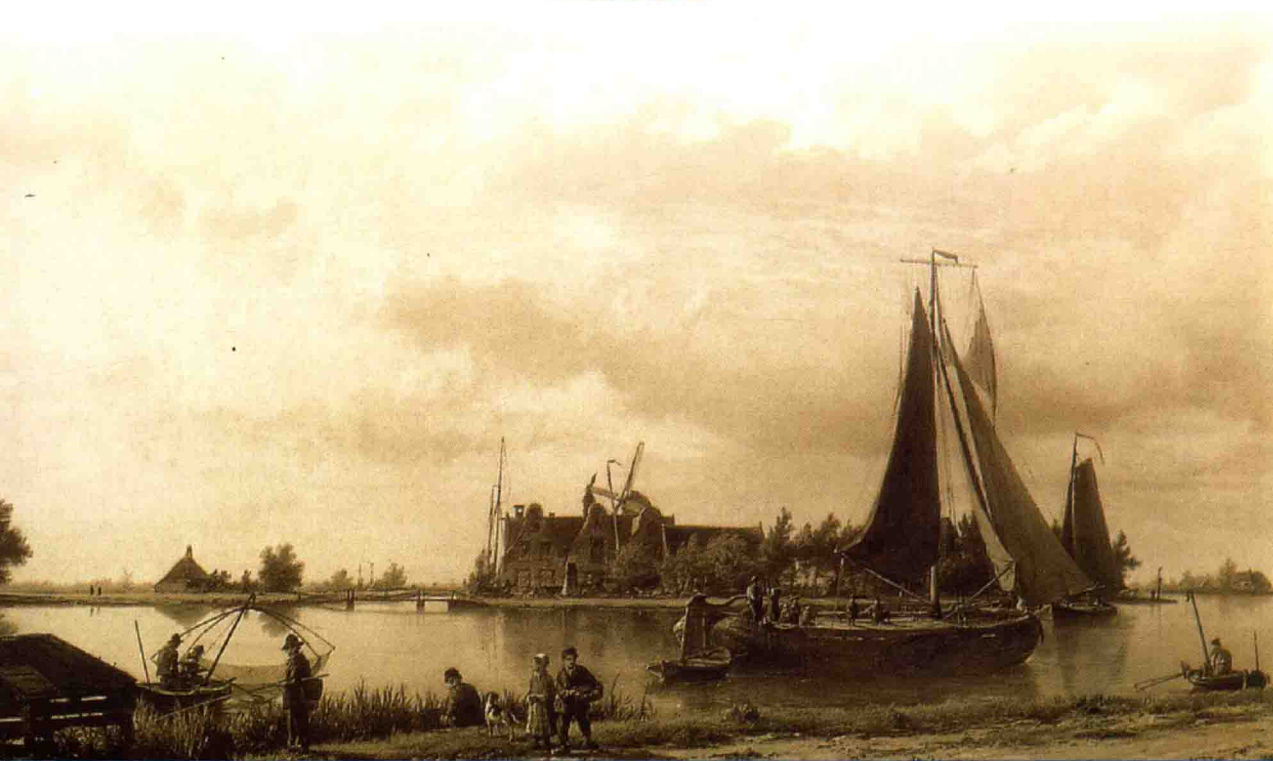


职业院校学生人文社科知识读本

主编 ● 赵海燕

中外文学名作 赏析



苏州大学出版社
Soochow University Press

中外文学名作赏析

主 编：赵海燕

副主编：周 君 张永亮 杨 薇



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

中外文学名作赏析/赵海燕主编. —苏州:苏州
大学出版社, 2014. 6
(职业院校学生人文社科知识读本)
ISBN 978-7-5672-0931-2

I. ①中… II. ①赵… III. ①文学欣赏—世界—高等
职业教育—教材 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 122599 号

中外文学名作赏析

赵海燕 主编

责任编辑 刘一霖

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)

苏州恒久印务有限公司印装

(地址: 苏州市友新路 28 号东侧 邮编: 215128)

开本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 9 字数 187 千

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-0931-2 定价: 22.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>



职业院校学生人文社科知识读本

丛书编审委员会

主 任 张建初

副主任 黄学勇 刘宗宝

委 员 (排序不分先后)

吴兆刚 刘爱武 强玉龙 吕 虹 杨晓敏

沈晓昕 李翔宇 刘 江 张秋勤 仇靖泰

梁伟康 刘立明 陈修勇 王建林

职业院校学生人文社科知识读本

参加编写学校名单(排序不分先后)

徐州经贸高等职业学校

徐州生物工程职业技术学院

连云港工贸高等职业技术学校

宿迁经贸高等职业技术学校

淮安生物工程高等职业学校

盐城技师学院

扬州高等职业技术学校

泰州机电高等职业技术学校

南通理工学院

南京财经大学

苏州旅游与财经高等职业技术学校

苏州农业职业技术学院

苏州职业大学

苏州工业园区职业技术学院

苏州工业园区工业技术学校

苏州经贸职业技术学院

德州职业技术学院

安徽工商职业学院

安徽广播影视职业技术学院

南昌航空大学

九江学院

上海李伟菴音乐学校

上海商业学校

上海师范大学天华学院

中山市中等专业学校

深圳职业技术学院

总序

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》(以下简称《纲要》)中明确提出“要把育人为本作为教育工作的根本要求”;《教育部关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》(教高[2006]16号)中也明确指出“高等职业院校要坚持育人为本,德育为先,把立德树人作为根本任务”。其宗旨都要求高职教育的终极目标须以育人为本,为此,全面提升学生的人文素质就成为必然选择。

从人才和就业市场反馈的信息看,备受青睐的毕业生往往具备如下特点:道德素质较高,具备较强的事业心、责任感;有艰苦奋斗精神、奉献精神和创新精神;基础扎实,知识面宽;有较好的组织管理能力,善于处理人际关系等。从国家、社会和用人单位层面来讲,也都要求毕业生具备良好的道德修养、专业知识技能、职业心理、创新精神、团队合作能力、人际交往与沟通能力、承受挫折能力等综合素质。因此,高等职业院校在教育教学中必须结合学校实际,加强调研与分析,在学校的各项教育教学活动中多渠道、多方位地加强学生人文素质的教育与培养。

在高职院校的专业设置中,人文素质课程是薄弱环节。要想培养出“既具有过硬的专业知识和岗位技能,又具有远大的个人理想和良好的道德风尚”的毕业生,必须进行课程体系的改革和创新,同时要加强对人文素质教育的研究与总结;在课程设置上做到人文素质课程与职业技能课程并重,善于发现人文素质教育的素材和切入点,并根据学校自身的特点设置人文素质教育课程。

1. 改革课程体系,完善人文教育

人文素质教育课程体系的构建必须以马克思主义为指导,突出文理渗透、工管结合的学科交叉特点,全面提高学生的人文素养。此外,课程体系的构建还必须从实际出发,考虑课程的相对系统性和完整性,考虑师生的承受能力,考虑理工科院校的特殊性,使课程体系改革具有可操作性。课程体系除了开设人文学科的选修课和必修课外,还可以经常举办人文学术报告与讲座、职业生涯规划课程与就业创业指导讲座等。职业院校应结合高职生的心理特点和成长规律,成立心理健康咨询中心,建立心理健康咨询网站,通过

多种形式进行心理健康教育的宣传和指导,让学生真正感受到人文关怀,培养人文情怀。

2. 专业课程渗透人文教育

人文教育不仅仅体现在人文课程的教学中,在专业课程教学中同样可以处处渗透着人文精神,同样可以进行人文教育。在专业教学中,要让学生了解与专业相关的真实的历史背景、自然和谐的文化精神、真善美的文化底蕴等人文方面的知识,在专业技能的应用中处处展示这些人文精神,从而进一步激发学生学习专业的兴趣与热情,夯实专业基础,加强专业技能和人文素质的共同培养。

3. 综合考核,协调运转

高职教育要适应社会的发展,必须让教育系统内的各个子系统及各个要素之间协调运转,形成技能教育和人文素质教育的合力。要建立科学的人文素质培养评估体系,明确每门课程的职业人文素质教育目标,完善对学生在人文社科知识、思想道德、社会活动参与等多方面的考核指标及人文素质测评,在产、学、研中渗透、融合人文素质的培养,将素质考核纳入整个考试考核体系。

《纲要》中还指出:“职业教育要面向人人,面向社会,要着力培养学生的职业道德、职业技能和就业创业能力。”因此,职业教育的主旋律是“育人”而非“制器”,不应只要求学生掌握技能,也需培养学生富有人文素养,兼具对国家和社会的责任感。高职院校应通过建设多种符合自身特色的人文素质教育的路径,把学生培养成高技能与全素质的人才,从而适应社会和企业对人才的需求。

这套“职业院校学生人文社科知识系列读本”正是基于这样的理念和出发点而编写的,不过分追求学科的系统性、完整性,强调从学生的实际出发,重点突出文学、历史、地理、音乐、美术、书法、传统文化、职业规划等人文学科的基础知识,力求深入浅出,雅俗共赏,融知识性和趣味性于一体,使学生在阅读中感悟人生,体会关怀,于无形中得到精神熏陶和境界升华。

我们希望这套丛书的出版能够为高职院校开展人文素质教育做出有益的贡献,并通过试用、修订,反复锤炼,能够更具特色,并广受师生的欢迎,成为人文素质教育的精品图书。

我们也希望通过系列教材的编写、出版,能锻炼、培养一批专注于职业院校素质教育教学的教师群体,使其能成为推动学校实施素质教育建设的骨干力量,从而全面促进职业院校素质教育工作更有声有色、卓有成效地展开。

丛书编委会

前言

Preface

——给未来一些准备

这是一个崇尚知识和能力的时代。国家策略的调整必然带来职业教育的革命性的风暴。2014年的今天,接受职业教育的洗礼已成为一种自觉而充满希望的明智之举。

“为谋个性之发展,为个人谋生之准备,为个人服务社会之准备,为国家及世界增进生产力之准备”“使无业者有业,使有业者乐业”是新世纪职业教育追寻的终极价值。

可教育是一副重担。钱学森曾在病榻上喟叹中国教育为什么培养不了杰出的人才?对教育的肤浅认知、对教育 GDP 的疯狂追逐使教育变得功利。课程设置保守单一、一味强调技能第一等诸多弊端正是造成职业院校学生人文视野和职业素养缺失的重要原因。

为了让学生们在冲刺之际,能及时而确凿地听到迥然于课本知识的另一种声音,我们编写了此书。我们期望通过文学的视角,不断尝试对职业院校学生们人文视野和职业素养的培养,以期为职业院校学生们充满潜质的未来提供全方位的优质思想及行动营养。在此书中我们始终追求的目标正是“引领”二字:不用居高临下的权威语式空洞地说教,更不会忽视学生对人类美好感情和灿烂智慧的探究,力争在有限的文学篇章的展示中正面应对职业院校学生的人文渴求和职业素养的提升。这也是我们对某种阅读理想的预设:若我们的学生能在此书中寻求到灵魂的共鸣和对未来的行动指南,这当是我们梦寐以求的。

因为编写时间有限,粗糙在所难免,但此书选题充实而真诚,从“烂漫诗情”到“言为心悟”,从“人情世故”到“戏说人生”共计四个篇章,每篇选文、每个文字都凝聚着编者的期望。在此,也感谢苏州大学出版社,感谢阅读此书的读者们!

编者

Part 1

烂漫诗情

001/

目录 Contents

1. 关雎	《诗经》	003
2. 长歌行	《汉乐府》	005
3. 观沧海	曹操	007
4. 归园田居(之三)	陶渊明	009
5. 行路难	李白	011
6. 春望	杜甫	013
7. 春江花月夜	张若虚	015
8. 水调歌头	苏轼	017
9. 天净沙·秋思	马致远	019
10. 再别康桥	徐志摩	021
11. 断章	卞之琳	024
12. 乡愁	余光中	026
13. 回答	北岛	028
14. 假如你不够快乐	汪国真	030
15. 我愿意是急流	裴多菲	032
16. 假如生活欺骗了你	普希金	034
17. 当你老了	叶芝	036
18. 要怀着希望	阿莱桑德雷·梅洛	038

Part 2

言为心悟

041/

- | | | |
|-------------|------|-----|
| 1. 简单 | 三 毛 | 043 |
| 2. 心愿 | 张爱玲 | 046 |
| 3. 假如我有九条命 | 余光中 | 048 |
| 4. 清静之莲 | 林清玄 | 052 |
| 5. 人生三境界 | 池 莉 | 055 |
| 6. 破碎的美丽 | 乔 叶 | 058 |
| 7. 提醒幸福 | 毕淑敏 | 060 |
| 8. 关于友情(节选) | 余秋雨 | 064 |
| 9. 雪夜 | 莫泊桑 | 068 |
| 10. 冬天之美 | 乔治·桑 | 070 |

Part 3

人情世故

075/

- | | | |
|------------------|--------|-----|
| 1. 高女人和她的矮丈夫(节选) | 冯骥才 | 077 |
| 2. 丰乳肥臀(节选) | 莫 言 | 080 |
| 3. 长恨歌(节选) | 王安忆 | 084 |
| 4. 扶桑(节选) | 严歌苓 | 089 |
| 5. 陈小手 | 汪曾祺 | 092 |
| 6. 两只狼狗 | 陈永林 | 096 |
| 7. 独腿人生 | 罗伟章 | 099 |
| 8. 选择 | 罗伯特·库克 | 102 |

Part 4

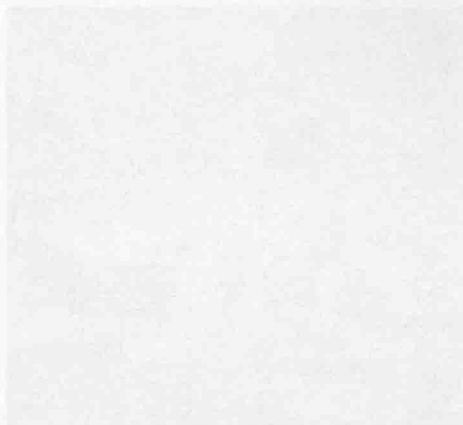
戏说人生

107/

- | | | |
|----------------|------|-----|
| 1. 梁山伯与祝英台(节选) | 越剧 | 109 |
| 2. 牡丹亭·游园惊梦 | 汤显祖 | 113 |
| 3. 甄嬛传(节选) | 电视剧本 | 118 |
| 4. 罗密欧与朱丽叶(节选) | 莎士比亚 | 123 |
| 5. 泰坦尼克号(节选) | 电视剧本 | 128 |

诗歌是一位蒙着面纱的美丽女子，富有魅力。通过她，你将和伟大诗人进行心灵交流，与伟大灵魂相遇、碰撞。她也是一条时间的隧道，可以让你徜徉在诗歌的长河中，沐浴知识的阳光，汲取文化的营养。

让我们在这条时间的隧道里，共同去寻访这名神秘的女子，一起去领略诗歌的无穷魅力吧！





1. 关 雎

《诗 经》



知人论世

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,共收录周代诗歌 305 篇。原称“诗”或“诗三百”,汉代儒生始称《诗经》。现存的《诗经》由汉朝毛亨传下来,所以又叫“毛诗”。

《诗经》中的诗,当时都是能演唱的歌词。按所配乐曲的性质,《诗经》分成风、雅、颂三类。“风”包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等 15 国风,大部分是黄河流域的民歌,小部分是贵族加工的作品,共 160 篇。“雅”包括小雅和大雅,共 105 篇。“雅”基本上是贵族的作品,只有小雅的一部分来自民间。“颂”包括周颂、鲁颂和商颂,共 40 篇。颂是宫廷用于祭祀的歌词。一般来说,来自民间的歌谣生动活泼,而宫廷贵族的诗作相形见绌,诗味不浓。



《诗经》是中国韵文的源头,是中国诗史的光辉起点。它形式多样,史诗、讽刺诗、叙事诗、恋歌、战歌、颂歌、节令歌以及劳动歌谣样样都有。它内容丰富,对周代社会生活的各个方面,如劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会,甚至天象、地貌、动物、植物等各个方面都有所反映。可以说《诗经》是周代社会的一面镜子。



经典再现

关 雎

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。
参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。
求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧。
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。
参差荇菜,左右芼之。窈窕淑女,钟鼓乐之。

[译文] 雎鸠关关在歌唱,在那河中小岛上。善良美丽的少女,小伙理想的对象。长长短短鲜荇菜,顺流两边去采收。善良美丽的少女,朝朝暮暮想追求。追求没能如心



愿,日夜心头在挂牵。长夜漫漫不到头,翻来覆去难成眠。长长短短鲜苕菜,两手左右去采摘。善良美丽的少女,弹琴鼓瑟表宠爱。长长短短鲜苕菜,两边仔细来挑选。善良美丽的少女,钟声换来她笑颜。



赏情析理

雉鸠的阵阵鸣叫诱动了小伙子的痴情,使他独自陶醉在对姑娘的一往情深之中。种种复杂的情感油然而生,渴望与失望交错,幸福与煎熬并存。一位纯情少年热恋中的心态在这里表露得淋漓尽致。成双成对的雉鸠就像恩爱的情侣,看着它们在河中小岛上相依相和的融融之景,小伙子的眼光被采苕女吸引。诗人在这里采用“流”“采”等词描述了小伙子的心理变化过程。

诗中许多句子都蕴含着很深很美的含意,千古传颂的佳句有“窈窕淑女”,既赞扬她的“美状”,又赞扬她的“美心”,可说是前后呼应,相辅相成。又如“辗转反侧”,极为传神地表达了恋人的相思之苦,后来白居易《长恨歌》“孤灯极尽难成眠”,乔吉《蟾宫曲·寄远》“饭不沾匙,睡如翻饼”,都是从这里化出的名句。而最后一句“钟鼓乐之”,更是“千金难买美人笑”此类故事的原本。通过这不知名的作者的笔,我们完全被这朴实的恋情和美丽如画的场景感动了。

这首诗的表现手法属于《诗经》咏物言志三法案——赋、比、兴之一的兴,即从一个看似与主题无关的事物入手,引出心声,抒泄胸臆。本诗语汇丰富,如使用“流”“求”“采”“友”等动词,“窈窕”“参差”等形容词,显示了诗人的文学技巧。全诗朗朗上口,韵律和谐悦耳。其中有双声,有叠韵,有“之”字脚的复韵,加上对后世七律、七绝影响最大的首句韵式,使得本篇堪称中国古代韵律诗的开山之作。



吾思吾悟



2. 长歌行

《汉乐府》



知人论世

汉乐府中的“乐府”原是古代掌管音乐的官署。秦及西汉武帝时都设有“乐府令”。汉武帝时的乐府规模较大,其职能是掌管宫廷所用音乐,兼采民间歌谣和乐曲。魏晋以后,将汉代乐府机关所搜集演唱的诗歌统称为乐府诗。

汉乐府创作的基本原则是“感于哀乐,缘事而发”(《汉书·艺文志》)。它继承了《诗经》现实主义的优良传统,广阔而深刻地反映了汉代的社会现实。汉乐府在艺术上最突出的成就表现在它的叙事性方面。其次是它善于选取典型细节,通过人物的言行来表现人物性格。其形式有五言、七言和杂言,尤其值得重视的是汉乐府已产生了一批成熟的五言诗。流传下来的汉代乐府诗,绝大多数已被宋朝人郭茂倩收入他编著的《乐府诗集》中。



经典再现

长歌行

青青园中葵,朝露待日晞。
阳春布德泽,万物生光辉。
常恐秋节至,焜黄华叶衰。
百川东到海,何时复西归?
少壮不努力,老大徒伤悲。

〔译文〕 园中的葵菜郁郁葱葱,晶莹的朝露阳光下飞升。春天把希望洒满了大地,万物都呈现出一派繁荣。常恐那肃杀的秋天来到,树叶儿黄落,百草也凋零。百川奔腾着东流到大海,何时才能重新返回西境。少年人如果不及时努力,到老来只能是悔恨一生。



赏情析理

这是汉代乐府古诗中的一首名作。这首诗从“园中葵”说起,再用水流到海不复回打比方,说明光阴如流水,一去不再回。最后劝导人们要珍惜青春年华,发愤努力,不要等老了再后悔。这首诗借物言理,首先以园中的葵菜作比喻,“青青”喻其生长茂盛。其实在整个春天的阳光雨露之下,万物都在争相努力地生长。何以如此?因为它们都害怕秋天很快地到来,深知秋风凋百草的道理。大自然的生命节奏如此,人生又何尝不是这样。一个人如果不趁着大好时光努力奋斗,白白地浪费青春,等到年老时后悔也来不及了。这首诗由眼前青春美景想到人生易逝,鼓励青年人要珍惜时光,出言警策,催人奋起。

诗中用了一连串的比喻来说明应该好好珍惜时光,及早努力。诗的前四句向我们描绘了一幅明媚的春景,园子里绿油油的葵菜上还带着露水,朝阳升起之后,晒干了露水,葵菜又沐浴在一片阳光中。世上的万物都在春天受到大自然雨露的恩惠,焕发出无比的光彩。可是,秋天一到,它们都要失去鲜艳的光泽变得枯黄衰落。万物都有盛衰的变化,人也有由少年到老年的过程。时间就像大江大河的水一样,一直向东流入大海,一去不复返了。我们在年少力壮的时候如果不珍惜时光,不好好努力的话,到老的时候就只能白白地悲伤了!



吾思吾悟



3. 观沧海

曹操



知人论世

曹操(155年—220年),字孟德,沛(pèi)国譙(qiáo)县(今安徽亳[bó]县)人,三国著名的政治家、军事家和诗人。曹操一生跃马扬鞭、南征北战,但手不释卷,雅爱文学。他的诗继承了《诗经》和汉乐府的现实主义传统,以乐府古题写时事、抒怀抱,体现了一个政治家的思想情怀。

曹操的诗歌格调慷慨悲凉、沉郁雄健、豪迈纵横;语言古朴刚健,善用比兴。曹操的散文主要是表、令类的实用性文件,在内容和形式上很少受传统的束缚,下笔无所顾忌,具有自由通畅、质朴简约的风格,被鲁迅誉为“改造文章的祖师”。



《观沧海》是曹操《步出夏门行》的首章。东汉建安年间,曹操借许攸之计,以少胜多,击退了他在北方的主要对手——大军阀袁绍。袁绍残部逃到乌桓(当时辽东半岛上的一个少数民族政权),想得到乌桓的支持,以求东山再起。曹操乘胜追击,征讨乌桓。东汉建安十二年,即公元207年,曹操挥鞭北指,所向披靡,大败乌桓。归途中,曹操登上碣石山(位于今河北省东亭县西南的大碣石山。此山现已不存,相传已沉入大海),观看沧海壮丽景色。此时,曹操踌躇满志,意气昂扬,挥笔即书,便有了《观沧海》一诗。



经典再现

观 沧 海

东临碣石,以观沧海。
水何澹澹,山岛竦峙。
树木丛生,百草丰茂。
秋风萧瑟,洪波涌起。
日月之行,若出其中。
星汉灿烂,若出其里。
幸甚至哉,歌以咏志。