



歌舞
共娱

妙舞长空

舞蹈历史与文化内涵

肖东发◎主编 谢登华◎编著



我国上古神话传说中，有许多关于舞蹈记录，而舞蹈与我国三皇五帝有很多渊源。在夏商时期，形成了娱人和娱神同一的纪功性舞蹈表演；西周周公旦制礼作乐，完成了我国历史上第一次乐舞大整理，形成了周代祭祀乐舞的《六代舞》，对后世舞蹈发展影响很大；在春秋战国时期，出现了“女乐”歌舞，促进了乐舞文化融合与发展……



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

歌舞共娱

妙舞长空

舞蹈历史与文化内涵

肖东发 主编 谢登华 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

妙舞长空 / 谢登华编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 7
ISBN 978-7-5143-2460-0

I. ①妙… II. ①谢… III. ①舞蹈史—中国—通俗读
物 IV. ①J709.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第165070号

妙舞长空：舞蹈历史与文化内涵

主 编: 肖东发
作 者: 谢登华
责任编辑: 王敬一
出版发行: 现代出版社
通讯地址: 北京市定安门外安华里504号
邮政编码: 100011
电 话: 010-64267325 64245264 (传真)
网 址: www.1980xd.com
电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷: 北京兴星伟业印刷有限公司
开 本: 710mm×1000mm 1/16
印 张: 11
版 次: 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5143-2460-0
定 价: 29.80元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



图腾仪式——原始舞蹈

远古出现干戚舞与图腾舞 002

远古神话传说中的舞蹈 010

三皇五帝与舞蹈的渊源 016

夏代女乐与享乐性舞蹈 030

商汤令伊尹作《大濩》 036



歌舞翩翩——礼乐歌舞

042 周代礼乐舞蹈与六代舞

060 周代乐舞教育与六小舞

065 周代礼乐舞蹈与腊祭舞蹈

074 西施响屐舞与先秦乐舞





争奇斗艳——曲舞生辉

086 秦代《巴渝舞》与《长袖舞》

095 汉代《巾舞》及各种变体

100 汉代舞蹈名家与优美舞蹈

108 百戏对汉代舞蹈的影响

117 汉代相和大曲与宫廷宴舞



歌舞升平——广天妙舞

魏晋时期女乐舞蹈的风靡 124

唐代舞蹈的种类与发展 133

唐代舞蹈进入鼎盛时期 143

宋代舞蹈渐融杂剧演出 151

明清宫廷舞蹈与民间舞蹈 158

原始舞蹈

在我国上古神话传说中，有许多关于舞蹈的记录，而舞蹈与我国远古时期三皇五帝也有很多渊源，对当时社会有着很大影响。

夏商时期，舞蹈与其社会总体发展水平是紧密相连的。夏商王朝社会分工的明确，既提高了物质生活水平，也促使乐舞奴隶大量出现，并开始形成了纪功性舞蹈表演。

随着信仰的出现，人们崇尚鬼神，各种巫术占卜活动频繁，逐渐形成了以巫、覡为主体的图腾舞蹈、巫术舞蹈和祭祀舞蹈，这些舞蹈在当时盛行，并且带有宗教色彩。



远古出现干戚舞与图腾舞

那是我国远古时期，部落联盟首领尧帝执政的时候，此时经常有一些部落之间的战争。

有一天，一个部落首领不服从尧帝领导，尧很生气，他便决定带兵征讨那个部落。

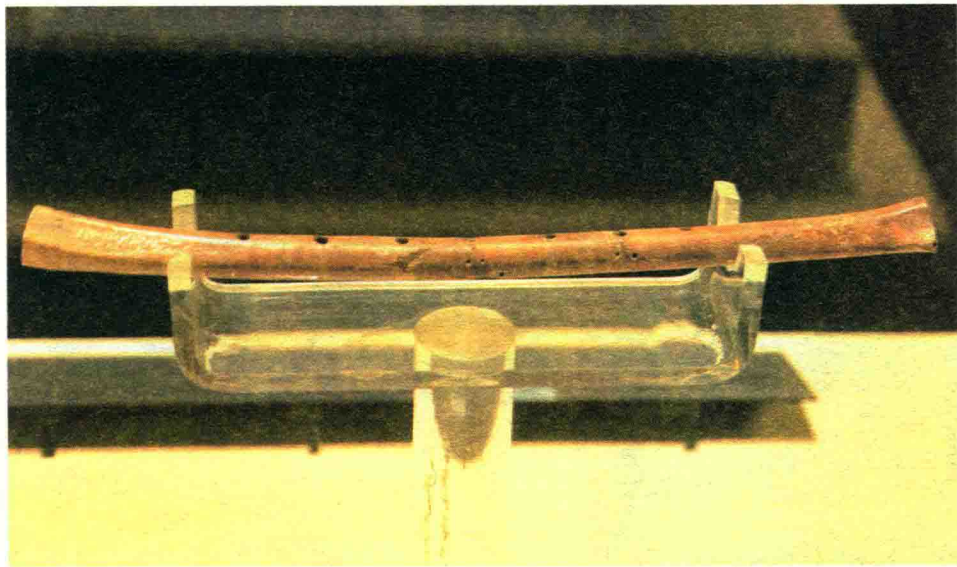


尧帝彩像

那时候，尧帝有个接班人叫做舜，舜娶了尧的两个女儿娥皇与女英。

舜非常有智慧，他经常帮尧出谋划策。舜知道出兵之事后，他急忙求见尧帝，并对尧帝说：

“大王，带兵征讨是不可行的。大王作为首领需要用自己的德行去感化下面的人，如果一味用武力征讨，这是不符合道义的！”



■ 远古时期的骨笛

尧帝听后觉得很有道理，他便向舜求教感化人的方法。舜便创作了一套舞蹈，名为《干戚舞》，这是一种宣传武义的舞蹈，就是教人化干戈为玉帛。

尧帝看了很高兴，他便将舜的舞蹈推行到那个不服从他领导的部落中去了。过了3年，那个部落全部都学会了《干戚舞》，他们也从《干戚舞》中领悟到了尧帝的仁德，便全部服从尧帝的领导了。

后世很多人认为，远古时期《干戚舞》实际上就是一种军事训练，目的在于提高士兵战斗能力。后来，有人在河南舞阳东部的一处新石器时代早期遗址中发现了16支用兽骨做成的笛子。经过分析测定，这些骨笛竟然是8000年前的杰作。

在我国远古时期，音乐与舞蹈总是互相依赖的。因此，从这支骨笛音阶安排上，大概能够想象那时的舞蹈也该有相当的水准了。

还有，在辽宁西部地区牛河梁所出土的5000年前

尧 远古五帝之一，姓伊祁，名放勋，史称“唐尧”。他是我国原始社会末期的部落联盟首领。当他当上联盟首领后，便在唐县伏城一带建立了第一个都城，后来迁都平阳。他当政时期天下安宁，世风祥和，因此，人们将帝尧的时代视为农耕文化出现飞跃进步的时代。



■ 红山先民耕种场景复原蜡像

红山文化遗址中，有祭坛、积石冢群，这构成了女神庙的基本结构。

其中一枚保存完整的雕刻女神像，说明在那时已经有了真正意义上的祭祀活动。虽然那时候祭祀活动具体过程和所用形式手段还未能考证，但根据人类历史发展一般性线索，还是可以认定5000多年前我国远古时期，已经有了比较成形的祭祀性仪式和舞蹈了，或许舞蹈是其中最为主要的表达手段。

在我国最早史书《尚书·益稷》中已经用简明语句写道：“击石拊石，百兽率舞”，这是描述了祖先们的舞蹈。

后来人们猜测，这是原始部落人们因为各自崇拜着自己图腾物，或者老虎，或者熊，或者不知名的野兽，所以原始部落人们就披着“百兽”的皮击打着石头，群起而舞，以表达他们对于这些图腾物的崇拜。

《尚书》为一部多体裁文献汇编，长期被认为是我国最早的史书。该书分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》，战国时期总称《书》，汉代改称《尚书》，即“上古之书”。因是儒家五经之一，又称《书经》。相传孔子编成《尚书》后，曾把它用作教育学生的教材。在儒家思想中，《尚书》具有重要的地位。

后来，在青海大通孙家寨出土的舞蹈纹饰彩陶盆上，就有一组反映远古的群舞形象。

在5800年以前，说明我国古代人们的舞蹈激情就已经很高了。在这个彩陶盆上的舞蹈者共分成两组，一组13人，一组11人，他们都是连臂而舞，舞蹈的姿态也是非常生动的。

还有，后来人们在江苏江凌山良渚文化墓葬中出土了一枚6000多年前的透雕冠状舞蹈纹玉饰，这个玉饰整体造型均衡对称，结构完整，中央处为兽面纹，两侧有对称性的舞人形象。

这些舞人头戴冠帽，两人侧面对峙，表情很是传神。玉饰上还刻有多条流动的阴刻纤细线纹，这些线纹动感十足，配合上舞人的头像，似乎是翩翩起舞的流韵，很具有舞蹈的魅力。

原始舞蹈在我国远古氏族社会中已经有了很大的发展，后来图腾信仰的产生，也促使原始舞蹈有了新

良渚文化 分布中心地区在太湖流域的古代文化遗址。它属于新石器时代文化，最大特色是所出土的玉器，挖掘自墓葬中的玉器包含有璧、琮、钺、璜、冠形器、三叉形玉器、玉镯、玉管、柱形玉器、锥形玉器、玉带及环等，是我国远古文化的代表。

良渚先民生活复原蜡像





■ 人面鱼纹彩陶盆

的发展方向。

以原始宗教活动为重要内容的一种仪式化人类行为，并受到当时社会的高度重视。图腾的形象后来出现在相当多的出土文物、岩画和石刻上。

在陕西的西安地区，这里不仅是历代的文化名城，而且在西安半坡出土的仰韶文化遗址，

据说已经有了6000多年的历史，是我国一个主要的文化发源地。

人们一般认为，仰韶文化代表了我国母系氏族公社的繁荣时期，它分布在黄河的中游一带地区。由于仰韶文化多使用纹饰色彩鲜艳的陶器，所以又称为彩陶文化。

后来，人们在这里出土了一件人面鱼纹彩陶盆，这个陶盆就是仰韶文化的代表性文物之一。这种人面鱼纹的形象正是古代人们的一种图腾，它通常是在画面中央部分有一个圆形的人面，两眼细长，两耳部位多画有小鱼，而整个头部都有带毛刺的三角形纹饰。

除了鱼之外，蛙也在我国早期人类的崇拜之列。这或许是人类在渔猎时代常常逐草木丰盛之地而居，青蛙的多少，在一定程度上也暗示着食物是否丰富，而青蛙本身又是多产的象征。

后来，人们在云南苍源发现了岩画上描绘有蛙形的人像，两臂平举，两手上扬，两腿平蹲，与青蛙非

上古 传统说法中的三古之一，属于较早的古代。我国古典哲学《易·系辞》和我国古代重要典章制度书籍《礼记·礼运》中都称伏羲时代前后为上古，也有称上古为夏朝以前的时代，也就是黄帝、女娲、唐尧、虞舜、夏禹等时代。还有的说上古是指夏、商、西周、春秋、战国，即奴隶制社会时代。白寿彝即持此观点。

常类似。上古大量的蛙形人像在岩画上被描绘出来，这说明了人们对青蛙的崇拜并不是一时之举，而是包含了很多重要的意义。

这些青蛙图腾既可以被看做是图腾崇拜的复写，也可以被有些舞蹈史学家们认为是某种舞姿。在上古青铜时代，这样的人形周围还多画有牛、羊等家畜形象，这充分说明了图腾崇拜与人类社会生产和日常生活极为密切的关系。

我国早期人类图腾物中，并不一定都局限在人类的食物圈子里。在很多情况下，我们祖先们十分惧怕的，或者景仰的，或者代表着某种超凡力量而很难战胜的动物，也往往在被崇拜之列，如大型食肉动物老虎，就是很多民族的图腾。后来甘肃出土的虎斑纹陶片就是很好的例子。

还有，内蒙古阴山山脉西段的狼山地区，在绵延数百里的范围内，发现了大量的岩画，几乎可以说是一座巨大的画廊。

阴山岩画很早就已经见于文字记载，被称作“画石山”或者“石迹阜”，其中就有很多动物在阴山地区早已绝迹，考古学家们便推断了阴山岩画中早期作品大约开始于青铜时代前后，大量出现则在秦汉时

青铜时代 是以使用青铜器为标志的人类物质文化发展阶段。我国使用铜的历史年代久远，大约在六七千年以前我们的祖先就发现并开始使用铜，对于先秦中原各国而言，最大的事情莫过于祭祀和对外战争。当时最先进的金属是青铜，也主要用在了祭祀礼仪和战争上，形成了具有我国传统特色的青铜器文化体系。

■ 羊图腾



呼图壁岩画 位于新疆呼图壁县雀尔沟镇南部山区宽沟附近的山下，面积约为4至5平方米。岩画展现的是狩猎的场景，岩画中有大头羊、马等动物。此处岩画运用的是点凿法，而且凿画中的人已经掌握了动物的形态，使得岩画非常形象逼真。经初步考证，岩画创作时间可能为春秋战国时期。

期，一直延续到后来的清代。

这些岩画中内容丰富，形象多样，有些被舞蹈史学家们认定为舞者。有一幅画的画面上，3个舞者均作两手搭肩、两腿半蹲、双脚并拢的姿态，头上用动物的角作为装饰，这或许是某种宗教仪式的场面。

除此之外，不带祭祀味道但也同样充满神秘气氛的舞蹈画面，也在内蒙古阴山岩画中出现，这引起了人们特别注意。

还有一幅图中，起舞者蒙着兽皮之类的装饰，他们扮作各种鸟兽，模拟着动物动作。这些舞者虽然在一处起舞，但他们动作、队形并不划一，缺乏整体组织，可能更接近于早期原始味道的自然状态。

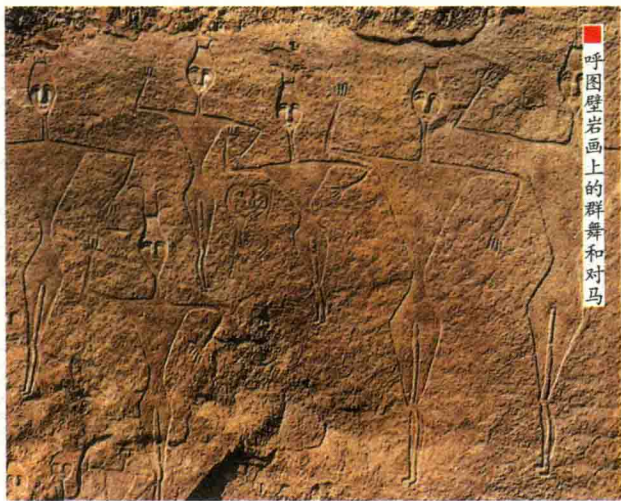
还有，岩画中其他的人形姿态，与南方某些远古岩画形象遥相呼应，也有两臂平举、手肘上扬、马步蹲裆的形象，有的画面则将这个基本姿态扩展到群体

■ 阴山岩画



形象，并添加进了新的动物，给后世以很多联想空间。

后来，在新疆康家地区呼图壁岩画上，有许多原始生殖崇拜的巨幅刻划，记录了人们对于生命繁衍的神秘感和崇拜。对于舞蹈来说，



呼图壁岩画上的群舞和对马

最有意义的是有一处刻划图的下方，正有两队舞者在连臂而舞，舞者们似乎在挺胸撅臀，踏地绕行。

可见，当时这样动物的图腾舞蹈，在本质上是一种以综合性的形态动员生命，以律动性本质表现生命，人们以舞蹈实用性意义来强调生命存在，以舞蹈社会性功能来保障生命。

因此，远古时期人们认为，舞蹈是对生命情调最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最单纯而又最充足的表现，具有某种神秘力量。

阅读链接

舜帝在位的时候，他在一个荒僻边远的地方，发现了一位非常有音乐天赋的人，他叫夔。舜很赏识夔的才华，把他提拔为乐官，主管乐舞之事。

舜还命令夔用狩猎舞去教年轻力壮的武士，让他们模仿狩猎动作，以期他们能够尽快掌握狩猎本领，早日成为合格的猎人，为部落捕获更多的猎物。

远古神话传说中的舞蹈

010

妙舞长空

中国历史与文化内篇



传说中三皇五帝时期，大约是从公元前2500多年至公元前2140年。由于年代太久远了，已经无法得到那时的舞蹈资料，甚至连有关的出土文物都很少见。不过，形象资料的缺憾仍然可以在一些神话传说中得到了补充。

从我国先祖的神话传说中，反映出了人们对于先祖的崇拜心理，其中也有许多关于舞蹈的记录，可以看做是整个华夏文明