



荆楚文化丛书（艺文系列）

丛书主编 / 丁凤英
湖北省炎黄文化研究会 / 组编

荆楚民间风俗

Jingchu Minjian Fengsu

桂 胜 张友云 / 编著



荆楚民间风俗



WUHAN
PUBLISHING HOUSE
武汉出版社

荆楚文化丛书
(艺文系列)

丛书主编 / 丁凤英
本系列主编 / 刘玉堂

荆楚民间风俗

Jingchu Minjian Fengsu

◎ 桂 胜 · 张友云 / 编著



WUHAN
PUBLISHING HOUSE

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

荆楚民间风俗/桂胜,张友云编著. —武汉:武汉出版社,2014.12

(荆楚文化丛书·艺文系列/丁凤英主编)

ISBN 978-7-5430-8717-0

I. ①荆… II. ①桂… ②张… III. ①风俗习惯史—湖北省

IV. ①K892.463

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 235395 号

编 著:桂 胜 张友云

责任编辑:李 俊

装帧设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉中科兴业印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:720mm×1000mm 1/16

印 张:18 字 数:360 千字 插 页:4

版 次:2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

定 价:36.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

编纂委员会

荣誉主任 / 尹汉宁 张 通 章开沅 冯天瑜 熊召政

顾问 / 石 川 王 杰 王峻峰

主任 / 丁凤英

副主任 / 刘玉堂 徐士杰 杜建国 王正强

编纂委员会委员

(以姓氏笔划为序)

丁凤英 马建中 王正强 刘玉堂 杜建国 李子林

何晓明 罗福惠 徐士杰 彭小华 黄 钊 邹德清

编辑部

主编 / 丁凤英

执行主编 / 王正强 刘玉堂 徐士杰

分系主编 / 刘玉堂 徐士杰

办公室 / 张叶青 田少国 张执均 王平权

许建华 黄朝霞 高兰琴 王文英

序

尹汉宁

荆楚文化源远流长、博大精深,在中国文化的版图上拥有重要位置。湖北是荆楚文化的发祥地,具有历史文化、红色文化、旅游文化、少数民族文化等多方面深厚的文化积淀,文化名人、文物古迹、文化遗产数不胜数,悠远厚重的历史底蕴为湖北文化建设乃至经济社会发展留下了独特而宝贵的文化资源和精神财富。

省委书记李鸿忠同志指出,深入贯彻落实党的十八届六中全会精神、推进湖北由文化大省向文化强省跨越,关键是要将湖北丰富的文化资源转化为文化力量、转化为文化产品、转化为文化事业和文化产业。这就需要我们深入挖掘、系统研究荆楚优秀传统文化,在文化认同中提升文化自信,在文化传承中增强文化自觉,为文化资源优势向文化软实力和 cultural 生产力转化奠定坚实基础。

《荆楚文化丛书》由湖北省炎黄文化研究会组织省内五十余位专家学者,历时三年编撰而成。丛书分胜迹、史传、学术、艺文四个系列,每个系列由十卷组成,凡四十卷,约一千二百万字,首次对荆楚文化进行了全方位研究,堪称湖北历史文化研究与普及的鸿篇巨著。期望全省干部群众特别是广大文化工作者,通过阅读和学习《荆楚文化丛书》,从湖北丰富的文化资源中汲取智慧和力量,以更加强烈的文化自信和文化自觉,奋力投身建设文化强省的伟大实践!

是为序。

(作者为中共湖北省委常委、宣传部部长)

目 录

第一章 绪言	1
第二章 婚娶寿诞习俗	16
第一节 求亲纳彩	16
第二节 婚庆嫁娶	23
一、婚庆嫁娶习俗	23
二、特殊婚俗	34
第三节 生育习俗	37
一、生诞礼俗	37
二、取名习俗	54
第四节 成人礼仪	55
第五节 养老祝寿	60
第六节 年龄称谓	68
第三章 丧葬祭祀习俗	73
第一节 汉族丧葬习俗	74
一、礼仪	74
二、形式	83
第二节 少数民族丧葬习俗	85
第三节 祖灵祭祀	92
第四节 其他祭祀	96

荆楚民间风俗

一、汉族始祖——炎帝祭祀	96
二、土家族始祖——廩君祭祀	100
三、苗族等少数民族的“六月初六”祭祀	102
 第四章 占卜观兆	103
第一节 算命	103
一、天干、地支和五行	103
二、麻衣神相术	105
三、奇门遁甲术	106
第二节 请神求签	108
一、签占	110
二、身体部位占	112
三、问神	113
四、杂占	114
第三节 占候望气	115
一、天象与农事	115
二、动植物兆与彩头	119
三、梦兆	121
四、祈福	123
 第五章 趋吉辟邪	126
第一节 趋吉习俗	126
一、吉日良辰	126
二、吉祥方位	130
三、吉祥数字	134
四、吉祥色彩	137
五、吉祥符号	138
第二节 辟邪习俗	141
一、辟煞方式	142



二、辟邪物	143
三、辟邪符号	148
第三节 禁忌习俗	151
一、时忌与时宜	152
二、物忌	158
三、事忌	161
四、日常生活忌	167
第六章 民间信仰(民间观念)	172
第一节 图腾信仰	173
一、凤、龙、日、月信仰	173
二、白虎、鹰信仰	183
第二节 神祇信仰	185
一、生活俗神信仰	185
二、自然灵物信仰	194
第三节 英雄信仰	199
第四节 业师信仰	204
第七章 岁时节庆	214
第一节 农时节令	214
一、二十四节气	215
二、节气事象	217
第二节 节令与农事	221
一、社节	221
二、桂花节	224
第三节 汉族节日风俗	227
一、汉族节日	227
二、节日趣俗	239
第四节 少数民族节日风俗	240

荆楚民间风俗

一、土家族、苗族节日风俗	240
二、其他少数民族节日风俗	243
 第八章 其他习俗拾遗	246
第一节 地名、国名与雅号、别号	246
一、地名	246
二、国名	249
三、雅号、别号	254
第二节 酒令、民乐	255
一、酒令	255
二、乐器	257
三、曲调	261
第三节 游戏、竞技	262
第四节 趣味生活习惯举隅	268
一、“会扯筋”的咸宁人，“要实在”的潜江人	269
二、女人接水，男人接龙	270
第五节 神灵信仰与现实需求	272
一、瘟神要送，子嗣需求	272
二、敬畏与规矩	274
 后 记	281

第一章 绪言

“十里不同风,百里不同俗。”荆山楚水,俗风炽盛。一千五百多年前《荆楚岁时记》(南朝·梁·宗懔)辑录的民俗事象,有的消亡,有的式微,更多的生生不息。

民风民俗是民众对于地域事物的集体审美评判,反映了历史形成的生产方式、生活方式、风俗习惯、性格情感、文化心态,从一个侧面展示了地域文化的风采,群体映射的心理反映、情感偏向、行为方式等。民风民俗是认识该地域及其社区群体的入门指南。



图 1-1 安陆凤凰(木雕)

荆楚民风民俗是湖北荆楚民众多年来比较认同的民俗,但也不是一成不变的,有的民俗已经消逝,有的民俗又在萌生;有的民俗保留原有的文化基因而有变异,有的民俗在一段时间保持相对稳定。特别是一百多年来,社会的巨

荆楚民间风俗

大转型和现代化的推进,各种民俗发生了或多或少的变异。“世界上没有什么永恒的东西,世界上一切都是暂时的、变动的,自然界在变化,社会在变化,风俗习惯在变化。”^①

荆楚民俗事象不一样,但民俗心理一样。民俗表达不一样,但文化基因一样。从民俗相异中找本质性的意象,从民俗变迁中找共时性的事象,从社会中找民众性的意象,从地域中找乡村性的事象。观察民俗的意象和功能,有助揭示民俗发生、发展、乃至变异的历时性和共时性的规律。

域异风同,俗别曲似

民俗传承离不开民众的参与。民众在传承民俗过程中,或多或少地打上地域民族文化的烙印。民俗不仅具有地域性,还具有民族性。

湖北境内,多民族汇聚,兼爱互利。湖北省共有 54 个民族成分(缺乌兹别克族、德昂族),人口总数近 6000 万。其中,少数民族人口总数为 257.97 万人,少数民族人口占全省总人口的 4.4%。人口在万人以上的民族有 7 个:汉族、土家族、苗族、回族、侗族、蒙古族、满族。湖北少数民族呈大分散、小聚居的分布格局,除土家、苗、侗族主要聚居在自治地方外,约有 15 万少数民族散居在全省各地,主要散居杂居在武汉、襄阳等大中城市以及鄂西北和江汉平原的一些乡镇。

荆楚地域有一个恩施土家族苗族自治州,2 个自治县——长阳土家族自治县、五峰土家族自治县;有 10 个散居的民族聚居乡镇——钟祥市九里回族乡、洪湖市老湾回族乡、仙桃市沔城回族镇、郧西县湖北口回族乡、松滋市卸甲坪土家族自治县、宜都市潘家湾土家族自治县、神农架下谷坪土家族自治县、恩施市芭蕉侗族乡、宣恩县晓关侗族乡、宣恩县长潭河侗族乡;有 11 个民族村(居委会)——郧县杨溪镇清凉寺沟回族村、襄阳市友谊街居委会、竹山县城关镇东门回族村、枣阳市顺城回族民族村、石首市槐树堤回民居委会、郧县南化镇马纵岭村、襄阳县双沟镇双北回族村、房县化龙镇长望回族村、丹江口市三官殿办事处马湾回族村、枝江市江口镇回族镇、鹤峰县三家台蒙古族村。

^① 《斯大林全集》第一卷,第 279 页。



图 1-2 恩施土司城

鄂西南和江汉平原不同地域的“伙计”称谓,风习相同,都是一种对陌生人表达亲近的称谓。土家族人的“伙计”是陌生男女表达亲近、情爱的称谓,延伸为一家人。潜江人(汉族)的“伙计”是陌生人表达亲近、友好的称谓,延伸为一家人。土家族人和潜江人相隔近千里,婚嫁之时均有哭嫁^①,哭嫁程式与内容亦基本相同。鄂东南的崇阳县人与浙西南的文成县人相距两千里,方言相近,崇阳人能够听懂文成人的方言。

荆楚民族众多,分布广,导致民族民俗气象万千,纷纭锦绣。但民俗的不同,并不排斥共同的情感、价值观,共同的文化心理,共同的文化事象,这是本书的着力点。正如钟敬文先生常常强调中国古代的民俗志著作形成一样:好多民俗志著作都是作者在经历了国破家亡、背井离乡之后因怀念家乡风物而作。江山破碎、田园荒芜之后,故国神游,旧日那些平淡无奇、司空见惯乃至熟视无睹、习焉不察的陈规旧习、乡风村俗,恍然变得栩栩如生、历历在目,愈发令人珍惜、让人眷恋,用文字绘声绘色地把它写下来,或者对晚辈絮絮叨叨地讲出来,于是就有了那些萦绕着悠悠情韵的家乡风俗志。人们在地方传说中借风物抒发自己的

^① 哭嫁:见第二章第一节。

荆楚民间风俗

悲欢,表现自己的生活理想。

荆楚风俗与风物传说密切相关。“西山风景好,会把人醉倒;不尝‘东坡饼’,算是白来了”的鄂东民谣,将旅游习俗与饮食传说结合在一起构成风物传说“东坡饼”流传基因。对“东坡饼”传说的研究,不仅可以捕捉到“东坡饼”传说的发生、演变过程,而且可以探讨当地的旅游和饮食习俗,进而在一定程度上了解当地的民俗文化。钟敬文先生曾对类似民俗事象有精辟的论述:民俗是研究民间传说的重要依据。风物传说所形成的民间习俗,极具个性,或多或少地与传说有着绵密的联系。研究民间习俗,可以捕捉到传说的发生、演变过程。

荆楚民俗的风物传说将历史人物故事和神话人物故事地方化,有时也使用寓言的手法把山川拟人化,或把一般民间故事落实到特定的地方风物上,形成多姿多态而又独具特色的民间传说的一个品种。虽然风物传说的地方性十分明显,许多仅为某一地方所特有,但有些故事却广泛流传。黄鹤楼的传说,围绕一个基本的中心黄鹤楼展开。武当山的传说,围绕武当山及其周边的环境、事物展开。正如,乌丙安在《论中国风物传说圈》中指出:风物传说流传发展过程中,一般情况下都有一个传说的基本中心,由此中心向风物边缘扩张开来,形成传说特有的走向。风物传说既是文苑中的一朵奇葩,又是中华民族民俗、民风、民情的千年积淀,具有百科全书式的文化价值和历史价值。

不同的区位、不同的地域、不同的物候,孕育了丰富多样的荆楚民风民俗。不同民俗事象既有共同性,亦有差异性。湖北地处洞庭湖以北,西、北、东三面环山,向南敞开,形成一个西高中低东丘陵的不完整盆地。既有高山、低山、丘陵、盆地和平原,也有河流、湖泊和古冰川等,还有喀斯特、红层、红壤、黄壤等特殊地貌土壤。鄂东、鄂东南、鄂西北、鄂西南、鄂中江汉平原等各地既有类同的民俗,亦有各具特色的家乡民俗。

鄂东有大别山脉,俗称“巴山”,巴河^①、倒水^②、举水^③、浠河、蕲河等长江支流由北向南哺育古巴山人;与豫、皖交界,为桐柏山、大别山山脉,受豫、皖习俗影响,是佛教禅宗文化发祥地之一;大洪山附近的绿林山,至今流传东汉时期绿林军起义的故事。

① 巴河:又名巴水,是长江支流,发源于麻城市雪峰山。因古大别山又名巴山而得名。

② 倒水:是长江支流,发源于河南新县大别山。在涨渡湖以下,因洪水期受江水顶托,河水倒流而得名。

③ 举水:又名柏树河、柏举河,是长江支流,发源于鄂豫交界处小界岭。因上游为古柏举地而得名。

鄂东南蜿蜒着幕阜山脉,道教名山九宫山耸立在幕阜山脉中段,与湘、赣接壤,淦水宛如玉带由东南向西北注入向阳湖,还有富水和陆水。春秋战国时鄂东、鄂东南与吴越相交,三国时期属于孙权的吴国,形成了既有吴头楚尾的文化特色,又有本地特色的鄂南习俗。



图 1-3 咸宁幕阜山

鄂西北有神农架、巫山、荆山等组成的大巴山东段,群山叠嶂,森林茂密,河谷幽深,是楚人滥觞之地,亦是土家人活动的重要地方。还有秦岭延伸的武当山,是道教圣地。这里有发源于陕西北宁强县蟠冢山的汉江^①自西向东流过,沿途有堵河^②、南河^③、神定河^④、丹江、唐白河、蛮河等不断加入。这里与汉中接壤,交往密切。春秋战国时,一度为秦国管辖,“朝秦暮楚”^⑤的典故发生于此。这里的

① 汉江又名汉水,古时称沔水,俗称襄河、丹江。

② 堵河:古名庸水,亦名堵水,俗称陡河、乌江,是汉江上游最大的支流,因韩家洲堵在入江处而得名。

③ 南河是汉江支流,因源于古房陵州南山地区而得名。

④ 神定河:其上游俗称百二河,是汉江支流,发源于十堰市鸡笼山,流经十堰市区。因多由山溪汇集,山洪暴发时河水猛涨,民间认为只有祈神才能安定而得名。

⑤ 出自宋·晁补之《鸡肋集·北渚亭赋》:“托生理于四方,固朝秦而暮楚。”故事发生于战国时期,处于秦楚夹缝中,或者说是缓冲地带的关垭(今湖北省竹溪县蒋家堰镇和陕西省平利县长安乡交界处),由于秦楚战争残酷而激烈。秦人早晨占领了关垭内的楚地,但是晚上,楚人又夺回了失地。如此反复,使得居住在关垭一带的百姓,为了生存,不得不朝秦暮楚。据说生活在这块土地上的人,当秦军打来的时候,就插上秦国的旗子,穿上秦人的衣服。晚上楚军打来,则换上楚国的旗子,穿上楚人的衣衫,如此而已。

荆楚民间风俗

民众生活受秦巴习俗影响较大,秦陇文化特色明显。

鄂西南有大娄山、武陵山、柴埠溪大峡谷,是云贵高原的东北延伸部分。峡深山高、路遥闭塞。发源于利川齐跃山东溶洞的清江蜿蜒流经该地,沿途有忠建河、野三河、丹水、渔洋河等主要支流流入,在宜昌注入长江。清江古称夷水,又名盐水。鄂西南与川渝、湘黔交界,聚居着土家族、苗族、侗族等少数民族,民风民俗异彩纷呈,蕴涵湘、川、黔的风味习俗,有巴蜀、湘西、黔东文化痕迹。

鄂中江汉平原北面背靠桐柏山,西面傍大巴山,东面接巴山^①,南面隔长江和洞庭湖与湖湘相望。沮漳河、澧河^②、府河^③、应山河、天门河、东荆河、内荆河等滋润熏陶、守望相助居住此地的楚人。这里是荆楚文化核心,民俗特色炫目多彩。

“一方水土养一方人”。荆楚的地物风貌、风土特产、山川古迹、地名物产、风景名胜、名优特产、珍禽异兽、奇花异木、历史传统等孕育独具特色的荆楚风俗习尚、民俗风情、民族民情、地域文化。荆楚人运用奇妙的幻想,将深厚的情感借助超自然的形象寄托到地方风物中,赋予山川、古迹、物产以鲜活的个性和永恒的生命。

同中生异,异曲同工

荆楚民俗犹如九头鸟,具有包容性,神祇与妖孽同体,祥瑞与灾祸相杂,文化孕育与符号外现共生,从众趋同与个性张扬相谐。同饮长江第一大支流汉江的两岸各地民众,对她的称谓各不相同。流经襄阳至潜江的汉江,该地民众称谓襄河;流经沔阳及其以下地区的汉江,该地民众称谓汉水。同为喇叭,荆楚地区各地喇叭调式不同。同为锣鼓,各地锣鼓板、眼各异。同为喇叭和锣鼓,“鸣音”是喇叭和锣鼓合奏;黄石市的牌子锣、江汉平原的“十样锦”等喇叭和锣鼓不合奏,按照各自的曲调、板眼演奏。同为民间艺人发明的乐器,“鸣音”、“鸣啞”各异。

① 巴山:通称大别山。

② 澧河:又名澧水、大悟河,发源于河南省罗山县与湖北省大悟县接壤的灵山,流经孝感市区。因源头绕山环流而得名。

③ 府河:古名清发水,又名涑水,是长江支流,发源于随州市西南大洪山,流经随州市区。因流经旧德安府辖地而得名。府河与澧河原来各分其流,府河流入汉江湖,澧河流入长江,1959年实施府澧河改道工程,将府河撤出汉江湖,改入长江,澧河改入府河,从此府河、澧河成为同一水系。

“呜音”。俗称巫音喇叭,常用于道士在民间丧事、庙会等习俗中配合演奏。呜音乐器与唢呐类似,俗称“土喇叭”,但不是唢呐,比唢呐大,只有六孔,而且后孔一般不用。演奏者赋予呜音乐器各个乐音以独特的韵味,演奏技法独特,流传于宜昌市夷陵区、远安县、保康县等沮水流域。呜音演奏合乐时的乐器有大号、马锣、边鼓、咚鼓、勾锣、战鼓、包锣、引锣、镲子等。呜音留传下来的曲谱有几十个。“呜音”已经入选国家级非物质文化遗产。



图 1-4 南漳的沮漳巫音

“呜啞”。呜啞,俗称“叫嘘子”,或“泥巴哨”等。流传于湖北农村的儿童器乐,用黏性大的黄色泥巴捏制,形状各异,腔体中空,一般有三个孔,好的“泥巴哨”有五个孔以上。用黄色泥巴捏制后,晾干即成,一般不在太阳下暴晒。比较优秀的是嘉鱼县毕寅生烧制的呜啞。毕寅生将“泥哨”进行改造,拓宽音域,扩大共鸣腔,校准发音孔,形成十一度音域,改善了音准、音色、音量。根据吹奏时发出幽深、质朴、低沉、浑厚、圆润、悠长、穿透力强的“呜呜——啞啞——”声音,取名“呜啞”。“呜啞”已经入选湖北省非物质文化遗产名录。

同一居地,不同言说。潜江市积玉口镇荷花村一个自然村落,“一”字排开有二十多户居民,一边村民房屋的地势比另一边村民房屋的地势高不到半米。两边村民平常生活融洽,相互串门,相互帮扶,但日常说话各不相同,各说各的调,各过各的习俗。讲潜江方言的村民居住一边,讲荆门方言的村民居住另一边,双

荆楚民间风俗

方都听得懂对方的语言。两边居民偶有通婚,荆门方言的姑娘嫁潜江方言的小伙,荆门方言的姑娘改说潜江方言。潜江方言的姑娘嫁荆门方言的小伙,潜江方言的姑娘改说荆门方言。



图 1-5 嘉鱼的呜哪

同一民俗,不同流传。郧县武家河村前的一段堵河俗称乌江,位于汉江与堵河的交汇处。汉江堵河口的端午龙船会演绎独特的“吃会”习俗。不是纪念屈原,也不是送瘟神。堵河口的端午龙船会已经入选湖北省非物质文化遗产名录。



图 1-6 安徽和县乌江镇的一段长江(俗称“乌江”)