



戏曲知识300问

主 编 马紫晨

副主编 王凯歌

王亚丽



戏曲知识300问

主 编 马紫晨

副主编 王凯歌

王亚丽

图书在版编目(CIP)数据

戏曲知识 300 问/马紫晨主编. —郑州:河南文艺出版社,2015.1

ISBN 978-7-5559-0121-1

I. ①戏… II. ①马… III. ①戏曲-问题解答
IV. ①J82-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 274418 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	http://www.hnwycbs.cn
电子信箱	master@hnwycbs.cn
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张	8.5
字 数	164 000
版 次	2015 年 1 月第 1 版
印 次	2015 年 1 月第 1 次印刷
定 价	30.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

目 录

1.中国戏曲的生命力何在?	1
2.中国戏曲的定性、定位及独特的审美价值是什么?	2
3.如何认定我国戏曲的艺术特征?	3
4.如何看待地方戏?	4
5.如何评估地方戏的文化艺术价值?	5
6.地方大戏和民间小戏的主要区别是什么?	5
7.如何区分戏曲声腔与戏曲剧种的不同概念?	6
8.何谓“剧诗”?	7
9.如何理解传统戏曲及其民俗之根?	7
10.戏曲理论研究还有哪些学科亟待建构或加强?	8
11.戏曲剧种的传播有无共性? 为什么传播的快慢及社会影响大小 不同?	9
12.为什么说戏曲需要固本求新?	9

13.地方戏的保护、传承机制及其意义何在?	10
14.“戏曲”一词何时出现?“戏剧”一词何时出现?	11
15.戏曲起源之争已近百年,主要有哪些看法?	12
16.针对戏曲的形成有哪几种说法?	13
17.我们是如何看待戏曲的起源与形成的?	16
18.戏剧与戏曲的主要区别是什么?	18
19.何谓巫覡?	18
20.何谓优伶?	19
21.何谓“傩”? 何谓傩仪? 何谓傩舞? 何谓傩戏?	19
22.何谓“弄”? 何谓“作场”?	20
23.何谓“优孟衣冠”?	20
24.何谓“东海黄公”?	20
25.何谓《大面》《代面》? 何谓《兰陵王入阵曲》?	21
26.何谓《钵头》《拨头》?	21
27.何谓《踏摇娘》? 何谓《苏中郎》? 何谓《谈容娘》?	22
28.何谓“参军”? 何谓“参军桩”? 何谓“弄参军”?	22
29.何谓《秦王破阵乐》?	23
30.戏曲形成的初中期为什么称“杂剧”?	23
31.戏曲的综合性特征,除了“横”的方面外,是否也包含“纵”的含 意?	23
32.何谓“雅乐”? 何谓“俗乐”?	24
33.何谓“燕乐”“宴乐”?	25

34.何谓“清商乐”？	25
35.何谓九部乐？何谓十部乐？	26
36.何谓立部伎？何谓坐部伎？	26
37.何谓大曲？何谓唐宋大曲？	26
38.何谓《霓裳羽衣曲》？	27
39.北宋出现的《目连救母》杂剧，其意义何在？	27
40.何谓宋杂剧？	30
41.何谓元杂剧？	31
42.何谓宋元南戏、温州杂剧、永嘉杂剧？	32
43.何谓诸宫调？如何评价其出现的意义？	33
44.何谓南曲？	34
45.何谓北曲？	35
46.何谓慢词、近词？何谓慢曲、急曲？	36
47.何谓行院？何谓院本？何谓五花爨弄？	36
48.何谓明清传奇？	37
49.何谓“鬼门道”与“出将入相”？	38
50.何谓“社会”？	38
51.中国戏曲的多样性和不同风格的剧种是如何形成的？	39
52.如何区分戏曲剧种的品类？	40
53.何谓海盐腔？	40
54.何谓余姚腔？	41
55.何谓弋腔、弋阳腔？	41

56.何谓昆腔、昆山腔、昆曲、昆剧？	41
57.何谓义乌腔？	42
58.何谓宜黄腔？	43
59.何谓京腔？ 何谓北弋？	43
60.何谓高腔？	43
61.何谓四平腔？	44
62.何谓勾腔？	44
63.何谓吹腔？	44
64.何谓柳子腔、柳子戏？	45
65.何谓弦索腔、女儿腔、河南调？	45
66.何谓诨谑腔？	46
67.何谓梆子腔？ 其源头问题的争议是怎样的？	46
68.如何看梆子腔形成的来龙去脉？	47
69.何谓山陕梆子？	48
70.何谓“雅部”？	49
71.何谓“花部”？	50
72.何谓花雅之争？	50
73.何谓乱弹？	50
74.何谓皮黄腔？	51
75.如何看京剧的形成及其影响？	52
76.如何看豫剧的形成及其影响？	53
77.如何看秦腔的形成及其影响？	54

78.如何看评剧的形成及其影响？	55
79.如何看越剧的形成及其影响？	56
80.如何看黄梅戏的形成及其影响？	57
81.如何看粤剧的形成及其影响？	59
82.如何看川剧的形成及其影响？	60
83.如何看汉剧的形成及其影响？	62
84.如何看歌仔戏的形成及其影响？	63
85.如何看曾与京剧争衡的河北梆子？	64
86.如何看从山西中路梆子到“晋剧”？	65
87.如何看兴起于黄河“金三角”的蒲州梆子？	66
88.你了解与陕甘宁革命根据地结缘甚深的“眉户”戏吗？	67
89.你了解“革命”催生的河南曲剧登台始末吗？	68
90.如何看由山东琴书演变而来的“吕剧”？	70
91.如何看影人改真人演出的“陇剧”？	71
92.如何看青海平弦戏和宁夏道情戏？	72
93.如何看创建于 20 世纪 80 年代的“新疆曲子戏”？	72
94.你了解沙原奇葩“漫瀚剧”吗？	73
95.“吉剧”是在二人转基础上形成的吗？	74
96.“龙江剧”是怎样发展起来的？	75
97.“楚剧”之名何时定称？	75
98.你了解“江北小戏”发展而为“淮剧”的始末吗？	76
99.“沪剧”的形成经历了哪些阶段？	77

100.你了解颇具特色的多声腔剧种“湘剧”吗?	78
101.赣剧源于什么声腔?	79
102.何谓古老的乱弹大班“绍剧”?	79
103.何谓山美水美环抱中的“桂剧”?	80
104.你了解广西壮族自治区的代表剧种“壮剧”吗?	81
105.“梨园戏”很古老吗?	82
106.“闽剧”是怎样形成的?	83
107.“潮剧”的历史价值及其影响是什么?	83
108.“琼剧”是怎样传入海南的?	84
109.“黔剧”是怎样诞生的?	85
110.何谓彩云之南的“滇剧”?	85
111.如何看待“藏剧”?	86
112.如何看待戏曲音乐的定位和价值?	88
113.何谓宫调?	89
114.何谓五声?	90
115.何谓十二律?	90
116.何谓八音?	91
117.何谓工尺谱?	91
118.何谓民间工尺七调?	92
119.何谓正工调?	93
120.何谓上字调、尺字调、小工调、凡字调、六字调、正宫调、乙字调?	94

121.何谓工半调、软工调、扒字调?	95
122.何谓仙吕宫、南吕宫、中吕宫、黄钟宫、正宫?	96
123.何谓大石调、小石调、般涉调?	96
124.何谓商调、双调、越调?	97
125.何谓仙吕入双调?	97
126.何谓南北合套?	98
127.何谓二十八调?	98
128.何谓九宫? 何谓五宫四调?	99
129.何谓十三调?	100
130.何谓套数?	100
131.何谓排遍? 何谓摘遍?	100
132.何谓法曲?	101
133.何谓雅乐部?	101
134.何谓清乐部?	101
135.何谓鼓吹部?	102
136.何谓熊罴部?	102
137.何谓鼓架部?	102
138.何谓龟兹部?	103
139.何谓胡部?	103
140.何谓曲牌?	103
141.何谓曲谱?	103
142.何谓《太和正音谱》?	104

143.何谓《南九宫谱》《南九宫十三调曲谱》《南词新谱》?	105
144.何谓《九宫大成南北词宫谱》?	105
145.何谓曲韵?	106
146.何谓曲牌联套体?	106
147.“曲牌联套体”的历史渊源是什么?	106
148.何谓板式?	107
149.何谓板眼?	108
150.何谓板式变化体?	108
151.你了解“板式变化体”的历史渊源吗?	109
152.“板式变化体”的出现在中国戏曲史、戏曲音乐史上有何意义?	109
153.何谓帮腔?	110
154.何谓滚调、滚唱、滚白、滚板?	110
155.何谓集曲、犯调?	111
156.何谓俚曲?	111
157.何谓水磨腔?	111
158.何谓欢音、苦音?	112
159.何谓“务头”?	112
160.何谓旋宫转调?	113
161.何谓五音四呼?	113
162.何谓四声? 何谓四声阴阳?	114
163.何谓尖团字? 何谓清浊声?	115

164.何谓音包字? 何谓字包音?	115
165.何谓字头、字腹、字腰、字尾?	116
166.何谓吐字、咬字? 何谓倒字、漂字?	116
167.何谓气口、喷口? 何谓偷气、换气?	116
168.何谓行腔、润腔?	116
169.何谓拖腔、包腔?	117
170.何谓衬字、垫字、衬词、衬句?	117
171.何谓“垛字”(垛子)、“垛句”、“垛板”?	118
172.何谓过门?	118
173.何谓行弦?	119
174.何谓板鼓? 何谓鼓板?	119
175.何谓“场面”? 何谓文武场、软硬场?	120
176.何谓打通、打闹台、打荒台?	120
177.何谓锣鼓经? 何谓锣鼓谱?	121
178.何谓唱功? 何谓字正腔圆?	122
179.何谓“中州韵”?	122
180.何谓“十三道辙”? 何谓合辙押韵?	123
181.何谓教坊? 何谓云韶府?	123
182.何谓“梨园”? 何谓“梨园弟子”? 何谓“梨园世家”?	124
183.何谓“科班”? 何谓“坐科”?	124
184.何谓“戏班”? 何谓“草台班”?	125

185.何谓“玩会班”?何谓“耍笑班”“龙虎班”?何谓“海神班”?	125
186.何谓“围鼓圈”?何谓“地摊戏”?何谓“板凳头”戏?	126
187.何谓“开呵”?何谓“副末开场”?	126
188.何谓“路歧人”?何谓“打野呵”?	127
189.何谓乐棚?何谓勾栏瓦舍?	127
190.何谓致语?何谓竹竿子?	127
191.何谓“破台”“裱台”?	128
192.何谓“跳加官”?何谓“加官戏”?	128
193.何谓“戏神”“老郎神”?何谓“明皇宫”“老郎庙”?	129
194.何谓“四功五法”?“五法”有几种解读?	129
195.何谓“角色”?何谓“行当”?	129
196.宋杂剧和元杂剧中是如何划分角色的?	130
197.何谓“艳段”“艳爨”?何谓“拴搐艳段”?	130
198.何谓上场诗、定场诗、中场诗和下场诗?	131
199.何谓“戏胆”“戏核”?何谓“戏筋”“戏眼”?何谓“戏路”?	131
200.何谓“老戏筋”?何谓“戏篓子”?何谓“戏补丁”?何谓“戏混子”?	131
201.何谓“唱工戏”?何谓“做工戏”?	132
202.何谓“文戏武唱”?何谓“武戏文唱”?	132
203.何谓“人包戏”?何谓“戏包人”?	132

204.何谓“亮相”? 何谓“蓄势”? 何谓“起范儿”? 何谓“尺寸”?	133
205.何谓“科介”? 何谓“科诨”?	133
206.何谓“走边”“趟马”“起霸”“圆场”?	134
207.何谓“荡子”? 何谓“打连环”? 何谓“打出手”?	135
208.何谓“龙套”? 何谓“站门”?	136
209.何谓“基本功”? 何谓“毯子功”? 何谓“把子功”?	136
210.何谓“独角戏”? 何谓“二小戏”“三小戏”?	137
211.何谓“压轴戏”? 何谓“压台戏”? 何谓“对台戏”?	138
212.何谓“形似”? 何谓“神似”? 何谓“洒狗血”?	138
213.何谓“遮堂”“守旧”? 何谓“氍毹”?	139
214.何谓“戏价”“戏份”? 何谓“海报”“戏单”?	139
215.何谓戏班和演出之禁忌? 何谓“十大班规”?	139
216.何谓“行头”? 何谓“砌末”?	140
217.何谓“一桌二椅”和“桌围椅帔”?	141
218.何谓“戏箱”? 何谓“箱倌”?	141
219.“脸谱”的内涵是什么?	142
220.何谓“揉脸”“抹脸”“勾脸”?	143
221.旦角化妆发式上有什么讲究?	144
222.“髯口”有什么讲究和分类?	145
223.“变脸”是怎样一种绝技、绝活?	145
224.什么是“漱獠牙”? 何谓“鸳鸯牙”?	146

225.戏曲在我国历史上都经历了哪些传播形式和方式?	146
226.戏曲的演出场所是怎样发展过来的?	147
227.何谓“戏曲楹联”?	149
228.何谓“家门”? 何谓“关目”?	150
229.“幕表戏”(制)是怎么回事? 其在中原一带为什么又称为“活 词戏”?	150
230.什么叫“戏串”“戏溜子”“戏套子”?	151
231.何谓“总讲”? 何谓“单篇”? 何谓“水词”?	151
232.何谓“楔子”? 何谓“折”? 何谓“出”?	152
233.何谓“凤头、猪肚、豹尾”?	152
234.何谓上皇院本、题目院本、霸王院本、和曲院本、诸杂大小院本?	153
235.何谓“杂剧十二科”?	153
236.何谓脱膊杂剧、闺怨杂剧、驾头杂剧、绿林杂剧?	154
237.《永乐大典》戏文三种的内涵是什么?	154
238.何谓“荆、刘、拜、杀”?	155
239.你了解董解元及其诸宫调《西厢记》吗?	157
240.你了解关汉卿杰出的艺术创造及其对杂剧艺术的巨大贡献吗?	160
241.你了解白朴及其杂剧《梧桐雨》吗?	165
242.你了解高文秀及其杂剧《双献功》吗?	167
243.你了解马致远及其杂剧《汉宫秋》吗?	169

244.你了解王实甫及其杂剧《西厢记》吗？	170
245.你了解杨显之及其杂剧《临江驿》吗？	172
246.你了解康进之及其杂剧《李逵负荆》吗？	173
247.你了解李好古及其杂剧《张生煮海》吗？	174
248.你了解石君宝及其杂剧《曲江池》吗？	175
249.你了解李潜夫及其杂剧《灰阑记》吗？	177
250.你了解纪君祥及其杂剧《赵氏孤儿》吗？	178
251.你了解郑廷玉及其杂剧《看钱奴》吗？	180
252.你了解宫天挺及其杂剧《范张鸡黍》吗？	182
253.你了解郑光祖及其杂剧《倩女离魂》吗？	184
254.你了解乔吉及其杂剧《两世姻缘》吗？	186
255.你了解高明及其戏文《琵琶记》吗？	188
256.你了解朱有燬及其剧作集《诚斋乐府》吗？	191
257.你了解徐霖及其传奇《绣襦记》吗？	193
258.你了解康海及其杂剧《中山狼》吗？	195
259.你了解李开先及其传奇《宝剑记》吗？	196
260.你了解郑之珍与《目连救母》吗？	198
261.你了解梁辰鱼及其传奇《浣纱记》吗？	199
262.你了解张凤翼及其传奇《红拂记》吗？	201
263.你了解汤显祖及其传奇《牡丹亭》吗？	202
264.你了解高濂及其传奇《玉簪记》吗？	206
265.你了解周朝俊及其传奇《红梅记》吗？	207

266.你了解吴炳及其传奇《西园记》吗？	208
267.你了解孟称舜及其传奇《娇红记》吗？	209
268.你了解李玉及其传奇《清忠谱》吗？	210
269.你了解洪昇及其传奇《长生殿》吗？	213
270.你了解孔尚任及其传奇《桃花扇》吗？	217
271.你了解《群英类选》及其编者胡文焕吗？	223
272.你了解《元曲选》及其编者臧懋循吗？	223
273.你了解《缀白裘》及其编者钱德苍吗？	224
274.你了解《纳书楹曲谱》及其选辑者叶堂吗？	225
275.你了解《教坊记》及其作者崔令钦吗？	227
276.你了解《乐府杂录》及其作者段安节吗？	227
277.你了解《东京梦华录》及其作者孟元老吗？	227
278.你了解《都城纪胜》《西湖老人繁胜录》《梦粱录》《武林旧事》等 书的内涵及其作者吗？	228
279.你了解《碧鸡漫志》及其作者王灼吗？	229
280.你了解《录鬼簿》《录鬼簿续编》及其作者吗？	229
281.你了解《中原音韵》《中州音韵》《中州乐府音韵类编》《中州音 韵辑要》及其作者周德清等的情况吗？	230
282.你了解《青楼集》《南村辍耕录》及其作者夏庭芝、陶宗仪吗？	231
283.你了解两部《曲律》及其不同的作者吗？	232
284.你了解《曲论》及其作者何良俊吗？	233