

楊維禎書法名品

中國碑帖名品
「八十六」

鐵崖不以書名，而矯傑橫發，稱其為人。

李東陽



上海書畫出版社

中國碑帖名品

「八十六」

楊維禎書法名品



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

楊維禎書法名品 / 上海書畫出版社編. — 上海: 上海書畫

出版社, 2014.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0861-7

I. ①楊… II. ①上… III. ①漢字—法帖—中國—元代

IV. ①J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第173906號

中國碑帖名品「八十六」
楊維禎書法名品

本社編

責任編輯 孫稼阜

釋文注釋 俞豐

審定 沈培方

責任校對 倪凡

封面設計 王崢

整體設計 馮磊

技術編輯 吳蕃中

出版發行  上海書畫出版社

地址 上海市延安西路525號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shsph@online.sh.cn

印刷 上海東龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 4

版次 2014年8月第1版

2014年8月第1次印刷

印數 1—4,300

書號 ISBN 978-7-5479-0861-7

定價 35.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她净化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

上海書畫出版社

簡介

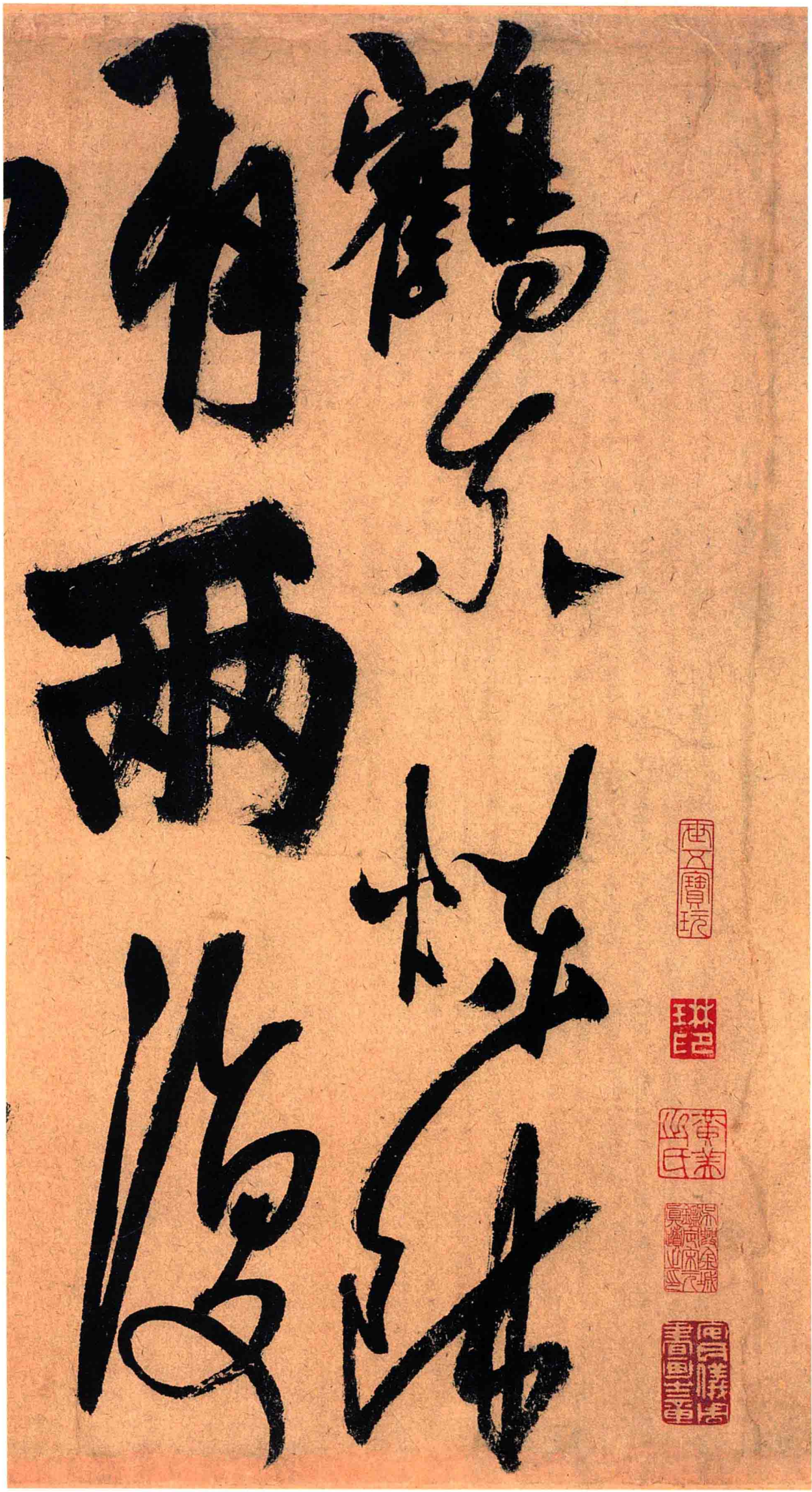
楊維禎（一二九六—一三七〇），元代書家。一作維禎，字廉夫，號東維。會稽（今浙江紹興）人。築樓鐵崖山，植梅千株，聚書數萬卷，讀書五年不下樓。自號鐵崖，又善吹鐵笛，因號鐵笛道人。官建德路總管府推官、江西儒學提舉。後隱居富春山，徙錢塘。工行草書，運筆清剛勁拔，一洗世俗甜媚積習。其書上追漢魏兩晉，融合了漢隸、章草的古拙筆意，又汲取了二王行草的風韻和歐字勁峭的方筆，陶冶於強烈個性，最後形成了他奇崛峭拔，狷狂不羈的獨特風格。

《跋鄒復雷春消息圖卷》，紙本，縱三十五點二釐米，橫三百三十八點三釐米，辛丑（一三六一）七月二十七日書於鄒復雷『蓬葦居』。此作前段為大字行草，後段小行草，書風豪邁不羈，有縱橫萬里之勢，極見其人桀驁之個性，為上乘之作。現藏美國佛利爾美術館。

《張氏通波阡表》，紙本，縱二十八點九釐米，橫一百四十六點一釐米。此作應張麒之請，為其建於松江通波塘之先祖墓地所作碑文原稿，為楊維禎行草代表作。此作有十分濃厚的章草筆意，生辣奇古，耐人尋味。現藏東京國立博物館。

《七絕詩軸》，紙本，縱一百零七點七釐米，橫三十四點九釐米，行草書。現藏上海博物館。此作內容為楊維禎書寫好友余善和張雨《小遊僊詩》的《遊僊詩》之一首。其中『一壺天地小於瓜』句最為楊維禎嘆服。此件作品章法虛實相生，字態正側互見，墨色濃枯自然，雄強恣肆歸於博大醇厚，誠為佳構。

跋鄒復雷春消息圖卷



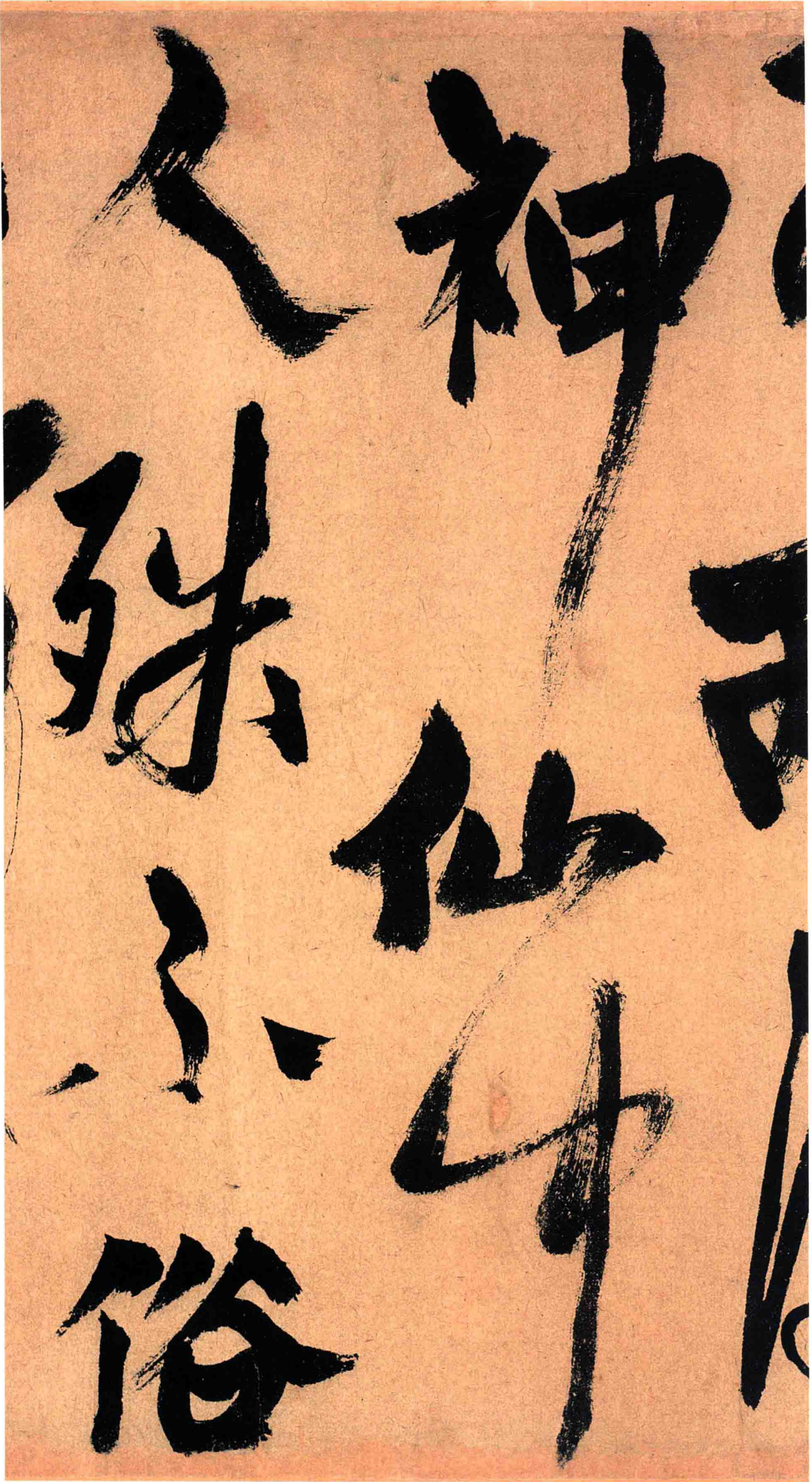
鶴東：鶴沙之東。鶴沙為地名，詳見下文所注。

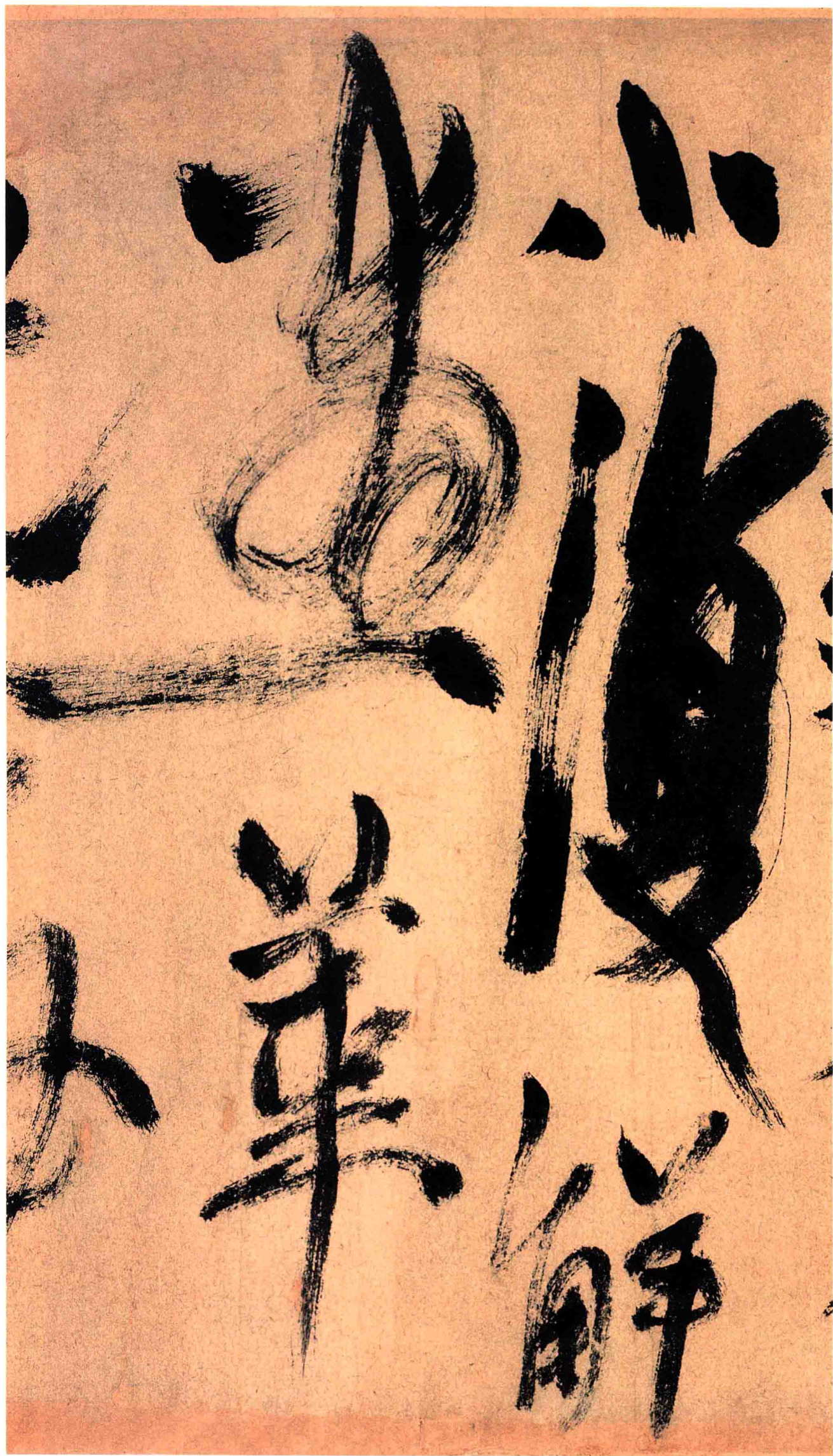
兩復：此指鄒復元、鄒復雷兄弟，均為道士。

煉師：舊以道士懂得養生煉丹之法，故尊為「煉師」，泛指道士。

鶴東煉師、有兩復、

神仙中人殊不俗。





小復：鄒復雷，號雲東，生平不詳。善畫。

華光：釋仲仁，號華光長老，北宋僧，會稽（今浙江紹興）人，住衡州華光山。平生酷愛梅花。著《華光梅譜》為釋仲仁所作，此書是古代畫梅的一部重要著作。

小復解、畫華、



大復：鄒復元，為鄒復雷之兄，亦為道士。按，關於鄒氏兄弟，生平不詳，主要資料即為本卷中的楊維禎記述。

光梅，
大復解



文全：又作「文同」，北宋畫家，以畫竹著名，與蘇軾為好友。

畫文（全）／全竹。文／

龍：「龍」之俗字，見《字彙補》。

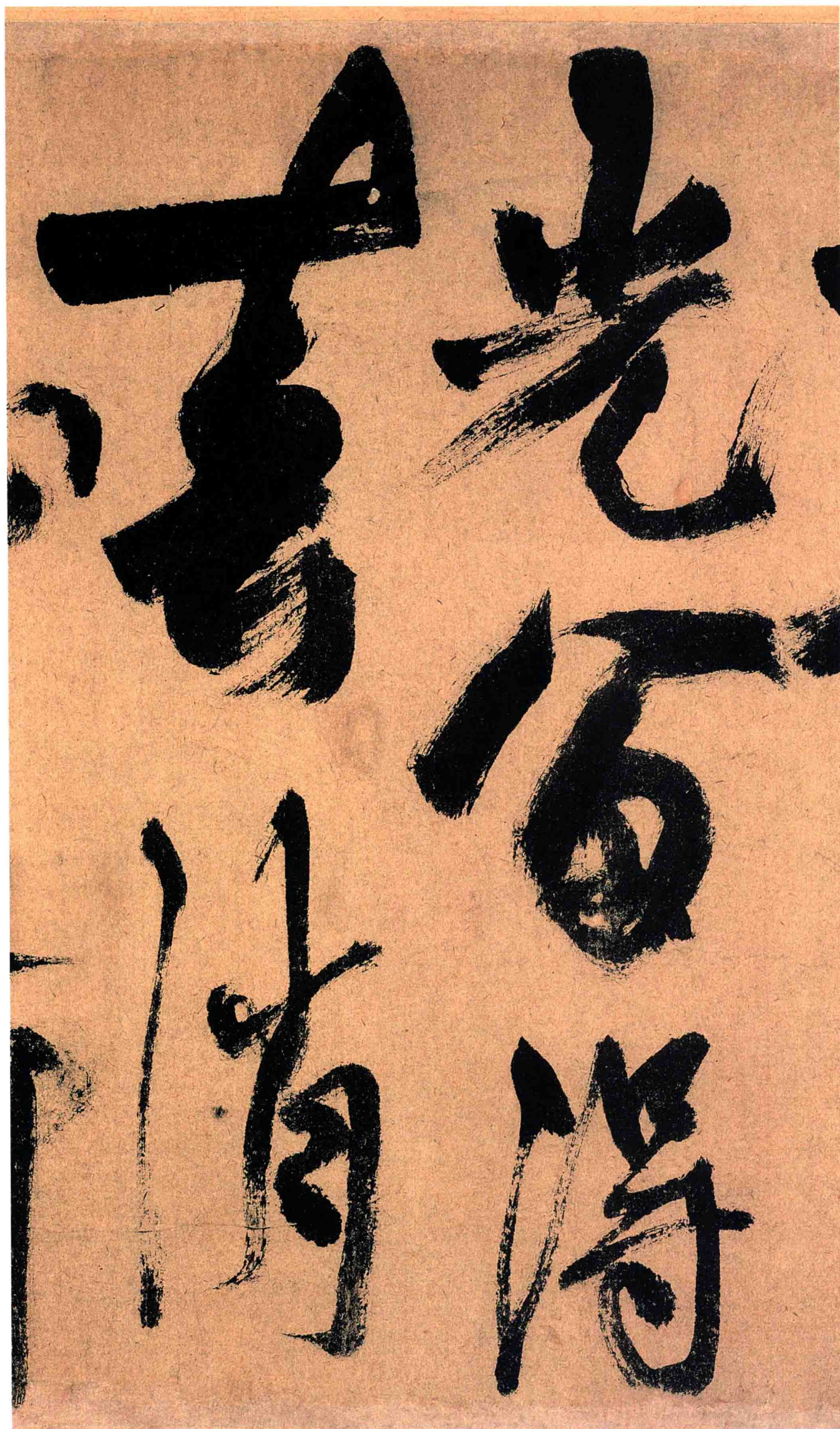
擘：破開，裂開。擘破壁：用葉公好龍，真龍破壁而去的典故。此處比喻墨竹的傳神。此句將鄒復元所畫之竹比作文同之竹。



華光留得《春消息》：指鄒復雷此卷《春消息圖卷》。



破壁，
／華





息。大樹、仙人夢、正甘，翠、禽叫、

大樹仙人夢正甘：此句並下句用「趙師雄醉憩梅花下」之典，詳見下注。按，「大樹仙人」之典另見《大唐西域記》卷五：「羯若鞠闍國……時有仙人居旃伽河側，棲神入定，經數萬歲，形如枯木，游禽棲集，遺尼拘律果于仙人肩上，暑往寒來，垂蔭合拱。多歷年所，從定而起，欲去其樹，恐覆鳥巢，時人美其德，號大樹仙人。」此詩中語當與佛教典故無涉。

翠禽：翠鳥。大樹仙人夢正甘，翠禽叫夢東方白。此兩句用典，見柳宗元《龍城錄·趙師雄醉憩梅花下》：「隋開皇中，趙師雄遠羅浮，一日天寒日暮，在醉醒間，因僮僕車於松林間酒肆傍舍，見一女子淡妝素服，出迎師雄。時已昏黑，殘雪對月色微明，師雄喜之，與之語，但覺芳香襲人，語言極清麗。因與之扣酒家門，得數杯相與飲。少頃，有一綠衣童來，笑歌戲舞，亦自可觀。頃醉寢，師雄亦憺然，但覺風寒相襲。久之，時東方已白，師雄起視，乃在大梅花樹下，上有翠羽啾嘈相顧，月落參橫，但惆悵而爾。」據此，後世遂以「翠禽」作為描寫梅花的典故，如姜夔《疏影》：「苔枝綴玉，有翠禽小小，枝上同宿。」

