

福州大学教材系列

BRIDGE COURSE



本书以启迪学生智慧、陶冶情操，追求身心和谐完美意境为目的，帮助同学们全面认识和了解桥牌，是一本符合广大学生实际需要的高校体育课程教材。本书分两部分。第一部分是为了满足广大初学者的需要，从精确叫牌体系入手，重点论证开叫条件；保证好牌一定能开叫，注重开叫条件严密的逻辑性；同时运用各种叫品明确的区分强弱牌的科学体系。第二部分是根据作者多年行之有效的实践经验，结合各种名人案例，介绍各种高级的叫牌法以及坐庄与防守技巧，力求做到理论和实践的结合，方便学生的理解与掌握。

# 桥牌教程

李仕丰 张 建 谢佳辉 编著



福州大学出版中心  
Fuzhou University Press



福州大学教材系列

# 桥牌教程

李仕丰 张 建 谢佳辉 编著



厦门大学出版社 国家一级出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

**桥牌教程**/李仕丰,张建,谢佳辉编著. —厦门:厦门大学出版社,2015.3

ISBN 978-7-5615-5423-4

I. ①桥… II. ①李…②张…③谢… III. ①桥牌-高等学校-教材 IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 035147 号

官方合作网络销售商:



**厦门大学出版社出版发行**

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

总编办电话:0592-2182177 传真:0592-2181253

营销中心电话:0592-2184458 传真:0592-2181365

网址:<http://www.xmupress.com>

邮箱:[xmup@xmupress.com](mailto:xmup@xmupress.com)

三明市华光印务有限公司印刷

2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:16

字数:380 千字

定价:30.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

# 目 录

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| <b>第一章 简易精确叫牌法</b> .....    | 1   |
| 第一节 桥牌发展简史.....             | 1   |
| 第二节 国内外桥牌运动简况.....          | 7   |
| 第三节 怎样打桥牌.....              | 8   |
| 第四节 桥牌竞赛基础知识.....           | 18  |
| 第五节 牌型种类与特点及其出现的概率.....     | 27  |
| 第六节 牌力估算.....               | 31  |
| 第七节 叫牌体系发展简介.....           | 40  |
| 第八节 简易精确叫牌体系和自然叫牌体系的对比..... | 42  |
| 第九节 防守叫牌（争叫）.....           | 45  |
| 第十节 简易精确叫牌体系及其“约定卡”.....    | 51  |
| 第十一节 练习题与参考答案.....          | 85  |
| <b>第二章 基本坐庄技巧</b> .....     | 96  |
| 第一节 赢墩产生的技巧.....            | 96  |
| 第二节 安全打法.....               | 101 |
| <b>第三章 高级坐庄技巧</b> .....     | 107 |
| 第一节 读牌.....                 | 107 |
| 第二节 桥牌概率.....               | 118 |
| 第三节 擒将打法.....               | 124 |
| 第四节 紧逼挤牌法.....              | 133 |
| 第五节 心理战术.....               | 163 |
| 第六节 练习题与参考答案.....           | 170 |
| <b>第四章 初级防守技巧</b> .....     | 177 |
| 第一节 首攻.....                 | 178 |
| 第二节 第二、三家防守打法.....          | 184 |
| 第三节 信号.....                 | 187 |
| <b>第五章 高级防守技巧</b> .....     | 192 |
| 第一节 推算庄家的牌型.....            | 192 |

|         |                    |     |
|---------|--------------------|-----|
| 第二节     | 推算庄家的实力和赢墩.....    | 196 |
| 第三节     | 应用逻辑分析与推理.....     | 201 |
| 第四节     | 选择的剥夺与制造.....      | 205 |
| 第五节     | 默契配合.....          | 211 |
| 第六节     | 切断对方桥路与疏通己方渠道..... | 213 |
| 第七节     | 预防投入.....          | 220 |
| 第八节     | 防止被紧逼.....         | 223 |
| 第九节     | 防守中的心理战术.....      | 236 |
| 第十节     | 练习题与参考答案.....      | 246 |
| 鸣谢..... |                    | 252 |

# 第一章 简易精确叫牌法

## 第一节 桥牌发展简史

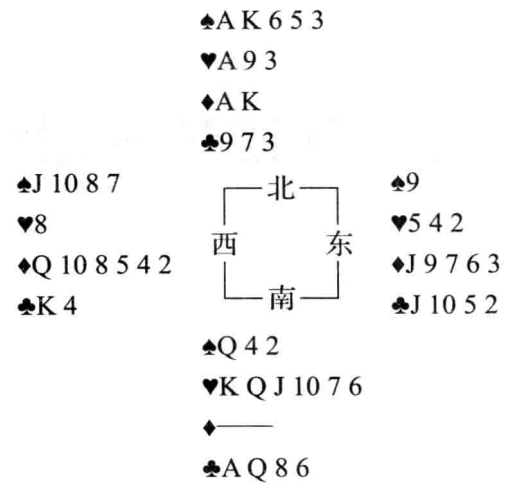
桥牌的起源有以下两种说法：一种是从中国唐代宫廷玩的四色纸牌演变而来，由马可·波罗带回意大利，传播到欧洲产生了惠斯特（Whist）牌戏；另一种是起源于英国民间的一种扑克游戏（惠斯特牌戏）。英国人埃蒂蒙德·霍伊尔（E. Hoyle）在 1742 年出版了《惠斯特牌戏简论并附惠斯特规则》一书，一直流行到 19 世纪，达 100 年之久。

桥牌发展大致经历了惠斯特牌戏、惠斯特桥牌、竞叫桥牌和牌约桥牌等四个阶段。

### 一、惠斯特牌戏

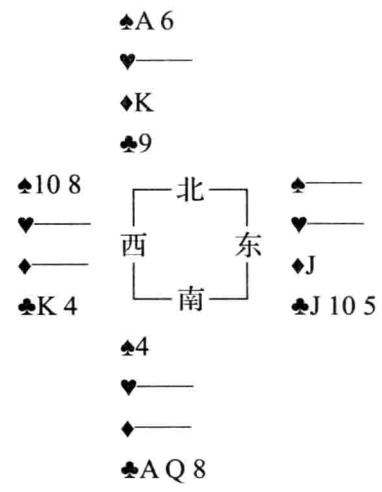
惠斯特牌戏是桥牌的前身，17 世纪中叶开始在英国流行。它是没有叫牌的桥牌，英文 whist 的意思是“静默”，就是在玩的过程中双方都不允许说话。发牌人把 13 张牌发给每个牌手，把最后一张牌翻开亮明在桌上，这张牌的花色就被确定为这副牌的将牌。那时只打有将牌约，没有无将这一说。然后由发牌人的左手家领出第一张牌，其他人陆续跟出。四家都是暗手，没有明手，谁都看不见其他牌手所持的牌张，因此打牌过程全凭分析推理来争取最多的赢墩。惠斯特牌戏规定每方取得的赢墩数超过六墩的可取得正分，每超过一墩得一个正分，正分累计够 10 分时即告成局。如一方连赢两局或在三局中先赢两局就宣布赢得了这一盘，然后进行下一盘的角逐。如果一方全取十三个赢墩，可取得 7 个正分，因打成大满贯的难度很大，为了加大奖励被规定为赢得一局。

下面让我们看惠斯特牌戏是怎样进行的。南家是发牌人，他翻出最后一张牌是♥K，这副牌就把红心定为将牌。



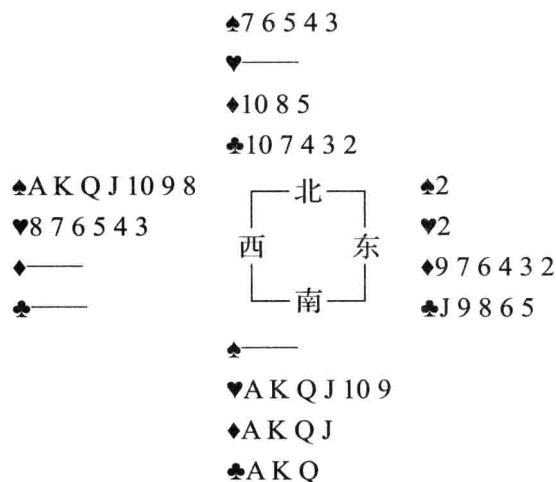
南家很幸运，翻出的牌张是红心，正是他持有的长套。

西家首攻♠J，北家出♠K赢得。北先出♥A吊一轮将，然后拔♦A，再出♥3，南♥K吃进，又续吊两轮将。南分析得知北家一定还持有♠A，于是续打将牌，并兑现♠Q。各家还剩4张牌时，残局如下：



南出♠4，北♠A吃进。打♦K，西家不能垫黑桃，只得垫梅花。北出♣9，南判断正确打♣A击落了西的♣K！全取十三墩，打成了大满贯，赢得了一局。在没有明手的情况下能成功地采取紧逼打法，其难度可想而知，也可得知在当时打牌技巧已达到了很高的水平。

再看下面这副牌。



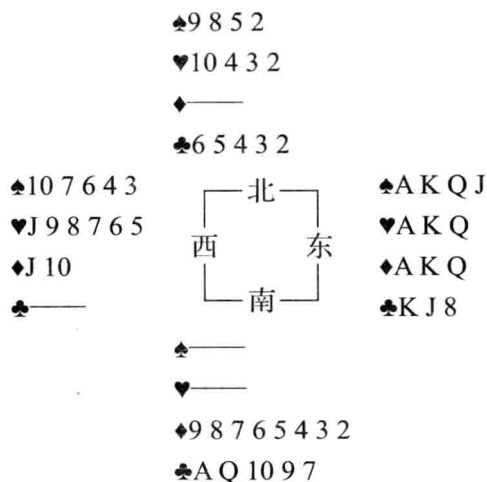
南家是发牌人，他翻出最后一张牌是♥10，南发现自己手中全是赢墩，一激动就摊牌了，声称全取十三墩，打成大满贯。西家看到牌后表示不同意并首攻♠A，由于对方的将牌为6-1分布，南将吃后比西家短一张将牌，结果将牌失控只取得六墩，南直呼倒霉。西家还得意地说，如果南没有摊牌，他不会首攻♠A，而会首攻红心吊将，因为其余三家的红心很可能为均匀分布，这样在肃清牌约方将牌后就可兑现手中的全部黑桃赢墩。果真这样的话，南家会轻易地打成大满贯，倒霉的将是西家。

在惠斯特牌戏阶段，由于将牌是靠翻牌来确定的，运气成分极大，牌手的胜负几乎全由翻牌来决定。

## 二、惠斯特桥牌

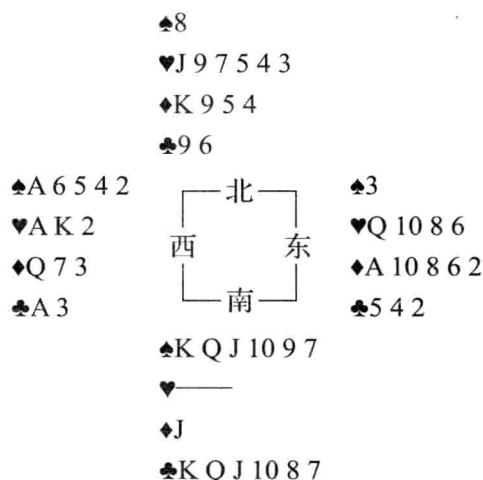
越来越多的牌手试图改变用翻牌来决定将牌的规则，于是采用叫牌来决定将牌的方法逐渐流行。不过那时的叫牌规定只有发牌人有权进行叫牌，而且是一锤定音，没有争叫和应叫。他可以根据手中持有长套的情况声称某花色为将牌；也可宣称“无将”，打牌就在没有将牌的情况下进行。防守方如认为发牌人打不成，可以叫“加倍”，发牌人也可以“再加倍”。这样就使叫牌方法有了一定的改进，从而进入惠斯特桥牌时期。惠斯特桥牌对记分方法也作了重大改革，规定30分成局，花色的级别规定为黑桃级别最低，超过六墩所赢的每一墩得2分，梅花4分，方块6分，红心的级别最高为8分，无将比红心的级别更高为10分，所以打无将时只要超额赢得三个赢墩即九墩牌就可成局了。另外规定发牌者的同伴为明手，他在打牌过程中要把牌全亮明在桌上，这一规定又向现代桥牌跨出了一大步。

下面是那个时期广为流传的一个牌例。



南家是发牌人，宣称梅花为将牌。东家是位有钱的公爵，他持有一手强牌，他笑着说你肯定取不到七墩，并叫加倍。北家看了庄家的牌后说，你还加倍，你一墩都拿不到。公爵说笑话，咱们打赌。北说赌就赌。西家首攻红心，南将吃。让明手将吃方块，出将牌，暗手出♠10 飞成。明手再将吃方块，暗手又飞一轮将牌，让明手将吃第三轮方块，然后将吃回手，肃清最后一张将牌，兑现方块赢墩，全取十三墩。公爵拿这么强的牌竟一墩未得，传说输了两万英镑。实际上这是场骗局。

再看那个时期的另一副牌。



南家是发牌人，因为黑桃是花色得分级别最低的，不如梅花的得分高，于是选择梅花为将牌。将牌确定后，由西家首攻，他攻♥K，结果南家轻而易举地取得十个赢墩。东家在打完牌后很有怨气，他认为由发牌人单方面选定将牌很不公平，他说如果由我选择将牌，我会让红心作将牌就能取得十三墩。北听了后很不服气，说我持 6 张红心你还能打成大满贯？如果你真打成了，我们今天认输，否则你得服输。东说咱们打着瞧。南首攻♣K，西♣A 盖吃。出♦Q，北盖♦K，东♦A 吃进。出黑桃，♠A 进明手。从明手出♦7 飞捉北的♦9，并连打手中的方块大牌垫掉明手的梅花 3 失张。让明手的♥2 将吃一轮梅花，以后交叉将吃，北家的 6 张将牌被迫连续将牌低吃遭全歼，一墩也没拿到。

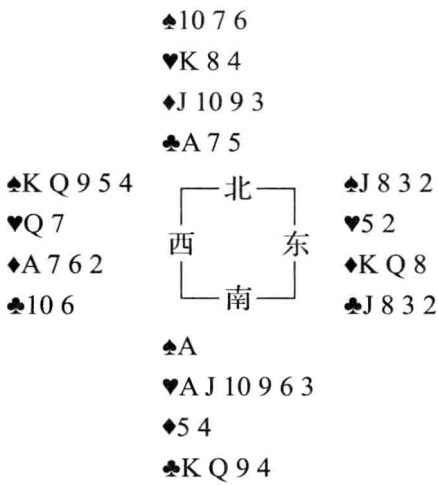
这副牌出现后，很多牌手都认识到惠斯特桥牌应作必要的改进，纠正单方面定将牌的不公平现象。

三、竞叫桥牌

惠斯特桥牌流行的时间不长，19 世纪末改变为竞叫桥牌，这种新的叫牌形式改变了选择将牌的规则，同时对花色级别也作了改革，规定无将级别最高为 10 分，黑桃 9 分，红心 8 分，方块 7 分，梅花最低 6 分，够 30 分成局，这样打无将牌约仍只要取得九墩就可得 30 分成局，打黑桃和红心取得十墩也够 30 分可以成局，打方块或梅花则需要取得十一墩方能成局，这已经同现代桥牌很相似了。但竞叫桥牌在未叫到局而赢得的墩数已达到成局要求时就算成局，这同现代桥牌必须叫到成局并取得要求的赢墩时才算成局的规定有很大的差别。

竞叫桥牌的创新之处在于无论是发牌方还是其他牌手都有权参与叫牌，通过竞叫决定这副牌是以什么花色为将牌，是打有将牌约还是打无将牌约。同时规定叫牌按顺时针方向依次进行，直到一家作实质性叫牌后其他三家都不叫了，则最后一家所叫的内容就成为这副牌的牌约。

请看牌例：



这副牌南坐庄，牌约 3♥，结果南家很容易地打成了 5♥取得 11 个赢墩，超额 2 墩共得 40 分，已超过 30 分即告成局。

南北方未叫到 4♥，但打成了 5♥，也算成局。这样的规定，使当时的牌手宁愿叫的低些，以免打不成。如上面这副牌，南北方完全有实力叫到并打成 4♥，但他们满足于停在 3♥上，因为叫 3♥打成 4♥也算成局，可见竞叫桥牌的叫牌比较保守，尚需改进。

四、牌约桥牌

牌约桥牌是桥牌界的习惯用名词，可是初学桥牌者均感抽象，不易接受和理解，并与“约定”名词相混，改为“牌约桥牌”后，通俗易懂，效果极佳，望桥牌界能慢慢接受。

20 世纪初，法国开始流行一种新形式的牌戏，称为争高桥牌。它与竞叫桥牌的主要区别在于，要成局光靠无将赢九墩和黑桃、红心有将牌约赢十墩是不够的，还必须叫到成局牌约，即叫到“3 无将”或“4 红心”。另外也必须叫到并打成小满贯或大满贯牌约，额外规定给大量奖分。这样争高桥牌又向“牌约桥牌”迈进了一大步。

下面是在法国一家桥牌俱乐部举行的一次桥牌比赛中出现的一副牌，由于叫牌方法不同得出的结果也大不相同，引起了桥牌爱好者的关注。

|             |                             | 开室：          |    |    |    |
|-------------|-----------------------------|--------------|----|----|----|
|             |                             | 北            | 东  | 南  | 西  |
| ♠J 10       |                             |              |    | 1D | /  |
| ♥K J 6 4    |                             | /            | ×  | ×  | ×  |
| ♦10 9 2     |                             | /            | 2C | 3D | /  |
| ♣8 6 5 4    |                             | /            | // |    |    |
| ♠AK 9       | <div>北<br/>西——东<br/>南</div> | ♠8 7 6 5 4 3 |    |    |    |
| ♥9 8 7 5    |                             | ♥AQ          |    |    |    |
| ♦8 7 6 4    |                             | ♦——          |    |    |    |
| ♣J 10       |                             | ♣AQ 9 3 2    |    |    |    |
|             |                             | 闭室：          |    |    |    |
|             |                             | 北            | 东  | 南  | 西  |
| ♠Q 2        |                             |              |    | 1D | /  |
| ♥10 3 2     |                             |              |    |    |    |
| ♦AK Q J 5 3 |                             | /            | 1S | 2D | 2S |
| ♣K 7        |                             | /            | 4S | /  | /  |
|             |                             | //           |    |    |    |

开室南坐庄，牌约 3♦，结果下一，是很划算的。

闭室东坐庄，进局牌约 4♠，结果超额两墩，开室南北小输，闭室东西大赢，取得了很大的战果。叫牌起到了关键的作用。

争高桥牌主要在法国流行，不久美国人和英国人也开始喜欢上了争高桥牌，而且经过不断改进完善，1925 年美国桥牌高手范德比尔特·哈罗德（Vanderbilt Harold）深入研究了桥牌各种不同记分方法的优缺点，提出了新的“牌约桥牌”记分法，使记分方法更趋完善和合理。这是范德比尔特一项杰出的贡献，至今基本没有改变，既为“牌约桥牌”的各种比赛和广泛推广创造了条件，也推动了叫牌方法的不断创新。

牌约桥牌有以下特点：第一，借鉴争高桥牌的特点，要成局不仅需要赢得足够的墩数，还必须叫到成局，若只叫 2♠，即使拿得 10 墩也没有成局奖分，必须叫到 4♠并取得 10 墩才能得成局奖。第二，必须叫到满贯并赢得要求的墩数才能取得满贯奖分。第三，奖分比早先的高得多，满贯奖分尤其如此，使比赛更激动人心。第四，规定在有局情况时所得到的成局奖分或罚分将比无局情况时多。

## 第二节 国内外桥牌运动简况

### 一、国外桥牌

牌约桥牌的历史并不悠久,追溯其起源也不过百年。20世纪30年代开始在欧美一些国家流行,继而向世界各地发展。世界桥牌联合会(简称世界桥联)成立于1958年,由美国、欧洲、南美洲的代表发起,总部设在瑞士,主席任期4年,其常务办公地点随主席国籍的不同而变化。目前有128个国家和地区成为世界桥联会员,个人会员近百万人。

世界桥联是国际奥委会认可的国际单项体育运动联合会成员,国际智力运动联合会的发起成员。

世界桥联所属会员分为8个区:欧洲、北美、南美、亚洲中东、中美加勒比、太平洋亚洲、南太平洋、非洲。我国属于太平洋亚洲区。

世界桥联每年均举办重大赛事,包括:

(1)逢单数年举办的世界桥牌团体锦标赛。包括百慕大杯世界公开团体锦标赛、威尼斯杯世界女子团体锦标赛、元老杯世界老年团体锦标赛、世界跨国团体锦标赛。

(2)逢非奥运的偶数年举办的世界桥牌锦标赛。包括公开团体赛、女子团体赛、公开双人赛、女子双人赛、混合双人赛。

(3)逢奥运年举办的世界桥牌奥林匹克团体锦标赛。包括奥林匹克世界公开团体赛、奥林匹克世界女子团体赛和世界跨国混合团体赛。

### 二、国内桥牌

中国桥牌协会成立于1979年10月,邓小平同志受邀任荣誉主席,万里同志任名誉主席,荣高棠同志任主席。成立伊始,中国桥牌协会的主要任务是大力普及开展桥牌运动。这项在“文化大革命”中被称为“资产阶级娱乐方式”的群众性文化体育运动,在改革开放后不到30年的短暂历史时期中,其发展速度却快得惊人。如今中国桥牌运动水平已经与世界同步。

20世纪80年代初,我国桥牌运动刚刚兴起的时候曾红极一时。桥牌与交际舞、滑冰、弹吉他在青年人中被看作“四大时髦”;桥牌与高尔夫、网球、钓鱼共称四大“上层体育”,因而吸引了众多的爱好者。对于一个桥牌爱好者来说,桥牌将是你真诚的伴侣,因为它从不辜负你为之所付出的努力。如果你觉得自己聪明伶俐,你该去学桥牌;如果你不愿让自己的大脑变得迟钝,你该去学桥牌;如果你想寻找一种高雅的交际娱乐方式,最佳的选择就是桥牌……当你真正学会了桥牌,你将被它那无穷的奥妙所吸引,初始的动机通常便不复存在了。当年北京的桥牌比赛经常有上千人参加,每逢“埃普森世界桥牌通讯赛”时,设在人民大会堂的主赛场座无虚席。

中国牌手在世界比赛中的成绩不断提高——2006年首次夺得世界公开双人赛冠军及世

界大学生桥牌赛团体冠军；2009 年中国女队在巴西夺得威尼斯杯世界女子团体赛冠军；2011 年中国女队在美国第十三届世界桥牌大赛“麦考尼尔杯”女子团体赛中又勇夺冠军。桥牌比赛正式列入全国大学生运动会，全国大学生桥牌锦标赛已举行了八届，各地举办的桥牌赛事接连不断，吸纳社会资金的能力不断提高……可以说，我们又迎来了中国桥牌的第二个春天。

不可否认的是，我国的桥牌基础依然十分薄弱，仅仅是在一些地区开创了一定的局面，因此，普及提高应该是 21 世纪中国桥牌运动永恒的主题。

### 第三节 怎样打桥牌

#### 一、桥牌常识

1. 牌手与方位

打桥牌时，每桌四位牌手，分别坐北（North 代号 N）、东（East 代号 E）、南（South 代号 S）、西（West 代号 W）4 个方位（见桌卡），其中相对而坐的一对牌手称同伴或搭档（Partner），竞赛是在两对牌手之间进行的。

2. 牌具、花色等级和牌张大小

打桥牌是用扑克牌除去大王、小王剩下的 52 张牌，分四门花色：黑桃（♠）Spade 代号 S、红心（♥）Heart 代号 H、方块（♦）Diamond 代号 D、梅花（♣）Club 代号 C。其等级由大到小依次为：黑桃、红心、方块、梅花，其中黑桃和红心为高级花色，简称高花（Major Suit）；方块和梅花为低级花色，简称低花（Minor Suit）。每门 13 张牌，大小顺序依次为：A、K、Q、J、10、9、8、7、6、5、4、3、2。

3. 叫品、阶数与要求的赢墩数

桥牌叫品是牌手间用于描述持牌情况并确定牌约的桥牌语言。桥牌的基本叫品共有 38 种（详见表 1-1），在叫牌过程中只能用表 1-1 中规定的 38 种叫品。

表 1-1 桥牌的基本叫品

| 有将、无将牌约的叫品、级别（由小到大） |    |    |    |     | 叫牌阶数 | 要求赢墩数 |
|---------------------|----|----|----|-----|------|-------|
| 1C                  | 1D | 1H | 1S | 1NT | 1 阶  | 7 墩   |
| 2C                  | 2D | 2H | 2S | 2NT | 2 阶  | 8 墩   |
| 3C                  | 3D | 3H | 3S | 3NT | 3 阶  | 9 墩   |
| 4C                  | 4D | 4H | 4S | 4NT | 4 阶  | 10 墩  |
| 5C                  | 5D | 5H | 5S | 5NT | 5 阶  | 11 墩  |
| 6C                  | 6D | 6H | 6S | 6NT | 6 阶  | 12 墩  |
| 7C                  | 7D | 7H | 7S | 7NT | 7 阶  | 13 墩  |
| 不叫（Pass）/           |    |    |    |     |      |       |
| 加倍（Double）×         |    |    |    |     |      |       |
| 再加倍（Redouble）××     |    |    |    |     |      |       |

其中，所有“数字+花色（或 NT）”的叫品为实质性叫品，用实质性叫品作为牌约，要在打牌过程中赢取“数字（阶数）+6”的赢墩数，即 1 阶牌约要求 7 个赢墩才算完成牌约，2 阶牌约要求 8 个赢墩，依次类推。

其他 3 个叫品分别是：

（1）不叫（Pass），写作“/”，持牌较弱，放弃叫牌权利或传递其他讯息。

（2）加倍（Double），写作“×”，一般为惩罚性，也有是技术性的逼叫，要求同伴参与叫牌，也有指示同伴首攻花色或表示其他讯息；加倍后牌约完成时的赢分或牌约未完成时的输分有所增加。

（3）再加倍（Redouble），写作“××”，牌约方为赢取更多的基本分和奖分，也有传递逃叫或表示其他讯息，再加倍后牌约完成时的赢分或牌约未完成时的输分均进一步增大。

4. 有将牌约和无将牌约

桥牌牌约分为有将牌约（Suit Contract）和无将牌约（Notrump Contract）两类。

有将牌约是指牌约方在 4 门花色中选择一门花色作“将牌”（即王牌或主牌），将牌以外的其他花色均称副牌或边花。打牌过程中，如果牌手缺某门边花就可以利用将牌将吃赢得这一墩，例如：红心为将牌，北出♦K，东出♦A，南缺♦，可用将牌♥2 将吃，西也缺♦，可用将牌♥6 超将吃赢得这一墩。

无将牌约即是没有将牌，不存在将吃取胜的牌约，牌张之间只在同一花色中比大小。打牌过程中，如果已缺某一门花色，你只能垫其他花色的牌，而垫出的牌无论多大都不能赢得领出者所出花色之牌。例如：北出♠2，其他 3 家都没有梅花了，东垫♦7，南垫♥Q，西垫♥A，北家的♠2 最大，赢得这一墩，其他 3 家所垫的牌张无大小之分，都是输张。

5. 局况（Vulnerability）

局况是对每一副牌双方处境的一种人为规定，分有局方和无局方两类，共有双方无局（None）、南北有局（N-S）、东西有局（E-W）和双方有局（Both）4 种。当处于有局方时，根据他是否完成牌约将获较多的奖分或罚分；当处于无局方时，则奖分或罚分均将少于有局方。局况不同，双方在叫牌和打牌的过程中采用的策略也不同，在打 16 副定局赛牌中各副牌的局况经常在变动（见表 1-2），促使双方在每副牌开叫前关心自己的局况。

表 1-2 局况表

| 牌序 | 首叫 | 局 况             | 牌序 | 首叫 | 局 况             | 牌序 | 首叫 | 局 况             | 牌序 | 首叫 | 局 况             |
|----|----|-----------------|----|----|-----------------|----|----|-----------------|----|----|-----------------|
| 1  | N  | 双无<br>(No.)     | 5  | N  | N-S 有局<br>(N-S) | 9  | N  | E-W 有局<br>(E-W) | 13 | N  | 双有<br>(Bo.)     |
| 2  | E  | N-S 有局<br>(N-S) | 6  | E  | E-W 有局<br>(E-W) | 10 | E  | N-S 有局<br>(N-S) | 14 | E  | 双无<br>(No.)     |
| 3  | S  | E-W 有局<br>(E-W) | 7  | S  | 双有<br>(Bo.)     | 11 | S  | 双无<br>(No.)     | 15 | S  | N-S 有局<br>(N-S) |
| 4  | W  | 双有<br>(Bo.)     | 8  | W  | 双无<br>(No.)     | 12 | W  | N-S 有局<br>(N-S) | 16 | W  | E-W 有局<br>(E-W) |

每副牌的首先叫牌人，根据每副牌的牌序也有规定：第一副牌是北首叫，以后按顺时

针方向轮转，4 副牌一个循环（见表 1-2）。

6. 牌墩，牌约基本分，未成局、成局、满贯牌约

4 位牌手依次各出一张牌（一圈）为一墩牌，每副牌均有 13 墩牌。

完成 1 阶牌约（要求取得 7 个赢墩）可得基本分如下（按牌约级别高低）：低花牌约为 20 分，高花牌约为 30 分，无将牌约为 40 分。

完成各阶牌约的基本分不足 100 分的，称为未成局（或部分）牌约；完成所叫牌约的基本分达到或超过 100 分的，称为成局牌约，成局牌约奖分较多。完成所叫六阶（小满贯）或七阶（大满贯）牌约，奖分就更多了。完成小满贯牌约只允许输一墩牌，很难；完成大满贯牌约一个输墩也不允许出现，那就更难了。

## 二、叫牌常用术语

（1）不叫（Pass，书写为“/”）：表示叫牌者在该轮叫牌中不选择任何花色或无将叫牌，也不打算对对方的牌约进行加倍，或对对方加倍己方牌约进行再加倍。

（2）开叫（Opening Bid）：每副牌的叫牌过程中第一次出现的花色或无将叫牌。

（3）应叫（Respond）：开叫者的同伴所做的应答叫牌，也指对同伴的技术性加倍、争叫等的应答叫牌。

（4）争叫（Overcall）：当一方作出花色或无将开叫后，另一方为争牌约而作出的花色或无将叫牌（有时还可以包括技术性加倍）。

（5）再叫（Opener's Rebid）：开叫者在开叫后又作出的叫牌，进一步显示实力和牌型的叫牌。

（6）简单加叫（Single Raise）：开叫者作一阶花色开叫后，应叫者加叫到二阶水平。

（7）跳加叫（Double Raise）：也称“加二副”，应叫者把开叫者的开叫花色从一阶水平加到三阶水平的应叫。

（8）成局加叫（Game Additional Bid）：把同伴所叫花色直接加叫到局，具有止叫性质。

（9）一盖一应叫（One over One Response）：一阶花色开叫后的一阶水平上的花色应叫，牌力可能是弱牌，也可能是好牌。

（10）二盖一应叫（Two over One Response）：同伴一阶花色开叫后，在二阶水平上叫出级别较开叫花色为低的花色应叫，牌力一般为好牌。

（11）顺叫（Rebid in a Lower-ranking Suit）：同一叫牌者先叫较高级的花色，接着在二阶水平上再叫较低级的花色，希望同伴选择一种花色，不逼叫。

（12）逆叫（Reverse）：同一叫牌者先叫较低级的花色，接着在二阶水平上再叫较高级的花色，表示持有一手强牌有进局愿望。

（13）转移叫（Transfer Bids）：叫出一个花色要求同伴叫出比该花色高 1 或 2 级的花色。目的是使持有强牌的同伴成为庄家，让持有较弱牌的自己成为明手，以增加对方出牌时的困难。高阶水平转移叫还有一种作用：可与较弱的直接叫出的阻击叫区别开来，便于应叫者判断是否可试探满贯。

（14）阻击性开叫（Pre-emptive Bid, Shut-out Bid）：也称“关煞性开叫”，持有一手有一门长套花色但大牌点力有限的牌时，所做的高阶水平的花色开叫，目的是干扰可能持

有强牌的对方的叫牌，使其在高阶水平上才能开始叫牌，从而难以相互传递必要的信息和达到正确的牌约。

(15) 逼叫 (Forcing Bid): 要求同伴在对方未参与叫牌的情况下，至少要做一次某种叫牌的应叫 (不能不叫, Pass)。如 1♣ 为逼叫性强开叫，同伴即使很弱的牌 (0~7 点)，也要应叫一声 1♦，示弱，不能不叫。

(16) 扣叫 (Cue-Bid): 叫牌者叫一特定花色以作为逼叫手段，并非希望做此花色的牌约。用法有：①扣叫对方叫的花色，任何阶数均可使用；②同伴双方将牌配合后，在高阶水平扣叫为主动显示控制叫法。

(17) 自由应叫 (Free Respond): 牌手在同伴已作叫牌及上家对手争叫后所作出的叫牌。传统理论认为，一切自由竞叫、应叫要求有比低限牌力多相当于一个 K 的额外牌力。

(18) 牺牲叫 (Sacrifice Bid): 超过牌力的牌约肯定会被对方打宕的高阶水平叫牌，目的是减少对方的得分，叫牌前提是估计被对方作惩罚性加倍后的失分，会少于对方的未成局、成局或满贯牌约的得分。

(19) 爆裂叫 (Splinter Bid): 也称“单缺显示叫”、“斯柏林特约定叫”。非常规的跳叫，表示对同伴刚叫的一门花色有好配合，而且在跳叫的花色中为单张或缺门，牌力也为好牌 (一般至少有 13 点)，建议探索满贯。同伴如果对满贯探索有兴趣，可以叫新花色或采用其他满贯约定叫；对满贯无兴趣时，可叫回至原来同意的花色。

(20) 约定叫 (Convention Bid): 与所叫花色或无将无必然联系，只是传递商定好的信息的一种叫牌。

(21) 邀叫 (Invitational Bid): 鼓励同伴在持有高限点力时叫成局或叫成满贯的叫牌，不是逼叫，当同伴持有低限点力时，可以不叫。一般为比所建议的成局或满贯水平低一阶的叫牌。

(22) 限制性叫牌 (Limit Bid): 表达出的牌力范围较窄 (一般不大于 4 点) 的叫牌。精确体系叫牌法的 1D、1H、1S、2C、2D、4C、4D (约定转移叫) 等都属限制性叫牌。1NT、2NT 也是，点力范围更窄了。这对初学者来说可较易掌握学会。

(23) 平叫 (Nonjump Bid): 叫牌过程开始后任意时候所做的一个叫牌，其级别或阶数恰好超越前一叫牌的水平。

(24) 渐进原则 (The Approach Principle): 要求在叫牌中优先做花色开叫，并在以后的叫牌中缓慢渐进，充分交换信息。这是由美国卡柏特森创导的，牌手的牌力越强，就应越慢地叫成最佳牌约，现仍被大多数牌手所采纳。

(25) 速达原则 (Principle of Fast Arrival): 牌手所持的牌牌力越弱，应越快地将叫成某一个牌约。

桥牌比赛的胜负关键是在叫牌过程 (即牌约制定过程) 中是否争得对己方最有利的最佳牌约，也就是说桥牌比赛的胜负、叫牌因素常占一半以上。

### 三、打成各阶牌约所需的估计牌力

1. 搭档之间点力平衡，无重复点力，打成各阶牌约所需的估计点力如表 1-3 (对方点力集中在一家，下限也可) 所示。

表 1-3

| 牌约类型 \ 牌约阶数 \ 点力 | 牌约阶数  |       |       |       |       |       |       |
|------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|                  | 1     | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     |
| 无将牌约             | 21-22 | 23-24 | 25-26 | 28-29 | 30    | 33    | 37    |
| 有将牌约             | 20-21 | 21-22 | 23-24 | 25-26 | 28-29 | 30-33 | 35-37 |

2. 无将牌约时，可能打成成局、满贯牌约，牌型与点力关系见表 1-4。

表 1-4

| 无将牌约牌型  | 3NT  | 6NT  | 7NT  |
|---------|------|------|------|
| 4-3-3-3 | 26 点 | 33 点 | 37 点 |
| 4-4-3-2 | 25 点 | 32 点 | 36 点 |
| 5-3-3-2 | 23 点 | 30 点 | 34 点 |
| 6-3-2-2 | 22 点 | 28 点 | 32 点 |

3. 有将牌约时，可能打成成局、满贯牌约（将牌配合），牌型与点力关系，见表 1-5。

表 1-5

| 牌约类型 \ 牌约阶数 \ 点力     | 4 阶 | 5 阶 | 6 阶 | 7 阶 |
|----------------------|-----|-----|-----|-----|
| 平均型：4-4，5-3          | 25  | 28  | 30  | 34  |
| 非均型：4-4，5-3          | 23  | 26  | 28  | 32  |
| 非均型：5-4，6-3          | 20  | 23  | 26  | 29  |
| 奇型：(5-4-4-0)，6-4，5-5 | 18  | 20  | 23  | 26  |
| 怪型：6-5，7-4，6-6       | 16  | 18  | 20  | 23  |

4. 分析。这是根据大量实际比赛的牌例进行统计而得出的经验数据，只要按此经验数据的尺度叫牌，所选择的牌约多数是正确的、能够完成的。

有时点力虽超过上达经验数据，如第 2 副牌为 27 点 3NT 牌约执行结果下一等；甚至 28 点（4 个 A 和 K，缺中间牌张），也要下一等，这时同伴之间不能互相责怪，有时是牌的长相对己方不利，不是叫牌或庄家打牌有误。

打有将牌约时，同伴双方均为奇、怪型牌，将牌配合又特别好，联手虽只有 5 个大牌点力，即可以完成 7 阶黑桃的大满贯有将牌约，一个输墩也没有，这时是牌型起了关键作用，打桥牌真是魅力无穷。