

新课标专题丛书

适合高中各年级使用

XINKEBIAO ZHUANTI CONGSHU

备 战 破

考点同步全解 · 专题专项攻略 · 同步高考衔接 · 高中学法指导

写 作

(第十六次修订)

高中
语文

6

长江高考研发中心 编

长江出版传媒
Changjiang Publishing & Media

崇文书局
Chongwen Publishing House

新课标专题丛书

适合高中各年级使用

XINKEBIAO ZHUANTI CONGSHU

备战突破

写 作

(第十六次修订)

高中
语文

6

本册主编：樊新平

编 委：陶 玮 徐群莲 陶建衡 余 梦 瞿朝明 常国社
王 进 张俊杰 李 骏 陶红刚 张 琛 徐 洪
胡 鹏 李文雷 蔡成利 郑 灿 王玉明 王亦强
单泽法 沈锡武 王秀红 江俊杰 赵志刚 戴太加
孙县芳 姜 静 季承志 张桂芬 邵志华 金静华
胡 良 李东昕 李接君 林小薇

班级 _____ 姓名 _____

长江出版传媒
Changjiang Publishing & Media

崇文书局
Chongwen Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

各个击破. 高中语文. 写作 / 长江高考研发中心编. 一修订本.
—武汉:崇文书局, 2012.9(2014.8重印)

ISBN 978-7-5403-2401-8

I. ①各… II. ①赵… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 211719 号

各个击破·高中语文·写作

责任编辑:

出版发行:崇文书局

地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 20 层

发行热线:027—87293001 027—87679729

本书若有印装质量问题,我社负责调换。

经 销:全国新华书店

印 刷:黄冈市新华印刷有限责任公司

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张:10.5

版 次:2014 年 8 月第 2 版第 1 次印刷

字 数:300 千字

崇文书局官网:www.cwbook.cn

官方淘宝直营店:<http://shop111206611.taobao.com>

官方淘宝手机店:<http://shop111206611.m.taobao.com>

ISBN 978-7-5403-2401-8

定价:23.00 元

法律声明:本作品之装帧设计著作权、出版权、发行权均受有关国际版权公约和我国法律保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问:湖北高驰律师事务所 邱启雄

前言

仔细分析近两年全国各地高考试题，发现具有明显的最新高考命题规律和命题趋势：一、突出考查各学科主干知识、可再生知识、考生终身受用的知识、与考生继续学习衔接较紧密的知识；二、突出考查考生应具备的学科素养和学科能力；三、突出考查考生对鲜活的、已经发生过的或与生产、生活密切相关的案例等热点问题的解析能力；四、突出考查考生灵活运用所学过的学科知识分析问题和解决问题的能力；五、思想性较强的跨学科试题呈现社会稳定、经济繁荣、生态文明，传承和发展中华民族优秀文化，体现社会主义核心价值观。

以畅销十五年的品牌教辅《各个击破》为蓝本，以教育部颁发的《课程标准》和《考试大纲》为依据，参照近两年全国各地高考试题呈现的最新高考命题规律和命题趋势，经过全国各地名校一线特级、高级教师第十六次修订的《各个击破》，更加优质、实用、透彻、详细、全面、准确、新颖，主要具有以下突出特点：

1. 产品定位清晰

本丛书产品适合高中生同步学习和第一轮复习，选取大量生产、生活中的鲜活案例，引导学生运用已学过的知识，从各个角度、各个层面进行系统、全面、透彻的分析，适合全国各地各类学生使用。

2. 体例设计科学

本丛书体例设计针对全国各地学生的学习习惯、所掌握的知识结构和知识体系，从培养学生学科素养和学科能力出发，层层深入递进，步步落实到位，将同步与高考零距离衔接。

3. 考点同步全解

本丛书对教育部颁发的《考试大纲》中各学科考点进行全面、细致、透彻、科学的剖析，并原创和精编经典例题和变式例题，对主干知识、可再生知识进行综合、拓展、延伸、迁移，科学地培养学生学科素养和学科能力。

4. 专题专项攻略

根据《课程标准》、《考试大纲》和近两年全国各地高考试题的特点，本丛书分大、小专题进行专项难点突破，引导学生在同步学习过程中，进行“学力升级专项攻略”或“微课题专项探究”，也可以作为全国各地学生高考专题复习，达到“核心内容重点复习，高频考点专项突破”的编写目的。

5. 高考命题解密

恢复高考制度至今，高考命题已有三十多年，高考命题在“稳”中求“变”，与时代同步，但仍然有规律可循。本丛书揭示高考母题的衍生变式规律，寻找高考试题变化的源头，理顺“一个题”与“多个题”的关系，既有利于同步学习，也有利于第一轮系统复习。

6. 高中学法指导

本丛书汇集全国各地名校一线特级、高级教师培养各级状元的学法指导和各级状元独创的同步学习与高考复习的有效学习方法，是一套在全国教辅市场上极具特色的学法大全丛书。

《各个击破》专题丛书

内容结构使用图解

第二篇

考点突破攻略

专题一 千古文章意最高——符合题意

提纲挈领 备考必胜

采用图表形式，直观呈现高考写作必备知识，精确描述考点知识的分布规律，构建起有助于快速掌握写作技巧的知识清单。



高中写作知识用表

题型	题型特点	审题指津
命题作文	全命题	题目前后没有提示或导语，这种形式，从字面上看限制较少，审题上没有障碍，让考生有相当宽泛的选材范围。
	半命题	这种命题给考生留下了较大的选择空间，作文之前必须填空使题目完整。
	提示语+命题	导语或提示语，对审题和选材作了一定的引导，同样有较大的开放性和自由度。
	材料+提示语+命题	这种题型脱胎于供材料作文，其特点是根据材料的含义，提炼出一个主旨，有效地避免了押题，有利于考查真实的作文能力。

考点定向 精讲精华

精细描述考点核心知识，科学剖析考点内涵，引导考生全方位把握考情，提升能力点，突破得分瓶颈。



考点精析

符合题意，是高考作文第一关，包含两层意思：

一是符合命题意图。对命题者所给的题目，要求考生能准确、全面地理解。准确，强调审题时要分清楚是非、优劣、高下、大小、可否等；全面，则强调审题时看清试题的各个部分的字面和深层的含义。

二是文章和题目相符。要使所写的文章“符合题意”，就要对作文题面的每个字、词、符号、图表等仔细品读，从题目的关键词句中提取重要信息，细心揣摩，全

名师解析

考查“符合题意”，实际上是考查审题、立意能力。

审题，就是写作前对作文试题的要求进行仔细的审查、分析和研究，从而决定作文的体裁、选材范围、

经典引路 解读密码

以考点为线，以重难点为核心，精选典型考题，优选满分作文，深入探究试题特点，深度分析思维过程，理清解题思路，精讲解题方法，实现知识的再度升华，全面提升解题能力，完成考点的全方位突破。



高分秘籍

典例赏析

一、命题作文的审题立意

例1 (2011·安徽卷)以“时间在流逝”为题，写一篇作文。题材不限，不少于800字。

【注意】①立意自定；②文体不限，诗歌除外；③不得抄袭，不得套作；④不得透露个人相关信息；⑤书写规范，正确使用标点符号。

阅卷手记①

考场作文是应试作文，具有较强的限制性，是“要你写”，而非“你要写”。若是观点型命题作文，一定要顺从观点，去立意谋篇，若是材料作文，观点也必须由材料而来，和材料有对应点、契合点。

病文诊断 升格点拨

选取问题作文，把脉问诊，剖析病因，寻求突破方法；进行升格指导，展示升格作文，为写出优秀作文提供借鉴范例。



阅卷现场



病文警示

交 流
梁智恩

飞散的书页，不经意间营造出淡淡的书香味。（仅从飞散的书页中就说营造出淡淡的书香味，看来这书香味还不浓。）

病文诊断

要想写出符合要求的作文来，一定要围绕中心来选材，其他的材料再好，如果与中心没关系或关系

高效学习特色教辅

助你圆梦名牌大学

升格作文

与书交流

梁智恩

飞散的书页,冒着热气的清茶,不经意间营造出淡淡的书香味。沉醉其中,你会发现,原来与书交流,乐趣妙不可言。

从我上学到现在,她一直陪伴在我身边,她教我识字,教我成功,教我如何面对

升格点拨

用一个好标题,点明主旨。升格作文用“与书交流”既明确了交流的对象,又先声夺人,与书如何交流,与书交流的结果是什么?吊人

备考卡片

名家说“立意”

诗清立意新。(唐·杜甫《奉和严中丞西城晚眺十韵》)

文章唯能立意,方能造境。(近代古文家林纾《春觉斋论文》)

凡诗立意,皆杰起险作,傍若无人,不须怖惧。(唐·王昌龄《诗格》)

微课题专项探究

自我探究

微课题:如何多角度审题立意?

请以下的作文题目为案例,探究材料作文的多角度立意方法。

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

理发店里来了一位客人,师傅大胆地让还是学徒的阿信出来接待。客人表示要做微卷“遮耳发型”。阿信仔细观察了她的脸型,觉得这种发型不适合这位客人。于是她擅作主张,为客人烫了一个波浪卷的新发型。发型做好后,客人大发

探究指津

对有多个人和事的材料,审题时可以采用多向辐射的思维方法,围绕材料展开;可着眼每个事物立意,或着眼事物间的关系立意;可从正面立意,也可反面立意;可横向立

题型优化双级测试

学业水平能力测试

1. 阅读下面的文字,根据要求作文。

“微”字被《新周刊》评为2012中国年度汉字。推委会给出的理由是:微博的“见微知著”、微信的“造微入妙”、微公益的“积微成著”,以及北京暴雨中152位农民工救人时发出“我们不要钱,是来救人的”的“微言大义”等等。从微博、微信到微公益,从微表达、微力量到微监督,社会生活中是无“微”不至的。我们已经进入了“微时代”。

高考水平能力测试

1. (2014·北京海淀区一模)阅读下面材料,按要求作文。

深圳市某酒店旁,一名过路的女孩单膝跪地,将饭一口一口喂进一位满头白发的乞讨老人嘴里。一家媒体记者抢拍下这一感人画面,这名被誉为“深圳最美女孩”的主人公在网上迅速蹿红。

然而事隔三天,就有网友爆料:整个爱心行为可能是某商业展览的炒作。目击者言之凿凿,网友质疑声不断升

答案与解析

第二篇 考点突破攻略

专题一 千古文章意最高——符合题意

角度1:着眼于阿信的角度立意。①敢于创新。正是阿信的创新最终为她带来了客人的肯定和赞赏。②敢于尝试也是一

种美丽,只有敢于尝试,就像材料中的阿信那样,才会有获得成功的可能。③无愧于心。不管结果如何,只要自己已经努力了,那便可以问心无愧。④做事要讲究方式。

角度2:着眼于师傅的角度立意。①学会包容他人。包容可以化解矛盾,让人与人之间和谐相处。②信任的力量。信任是

知识拓展 英才学案

全息式梳理主干知识,全景式再现解题技巧,全方位提供名家观点,内容丰富,全面深入,倍速提高备考能力。

专题调研 权威解读

高考考点同步解读,专属题型专项调研,提升语文学科素养,体验高端备考智慧,实现有效增分。

分级演练 全真模考

锁定命题核心考点和知识点,精选真题、模拟题和原创新题,分层级、点对点,题组式集中演练,对接基础性的学业水平能力测试和适应性高考水平能力测试,快速提升解题能力,轻松获得高分。

答案解析 详尽规范

题题均提供标准答案或审题思路,详尽规范,精辟透彻,解决学习中的所有疑问。

第一篇 高考作文全景扫描

..... 1

第二篇 考点突破攻略

专题一 千古文章意最高——符合题意	8
专题二 无规矩不成方圆——符合文体要求	21
专题三 情作彩练当空舞——感情真挚,思想健康	32
专题四 万千气象入画图——内容充实,中心明确	43
专题五 为人性僻耽佳句——语言通顺,结构完整	55
专题六 眉清目秀亮人眼——标点正确,不写错别字	70
专题七 庭院深深深几许——深刻	77
专题八 百般红紫斗芳菲——丰富	89
专题九 排比花枝满杏园——有文采	100
专题十 领异标新二月花——有创新	112

第三篇 高考微作文

..... 123

第四篇 素材超市

专题一 社会热点	131
专题二 家风传承	134
专题三 励志人生	136
专题四 创新智慧	138
专题五 人生信念	140
专题六 责任担当	142
专题七 诚信处世	144
专题八 教育文化	146
专题九 成就梦想	149
专题十 教材活用	151

答案与解析 153

第一篇

高考作文全景扫描

《高中语文新课程标准》关于写作的要求

《高中语文新课程标准》“表达与交流”部分对高中生的写作提出了以下要求：

写作是运用语言文字进行书面表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。应通过写作教学，培养学生的观察能力、思维能力、想象能力和表达能力。应重视发展学生的创造性思维，鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达，尽可能减少对写作的束缚，为学生提供广阔的写作空间。

1. 学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考，多方面地积累和运用写作素材。

2. 写作时考虑不同的目的和对象，以负责的态度表达自己的看法，激发表达真情实感的热忱，培养科学理性精神。

3. 作文要观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构。通过写作实践发展形象思维和逻辑思维、分析和综合等基本的思维能力，

发展创造性思维。

4. 根据个人特长和兴趣自主写作，力求有个性、有创意地表达。在生活和学习中多想多写，做到有感而发，提倡自主拟题，多写自由作文。

5. 根据表达的需要，展开丰富的联想和想象，恰当运用叙述、说明、描写、议论、抒情等表达方式。能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，力求准确、鲜明、生动。

6. 写作论述类文本，如评论、随感、杂文等；写作实用类文本，如提要、自荐书、考察报告、读书报告、实验报告、研究报告、会议纪要、访谈录等；尝试进行诗歌、散文等文学类文本的写作。

7. 养成多写多改、相互交流的习惯，对自己的文章进行审读、反思，主动吸纳、辩证分析他人的意见。乐于展示和评价各自的写作成果。45分钟能写600字左右的文章。课外练笔不少于2万字。

《语文考试大纲》关于写作的要求

《语文考试大纲》“写作”部分对高考作文提出了以下要求：

能写论述类、实用类和文学类文章。

表达应用 E

作文考试的要求分为基础等级和发展等级。

1. 基础等级

(1) 符合题意

(2) 符合文体要求

(3) 感情真挚，思想健康

(4) 内容充实，中心明确

(5) 语言通顺，结构完整

(6) 标点正确，不写错别字(错3字扣1分，重复的不计)

2. 发展等级

(1) 深刻

透过现象深入本质，揭示事物内在的因果关系，观点具有启发作用。

(2) 丰富

材料丰富，论据充实，形象丰满，意境深远。

(3) 有文采

用词贴切，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有表现力。

(4) 有创新

见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性色彩。

高考作文评分标准解读

高考作文等级评分标准

基础等级 50分	内容 25分	一等 (25~21)	二等 (20~16)	三等 (15~11)	四等 (10~0)
	表达 25分	符合题意 中心突出 内容充实 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 感情基本真实	偏离题意 中心不明或立意 不当 没有什么内容 感情虚假
	发展等级 10分	立意深刻 材料丰富 语言有文采 见解、构思 新颖	立意较深刻 材料较丰富 语言较有文采 见解、构思较 新颖	立意略显深刻 材料略显丰富 文句略有表现力 见解、构思略 有新意	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹难辨

高考作文评分的基本原则

1. 评判一篇作文的等级,尤其是基础等级分的类别,要以题意、内容、结构、语言、文体为重点,全面衡量;综合考虑,不能只抓一点而不及其余。

2. 每篇作文的“基础等级分”与“发展等级分”之间,基础等级中的“内容分”与“表达分”之间,通常具有一致性。凡“内容分”和“表达分”不在同一等级内,两者的级差不要超过两个等级(如内容为一等,表达不应低于第三等;反之,亦然)。

3. 实行“双评制”,一篇作文须由二人独立评分;对同一篇作文的评分,两人差距过大而又难以统一的,交由阅卷组组长或质检组评定。

高考作文评分标准细则及赋分说明

为了确保评卷质量,各省市在阅卷时,对作文阅卷的评分制定了具体的评分细则或说明,如2013年高考课标卷作文评分细则:

一、基础等级

(一)内容

一等(25~21分)

1. 凡是在材料内容及含义涉及的范围内选题、立意者均视为符合题意。

2. 凡是紧紧围绕主题构思行文可视为中心突出。

3. 凡是材料丰富,能够充分表现主题可视为内容充实。

4. 凡是表达的思想倾向积极向上的作文可视为思想健康。

5. 凡是行文合情入理者视为感情真挚。

二等(20~16分)

6. 凡是在材料内容及含义涉及的范围内选题、立意者均视为符合题意。

7. 凡是能够围绕主题构思行文可视为中心明确。

8. 凡是所选材料能基本表达主题可视为内容较充实。

9. 凡是表达的思想倾向积极向上的作文可视为思想健康。

10. 凡是行文朴实、自然、不造作可视为感情真挚。

三等(15~11分)

11. 尚能把握材料含义,但行文有所游离可视为基本符合题意。

12. 尚有中心但部分材料游离中心之外可视为中心基本明确。

13. 凡虽有一些材料,但不足以表达主题可视为内容单薄。

14. 凡是思想倾向基本符合道德规范的视为思想基本健康。

15. 行文有造作痕迹,总体尚自然可视为感情基本真实。

四等(10~0分)

16. 仅仅抓住材料的枝节意义来立意行文的视为偏离题意。

17. 没有一个明确的主题或脱离材料含义的视为中心不明确。

18. 所选材料不能表现主题可视为内容不当。

19. 凡是思想观点有悖于现行法律和道德规范的视为思想不健康。

20. 凡行文矫揉造作可视为感情虚假。

具体操作:

1. 内容部分评分以题意、中心、内容为重点,全面衡量,综合计入所判等级量分,在此基础上,参照思想、感情两项在该等级内浮动。

2. 四等卷中,凡各项均符合该等要求,字数满800字者,内容在3~5分内给分。不是空白卷,不给0分。

(二)表达

一等(25~21分)

1. 文体特征明显可视为符合文体要求。

2. 首尾呼应,文脉畅通,段落划分恰当,衔接紧凑,过渡自然可视为结构严谨。

3. 用词准确,句与句之间衔接自然,句式选择得当可视为语言流畅。

4. 书写规范可视为字迹工整。

二等(20~16分)

5. 文体特征明显可视为符合文体要求。

6. 有头有尾,分段合理可视为结构完整。

7. 文从字顺,有1~2处语病,但不影响语意表达可视为语言通顺。

8. 字迹比较规范,容易辨认可视为字迹清楚。

三等(15~11分)

9. 有文体杂糅痕迹,但尚能分辨出文体类型可视为基本符合文体要求。

10. 有头有尾,段落划分不够合理可视为结构基本完整。

11. 有3~4处语病,对语意表达并无很大影响可视为语言基本通顺。

12. 字迹不够规范,但尚能辨认可视为字迹基本清楚。

四等(10~0分)

13. 不能辨别文体类型者可视为不符合文体要求。

14. 段落划分有严重缺陷、杂乱无章可视为结构混乱。

15. 语病5处以上,影响了语意表达可视为语言不通顺。

16. 字迹潦草,难以辨认,影响作文评阅可视为字迹潦草。

具体操作:

1. 文体、语言为重点,全面衡量,综合入等量分,在此基础上,参照结构、字体两项在等级内上下浮动。

2. 四等卷中,凡各项均符合该等要求,字数满800字者,表达项在3~5分内给分,不是空白卷,不给0分。

二、发展等级

一等(10~8分)

1. 深刻:透过现象深入本质;揭示事物内在的因果关系;观点具有启发作用。

2. 丰富:材料丰富(不指数量多);论据充足;形象丰满;意境深远。

3. 有文采:用词贴切;句式灵活;善于运用修辞手法;文句有表现力。

4. 写作思维上有创意:见解新颖;材料新鲜;构思新巧;推理、想象有独到之处;有个性特征。

二等(7~6分)

5. 较有文采:词语恰当,句式有变化,能适当运用修辞手法。

6. 较有创意:见解正确,材料选择得当,想象合理,较有个性。

三等(5~3分)

7. 略有文采:词语较恰当,能运用一些修辞手法。

8. 略有创意:有一定想象力,有一定个性。

四等(2~0分)

9. 个别语句有深意。

10. 个别例子较好。

11. 个别语句较精彩。

12. 个别地方有新意。

具体操作:

1. 发展等级评分分解为四项12个评分点,不求全面,可根据其中的若干个突出点按等级评分。

2. 发展等级应根据相应的评分标准和说明要求评分,再参照基础等级的打分结果,适当量分。

3. 基础等级的内容和表达两项得分都在四等的,发展等级分只能在四等给分。

三、其他

1. 关于题目:试题要求自主确定标题,缺标题者扣2分。

2. 关于字数:试题要求不少于800字,不足字数每少50字扣1分,扣满5分为止;字数不足400字,结构严重残缺,已判为四等卷的,字数可不另扣分。诗歌按行计算。

3. 关于错别字:每3个错别字扣1分,重复的不算。

4. 关于标点错误:标点错误多,扣1~2分。

5. 关于没写完的作文:

(1)主体已写出只是没有结尾的作文,仍按基础等级标准评分,也不影响发展等级评分。

(2)主体未写出或300字以内的,在10分以下(包括10分)给分,直接记在“内容”栏中,其他三栏记0分。

6. 关于套作和抄袭:

(1)没有自己的构思和立意,仅对原材料进行复述或模仿、置换的,可视为套作;凡套作的作文基础等级和发展等级均在三等以下(包括三等)适当评分。

(2)怀疑为抄袭的作文,需要提供被抄袭的文章或准确线索,经确认后,此类作文基础等级在四等内给分,发展等级不给分。

(3)凡是与材料含义没有任何联系的作文,可视为文不对题,此类作文在10分以下给分,直接记在“内容”栏中,其他三个给分栏均为0分。

7. 关于有严重问题的作文:

(1)内容上有严重政治倾向性错误;

(2)答卷雷同;

(3)前后笔迹不一致;

(4)有特殊标记;

此类卷由阅卷组长提交领导组审核处理。

2011~2014 年高考作文题

卷类	年份	题型	命题、材料或话题	要求
全国课标卷	2011	材料作文	中国的崛起,最值得展示的突出变化	选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文。不要套作,不得抄袭。不少于 800 字。
	2012		船主与修船工的故事	
	2013(Ⅰ)		经验与勇气	
	2013(Ⅱ)		同学间的关系	
	2014(Ⅰ)		喂食动物失去觅食能力	
	2014(Ⅱ)		山羊过独木桥	
全国大纲卷	2011	材料作文	“最诚信的业主”的事迹	选准角度,明确立意,自选文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文。不少于 800 字。不要套作,不得抄袭。
	2012		挑秧苗走田埂的体验	
	2013		尚先生的手机落在出租车上	
	2014		农民工与医药费	
北京卷	2011	材料作文	鹿特丹世乒赛后师生们的议论	在材料含意范围之内,自定角度,自拟题目,自选文体(诗歌除外);不少于 800 字。
	2012		大山深处铁道巡道员老计的工作场景	
	2013		爱迪生如何看待手机	
	2014		老规矩(大作文)	
			①学习语文的体会;②对“家长送考”现象予以评论;③纪念 18 岁。(微作文)	
上海卷	2011	材料作文	两句寓有深意的铭文(“一切都会过去”“一切都不会过去”)	自选角度,自拟题目。不少于 800 字。不要写成诗歌。
	2012		一则有关“心灵中闪过的微光”的材料	根据材料,选取一个角度,自拟题目,不少于 800 字,不要写成诗歌。
	2013		关于“重要的事”和“最重要的事”	
	2014		沙漠与自由	
天津卷	2011	话题作文	从望远镜等五种镜中至少选两种谈感悟	自选角度,自拟题目,除诗歌外,文体不限;不少于 800 字;写出自己的真情实感。
	2012	材料作文	两条小鱼游泳的故事	自选角度,自拟题目,除诗歌外,文体不限;不少于 800 字。
	2013	命题作文	“_____而知之”	不能以“学而知之”为题;除诗歌外,文体不限;不少于 800 字;不得抄袭,不得套作。
	2014	材料作文	假如智慧芯片让人不再学习	自选角度,自拟题目,文体不限(诗歌除外),文体特征鲜明,不少于 800 字,不得抄袭,不得套作。
重庆卷	2011	话题作文	情有独钟	选准角度,明确立意;自拟题目,自选文体(除诗歌外);不少于 800 字。
	2012	材料作文	一个发生在肉类加工厂的故事	结合材料内容和含意,选准角度,明确立意;自拟标题,自选文体(诗歌除外);不少于 800 字。不得抄袭,不得套作。
	2013		豆腐的诞生彻底改变了大豆的命运	
	2014		被打碎的玻璃	
湖北卷	2011	命题作文	旧书	立意自定,文体自选,不少于 800 字。
	2012	材料作文	由《春望》中的“家书”引发的议论	自选角度,文体自定,标题自拟,不少于 800 字。立意明确,不要套作,不得抄袭。
	2013		上善若水任方圆	
	2014		山上的风景	

续表

湖南卷	2011	材料作文	演员出场问候语的变化	自选角度,自拟题目,写一篇不少于 800 字的记叙文或议论文。
	2012		图画《双手》与文字(“伸出是温暖的服务”)	
	2013		鸟儿回答“我愿意”;儿子回答父亲“我真的很愿意”	
	2014		心在哪里,风景就在哪里	
广东卷	2011	命题作文	回到原点	联系生活体验与认识,自定文体,不少于 800 字(含标点符号)。
	2012	材料作文	对生活的“时代”的不同希冀与认识的两则材料	结合自己的体验与感悟,自选角度,自拟标题;不少于 800 字。
	2013		三个家庭对慈善捐赠的不同态度	自选角度,确定立意,自拟标题,文体不限;不要脱离材料内容及含意的范围。不少于 800 字。不得抄袭,不得套作。
	2014		影像与人的日常生活关系	
福建卷	2011	材料作文	袁隆平关于自己工作和梦想的一段话	写议论文或记叙文;角度自选,立意自定,题目自拟;不少于 800 字。
	2012		冯骥才关于“赛跑”的见解	
	2013		顾城的诗“我仰望著夜空”	必须符合文体要求,角度自选,立意自定,题目自拟;写一篇不少于 800 字记叙文或议论文。不得抄袭,不得套作。
	2014		空谷是悬崖还是桥梁	
浙江卷	2011	命题作文	我的时间	角度自选,立意自定;除诗歌外,文体不限;不少于 800 字。
	2012	话题作文	关于“我想成为路边鼓掌的人”的网议	选取一种看法作文。角度自选,立意自定,题目自拟;不得脱离材料内容及含意的范围作文;除诗歌外,文体不限;不少于 800 字。
	2013	材料作文	丰子恺、赫胥黎、菲尔丁三位中外作家关于青春的观点	角度自选,立意自定,题目自拟;不得脱离材料内容及含意的范围作文;除诗歌外,文体不限;不少于 800 字。
	2014		门是终点也是起点	
江苏卷	2011	命题作文	拒绝平庸	立意自定;角度自选;诗歌除外,文体自选。不少于 800 字。
	2012		忧与爱	
	2013	材料作文	洞壁上的大蝴蝶受到惊扰后不在原地了	选取角度,自拟题目,文体不限,诗歌除外。不少于 800 字。
	2014		不朽	
山东卷	2011	命题作文	这世界需要你	自定立意,除诗歌外文体不限,文体特征鲜明;不少于 800 字。
	2012	材料作文	孙中山的名言	选准角度,自定立意;自拟题目;除诗歌外文体不限,文体特征鲜明;不少于 800 字。
	2013		《咬文嚼字》给著名作家莫言等挑错	
	2014		从窗子看风景,不同的人看到的是不同的风景	
安徽卷	2011	命题作文	时间在流逝	立意自定,文体自选,诗歌除外;不少于 800 字。
	2012	材料作文	客户对公司车间工作用梯及条幅提出建议	选好角度,确定立意,明确文体(诗歌除外),自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文。不少于 800 字。书写规范,正确使用标点符号。
	2013		“为什么会这样”“为什么不能这样”	
	2014		演员能否修改剧本	
江西卷	2011	话题作文	孟子的“三乐”,选择其中的一乐作文	写议论文或记叙文;题目自拟;不少于 700 字。
	2012	材料作文	关于“想什么”的两种观点	必须写议论文;自选角度,自拟题目;不少于 700 字。
	2013		中学生有三怕:奥数、英文、周树人	写议论文或记叙文;题目自拟;不少于 700 字。
	2014		课内课外的探究学习	自选角度,自拟题目,写议论文或记叙文;不得透露个人信息;不少于 700 字。

续表

四川卷	2011	命题作文	总有一种期待	立意自定,文体自选;不少于 800 字。
	2012	材料作文	小诗《手握一滴水》	自选角度,自定立意,自选文体,自拟标题;不要脱离诗的含意;不少于 800 字。
	2013		过一种平衡的生活	自选角度,自定立意,自选文体,自拟标题;不少于 800 字。
	2014		人只有站起来,世界才属于他	自选角度写一篇不少于 800 字的文章;题目自拟,立意自定,文体自选;不得抄袭,不得套作;用规范的汉字书写。
辽宁卷	2011	材料作文	闻假苹果香味的故事	选好角度,确定立意,明确文体,自拟题目;不得脱离材料内容及含意的范围作文;不少于 800 字。不得抄袭,不得套作。
	2012		女钢琴家“隐于音乐背后”的演出	
	2013		沙子与珍珠	
	2014		万家灯火与怀念星空	

高考作文热点全景扫描

有质量、有情怀、有深度的高考作文题,越来越受到社会各界的好评。材料信息多元,又能保持一定的自由度,给了学生选择发挥的空间。善思考、多积累、阅历广、眼界宽的考生都会占据优势,因为所有的材料类作文都有一种解决途径:用你所知道的新材料来描述自己所生活的世界,去启发自己的思考、抒发自己的情怀、表达自己的观点。

下面从四个方面对近几年的高考作文进行扫描,其目的是为考生写出优秀作文提供参考:

扫描点 1 命题形式:材料作文,一家独大

2011 年 17 套作文试题,新材料作文占 9 题;2012 年 17 套作文试题,新材料作文占 16 题;2013 年 18 套作文试题,新材料作文占 17 题,仅天津卷是半命题作文,并且采取的还是“材料+命题”的形式。材料作文几乎一统天下。相对于命题作文,材料作文的优势是十分明显的。材料作文的生命力是旺盛的,应该在一段时间内成为作文命题的主流。

命题者以新材料作文为主打,是想让试题变得更加开放,鼓励考生对材料进行多元化解读,进而大胆自由地表达自己的观点,激发创新精神。

一些没有采用材料作文的省市,也在不断地加入到材料作文的队伍之中。以江苏为例,2002~2005 年,江苏省高考作文都是话题作文,从 2006 年开始,进入命题作文时代,从 2006 年的“人与路”到 2012 年的“忧与爱”,连续 7 年都是命题作文。自 2004 年的“山的沉稳,水的灵动”以来,已经延续了九年之久的“提示语+命题”的“江苏高考作文模式”,终于在 2013 年“顺流而下”,完成了有待完善的“变身”,首次采用了“新材料作文”的样式。这样的命题方式,无疑给考生提供了更广阔的思维空间,无论立意和选材,都更加灵活和自由。

2013 年浙江高考材料作文最大的亮点是“三新二意”。“三新”:角度新,既可以单向思考,又可以运用思辨关系(辩证法);手法新,表达方式巧妙与修辞方式结合;材料新,首次运用并列式展示名家名言。“二意”:一是立意新,童趣和理趣相结合。童年的心灵是美丽的,始终保持童年的心灵,我

们的世界不仅美丽而且日新月异。二是意蕴新,首肯童心,以童心为线索,然后回顾过去,针对当前、反思自我,返璞归真,很有童趣和理性,很有艺术性和创造性。

扫描点 2 材料来源:关注现实,贴近生活

近五年的作文材料都鼓励学生说真话、抒真情,鼓励文从字顺地表达,这是符合课标要求的。2013 年的全国课标卷 II,题目材料是关于“同学关系”的一个调查结果,很有现实感,让人联想到考前网上炒得火热的“药杀室友”事件,想到现在人情比较淡薄,人们生活距离近,心灵距离远,考生有话可说。这个题目的材料非常贴近学生的生活,“平实而不故弄玄虚,既是热点,也是一个人成长过程中必然遇到的问题。”每个学生都可以“我手写我心”,很坦然地表达自己的经历、体验和思考。

2012 年 17 道作文试题,故事类材料占了 9 道,如课标卷“补船”、重庆卷“保安救人”、北京卷“大山铁路巡道工”等。2013 年高考虽仍是以新材料作文为主,但在试题材料的选择上却呈现出百花齐放、重点突出的特点。试题选材虽说兼顾到了诗歌(福建卷)、故事(新课标卷 I)、言论(安徽、浙江卷),但主要集中在“生活现象”(5 道试题)、“社会现象”(4 道试题)、“哲理故事”(4 道试题)三个方面。

扫描点 3 试题难度:趋于平和、注重“双基”

所谓“双基”就是考生的基本阅读、理解能力和基本表达、写作能力。纵观 2013 年作文试题,除江苏卷“蝴蝶与蜡烛”、安徽卷“为什么会这样和为什么不能这样”之外,大部分试题,考生可通过抓观点句,扣关键词,采用化大为小,化虚为实,化实为虚,由果推因等基本方法均可轻易地审题立意。由此可以看出,2013 年全国各地的作文试题都在有意地降低试题的审题难度,不再在审题环节上设置过多的障碍,注重考查的是考生的“双基”能力。

审题难度适中,立意范围宽窄适度。审题,是写好作文必不可少的前奏。对于材料作文来说,就是要求读懂材料,根据材料的含义及命题者的情感倾向立意。有的作文材料

是中性叙述,没有命题者的情感倾向,这类材料作文审题立意的限制性相对小些——立意只要吻合材料含义即可,无需考虑命题者的情感倾向;有的作文材料不是中性叙述,而是暗含命题者的情感倾向,这类材料作文审题立意的限制性相对大些——立意不仅要吻合材料含义,而且要吻合命题者的情感倾向。

扫描点4 题旨方向:折射热点、回归经典、倡导思辨

2013年高考作文命题从形式上回避了对社会热点的直接呈现,但是回避并不等于不体现。高考作文命题的主旨仍旧是关注社会,关注人生,关注自我,关注他人,关注自然,贴近学生生活实际,让学生有话可说。既引导考生把握时代的脉搏,又引导考生回归经典,追求真善美,摒弃假丑恶,树立正确的情感态度价值观。同时,哲理思辨是中学生经常遇到的问题,也是中学生必备的基本能力。另外,从选才角度,高校也需要具有哲理思辨能力的学生,因此哲理思辨考题仍是历年高考的重中之重。

1. 折射热点。2013年的高考作文题在题旨方向上延续了2012年的命题思路,即折射社会热点。2013年的高考作文题折射出以下社会热点:

(1) 关注人类赖以生存的家园。

“风声雨声读书声声声入耳,家事国事天下事事事关心。”命题者注意引导学生关注人类赖以生存的家园,引导考生思考工业文明下人与自然的关系,树立敬畏自然的意识。比如江苏卷材料中,“探险者、蜡烛”是“社会”因素,“山洞、蝴蝶”是“自然”因素,其关系是人类社会与自然的关系。“蝴蝶”飞走的结果告诉我们,人类社会的发展正在影响自然的发展,在这个方向下,我们可做以下解读:①人文大爱。关爱自然,哪怕是一群微小的蝴蝶,人类都得给它们让路。②生态情怀。蝴蝶迁徙,微弱的翅膀扇动着生态的不安与无奈,不知道这柔弱的翅膀能否扇醒人类越来越物质化的大脑,人类要不要停下贪婪的脚步?能不能修复这失衡的生态?③人文与生态的交织。生态的修复离不开人文情怀,蝴蝶是自然界的代表,尊重自然生物们的生存习惯,不恣意改变它们的生活环境,就是人类对自然最好的关爱。

(2) 关注新生事物,鼓励考生自由表达观点。

近年来,广东的慈善事业走在全国前列,无论是放宽注册条件还是配置社会力量,广东都显示出了非同一般的活力。作为全国慈善业发展的高地,广东卷将慈善议题镶嵌进高考作文,是很鼓舞人心的。但是,如果将慈善事业放入世界范围内来看,中国才刚刚起步,国家对慈善机构该如何管理?百姓该如何参与?出题者对接受帮助的第一家,允诺报答的第二家,以及认为慈善是施舍、干脆拒绝了富翁帮助的第三家,都没有一丝褒贬态度。这样设计的目的就是鼓励考

生关注新事物,大胆地表达自己的观点,这既能增加试题的开放性,又很好地体现了新课标的基本要求。北京卷“对手机的解读”同样体现了这种命题理念。

(3) 关注物质文明下人们的心灵,走进现代人的内心世界。

一项调查显示,70%的中国人日均休闲时间少于3小时,还有8%的受访者表示几乎没有休闲时间。日益发达的科技手段和现代生活方式让我们的生活充满了忙碌,但忙碌过后常有空虚感袭来,原来我们“丢”的不是生活,而是“心灵”。在此背景下,浙江卷呼唤保留“童心”;四川卷倡导“过一种平衡的生活”,当然,这里的“平衡”不仅仅是人与自然的平衡,更多的含义是指向一种平衡的心态;湖南卷则大胆地表达“做自己愿意做的事情”就是一种“幸福”。

2. 回归经典。经典之所以是经典,是因为它一直弘扬着真善美,代表着一种主流价值观,具有永恒的生命力。2013年高考作文的命题者依然关注以下经典主题:

(1) 道德引领。如广西卷“不能用贪心来对待爱心,要多一些真诚和友善”。

(2) 立身处世之道。如新课标卷Ⅱ“同学之间只有互相尊重、理解和包容,遇事多为他人着想,关系才会更加融洽”。

(3) 生活哲理感悟。如新课标卷Ⅰ“人生要有经验、技术,但更要有勇气”,山东卷“莫言被‘咬’之后,不但表示谢意,而且认为请别人挑错,可能是消除谬误的好办法”,重庆卷“大豆只有变成豆腐后,其自身价值才能得到升华”,天津卷半命题作文“_____而知之”等。这些试题都旨在引导考生从平常的生活中感悟人生的哲理。

3. 哲理思辨。帕斯卡尔说:“人是一棵会思想的苇草,人的全部尊严就在于思想。”所以历年高考作文一直关注哲理思辨:

(1) 辩证分析能力。如湖北卷“上善若水任方圆”,引导考生思考“方”与“圆”之间的辩证关系;福建卷哲理小诗《忧天》引导考生思考“自由”与“地层”之间的辩证关系。

(2) 矛盾互相转化的分析能力。如辽宁卷“一个人,只有做珍珠才能得到别人的认可”,引导考生分析怎样才能将“沙子”转化为“珍珠”;同样重庆卷“大豆只有变成豆腐后,其自身价值才能得到升华”,旨在引导考生分析怎样才能将“大豆”转化为“豆腐”。

(3) 发散思维能力。如江西卷的“怕与不怕”,安徽卷的“为什么会这样和为什么不能这样”,考生只需抓住一个观点自圆其说即可,可谓“仁者见仁,智者见智”。

(4) 创新思维能力。如上海卷“大家往往努力做自己认为重要的事情,但世界上似乎总还有更重要的事”,旨在引导考生转变思维,从另一角度考虑问题。

第二篇

考点突破攻略

专题一 千古文章意最高——符合题意



高中写作知识用表

题型	题型特点	审题指津
命题作文	全命题	题目前后没有提示或导语,这种形式,从字面上看限制较少,审题上没有障碍,让考生有相当宽泛的选材范围。
	半命题	这种命题给考生留下了较大的选择空间,作文之前必须填空使题目完整。
	提示语+命题	导语或提示语,对审题和选材作了一定的引导,同样有较大的开放性和自由度。
	材料+提示语+命题	这种题型脱胎于材料作文,其特点是根据材料的含义,提炼出一个主旨,有效地避免了押题,有利于考查真实的作文能力。
新材料作文	事例类材料作文	事例类材料包括新闻、故事等,材料可以是正面的,也可以是反面的。其审题切入角度是“抓因果”,即由事实的结果探求原因,从而提炼出主旨。
	事理类材料作文	事理类材料是指阐述道理的材料,包括名言警句、经典论断、哲理诗等等。该类作文的审题方法是“抓实质”。抓实质的步骤:一是找出关键句,二是深入理解关键句;将其作具体化、明确化、通俗化的解读,从而形成准确的立意。
	寓言类材料作文	寓言多用假托的故事或拟人的手法表达一定的讽喻意义,说明某种道理。主人公可以是人,也可以是动植物。寓言类材料作文的审题切入角度是“抓寓意”。
	组合类材料作文	组合类材料,是由两则或两则以上事例或事理材料组合而成的材料。该类作文题的审题切入,重在“抓关系,辨异同”,即通过对照比较,搞清它们的内在关系,或者找出它们的相同点(聚焦点)和不同点,从而准确确定作文的立意。
	漫画类材料作文	漫画类作文审题要注意两点:观察构图,思考寓意。漫画多是对现实生活的喜剧化、夸张化、荒诞化表现,所以,画面中越是夸张得厉害的地方越是问题的症结,因此,要注意透过夸张解读其现实意义。
话题作文	单一话题	话题作文的形式是:引入性材料+阐释性话语+话题核心词+写作要求。这类题目的引入材料只提供一个话头,不管选择什么题材,写作时必须从这个话头入题。
	多头类话题	题目提供多个话头,提供给考生更开阔的写作视野,让考生从中任选一个话头进行写作,其他话头可以不再多做考虑。
	图文类话题	图文类话题作文的话题源在两幅图画比较,所以审题时应以仔细看清图画内容、看懂图画意义作为前提。

考

点解读对点导考



考点精讲

符合题意,是高考作文第一关,包含两层意思:

一是符合命题意图。对命题者所给的题目,要求考生能准确、全面地理解。准确,强调审题时要分清楚是非、优劣、高下、大小、可否等;全面,则强调审题时看清试题的各个部分的字面和深层的含义。

二是文章和题目相符。要使所写的文章“符合题意”,就要对作文题面的每个字、词、符号、图表等仔细品读,从题目的关键词句中提取重要信息,细心揣摩,全面审核和理解其含义,准确地把握命题意图、立意角度、主要内容、中心、文体、字数等,不偏不漏地按要求确立中心主旨。

1. 审题的关键是准确

审题首先要逐字逐句地把作文题全面、细致地读清楚,同时注意关键字词,把这些关键字词反复咀嚼并仔细揣摩,还要细读命题中的“要求”或“注意”,并把它全都体现在文章当中。考场上,怎样才能做到准确审题呢?

(1)审清“标志”,确定文章体裁

一般情况下,各种体裁的文章,都有它自身的“标志”,抓住了体现体裁“标志”的关键词语,就可以确定所给题目属于哪种体裁,应写成什么体裁的文章。

(2)审清“要求”,确定文章范围

审题不仅要确定文章的体裁,还要确定题目所划定的范围。在题目所给的范围内选材,才能使文章内容切题,重点突出。

(3)审清“题眼”,确定文章重点

审题要根据题目所给的条件来确定文章的重点,而确定重点的关键就是抓住“题眼”,如关键词、重点句、暗示语等,把握住了“题眼”,也就把握住了文章的重点。

(4)审清“因素”,确定文章内容

有些作文题所给因素较少,表意也比较概括宽泛,有的抽象朦胧,这就给审题增加了难度。这类题目,要审清已知因素,并在已知因素上增加相关联的新的因素,这样就能准确地确定文章的写作内容,题旨就能清楚地显现出来,审题的困难就会迎刃而解了。

用“戴着镣铐跳舞”来形容考场作文可谓形象而熨帖。这个比喻形象地告诉大家,考场作文是一种选拔人才的考试,它有自己的规则,不可能让你信马由缰、天马行空,因此,拿到题目后,务必三思而后行,切忌草草了事。

2. 立意的关键是正确、集中

立意就是在审清题意的前提下,确立作文的主旨和中心。从基础等级上看,就是正确、集中;从发展等级上看,就是深刻、新颖。

立意正确,指立意要符合认知规律,有着正确的价值取向、健康的情感态度,必须符合题意,不偏题,不跑题。

立意集中,指聚焦观点,一篇文章只能提出一个观点,解决一个问题,太泛则滥,过大则空。

如何使立意正确、集中呢?

(1)攻其一“点”,不及其余

无论哪种命题,都会给考生以一定的立意空间,往往可以从多个角度去立意,但关键是选准一个一触即发的“宝贵”的“点”。其实,这个“点”,就隐含在作文试题的材料、导语、话题或标题中。

材料作文,若是抒情性材料(如诗歌等),每一个意象就是一个角度,一个“点”;若是叙述性材料(如寓言、故事、现实生活现象等),其中一人一事一景一物及其两者关系的组合就是一个角度,一个“点”;若是议论性材料(如格言、警句、论

名师解析

考查“符合题意”,实际上是考查审题、立意能力。

审题,就是写作前对作文试题的要求进行仔细地审查、分析和研究,从而决定作文的体裁、选材范围、中心思想及写作方法等方面的必要过程。

立意,《考试说明》从三个方面提出了要求:一是思想健康。无论是表达观点还是抒发情感,都要考虑是否合乎客观规律以及审美标准,是否具有积极意义。二是中心明确。三是新颖、深刻。新颖,就是要发别人之未发;深刻,就是要揭示材料的本质,由此及彼,透过现象抓本质。

高考作文评分标准把“题意”、“中心”和“内容”分为四个梯度:

(1)切合题意。所写内容选择角度非常符合材料内容及含意涉及的范围;

(2)符合题意。所写内容选择角度基本符合材料内容及含意涉及的范围;

(3)基本符合题意。尚能把握材料,行文有所游离;

(4)偏离题意。指仅仅抓住材料中枝节来立意行文。

我有所悟

考场作文是“戴着镣铐跳舞”,对此,我的理解是:_____

名师点拨

考场作文可尝试运用下列方法,以明确题意:

(1)开篇破题。破题,就是在作文的开头将题目的含义作精到的解释,以确定写作的重点,明确写作的内容,保证作文不跑题。

(2)结尾点题。文章结束,总结点题,让读者豁然开朗,明确作者的写作意图,知晓题目的深刻含义。卒章显“题”,耐人寻味。

断等),每一个观点及其对立面就是不同的角度。可据“象”探“质”,据果探因;可据材料中的矛盾关系、辩证关系分析内在的哲理。

命题作文,标题本身或标题中的关键词语都含有多义性。其中有本义、引申义,也有比喻义、象征义。那么,每一个义项从宏观上看都有一个大的立意范畴,而每一个范畴从微观上看都又有许多小的角度或“点”。

(2) 巧加词语,化大为小

“大题”指题旨范围较宽泛、开放性强的文题,如“常识”“见证”“难题”“旧书”“他们”等,可以采用加修饰语的办法来缩小立意、取材的范围。可在标题前面加修饰语,可在后面加中心词,还可以前后都加。

(3) 虚者实之,实者虚之

“虚题”是指比较抽象的文题,一般从哲思、道理、精神层面来命题,如“角色转换之间”“北京的符号”“见证”“怀想天空”等。“实题”,一般从人、事、物、景等层面来命题,如“掂起脚尖”“有句话常挂在嘴边”“脸”“灯”等。

虚者实之,就是指以某个具体的人、事、物、景为载体,借实在的物象或事件去诠释抽象的命题。

实者虚之,指构思立意由实到虚,由个别升华为一般,透过物象,深入本质,写出这类文题在思想或精神层面的象征意义。

有的文题可实可虚,立意可以由实到虚,虚实转换。文章能由实到虚,由表及里,层层深入,堪称考场妙文。

(3) 首尾呼应。文章首尾呼应扣题,既显文思完整,又觉题意明确,一箭中的,让作文符合题意。

(4) 语句反复。行文中将揭示题意的句子,反复呈现,不但保证作文符合题意,还可使作文结构清楚。

(5) 标题展现。将题意化作几个小标题,放置于作文的每个小节之前,显示题意,扣紧题目。

心有灵犀

怎样正确立意?我有了新的心得:

高分秘籍

典例赏析

一、命题作文的审题立意

例1 (2011·安徽卷)以“时间在流逝”为题,写一篇作文。题材不限,不少于800字。

【注意】①立意自定;②文体不限,诗歌除外;③不得抄袭,不得套作;④不得透露个人相关信息;⑤书写规范,正确使用标点符号。

佳作借鉴1

时间在流逝

安徽考生

瀑布纵躯泻于陡峭的悬崖,无止无休;风筝轻盈高翔于深邃的苍穹,无穷无尽。时间亦如此:发源于无尽的远方,终止于无穷的远方。而我们,不过以“流逝”来形容虚无缥缈的时间。

时间在流逝。古有曹孟德慨叹:“譬如朝露,去日苦多”;今有哲人感慨:“时间恰如阳光,一晃就从指间溜过了”。时间的车轮不停不息,那我们怎样才能搭载时间的马车,为自己的人生寻找一片理想乐土?

时间在流逝。流逝的时间沉淀下了人类文明宝贵的财富,倘若不加以利用,流逝的时间又意义何在?时间的流水,带走浮华的文学,留下千古不朽的经典巨作;带走平凡的生活,留下历史转折的经验教训;带走虚伪的人物,留下光风霁月的不朽人物。前车之鉴,后事之师。学古以致今用,才是流逝的时间留给我们的宝贵财富。经典巨作中潜藏的智慧,历史记录中存在的经验,高尚人物的品质怎能不为我世之人效仿?

时间在流逝。流逝的时间徒让人心生感慨,而最关键的莫过于——把握当下!把握当下,人生之船才可驶得平稳,最终撷得彼岸的理想之花。曾国藩少时不聪颖,却会把握当下,用尽全力学习,最终在历史上留下光辉一页;夏洛蒂出生贫寒,却会把握当下,每天刻苦钻研文学创作,最终登上文学高峰。他们会把握当下,关注自身的发展,一步一个脚印,走出了人生的精彩!

阅卷手记①

考场作文是应试作文,具有较强的限制性,是“要你写”,而非“你要写”。若是观点型命题作文,一定要顺从观点,去立意谋篇,若是材料作文,观点也必须由材料而来,和材料有对应点、契合点。

名师说法

把握题旨,据题立意法

“时间在流逝”,是一个主谓结构的句子型的标题,比起材料作文,审题难度不大。写作的对象是“时间”,重点是“流逝”,行文时,要注意题目用的是“流逝”,而不是“流失”“消失”“消逝”。时态上,“在”是进行时,文章对这一点也应有足够的表达。

写作时,可以从以下几个角度立意:①从我们“怎样看待时间在流逝”的角度立意。可引用孔子“逝者如斯夫,不舍昼夜”等名言,写时间流逝给我们内心带来怎样的震撼,我们怎样利用时间创造人生的美好、实现人生价值,也可写人生易老,要关照自我内心,及时享受时光。②从“面对时间在