

“多情诗人”书系

人生若只如初见

# 纳兰

词传

李清秋 著

他是人间惆怅客，不是人间富贵花  
他以真心之字，演绎生命与诗词最美的相遇  
家家争唱饮水词，纳兰心事几人知

中国纺织出版社


“多情诗人”书系

人生若只如初见

纳兰 词传

清秋 著

他是人间惆怅客，不是人间富贵花  
他以真心之字，演绎生命与诗词最美的相遇  
家家争唱饮水词，纳兰心事几人知

 中国纺织出版社

## 内 容 提 要

纳兰容若，最后的词人，一个多情的翩翩公子，天生超逸脱俗。善骑射，精搏击，是满族正黄旗御前一品侍卫，他武将的骨子里有着一个多情的文人。他曾说：“我是人间惆怅客，不是人间富贵花。”金阶华殿钟鸣鼎食没有使他感到快乐，反而成了他最大的负累。他一生以风雅为性命，落拓无羁，结交于世落落不合的布衣文人。他笔墨函砚，吹花嚼蕊，以真心之字，诉衷情之心。红颜知己，初恋情人，恩爱娇妻……他经历过许多刻骨铭心的女人，然而，她们又离他而去。他始终还是一个惆怅寂寞的人。本书将以词为主线，为你诉说纳兰容若这个多情词人一生的寂寞哀愁。

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

人生若只如初见：纳兰词传 / 李清秋著. —北京：  
中国纺织出版社，2015.5  
ISBN 978-7-5180-1213-8

I. ①人… II. ①李… III. ①纳兰性德 (1655~  
1685) —生平事迹②纳兰性德 (1655~1685) —词 (文学)  
—诗歌欣赏 IV. ①K825.6②I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第267334号

---

策划编辑：郝珊珊

责任印制：储志伟

---

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http: //weibo. com/2119887771

北京新华印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年5月第1版第1次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：15

字数：126千字 定价：32.80元

---

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

## 序言

每个人心中都有一段惆怅故事，一段隐秘的忧愁往事。就算是平日不羁的乐天派，也会有惆怅沉睡在心底的一隅，在幽深的暗夜里，在寂静的时光里，悠然醒来。所以，每每读来纳兰哀愁的诗词，心底总会被扯出一种情感，抑或是当我们满心情怀难以倾诉之时，那一些词句便会应时应景地脱口而出。

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。”

“赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。”

“西风多少恨，吹不散眉弯。”

这一句句扣人心弦的诗句惹了多少人的泪雨飘零。而吟诵出这美丽的词句，便想到纳兰性德，他是最后的词人，一个多情的翩翩公子，天生超逸脱俗。他善骑射，精搏击，是满族正黄旗御前一品侍卫，但

他武将的骨子里住着一个多情的文人。

金阶华殿钟鸣鼎食没有使他快乐，反而成了他最大的负累。他一生以风雅为性命，落拓无羁，结交于世落落不合的布衣文人。他笔墨函砚，吹花嚼蕊，以真心之字，诉衷情之心。红颜知己，初恋情人，恩爱娇妻……他经历过许多刻骨铭心的女人，然而，她们又离他而去。他始终还是一个惆怅寂寞的人。

他哀婉的诗词，在历史的长河中袅袅升起，总能将我们内心温柔的情感，打捞而起。历经时光辗转，他的心绪与我们的情感交融在一起。一阕词缓缓吟唱开来，不知，多少忧伤，被探了底？

多情的词人用生命在歌咏愁情。因为用情至深，终是为情所伤。这个极致的男子，体会尽了情感的得失，此生，终是为情所困。然而，情深不寿，他最终在历史的舞台上匆匆谢幕。

他的词句中始终散发着一种能够穿透生命的力量，能精致地雕刻出深情的忧伤。时光已经轮回几许，那些情愫穿透时光的城墙，直击我们心底最柔软的情感。

生活中始终普照着快乐和希望，而那词句忧伤却也并不颓败，以忧愁之词，排遣忧伤，其实是一种最好的情感疏导方式。

在这个喧嚣而匆忙的时代，当我们面对生活的重重压力，面对人生的各种角色，面对琐碎的种种烦恼时……当午夜寂静十分时，不妨读一阕纳兰词，让一种愁情流淌而出。当太阳缓缓升起，迎接世界的，将是一个全新的自己。

# 目录

## 第一章 血脉·瑞雪·少年

- 第一节 纳兰氏族的光影前尘·····002
- 第二节 别有根芽，不是人间富贵花·····007
- 第三节 不及芙蓉，一片幽情冷处浓·····016
- 第四节 暗损韶华，一缕茶烟透碧纱·····024

## 第二章 天籁·初遇·情盟

- 第一节 蓦地一相逢，心事眼波难定·····032
- 第二节 瘦尽灯花又一宵·····039
- 第三节 犹记碧桃影里、誓三生·····046
- 第四节 一生一代一双人，争教两处销魂·····052

### 第三章 错过·思念·叹息

- 第一节 又误心期到下弦……………060
- 第二节 非雾非烟，神女欲来时……………066
- 第三节 欲诉幽怀，转过回阑叩玉钗……………072
- 第四节 到而今，独伴梨花影……………078

### 第四章 媒妁·姻缘·洛神

- 第一节 分明千点泪，贮作玉壶冰……………084
- 第二节 茫茫碧落，天上人间情一诺……………090
- 第三节 看尽一帘红雨，为谁亲系花铃……………096
- 第四节 凭君料理花间课，莫负当初我……………102

## 第五章 别去·花落·梦残

- 第一节 纱碧如烟，烟里玲珑月 ..... 112
- 第二节 一往情深深几许 ..... 119
- 第三节 又到断肠回首处，泪偷零 ..... 125
- 第四节 当时只道是寻常 ..... 131

## 第六章 红颜·情泪·断肠

- 第一节 多少滴残红蜡泪，几时干 ..... 140
- 第二节 人间何处问多情 ..... 147
- 第三节 无那残香半缕恼多情 ..... 155
- 第四节 月户云窗人悄悄 ..... 163



## 第七章 十年·相思·永殇

- 第一节 枇杷花底校书人…………… 172
- 第二节 已经十年踪迹十年心…………… 180
- 第三节 不及芙蓉，一片幽情冷处浓…………… 187
- 第四节 红泪偷垂，满眼春风百事非…………… 194

## 第八章 韶华·归程·初心

- 第一节 西风多少恨，吹不散眉弯…………… 202
- 第二节 雨歇微凉，十一年前梦一场…………… 208
- 第三节 人生若只如初见…………… 215
- 第四节 谁家玉笛韵偏幽…………… 221

- 后记…………… 228

# 第一章

---

血脉·瑞雪·少年

---

命运一词如水，蜿蜒蜒蜒，穿越茫茫浮雪，途经落花与十月霜，最终抵达至今世游魂。追溯命运的源头，展眼相望，迷蒙在双眸前的是隔世的繁华和三生的沧桑，而它最初的模样，看不见，摸不透，隔着千年的山南水北，断着万里的薄暮苍穹。

或许那命运的源头，是一方晴空下怡然自得的樵夫；或许是深巷中一抹卖杏花的红衣；或许是江雪孤绝独钓清冷的渔人。忙忙碌碌的人世里，多少人的源头，皆是平凡淡然。从最初开始，便彰显不凡的，终究寥寥。可见，纳兰容若一开始，便注定了不凡。

扑朔漫漫风沙，沿着血脉之路撩开镜花水月，我们可以看见，引着纳兰的那丝红线，一直延展至十五

世纪的东北扈伦四部的海西女真叶赫部。

建国八十七年的叶赫国，沦丧在清太祖努尔哈赤扩张版图的征战之路上，贝勒金台什亦死于这场战争中。国破城亡，残存的叶赫部在金台什之子尼讷韩的带领下，离开了祖辈生活的故城，流亡向一段迷离的未知。

他们来到了建州，被编入八旗。几年之后，尼讷韩在攻陷北京的战役中立下功劳，被封为骑都尉，世袭罔替。他的妻子，为他生育了两个儿子，长子郑库，天聪九年，又诞下次子明珠。

叶赫那拉氏，历来是满清八大贵族之一。显赫的家世，为家族子弟行走朝野，带来了极大的方便。而同皇室千丝万缕的关系，亦为这个家族带来了极高的声望。清太祖努尔哈赤的妻子孟古格格是金台什的妹妹，从叶赫那拉氏走出来的这位女子，是清太宗皇太极的生母，史称慈孝高皇后。说起来，尼讷韩同皇太极，乃是中表之亲。

宦宦之路，出身高门的明珠深谙其中门道，这条路，让这位贵族子弟走得风生水起。从一名侍卫，先后走到内务府总管、刑部尚书、武英殿大学士，乃至太子太傅的位置，被称为“明相”的明珠，自然不是靠着祖荫混混日子的等闲之辈。康熙朝的多数重大事件，如平定三藩、统一台湾、治水抗俄等大事中，明珠皆发挥了作为一名臣子的作用，为事情顺利解决带来了积极影响。

康熙二十三年，康熙为明珠于京郊皂甲屯立碑嘉奖；康熙四十七

年，明珠再次于此地为康熙树碑褒扬。这样的荣光，可见明珠深得帝王意。他一生为满清兢兢业业，赤胆忠心换来满门清贵，作为一名父亲，他自然希望自己的孩子能够跟自己走上同样的人生之路，延续家门荣光。这个心愿，仿佛不难实现。

他的妻子，是英亲王阿济格的第五个女儿，这位出自爱新觉罗一族的贵女为明珠生下了三个儿子，长子纳兰性德，次子揆叙，幼子揆方。对三个孩子，明珠希望他们都能够继承家族的衣钵，继续在宦官之路上，承载祖辈的心血与荣耀。尤其是在长子身上，他倾注了最多的希冀。然而，他的理想，却仿佛和长子生来是背道而驰的。那个孩子，从来不像他的两个弟弟一样，让他省心。他的身上，凝聚着一种罕见的东西，这令他与众不同，也令他于父亲的初衷渐行渐远。

其实他应该像他的两个弟弟，乖觉地明了此生使命，或坎坷或顺利地成为父亲所希望的模样。明珠的次子揆叙，如他的父亲一般，从一名小小侍卫做起，后来进入翰林院，先后担任侍讲学士、礼部侍郎、直至翰林院掌院，为官清廉正直，素有“廉吏”之称。而幼子揆方，亦是少年成名，被皇帝看重，选为和硕额驸，赐婚郡主爱新觉罗·淑慎。但天妒英才，揆方夫妻双双早逝。如若不是早夭，或许揆方也会成为一方封疆大吏，像他的父亲，也像他所有光耀门庭的祖祖辈辈一样。

总不会像他的长兄，是这个家门里的异数。或许明珠是明白的，这孩子生来便不是为官的好材料。为官者，是不该多情的。情之一字，

往往能令人在关键时刻，做出一些同理智截然的抉择。而纳兰性德，却是天生情种。生于富贵流年之家，却钟情山鸟岁花；注定承袭祖辈道路，却走向风月缠绵。这孩子，本不该生在如斯家庭。

可命运的事，谁又说得清楚什么是该，什么是不该？纳兰的性情，不适合成为明相的长子；然而贵族家庭，又是他诗胆词魂的天然屏障。试想，倘若他生于贩夫走卒之家，终其一生，也无法接触到诗词歌赋，纵使天赋异禀，诗情满怀，又何来青衫素衣泼墨月色？又何来铁马雪关长剑击挟？他的命运，注定该如此写就，诗情画意绘就平生不凡，剑胆情心缭乱此生碧波。

他是八旗子弟，是满人。然而，不论是从血缘上，还是心理上，他都不像一位真正的满人。他最初的先祖，是蒙古人，征服了女真部落后，为了更好地统治这个部落，改名更姓，抛却了原来的姓氏，将姓名化为被征服者的姓名。这在中国历史上并不少见。一个姓氏，代表了源远流长的承载，也代表了心的方向和归属。而他真正的姓氏，亦非纳兰。

纳兰是那拉的译名，他弃却了惯用的汉译，以如此美丽动人的汉字作为自己的姓氏，在那一刻，渴望汉文化追寻诗意之美的他，便已是一位汉人。一切如有预兆，悄然而淋漓，宛若江南小雨，淅沥明了。他的姓氏，仿佛已预示了他的一生，美丽、诗情、悲凉、优雅、孤独。

黑白画幕间浅唱低吟，千寸时光在如泣如诉。偏离了轨道的人

生，富贵乡里沾染了羁泊浪子的游魂，芙蓉锦中斟酌了萧瑟零落的凄楚，满楼红翠温软，触手一怀冷冰。而他，孑然独坐西风，似是品尝生平百态滋味，要将短短三十一载的人生，凝聚出浓墨重彩的深刻。

## 第一节

别有根芽，不是  
人间富贵花

纳兰容若，仿佛是一个注定为孤独而生的词人。而他，一生都在诠释着这种孤独，如若诠释他的追求“非关癖爱轻模样，冷处偏佳”，这首写雪的词，宛如他终生的写照，关山万里，雪凝结天与地，然而雪花轻浮飘荡、居无定所的模样，仿佛不该是君子所喜爱的。但他却独爱雪在孤绝寒冷至极时绽放的样子，它无根无芽，却跳出尘世之外，不同于人世间那些娇弱秀美的花。

非关癖爱轻模样，冷处偏佳。别有根芽，不是人间富贵花。

谢娘别后谁能惜，飘泊天涯。寒月悲笳，万里西风瀚海沙。

——纳兰容若 《采桑子》



落笔成诗时，容若随同康熙帝巡视边疆。塞外风景异，大漠孤烟长河落日，点点滴滴，都同他所熟悉的京城或江南大相径庭，词人的眼界与心胸，因此而大大开阔。然而，纵使是此时，他也不曾忘记萦绕在心怀的那个身影——谢娘，古人用来通称自己所爱慕女子的称呼。在雪中漂泊的旅途里，回忆渐次涌上心头，他想起她的温柔，从别后，忆相逢，已是千里之外。寒如泣血的月，随着沙风呼啸凄厉的胡笳声，大漠流沙，风雪走石，孤独的身影犹自徘徊，仿佛早已和周遭的悲凉融为一体。

而他终究会走向何方？是终点，抑或是起点？就让我们静静跟随，一探前尘，追寻遥远时光间，宛如传奇的那一刻。

顺治十一年，腊月十二，京城一个寒霜清澈的日子。凛冽的北风，并未摧残去帝都的繁华，天子脚下，依旧一片喧嚣。烟火人家，岁月飘零。年轻的公子走进京城里香火最为鼎盛的广源寺，眉目淡然，步履清逸，一抹骄傲萦绕发梢，就像是与生俱来的玉饰，令他从此与众不同。

香火迷烟染上眉眼，虔诚祈祷的香客如流水在身侧静静流淌，他依稀淡淡注视着前方，仿佛在等待着谁，一个对于此时此刻的他来说无比重要的人。终于，那个人出现了，佛衣、白眉、如一尊被遗落在凡尘的佛。年轻公子终于露出一缕笑意，走上前去，合手行礼：“法璫大师。”