

天意

——
中华文明基因解码

庞晓明◎著

CIP

中国电影出版社

天意

——
中华文明基因解码

庞晓明◎著

CIP

中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天意——中华文明基因解码 / 庞晓明著. —北京:
中国电影出版社, 2015. 7

ISBN 978 - 7 - 106 - 04177 - 9

I. ①天… II. ①庞… III. ①中华文化—研究 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 125859 号

责任编辑: 贾 伟

封面设计: 清 风

版式设计: 思 熳

责任校对: 思 熳

责任印制: 张玉民

天意——中华文明基因解码

庞晓明 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100029

电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部) Email: cfpypb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京京华虎彩印刷有限公司

版 次 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787 × 1000 毫米 1/16

印张/17.5 字数/200 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 04177 - 9/K · 0180

定 价 36.00 元

序 言

人类文明宛如在时间之河中航行的船只。最早形成的各文明，在人类历史的航程中，要么“触礁而亡”；要么被“海盗”夺了“船只”，“船上的人”“葬身海底”；要么与其他“船只”不断碰撞、融合形成更大的“船只”。中华文明就是那条航行了五千年的幸运的“大船”。

当考古学家在沙漠中寻找古巴比伦王国的遗迹时，会叹息“空中花园”消失得无影无踪；当沉睡在金字塔中的古埃及的法老们听到“船上”异族人的大声喧嚣时，他们是不是会有走出金字塔的冲动？当古印度的先哲们从书中走出来回到他们生长于斯死于斯的故乡时，他们会发现到处都是陌生人，连语言也无人能懂！想想那些消失的伟大文明，作为中国人，是不是会觉得中华文明的存在是个奇迹？我们现在使用的汉字，与商周甲骨文一脉相承；上古典籍依然有人能读懂，几千年前经书的经典名句，孩童们背起来依然朗朗

上口；今天中国人的面孔与我们的祖先是不是还有点像？相隔五千年依然可以找出许多共同点，这是生命的奇迹！本书的写作目的就是试图解开中华文明五千年“长生不老”之谜……

我们在看古装片时，经常会听到影片中的太监在传达皇帝的旨意时大声宣读：“奉天承运，皇帝诏曰”，这个“奉天承运”是中国古代皇帝向他的臣民下达指令时经常讲的一句开头语。它的字面含义很明确，就是说明皇帝的意旨并不是他本人的意思，而是“上天”的意思，皇帝是“上天”在人间的代言人。这句话是中国古代文化精神的核心。中华文明就是在“奉天承运”思想的指导下发源并发展起来的。可以说，这一思想是中国古代文化最早的意识形态建构，也是中国人坚持最久的政治和社会生活的指导思想。在中国最古老的经书《周易》中，这一思想就已经展露端倪。之后的老子学说和孔子学说，也都是建立在这一思想之上的。《周易》是中国古人占卜的记录和生活经验的总结，因为占卜者主要是国王或部落酋长，所以很类似今天的政治意识形态或执政者的指导思想。《周易》反映了当时中国人的世界观、人生观和价值观，是记载中国人生活和思想状况的最早的材料，成为今天中国叙事和中国故事最重要的起源。老子的《道德经》在哲学上对《周易》中有关道的思想进行了阐发，将之提升为世界万物演化的总根源和总动力。而孔子总结了当时的政治、社会生活的利弊，重点阐释了道在人文社会中的应用，尤其对人与人交往的伦理关系进行了道德化诠释，突出了“仁”、“义”、“礼”、“智”、“信”等概念。老子学说和孔子学说都继承了易经中的“天道”思想，都认为人的行为规范应符合天地自然运演的法则。《周易》、《道德经》、《论语》和《诗经》等经书，构成了本书解读中华文明五千年“大船”不沉的奥秘的基本依据。

因为有信才会有行动，才会有历史。因为要行动，要谋求生存

和发展，才会有文明的起源。动物有动物的行为模式和原则，人要从动物界独立出来，就要创造和寻找自己的行为新原则。占卜就是人类早期寻找行为新原则的产物。占卜的目的是为了人的行为目标的实现、欲望的满足，更为了人的行为与“天意”合一。有天意支持的行动，才会充满自信。《周易》提供了一套推演天意的绝妙工具。《周易》基本卦为八卦，推演出六十四卦，可以理解为八大类、六十四小类。每一卦又分六种情景，合计 384 种生活情境。以当时社会的复杂程度，人的各种行为和欲望基本涵盖了。《周易》显示出来的中国古人抽象思维和整体性思维能力，是当时世界上任何其他民族都无法望其项背的。不过，《周易》的写作目的是很实用主义的，主旨就是教导人们趋利避害的方法。当预知了天意之后，对照自己当下的处境，找出自己行为不合天意的地方，加以改正，使自己今后的行为与天意保持一致。这就是算卦的意义。想得到的得到了即为利，不想失去的失去了即为害。得为吉，失为凶。利害得失是个时间概念，因此利害得失是不断流动的。此时是利，彼时就可能为害；此人之得，就可能是他人之失。“天意”告诉人的是趋势，是自己当下行为在未来的逻辑发展。无论你对自己的当下行为感受如何，你的行为都会在未来的向度上发生改变。这种改变，可能让你的感觉更好，也可能让你的感觉更坏。当预知了自己的“结果”，求卦人会先期对这个结果产生一个吉凶判断。如果是吉，就会按当下的行为逻辑继续进行。如果是凶，就要对当下的行为逻辑进行调整，以此达到趋利避害的目的。

两个人交往或两个物体相互作用，总会有一方主动一方被动。一人软就会有一人硬，事物的发展变化就是在双方或两人的互动中实现的。由此推知事物发展方向和趋势。推测是以“我”的得或失为标准的。吉与凶是一种主观感觉，这种对事物发展方向的主观感

觉与实际生活中自己得与失的联系并不是一一对应的关系。但主观上却将这种联系绝对化。感觉“吉”或好，必然表现为“得”，因为“得”也是一种主观感觉。按客观标准为“吉”的事，并不妨碍在主观上认为是“凶”事。比如，你刚一出门，就拾到一块黄金，按今天的社会标准大家都会说这是个好东西，可是如果你的世界观与众不同，认为这个意外之财不能占为己有，否则就会引来麻烦。那拾到黄金这件事就可能演化为一件“凶”事了。

对“天意”的判断取决于自己的价值观，如果你认为拾到黄金是天意，是上天奖赏给你的，那么你占为己有就会心安理得，就会认为这是件好事吉事。可是，如果你认为“天意”告诉你不要占有意外之财，那么你就会感觉这件事可能给你带来麻烦，有可能会有凶事发生。为了避免凶事的发生，你就会放弃将那黄金占为己有的念头，将黄金充公或想法找到失主。这样一来，好像天意没有客观标准了，其实不然。检验自己的想法是否是“天意”有一个标准就是，人的行为的目的是利己的还是利他的。

天的德行是“利而不害”，是“上善若水”，利他是天德的本质。因此，放弃占有黄金的念头是符合真正的“天意”的。

对一个生命来说，有诞生、成长和发展就有衰落、衰败和死亡，这是一个生命周期。而世界上的任何事物都是有过程和周期的，实际上，都可以看成是“生命”现象。生命现象在时间维度中的表现标志了生命所处的阶段，体现了生命力的强弱。昼夜是地球和太阳互动形成的自然现象，这一现象是通过人的感觉确定的，也就是说时间维度也是主观现象，当然这里的主观是包含了客观因素的，是对客观现象的一种主观确认。每一卦中的六爻变化，象征了时间因素在起作用，是天、地、人等任何生命现象演化规律的缩影。

古人告诉我们，学易即修道。按今天的人文话语来说，就是文

明的发动。修道，意味着由人的动物行为模式开始向人的行为模式开始演化。学易的人，就是努力向文明人过渡的人。文明人应对自己生命所处阶段有清晰的认识，主观意志与生命所处阶段保持一致，这是领会变化之道的前提。学易的人最应当弄明白的是生命的每个阶段的特征。通过对生命每个阶段可能性表现的理解，掌握生命的发展趋势。这样，就可以对这种趋势对人可能造成的影响作出吉凶判断，从而达到避利避害的目的。按照变化的规则做事，就会得到上天的保佑，想得到的都能得到，因为你的主观的想法已经被客观化了，成为一种天意。在这种情况下，就会吉，“无不利”。

中国古代对生命的差异性和丰富性已经有了很深的体认。任何一个生命体，都会有一个总体特征。生命每一阶段的相互连接和转换都是有规律可循的。生命这种变化会自然传达到人的感知系统中去。人的主观能力会对生命中的“自我”和“他者”做出区别。“自我”在追随“他者”的变化而变化的过程中，会产生过快或过慢的效应，产生变化节奏的差异。这种差异自然会传达到人的大脑，从而产生相应的吉凶得失判断。然而，人的主观能力是有局限的，受到大脑的自然结构和现实各种因素的影响，所做的判断不可能时时处处与生命变化的节律相一致。一旦发现判断错误，就会产生后悔的感觉。这是学道过程中必然会产生现象。如果判断失误不严重，通过改变思路和调整行为方式，就会跟上生命变化的节拍。

生命的每一个阶段，在生命总体中所显现的意义是不同的。处于不同阶段的人，对不同阶段的评价也是不同的。然而，站在生命总体的视角，对生命的每个阶段与生命一生如何进行合理分配确是个难以把握和处理的问题。因为，处于某一阶段的人，很难预知自己一生的“定数”。也因为此，学易的必要性就呈现出来的。人们在某个具体阶段，通过学易，可以推断未来一些事的吉或凶的线索。

如果一个人行得正、走得端就不会发生后悔的事情。但在现实中，人们却经常做着后悔的事。因此一旦发生就要及时纠正。人的生命意义有大有小，有的人一生重于泰山，有的人一生轻于鸿毛。因此，对生命及每个阶段的评断，会显现出很大的差异。差异是生命的本质现象之一，可以说没有差异就没有生命。《周易》所追求的就是通过对天地演化的大道准确的理解，达及对人和“人情”的“科学”理解，从而指导人的行动与天地运行法则保持一致。而要做到这一点首先要对世界变化发展的规律有认识。中国人认识客观规律的方式是“仰以观于天文，俯以察于地理”，通过经验观察达及对宇宙万物变化规律的理性认识。《周易》将客观规律称为“幽明之故”和“死生之说”。中国古代人认为生命（包括万物和人）的核心构成是“精气”，这是生命变化的基质，是推动生命基质运动变化的“灵魂”或“神灵”。生命运动的方式与天地自然运动变化的方式是同质的。

在理解了宇宙万物的变化的总规律之后，就可以将规律运用于社会生活，造福天下苍生。对个人而言，理解了天地大道的意义在于，可以在以后的生命活动中，使自己的行为中规、中矩、不过、不离；在精神上做到“乐天知命”，没有任何思想负担，热爱生活，使爱心施于万物。这种状态其实就是我们今天所讲的“自由”的最高境界，无论做什么都不会远离大道，做事情无论遇到多大困难也不会忘记大道的存在。道，成为中国古代人信仰的核心。因为通晓了自然变化之道，所以人的精神是自由的。为了展示人的精神的“自由”本性，《周易》以一种“无定形”的形式出现，以有形观无形和体现无形。从乾卦始，以未济卦终，这种安排体现了万物生命生生不息，流转不定的本性。

《周易》中说“一阴一阳之谓道”，这里的“阴”和“阳”，

实际上是指事物的两个属性。任何事物都会分出阴阳。两个属性互相作用形成变化之道或“生生”之道。没有一种事物是不变的，而变化的根据就是不变的道。这里的“不变”是永远的意思。道“不变”不是指事物不变，而是指道是无形的，而事物是有形的，道在有形的世界背后起作用。使事物生生不息的是道。“继之者善也，成之者性也。”这就是说新生命的产生是继承的结果，“继承”就是生命的“善”，产生或创造就是生命的本性。

对新生命的产生，可以从不同角度去加以解释，阐发其丰富多彩的意义。有“仁爱”之心的人强调生命的“仁爱”属性，感知能力强的人强调生命的知觉功能。在日常生活中体现出来的生命的各种抽象属性如“善”、“仁”和“知”等，普通人不会去多想，只有极少数专门研究这些人性的知识分子才会关注这些事情。所以知识分子和研究道的人和众多的普通百姓相比属于少数派。少数知“道”得“道”的知识分子，因此肩负了“为天地立心，为生民立命”的历史责任。

道的作用，体现在生命的各种“仁爱”品德中，隐藏在人们的日常生活和行为中，推动着万物生长和新生命的产生。总之，道的显现方式如果不与圣人（国王）的想法和做法相同，那就是值得忧虑的事情了。古人认为，道的作用实在太伟大了！让生活丰富多彩，是道的大业，让生活日新月异是道的盛德。变化发展是新生命和新事物产生的动力，“天”是新事物和新生命形成的来源，“地”是新事物和新生命效法道的原则的根据和条件。占卜的意义在于推知未来事物发展的规律，以指导人的行为，使人的行为适应事物发展的规律。在复杂的阴阳变化中，把握变化的本质。《周易》涉及的内容博大精深。其语言能指没有边际，语言所指准确简练，宇宙万物囊括其中。论深度，用词准确专业，语言逻辑清楚直接，足以将

宇宙变化的大道讲清楚。论广度，语言象征的语意空间变化灵活，该小时小，该大时大，用词变化与表达意义的变化搭配灵活，将事物的变化规律描写得活灵活现。用大词讲天地，用动词讲四时变化，用反义词讲事物的阴阳属性，用日常语言讲宇宙大道，从而使之通俗易懂。现在我们觉得《周易》很难懂，可是这只是用口语写成的书，在它产生之初是人人都能听明白的书。《周易》是算卦人将占卜结果讲给当事人听的话的记录，当然要通俗才行。

《周易》讲的是宇宙大道，圣人据以树立远大理想，建立千秋功业，比如创建国家，开创文明等。这就是奉天承运将天意贯穿到人间的过程。在上，要了解天的运转法则并效法之；在下，要搞懂地的化育之功能并效法之。天地之间万物各有其位，事物的变化规律就蕴藏在天地万物之间。

万物通过形成各自的特殊性而存在，这是理解道的前提。理解了特殊性，就可以进一步探寻世界万物存在的绝对真理，即道。探寻道的方法与今天科学研究方法相似，即经验观察和现象分析。所不同的是，今天的科学研究所达及的是具体的真理，而对道的研究和体悟达及的抽象的真理。科学研究的目的是为获得真知并将真知用于科学发明为人类服务，学道悟道的目的则是为了人的行为与天地运转的法则相一致。

事物的存在不是单独存在的，而是通过不同事物之间联系而存在的。因此，探寻真理要通过研究事物的联系及互动关系而达及。通过这种研究，才可能融会贯通，达及对客观对象在宇宙中的精确位置及变化规律的认识。知为了行，知与行要合一，这是中国古人的主张。对宇宙真理不能心存好恶，喜欢的就坚持，不喜欢的就抛弃。这种态度必然导致在行为上偏离真理。凡事要“拟之而后言，议之而后动”，如果要改变行为策略，就要研究、研究、再研究，真正

搞懂“天意”，要尽可能设想出遇到的各种困难及应对方法，只有如此，才可能在行动上与天意保持一致，并最终取得成功。中华文明就是沿着对“天意”的不断的追问中产生和发展的。即使在今天，追寻天意，依然是中国人行为的最根本的行为准则。

对今天的中国人来说，古代经文无异于是密码。读古书的过程实际上就是解码过程。经书的奇妙之处就在于它的文字能指空间几乎就是无限的，不同的人会读出不同的意义来。这本书的写作不是六经注我，也不是我注六经，而是尝试以“天人合一”或“心物一体”的方式理解和诠释古代先哲留给我们的“天书”，通过理解先哲的思想，阐释中华文明的内在品质。道，是本书使用频率最高的概念，也是解释中华文明本质最恰当的概念。天道，可以视为道的具体形式。天道中的“天”，指代自然界。天意，可以看成是道的符号化表达。通过对道的诠释，揭开中华文明五千年香火不断的奥秘。

目 录

序言	1
第一章 创世记	1
1. 创世神话	2
2. 文明的起源	6
3. 大道伊始	21
第二章 文化基因	45
1. 好学	45
2. 多情	57
3. 爱美	83
4. 坚毅	91
5. 深思	98

第三章 道行	107
1. 顺应自然	107
2. 心诚	118
3. 有礼	125
4. 利他与无私	137
 第四章 传统	 173
1. 崇文	173
2. 尚武	192
3. 重生	199
4. 慕道尊法	213
5. 讲政治	237
 中国上古史纪年简表	 262
 参考文献	 263

第一章 创世记

中华文明是中国人的“文”化创造。在中国根文化的经典中，隐藏了中华文明诞生和绵延五千年的遗传基因密码，这个密码就是道。道是中国古代哲学的最高范畴。老子在《道德经》中对道给予了最充分的阐释。整部《道德经》贯穿了一个道字，是地地道道的一元论哲学，可以看成是中国大一统的思想起源。老子认为，世界上万事万物都有各自的属性，起支配作用的道就只有一个。通常认为，老子对道的本性进行了阐释，而庄子重点阐释了“自然之道”，孔孟儒家则侧重于讨论“人道”或“伦理之道”。

在中国传统文化中，天、地、人统一于道，通常称为“天人合一”。“天人合一”的哲学意趣在于追求人与人、人与自然的和谐统一。“天人合一”意味着人与自然的运演遵循同一个规律，遵循同一道。同时，“天人合一”也是一种人生理想和人生价值，也就是人在生活中应当遵循的准则和道德规范。人是自然的一部分，脱胎于自然，

因此人的活动和行为属性与自然的属性也保留了共性特征。自然与人秉承了的同一个“基因”，遵循了同一个法则。《道德经》以哲学的方式讲述了世界、人类和中华文明的起源。

1. 创世神话

道，解释了文明产生遵循的逻辑，是对中华文明起源的最早的哲学说明。如果将道的哲学看成是解释文明产生的学院派，那么在中国民间还流传下来许多创世神话，就可以看成是解释中华文明起源的民间学派，“盘古开天”的神话就是一个代表。这个神话告诉我们，在天地开辟之前，宇宙不过是混沌沌沌的一团气，里面没有光，没有声音。盘古氏，用大斧把这一团混沌劈开。轻的气往上浮，就成了天；重的气往下沉，就成了地。在这之后，天每天高出一丈，地每天加厚一丈，盘古氏本人也每天长高了一丈。这样过了一万八千年，天就很高很高，地就很厚很厚，盘古氏当然也成了顶天立地的巨人。后来，盘古氏死了，他的身体的各个部分就变成了太阳、月亮、星星、高山、河流、草木等等。

毫无疑问，这是中国人想象的结果。在这则神话中，没有解释盘古出现的原因，他是横空出世的。但从他拿了一把大斧这一意象来推断，盘古的形象肯定来源于人类早期在森林中生活的经历。最早的生产工具是石头制成的斧头，用来砍木头之类比它软的“东西”。显然，石斧也可以用来当武器用来与人搏击。面对现实世界，人们通过感官自然理解和意识到天地分开，四季流转，白天与黑夜交替，当人们开始追寻感觉到的现象产生的原因时，神话产生了。人为什么会现象产生疑问？或许我们只有从人与自然的关系上来理解。

人是从自然中分化出来的，这应当是合于理性的判断。人作为一个独立的“物体”或“物种”发展起来，一定遵循了自然演化的规律。大自然是人类的母亲，人类独立出来之后，依然离不开“母亲”的养育。只不过，这种养育是以人类主动向自然索取生活资料的形式完成的。如早期的在森林里生活的原始人通过摘取树木果实延续自己的生命。这一特征给神话中突显盘古开天辟地的形象提供了现实模版。“开天辟地”的象征意义在于“人类希望创造自己的生活”。反过来，人类创造自己生活的欲望，通过“开天辟地”的意象得到象征性满足。创造性是人的主体性的根本性表征。这个主体性也是对大自然特性的一种继承。物种的多样化是自然演化的“创造”特性造成的。人类要生存和发展，只有继承自然的“创造”属性后才有可能。不过对自然来说，人类的主体性是以反自然的形式出现的。开天辟地，象征了对自然的破坏或向自然索取的过程。但神话中把这一点给遮蔽了，而是通过把天地万物说成是人类从虚无中创造出来的，以此来为人类的创造性制造合理性依据。通过把人看成高于自然的形式，来掩盖人是自然的产物这一事实。当然，神话产生时，作者是没意识到这一点的。也正因为此，才可以说这个创世神话表达了中国人无意识欲望。神话中的人物只有盘古一人，象征了中国人的最初的意识是整体性的，盘古是人类的代名词。

关于人类文明的诞生，中国还有另一则神话“夸父追日”，这则神话最早见于《山海经》，属于古代汉族最早的神话之一。相传在黄帝时代，夸父部落的首领，想要把太阳摘下，放到人的心里，于是开始追日。跑得口渴了，就喝黄河、渭水，可是喝干了两条河，也不解渴，于是就到北边的大河去喝水。可是没到目的地就死在路上。他的手杖化作邓林，成为人类的桃花源，而他的身躯化作夸父山。如果从字面意思来理解，这则神话很荒唐。摘星星月亮之类，