

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

李後主詞

戴景素輯註

商務印書館發行

李後主詞

戴景素輯註

編主五雲王
庫文有萬
種千一集一第
詞主後李
註輯素景戴

路山寶海上
館書印務商

者刷印筆行發

埠各及海上
館書印務商

所行發

版初月十年九

華中

究必印翻權作著有書此

The Complete Library

Edited by

Y. W. WONG

POETICAL COMPOSITIONS BY THE LAST
RULER LI YÜ OF THE SOUTHERN
TANG DYNASTY

With Introduction and Notes by
TAI CHING SU

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

1930

All Rights Reserved

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者
王雲五

商務印書館發行

緒言

一 李後主略傳

南唐後主李煜，初名從嘉，字重光，嗣主①第六子，生當公元九三七年，②死當公元九七八年。③宋建隆二年，嗣立於金陵，彼時南唐已奉宋正朔，窮處江南一隅之地，非復昔日擁有江淮閩楚之勢了。宋太祖屢次遣人詔其北上，均辭不去。開寶七年，宋師直取金陵。次年十一月，城陷，後主肉袒降於軍門。明年正月，徙至京師，封違命侯，開始度過俘虜的生活。太宗卽位，進封隴西郡公。遇害④後，追封吳王，葬洛陽北邙山。

①嗣主李璟，廟號元宗。

②晉天福二年。

③宋陸游南唐書後主本紀：『太平興國三年七

月辛卯殂，年四十二。是日七夕也，後主蓋以是日生。

④唐餘紀傳：『煜以七夕日生，是日

燕飲，聲伎徹於禁中。太宗銜其有「故國不堪回首」之詞，至是又愠其酣暢，乃命楚王元佐等，攜觴就其第而助之歡。酒闌，煜中牽機藥毒而死。』

二 後主的性格

後主天資純孝，愛民恤物；但溫懦孱昏，易爲姦邪所蒙蔽。兵興之際，委寄非人。又酷好浮屠，廢置政事，自不能保有其國。沈去矜謂『後主疏於治國，在詞中猶不失爲南面王。』①誠然，後主在政治上不過是一個亡國之主，在文藝上卻遺下了萬世不朽的盛業。他善屬文，工書畫，妙於音律，與其父並稱南唐二主，詞華照耀，如旭日之麗天，當時無與匹敵。他的兄弟如從善、從謙都善歌詩，其后昭惠周氏亦善歌舞，能創新聲。②他的親屬多富於藝術天才，而

他的成功爲尤大，嘗著雜說百篇，又有集十卷，今皆不傳。傳於今者，僅詩詞六十餘首。③

①見清沈雄古今詞話。

②陸游南唐書昭惠后傳謂：后嘗製邀醉舞破及恨來遲破，『喉無

滯音，筆無停思。』

③全唐詩所輯後主詩有十八首，內賜宮人慶奴一首，卽柳枝詞，已收入

本編。

三 五代時文壇概況

詞盛於唐之末世，到了五代，差不多代佔五七言古律詩的席位。其時中原大亂，藝事凋零，文士之避亂者，不依南唐，卽走西蜀。蜀主王衍及後蜀主孟景都善爲詞，他如韋莊、牛嶠、牛希濟、毛文錫諸人，俱曾留下許多絕妙好詞，但總不及南唐後主的詞偉大。

南唐李氏文物冠於當時諸國，諸主都能傾心下士，『士之避

亂失職者以唐爲歸。』⊖這位偉大的詞家——後主——在未嗣位時，卽在東宮開崇文館以招賢；卽位後，更置澄心堂，引文士居其間，講學論文，至國亡而不輟。他的臣屬如張泌韓熙載徐鉉徐鉉高越馮延巳徐遊輩，風流淹博，在當時文壇上都是傑出的人才。

南唐君臣相謔，幾成一時風氣。中主與馮延巳之『吹皺春水』，⊖後世固已傳爲佳話，卽後主亦常與徐遊流連酣詠，雖后妃在席，亦不爲避。在藝術的園土裏，只有同情，只有平等，不復更有階級的區分了。

⊙語見陸遊南唐書卷十一。

⊙馮延巳作謁金門云：『風乍起，吹皺一池春水。』中主云：『千』

卿何事？』對曰：『未若陛下「小樓吹徹玉笙寒」也。』同見馬令及陸遊南唐書。

四 後主的詞

後主幼年，國勢卽就削弱，其後臣服中原，更無自主之力。○然而偏安江左，在當時仍不失爲南中樂土，所以他的早年作品，還是由繁華歡娛的生活中產生的。我們從一斛珠浣谿沙（紅日一首）子夜歌（尋春一首）諸詞的綺麗的情緒裏，還看不出作者是一個臣事他人的國主。○實在，任何藝人都逃不出『窮而後工』的例子，當時苟安的局面，尙不能使他的天才發揮盡致，尙不能使他的性靈從血淚中迸出，直至坐困圍城，幽禁異域，他才產出用血淚寫成的破陣子虞美人望江南浪淘沙等等的偉大作品。在這些作品裏，其情致之深摯，意境之高遠，真是前無古人，後無來者。

在關於後主作品的許多批評中，要算近人王國維氏最能認識他的真價了。王氏謂『詞至李後主而眼界始大，感慨遂深。』○

又謂宋道君皇帝燕山亭詞略似後主，『然道君不過自道身世之感，後主則儼有釋迦基督擔荷人類罪惡之意，其大小固不同矣。』
④試看他的『獨自莫凭闌，無限江山，別時容易見時難！——流水落花春去也，天上人間！』和『金劍已沉埋，壯氣蒿萊。晚涼天靜月華開；想得玉樓瑤殿影，空照秦淮！』諸句，真不僅覺其詞意是尋常的淒涼悲壯，尤可以見到他是『傷心人別有懷抱。』決不是『風雲月露』一類的靡靡之詞。我們要欣賞後主的作品，這一點是不可忽略的。

以上所論，是他的作品的內相；卽就外像言之，其詞句之清麗，音韻之和諧，都已達於最高點，而全部作品盡用素描，絕少塗飾，所引鄉言俚語，信手拈來，無不妙造自然。元人的戲曲，近人的新詩，雖

亦多采白話，究覺其不及後主詞之蘊蓄有味，由此可見他的藝術手段的高妙了。

兩宋固爲詞的黃金時代，但不能謂學詞必宗兩宋。近世詞家以爲『唐五代詞不易學，五代詞尤不必學，』^⑤未免偏激。我們愛讀後主的詞，儘管學他的詞，可不必爲前人陳說所囿。

①南唐於周顯德五年，始降於周，後主當時年二十二歲。
年五月，『下令去帝號，稱國主。』^{②④}均見人間詞話。

②陸游南唐書元宗本紀，顯德五
③見况周頤蕙風詞話，可以代表

這一派詞家的見解。

五 編例

後主所爲詞，略可分做三個時期：第一期，繼立小周后之前後
——歡娛生活中的作品；第二期，從善入朝^③至金陵失陷——

外力壓迫下的作品；第三期，北徙京師以後③——俘虜生活中的作品。本書編次即依此三標準以爲先後，俾讀者可由此看出作者藝術精進的軌跡。但有許多作品無從考訂其爲成於某一個時期以內的，祇有編入比較適當的地位。

後主詞見於諸本者，文字間有差異，本書擇善而從，並註他本異文於後。

諸詞本事之可考證者，廣爲輯註，其中得力於劉繼增校箋本處不少。

諸詞中有異名同調者，④有同名異調者，⑤有爲後主創名而後人別立新名者，⑥都在篇後註明。其他調名不更加考證，有志學詞者可以另讀專書。

中主詞五首附錄於後本書卽作南唐二主詞讀亦可

稿成以後，承友人任二北先生校閱一過，多所補正，書此誌謝。

○宋乾德二年，昭惠周后卒，開寶元年，繼立其妹小周后，是年後主三十二歲。○開寶四年，

令鄭王從善朝貢。

○後主被虜時年四十歲。

○如菩薩蠻卽子夜歌之類。

○如烏夜啼

『昨夜風兼雨』一首爲本調，『林花謝了春紅』一首卽相見歡。

○如烏夜啼後人俱作

錦堂春。

六 刊本考略

後主詞向無單行本，與中主所作合稱南唐二主詞。二主詞版本之可考者，有明萬歷四十八年常熟呂遠刻本，汲古閣毛氏鈔本，清康熙二十八年無錫侯文燦所刻名家詞十種本，江陰金氏粟香室叢書本及近刻之晨風閣叢書本，無錫圖書館所排印之劉繼增

校箋本。諸本編次，大略相同。⊖劉氏校箋本緝晉甚劬，可稱最善。此外欽定詞譜⊕所引二主詞原本的調名，間與前述諸本不合，⊕所謂原本者，當另爲一古本。

劉氏校箋本根據呂刻，所錄有後主詞三十六首，比較毛氏侯氏晨風閣諸本，多出擣練子（雲鬢亂）一首，自序謂爲『呂氏所補，非原有也。』劉本補遺更搜輯後主詞七首，晨風閣本補遺較劉本又多二首，綜計後主詞凡四十五首。除了更漏子兩首一作溫庭筠詞，蝶戀花一作李冠詞，浣谿沙（轉燭飄蓬一首）一作馮延巳詞，長相思（一重山一首）一作鄧肅詞，又後庭花破子不辨爲後主詞抑馮延巳詞外，其餘諸詞概可信爲後主的作品。

十六年元旦戴景素作於上海

①晨風閣叢書南唐二主詞跋謂『右南詞本南唐二主詞與常熟毛氏所鈔無錫侯氏所刻同出一源，猶是南宋初輯本。』

②成於清康熙五十四年。

③如玉樓春作惜春容之類。

目錄

第一期作品

浣谿沙	一
玉樓春	二
更漏子	三
菩薩蠻	四
又	五
又	六
喜遷鸞	七
長相思	七

一斛珠……………八

子夜歌……………九

後庭花破子……………一〇

漁父……………一〇

又……………一一

第二期作品

蝶戀花……………一二

更漏子……………一三

楊柳枝……………一三

清平樂……………一四

阮郎歸……………一四