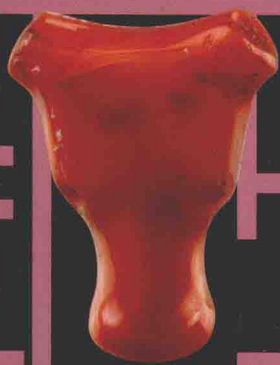


艺苑流光

Sundry Cultural Relics in Yunnan:
Embodiment of Artistic Treasures

揭秘云南收藏的杂项文物

云南省博物馆编·云南民族出版社



【云南藏宝系列丛书】

艺苑流光

揭秘云南收藏的杂项文物

Sundry Cultural Relics in
Yunnan

Embodiment of Artistic Treasures

云南省博物馆编·云南民族出版社

州大字图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

艺苑流光:揭秘云南收藏的杂项文物/云南省博物馆编.一昆明:
云南民族出版社,2014.10

(云南藏宝系列丛书/马文斗主编)

ISBN 978-7-5367-6205-3

I. ①艺… II. ①云… III. ①博物馆—历史文物—介绍—云南省

IV. ①K872.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第117430号

云南藏宝系列丛书

云南省博物馆编

主 编:马文斗

编 委:高力青 李 黎

陈 浩 刘亚伟

田晓雯 邢 毅

徐政芸 樊海涛

艺苑流光——揭秘云南收藏的杂项文物

Yiyuan Liuguang: Jiemì Yunnan Shoucang de Zaxiang Wenwu

撰 文:张永康 范 舟

摄 影:邢 毅 杨成书

英文翻译:何昌邑 区 林 陈 燕

整体设计:杨弼睿

责任编辑:段 波 董 艾

图片编辑:邢 毅

出版发行 云南民族出版社

地 址 昆明市环城西路170号云南民族大厦五楼(650032)

印 制 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 6

字 数 45千

图 片 413幅

版 次 2014年10月第1版

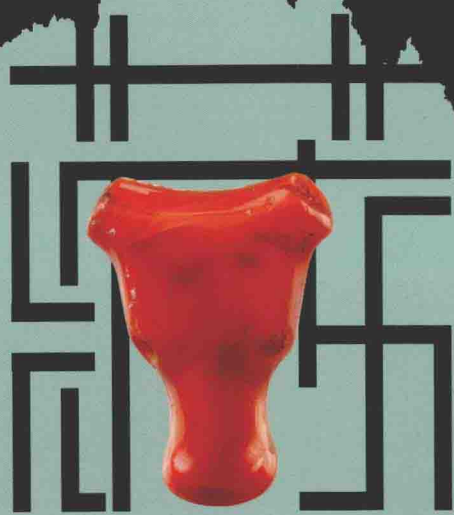
印 次 2014年10月第1次

印 数 1~3000

定 价 45.00元

ISBN 978-7-5367-6205-3/K·1645

版权所有 侵权必究



【云南藏宝系列丛书】

前 Preface 言

博物馆是一座桥梁，它为现代人沟通历史与现在，让人们随着历史的脉络，按照社会发展的规律走向未来。

博物馆是一部通贯古今的巨著，它用实物向人们讲述过去的岁月，讲述古人的生产与生活，战争与宗教，社会与艺术。

博物馆是一所学校，它向人们传授优秀的传统文化，宣扬千百年来形成的各民族合理的道德规范，展示先民留下的光辉灿烂的艺术。

成立于1951年的云南省博物馆是云南省最大的文物收藏和展示单位。五十多年来，通过考古发掘、购买和接受捐赠，收藏了以青铜器、宗教文物、民族文物为主的，包括各时代书画、瓷器、雕刻品、历史档案、古代钱币、邮票在内的各种文物近二十万件。这些历史遗物见证了云南各民族的生存与发展，印证了云南先民生活的方方面面。

云南有着悠久的历史、丰富的民族文化和灿烂的民族艺术，它们并非遥不可及，以云南省博物馆藏品为代表的无数精美文物就是明证。它们不仅属于云南人，更属于全世界。这次和云南民族出版社共同策划出版《云南藏宝系列丛书》，旨在更大范围和更深层次地宣传云南文化，为云南文化大省向云南文化强省的转变出力，为建设文明、富裕、和谐、进步的云南添砖加瓦。希望读者能喜欢。

云南省博物馆馆长 马文斗

2007年12月





滇青铜器上的阴刻虎纹

Intagliated tiger-pattern on a Yunnan bronze

西汉

滇青铜器上常见细如毫发的阴刻图案，堪称一绝。其制作工具和工艺流程至今仍然是一个谜。

目 CONTENTS 录



1
引
Introduction

11
漆艺精华——漆木器
Lacquerwares

31
金色银声——金银器
Goldwares and Silverwares

59
玉熠生辉——珠宝玉器
Jade and Other Precious Stones

91
镌刻丹青——竹木牙雕
Chinese Bamboo, Wood and Tooth Carvings

129
陆离铜色——特色工艺铜器
Special Copperwares and Bronzes

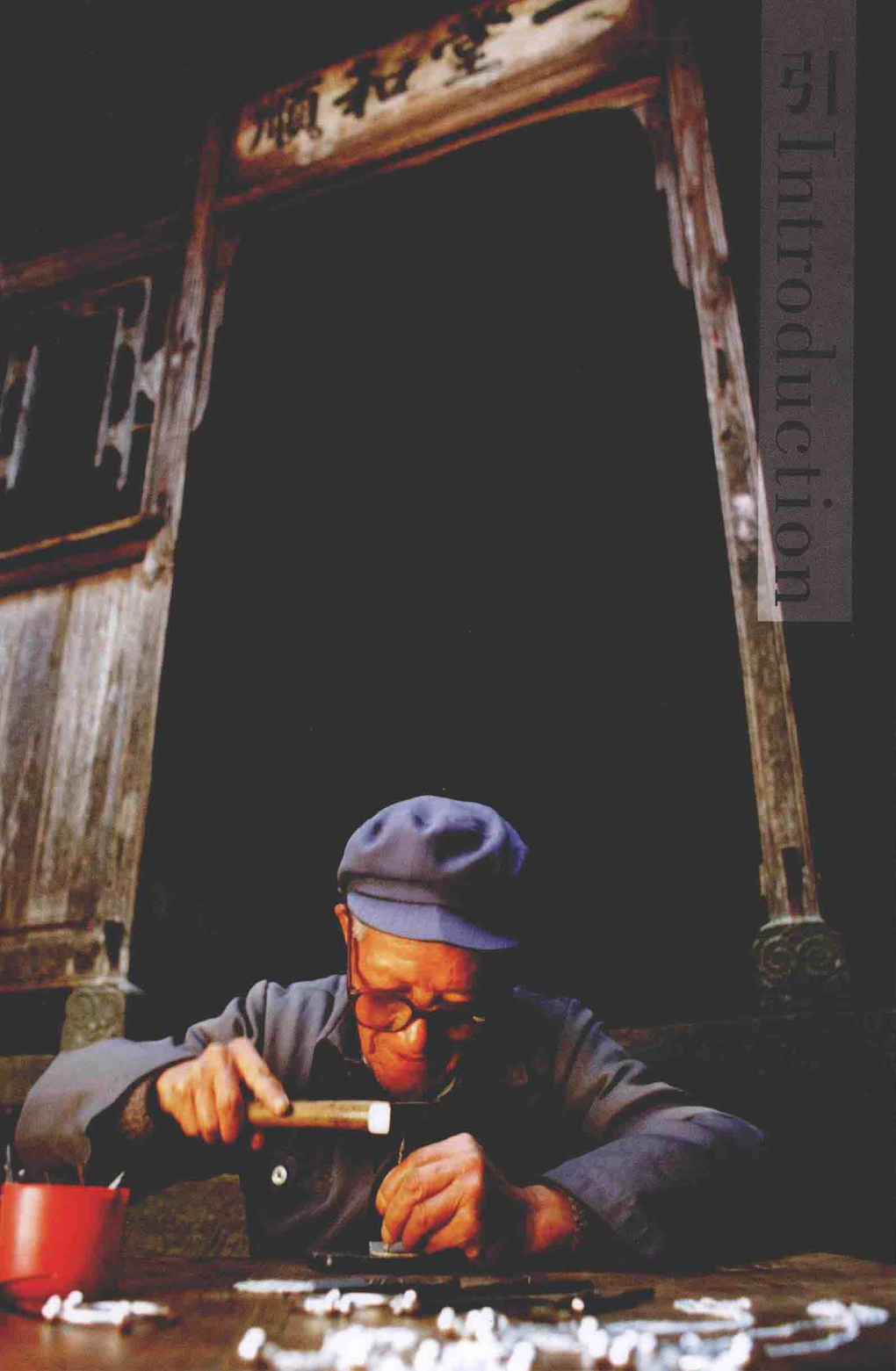
143
景泰遗珍——铜胎珐琅器
Cloisonné Enamel Objects

153
翰墨生香——文房用品
Four Treasures of the Study

169
印信为凭——历代印章
Seals of Different Dynasties

183
后记
Postscript

Introduction



Yunnan Museum, which is the largest one of its kind in Yunnan Province, houses more than 200,000 various cultural relics, among which the most precious are bronze objects, Buddhist cultural relics of the Nanzhao-Dali Kingdom and minority cultural relics with typical local colors. Besides, the quantity and quality of its paintings and calligraphies as well as porcelains handed down from different periods rank among the best in China. In addition, this museum also houses more than 1,000 pieces of other precious cultural relics made of such materials as gold, silver, bamboo, wood, tooth, bronze, plus some special lacquerwares, pearls, jewels, jades, seals, enamelwares, and the four treasures of the study, which we call in this book “Sundry Cultural Relics in Yunnan”. We classify them into eight groups according to their characteristics and trace their origins and development in order to have a better understanding, protection and utilization of these precious cultural relics.



琥珀工字佩
I-shape amber ornament
东汉
高 1.9 厘米
昭通市桂家院子出土



玉镯
Jade bracelet
西汉
径 9.5 厘米
昆明市羊甫头出土

文物有不少分类方法，目前文博界和收藏界习惯于根据文物的材质，把书画、陶瓷、玉器、青铜器分为四大类，凡是不能归于上述四类的文物均归入杂项类文物的范畴。杂项类文物涉及的文物类型不胜枚举，只能按材质大致划分为金银铜铁锡器、竹木牙骨石制品及漆器、刺绣织品等。

总体而言，明代以前的杂项类文物通常都是实用器，以实用为先，各种艺术性的设计元素都服从于实用功能。从材料的使用、功能的设计、各细部的安排到总体制作，都以实用、美观为重要标尺。它们和书画、高档瓷器、青铜器等以陈设为主、以艺术价值取胜的文物艺术品不同，长期以来得不到应有的重视。但是，对于中国这样一个历来重视艺术的文明古国来说，即便是实用器，也都会带有一定的艺术性和装饰性。明清时期，杂项类文物重视装饰的风尚变得越来越浓烈，相当一部分的器物都集艺术观赏性和实用性为一身，内容几乎涵盖了生活中的各个方面，代表了一段时期的艺术和工艺成就。

随着当前人们对于古代文化理解的深入，杂项类文物因为强调实用性而被认为能客观地反映出某一时代的经济、文化、社会生活等诸多方面

金带扣

Gold waistband buckle

西汉

长 10.5 厘米

昆明市羊甫头出土



的特征，因此越来越受到重视。

杂项类文物中的精品往往工艺成本很高，属于高档工艺品，在古代常常只供达官贵人赏玩。比如掐丝珐琅器用铜胎制作，掐铜丝作为纹饰，再施珐琅后经过烧制、鎏金等工艺才能成器。由于它的原材料价格不菲、生产周期较长，在过去往往被当作“秘器”，藏于文人士大夫的内室，不为大众所识。又如漆器中的雕漆，用木或织物作胎成型，经数十道甚至上百道的髹漆，再在上面进行若干层次的剔雕，制作成本高昂，也只能是少数人的秘玩。正因为这样，漆器、珐琅器等杂项类文物过去属于冷门文物，社会认知度低，在民间和文物交易市场上并没有广泛流行，也没有真正体现出其应有的价值。

本书以云南省博物馆的藏品为主（少数为云南省各州市博物馆或私人藏品），选择了八个类

圆形刻纹佛像银片

Round silver plate with engraved

Buddha

宋代

径 9.7 厘米

银质佛像牌呈圆形，用阴线刻出一佛跏趺坐于莲座上，背有光环，手结弥陀宝印。此物是镶嵌在木器上的饰物，其阴刻的形象及线雕技法，有宋代中原地区的雕刻风格。



别的杂项文物，分别简述各类文物的工艺渊源和发展过程。旨在让社会各界和爱好者对此类文物有个基本的了解，让这批珍贵的文化遗产得到更好的保护和利用。



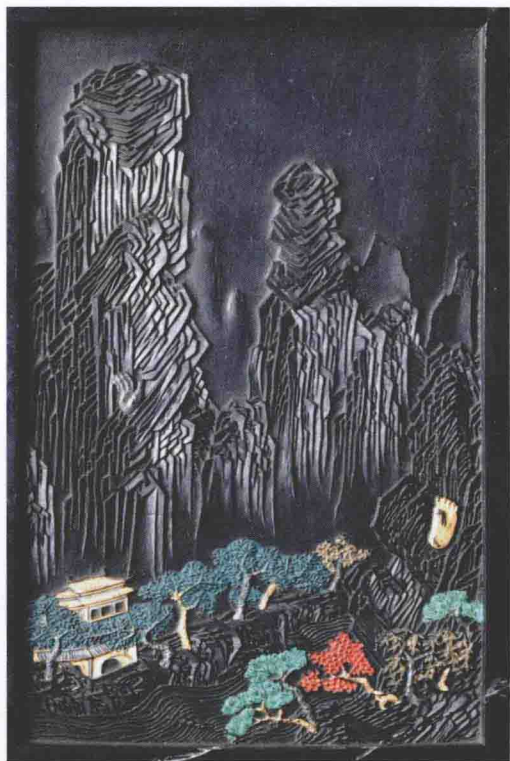
程君房山水纹墨

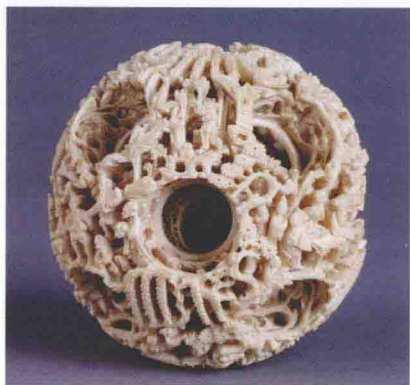
Chinese ink with a landscape pattern
made by Master Cheng Junfang

明代

长 13 厘米

程君房，字大约，号幼博，生卒年不详，安徽歙县岩镇人。明万历时代的制墨名家，为明代制墨业“歙派”代表人物。他自幼爱好制墨，曾创造“漆烟制墨法”。其作品驰名于时，是明代名墨的代表。





牙雕套球

Ivory-carving balls

民国

径 6.5 厘米

象牙套球又称“同心球”“鬼工球”“玲珑球”，取鬼斧神工之意，制作相当繁复，工艺要求极高。这种技艺发端于广州，是广州象牙雕刻中常用的手法。



镶宝石银壶

Silver pot inlaid with jades

清代

高7厘米

通体银制，镶嵌宝石，装饰繁复，具有清代民间工艺的典型特征。



琥珀虎形坠

Tiger-shape amber ornament

西汉

长2.9厘米

曲靖市八塔台出土



高应美金漆木雕

Golden lacquered wood-carving by Master Gao Yingmei

清代

高应美，字继高，云南省通海县河西（原河西县）人。生于清咸丰九年（1859年），卒于民国二十一年（1932年）。祖辈多民间艺人，自幼就受到家庭艺术氛围熏陶。他曾经游历四川、滇西及滇南许多州县，结识了许多民间的木雕艺人。鉴于当时剑川木雕风行全省，于是高应美拜一剑川木雕艺人为师，做起了木雕。在木雕制作当中，高应美在继承前人的传统基础之上不断创新，创造出了独具特色的木雕风格。



