



大宅揽胜

宏大气派的大户宅第

肖东发◎主编 李姗姗◎编著

王家大院的建筑，有着「贵精而不贵丽，贵新奇大雅，不贵纤巧烂漫」的特征，不仅是一组民居建筑群，而且是一座很有特色的建筑艺术博物馆。乔家大院闻名于世，它作为建筑群的宏伟壮观房屋，具有精湛的建筑技艺，集中体现了我国清代北方民居的独特风格。皇城相府建筑群分内城和外城两部分，明代建筑风格，是城堡式官宅。



中华精神家园

古建涵蕴

大宅揽胜

宏大气派的大户宅第

肖东发 主编 李姗姗 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

大宅揽胜：宏大气派的大户宅第 / 李姗姗编著. --
北京：现代出版社，2014.5
ISBN 978-7-5143-2316-0

I. ①大… II. ①李… III. ①民居—介绍—中国
IV. ①K928.79

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085403号

大宅揽胜：宏大气派的大户宅第

主 编：肖东发
作 者：李姗姗
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2316-0
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

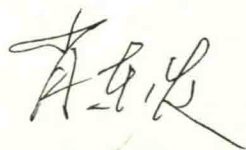
中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

民居第一宅——王家大院

- 002 王氏家族始建王家大宅
- 007 院内保存完整的三大建筑
- 028 大院的建筑装饰和文物

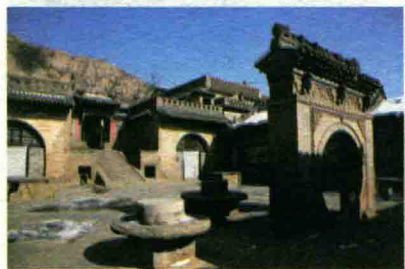


北方第一宅——乔家大院

- 乔贵发之子始建乔家老院 036
- 乔致庸买地扩建三大院落 043
- 乔家后人陆续建成其他建筑 051

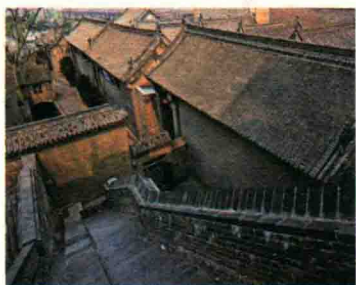
城堡式官宅——皇城相府

- 060 康熙名相陈廷敬的宅邸
- 070 陈廷敬亲自指挥扩建家园
- 083 陈壮履为父亲建御书楼



陕北大庄园——姜氏庄园

- 姜家父子始建姜氏庄园 088
- 城堡式窑洞的内部建筑 094



中原大家宅——康百万庄园

始建于明朝中期的古老庄园 104

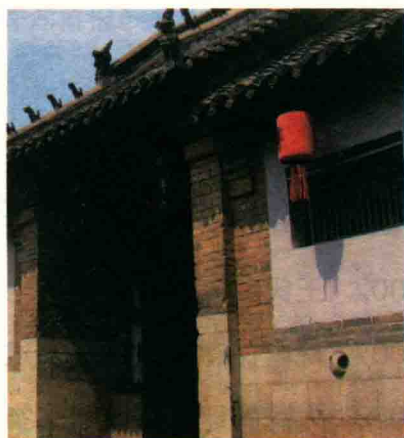
古风古韵的庄园内部建筑群 108

民间小故宫——牟氏庄园

128 牟之仪之子始建庄园日新堂

135 牟墨林之子建成庄园三院落

144 牟家后人扩建园内其他院落



华北第一宅——石家大院

石家后人共建石家大院 154

以中甬道为中心的建筑 158



王家大院

王家大院位于山西省灵石县城东的静升镇。此院是我国清代民居建筑的集大成者，是由历史上灵石县四大家族之一的太原王氏后裔的静升王家，于清康熙、雍正、乾隆、嘉庆年间先后建成。

王家大院的建筑，有着“贵精而不贵丽，贵新奇大雅，不贵纤巧烂漫”的特征。且凝结着自然质朴、清新典雅、明丽简洁的乡土气息。

在古建范畴，它的艺术内涵可谓贯穿种种，无所不包。它们不仅是一组民居建筑群，而且是一座很有特色的建筑艺术博物馆。



王氏家族始建王家大宅

002

大宅揽胜

宏大气派的大户宅第

元朝年间，在山西省灵石县的静升地区，有一个务农兼卖豆腐为生的小商贩，他的名字叫王实。

由于他为人敦厚，加之技高一筹，因此生意十分的好。生意好



■ 王家大院内景



了，他挣的钱也就越来越多，从此以后，他的手艺便一代传一代。

到了明清时期，由于一次偶然的机遇，王家曾经捐献24匹良马支持清政府，因而受到了康熙帝的褒扬，从此借助清政府的支持，王家的生意规模逐渐扩大，资本也日趋雄厚。

在王家兴盛期间，王家族人通过正途科考、异途捐保和祖德荫袭三条途径，仅五品至二品官就有12人，其中包括授、封、赠在内的各种大夫达42人。

因此，王家由原来最初的平民百姓发展成为了居官、经商、事农综合型的豪门望族了。据有关记载，王氏家族在明朝天启年间，经营的农业、工业和商业等均已步入了鼎盛时期。

在此前提下，由于王家受明清两朝提倡的大家庭礼制思潮影响，从明朝至清朝，王家一代又一代在外地经商或做官的族人，和其他官商大吏一样，为了实现不忘水源木本、光宗耀祖和炫耀门庭的宿愿，他们在拥有钱财权势之后，便不惜巨资在家乡富家滩镇沟峪滩村大兴土木，营造住宅、祠堂、坟茔和开设店铺与作坊等。

四合院庭院式建筑群 简称四合院。也就是指一个院子四面都建有房屋，四周房屋，中心为院，这就是合院。一户一宅，有的一宅有几个院。合院以中轴线贯穿，北房为正房，东西两方向的房屋为厢房，人口多时，可建前后两组合院南北相连。

除此以外，王家还在当地办有义学，立有义仓，而且修桥筑路、蓄水开渠、赈灾济贫、捐修文庙学宫等，后又修建了著名的王家大院。

王家大院始建于明末清初，鼎盛于清朝晚期，建筑布局非常严谨，风格典雅别致，是典型的明清四合院庭院式建筑群。

王家大院最早的建造工作是从村西张家槐树附近开始的。建筑工程开始之后，由西向东，从低到高，逐渐扩展，因而修建了明朝天启年间最庞大的建筑群“三巷四堡五祠堂”，其总面积达15万平方米以上。

其后，大院在清朝康熙、雍正、乾隆、嘉庆年间均有扩建，最后形成了拥有“五巷”、“五堡”、“五祠堂”的庞大建筑群。

这里的“五巷”分别是：钟灵巷、里仁巷、拥翠巷、锁瑞巷和拱秀巷。

■ 山西王家大院中的小巷





■ 王家大院院落

“五堡”分别是：恒贞堡、拱极堡、和义堡、崇宁堡和视履堡。其中，恒贞堡又名红门堡，始建于1739年至1793年。拱极堡又名下南堡，于1753年建成。和义堡又名东南堡，与拱极堡同年建成。崇宁堡又名西堡子，建于1724年至1728年。视履堡又名高家崖，建于1796年至1811年。

至于“五祠堂”，现在仅有建成于嘉庆元年的孝义祠保存完好。另有主祠堂内建于1804年的戏楼幸存。

这“五巷五堡五祠堂”的庞大建筑群总面积达25万平方米以上。因此，在我国民间流传着一句“王家归来不看院”的俗语。也就是说，看过“王家大院”以后，别的院落就再不值得一看了。

之所以说王家大院在民居建筑中具有较高的地位，是因为“王家大院”在纵轴线上配置了主要建筑，然后再在主要建筑的两侧或对面布置了若干座次要建筑，这些建筑组合成了封闭性的空间，形成了标

戏楼 又叫戏台，是供演戏使用的建筑。其是我国传统戏曲的演出场地，种类繁多，在不同的历史时期，有不同的样式、特点、建造规模。最原始的演出场所是广场、厅堂，进而有庙宇乐楼、瓦市勾栏、宅第舞台、酒楼茶楼、戏园及近代剧场和众多的流动戏台。

王家大院院落群



准的四合院，其模式符合民居广泛采用的四合院式的布局方法。

王家大院主体建筑采用了钢筋混凝土建造，但是内部却使用了大量的红木、柚木、楠木等高档木材进行合理装饰。

王家大院在钢筋混凝土主体结构的修建中体现出了“穿斗、抬梁”的木构架体系，达到了建筑功能、结构和艺术三者的高度统一。因此王家大院为我国民居建筑之最。

阅读链接

在王家大院所处的静升村，曾有“五里长街”和“九沟八堡十八巷”的说法，而王家至少占据了这里的“五沟五巷五座堡”，共占地面积达25万平方米，甚至超过了占地15万平方米的北京皇家故宫。

当年，王家在修建红门堡、高家崖堡、西堡子、东南堡和下山堡五座堡群时，分别以“龙、凤、虎、龟、麟”五种灵瑞之象建造，以图迎合天机。

即红门堡居为中为“龙”，高家崖堡居东为“凤”，西堡子居西为“虎”。三者横卧高坡，一线排开，态势威壮，盛气十足。东南堡为“龟”，下山堡为“麟”，二者辟邪示祥，富有稳家固业传世之寓意。

院内保存完整的三大建筑

建筑规模宏大的王家大院，现在保存完整的建筑群有西大院、东大院、孝义祠3部分，共有大小院落231座，房屋2078间，建筑总面积达45000平方米，是王家大院保存最为完好的建筑之精华。



王家大院屋脊



■ 大院中的石牌坊

西大院俗称红门堡，是一处十分规则的城堡式封闭型住宅群。俯视西大院，其平面呈十分规则的矩形，东西宽105米，南北长180米，整个大院只有一个堡门，一条主街。

其中，堡门开在南堡墙稍偏东的位置，正对着城堡的主街。西大院雄伟的堡门为两进两层，一方刻有“恒祯堡”的青石牌匾镶嵌在堡门正中央，因堡门为红色，所以人们都叫西大院为“红门堡”。

堡墙外高8米，内高4米，厚2米多，用青砖砌筑。堡墙上有垛口。堡门外正对堡门的地方，有一座砖雕影壁。堡门左右及堡墙东北、西北角各有一条踏道可上堡墙。堡内南北向有一条用大块河卵石铺成的主街，人称“龙鳞街”，街长133米，宽3.6米。

主街将西大院划为东西两大区，东西方向有三条横巷，横巷把西大院分为南北四排。从下往上数，各排院落依次叫底甲、二甲、三甲、顶甲。一条纵街和

牌匾 是我国独有的一种商业语言、文化符号。是融汉语言、汉字书法、我国传统建筑、雕刻于一体的综合艺术作品。牌匾不仅是指示标志，而且是文化的标志，甚至是文化身份的标志。

三条横巷相交，正好组成一个很大的“王”字。

堡墙东北角和西北角各有更楼一座。堡内东南角、西北角各有水井一口。堡内共有院落27座，除顶甲为6座外，其余三甲均为7座，各院的布局大同小异，多数为一正两厢二进院，正面以窑洞加穿廊为主，顶层有建窑洞或建阁房的。

在西大院，大部分院落以南北中心线为对称轴，东西基本对称。也有一部分院落为偏正套院，院门偏在东南方向，院门内是一条较长的信道，信道西侧南端是通往前院的门，北端是通向后院的门。

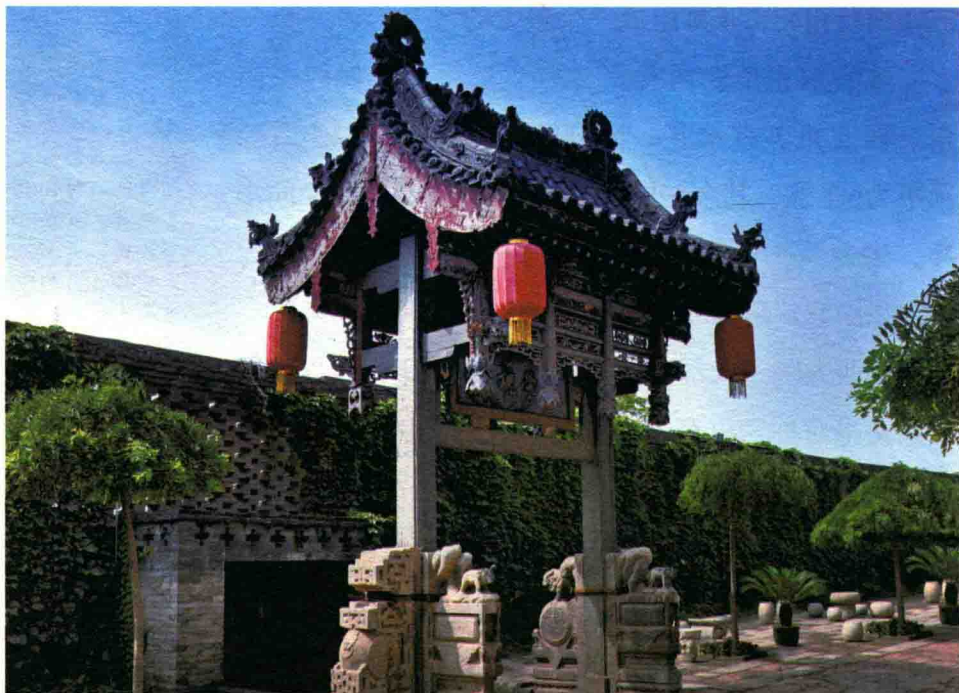
王家大院，数经增建。西大院建成57年后，又修建了东大院，也就是高家崖。它始建于1796年至1811年，是一个不规则形城堡式串联住宅群。

这是王家十七世孙王汝聪和王汝成兄弟俩建成的本族最后一座古堡。据说，在明清以前，此堡所占土地为静升村中高家所有，且地名亦随高家姓氏谓之高家崖，因此，后来虽被王家造堡征占，但旧地名依然

窑洞 是我国西北黄土高原上居民的古老居住形式，这一“穴居式”民居的历史可以追溯到4000多年前。在陕甘宁地区，黄土层非常厚，有的厚达几十千米，我国人民创造性地利用高原有利的地形，凿洞而居，创造了被称为绿色建筑的窑洞建筑。

■ 古堡砖墙





■ 王家大院门楼

在民间沿用下来。

东大院的造型，传说是一只正欲飞舞的“凤”。仔细辨识，虽轮廓有些牵强，但也看得出几分相似。堡内共有大小院落35座，房屋342间，面积近20000平方米，是王氏家族现存宅院的精华，尤其在建筑装饰艺术上，被誉为“纤细繁密”之典范。

整个东大院建筑规模宏大，结构严谨，大院因地制宜，顺势而建，主要由3个大小不同的矩形院落组成：中部是两座主院和北围院；西南部是大偏院；东北部是俗称“柏树院”的小偏院。

东大院的四面各开一个堡门。东堡门位于主院前大通道的东端，是主门，门楼三层，巨幅石雕匾额上写着“寅宾”两字，功力深厚意为东方之神敬导日出。门前大狮子头大面宽，雄狮身佩绶带，象征好事

绶带 指一种丝质的带子，古代佩饰。用四种颜色或一彩的丝绦，编成一两丈长的象带片样的一种饰物。古代帝王、百官穿礼服，均佩大绶带，垂于身后。皇帝、高级官员佩于左右腰下，和“双印”同系于革带上。此外，部分有象征意义动物也佩戴这种饰品，如狮子或貔貅。