



金光灿烂

藏传佛教的著名寺院

肖东发◎主编 潘玉峰◎编著

著名藏式宫堡式建筑布达拉宫，是藏族古代建筑艺术的杰出代表，享有“世界屋脊上的明珠”的美誉；大昭寺是西藏现存最辉煌的吐蕃时期建筑，也是西藏现存最古老土木结构建筑，是藏式宗教建筑的千古典范；与大昭寺同时开工、同时竣工、同时开光的寺院小昭寺，属藏传佛教格鲁派密宗最高学府之一，通常与大昭寺连称“拉萨二昭”而驰名于世。桑耶寺是藏传佛教史上第一座佛、法、僧三宝俱全的寺庙，有“西藏第一座寺庙”之称……



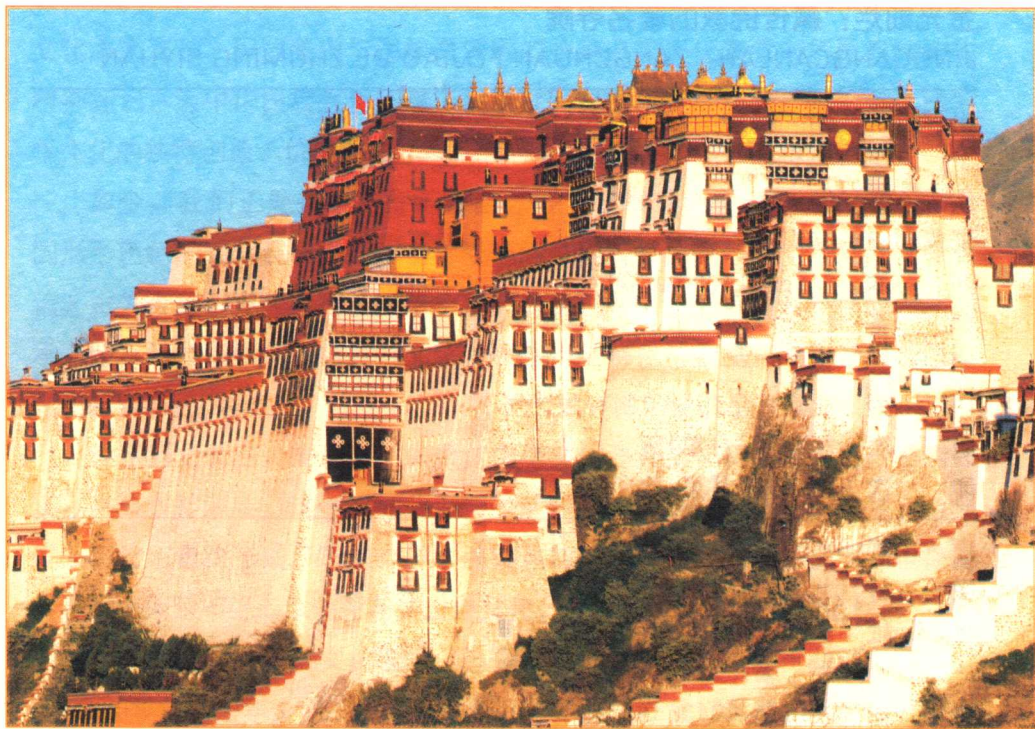
中华精神家园

古建之魂

金光灿烂

藏传佛教的著名寺院

肖东发 主编 潘玉峰 编著



北方妇女儿童出版社

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

金光灿烂 / 潘玉峰编著. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2015. 1

(中华精神家园)

ISBN 978-7-5385-8227-7

I. ①金… II. ①潘… III. ①古建筑—建筑色彩—中国—普及读物 IV. ①TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第007670号

金光灿烂：藏传佛教的著名寺院

JINGUANGCANLAN: ZANGCHUAN FOJIAO DE ZHUMING SIYUAN

出 版 人 刘 刚
主 编 肖东发
编 著 潘玉峰
责任编辑 王天明
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 11
字 数 152千字
印 刷 北京兴星伟业印刷有限公司
版 次 2015年4月第1版
印 次 2015年4月第1次印刷

出 版 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮 编: 130021
电 话 总编办: 0431-85644803
发行科: 0431-85640624

定 价 29.80元

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



屋脊上的明珠——布达拉宫

松赞干布为迎娶公主建红宫 002

五世达赖在红山建白宫 008

桑结嘉措扩建红宫和灵塔 017

宫殿内现存其他名胜与文物 028

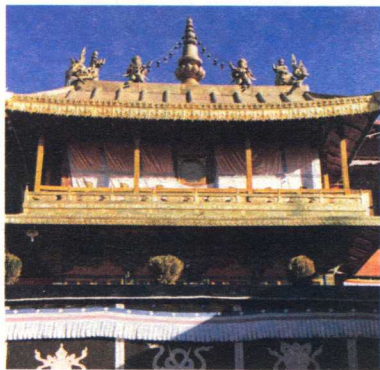
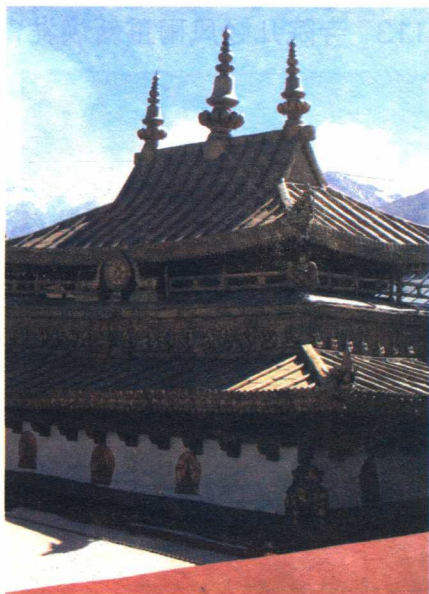
藏地的灵魂——大昭寺

034 两妃子为存放佛像指挥建寺

044 金城公主指挥两寺佛像互换

052 宗喀巴大师发起传昭大会

056 寺院内存存其他名胜与文物

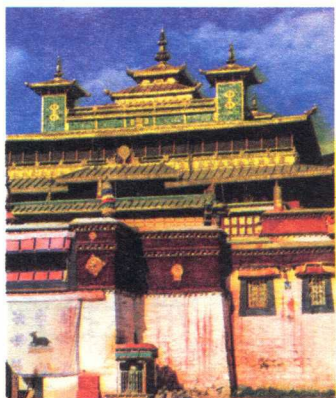


密宗最高学府——小昭寺

文成公主亲自指挥修建寺院 066

金城公主亲自指挥调换佛像 072

几经灾难的寺院重新获得光彩 075



西藏第一座寺庙——桑耶寺

莲花生大师奉命修建寺庙 084

第一批藏民在寺出家为僧 090

寺内现存规模宏伟的建筑群 094

阿里山第一佛寺——托林寺

102 古格王为振兴佛教始建寺庙

108 格鲁派弟子修建红殿和白殿

113 寺院几经风雨重新焕发青春



皇家寺院——雍和宫

雍正帝将贝勒府赐名雍和宫 118

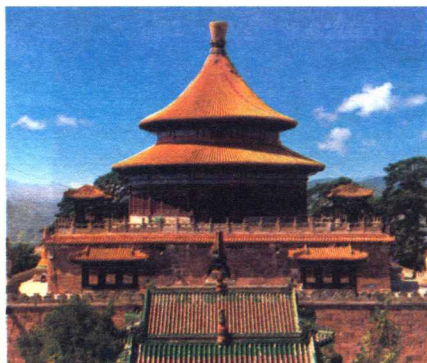
乾隆帝改宫殿为藏传佛教寺庙 124

寺内从前到后的著名院落 128

皇家寺庙群——外八庙

144 乾隆帝敕建皇家寺庙群体

151 各具特色的外八庙寺庙群体



屋脊上的明珠

布达拉宫

在西藏拉萨市区西北的玛布日山上，屹立着一座规模宏大的官堡式建筑群，它最初是松赞干布为迎娶文成公主而兴建的。17世纪重建后，又成为历代达赖的冬宫居所。

它就是著名的藏式官堡式建筑布达拉宫。这座宫殿是藏族古代建筑艺术的杰出代表，享有“世界屋脊上的明珠”的美誉。



松赞干布为迎娶公主建红宫

吐蕃人 藏族的祖先，在青藏高原、四川、云南、甘肃、宁夏一带。是一个以游牧为主兼事农耕的民族，素以性格剽悍、勇敢善战著称。强悍的男子称之为“赞”，成年的丈夫称之为“普”，部落首领称之为“赞普”。赞普之妻称为“末蒙”。

很久很久以前，在我国青藏高原一带，居住着很多的吐蕃人，他们是我国藏族人民的祖先，在那里过着农耕和游牧的生活。

6世纪初，由吐蕃人组成的吐蕃王朝的第三十二世赞普松赞干布继承了王位。

据说，这位赞普生下来就有很多殊异的地方：他的头上生来就有一个阿



■ 松赞干布（约617~650），也被译为弃宗弄赞、器宗弄赞、弃苏农等。按照藏族的传统，他是吐蕃王朝的第三十二世赞普，实际上是吐蕃王朝的立国之君。他的父亲朗日论赞，是一位很有作为的赞普。受父亲的影响，少年时代的松赞干布就已显现出非凡的才能。父亲被仇人毒害而死后，13岁的他即赞普位。



■ 唐太宗李世民（598~649），唐朝第二位皇帝，名字取意“济世安民”，陇西成纪人，庙号太宗。李世民早年随父李渊征战天下，为大唐开国立下汗马功劳。“玄武门政变”夺权称帝后，积极听取群臣意见，努力学习文治天下，成功转型为杰出的政治家与一代明君，开创了我国历史上著名的“贞观之治”，为后来全盛时期的开元盛世奠定了重要基础。

弥陀佛，因此有人称他为“双头王”。双头王生下就会说话，他对父王和母后说：“我可为一切生灵之主，将高兴地坐在赞普的宝座上。”

13年后，松赞干布继承了王位，先后兼并西藏地区诸部，定都到当时名为逻娑（今拉萨市）。

松赞干布建立起了全

新的吐蕃王朝后，开始发展生产，创文字，定法律，立官制军，建立了吐蕃奴隶制政权。

松赞干布非常喜爱位于中原的唐朝文化，也希望得到先进而强盛的唐朝的支持。为此，当他成年后，他便派遣使者向唐王贡献很多贵重的礼物，要求和唐朝王室联姻。在他们第二次求婚时，唐太宗李世民和大臣们商议后决定把自己聪慧美丽的堂侄女文成公主让使者带入吐蕃，下嫁给松赞干布。

文成公主主要嫁到西藏的消息一传到逻娑，松赞干布高兴不已，为了迎接这位美丽的公主，他和大臣们商议决定修建一座华丽的王宫。

中原 为中华民族、中华文明、中原文化的发源地，万里母亲河黄河两岸，千里太行山脉、千里伏牛山脉东麓，在古代被华夏民族视为天下中心。广义的中原是以中原洛阳、开封、商丘、安阳、郑州、南阳、许昌七大都群为中心，辐射黄河中下游的广大平原地区。狭义的中原即指天地之中、中州河南。

文成公主 唐朝皇室远支，唐太宗宗室女，祖籍山东济宁，其父为江夏郡王李道宗。李道宗是唐高祖李渊的堂侄，因战功被封为任城王。文成公主聪慧美丽，自幼受家庭熏陶，学习文化，知书达理，并信仰佛教。640年，唐太宗将她从山东召至长安，被封为文成公主，并在第二年将她远嫁到吐蕃。

墨竹工卡 位于西藏自治区中部、拉萨河中上游、米拉山西侧。地处藏南雅鲁藏布江中游河谷地带，属拉萨河谷平原的一部分。境内山川，河谷环绕，草原广布。地势呈东高西低，平均海拔4千米以上。属高原温带半干旱季风气候区。

因为，当时的吐蕃人是住在帐篷里的，松赞干布担心这位从大唐而来的公主住不惯帐篷，便想要为公主修建一座模仿大唐宫苑的宫殿，借以慰藉公主的思乡之情。

640年，松赞干布率大臣、部属来到逻娑附近的墨竹工卡西下吉雪沃塘，这里的中心位置有一座海拔3.7千米的山叫玛布日山，因山岩体及土壤略呈红色，所以又称为红山，又名布达拉山。

松赞干布经过仔细勘察，决定截断吉曲河的北河道，使河水傍着山南宣泄，这样红山的周围就会显露出一大片平野，这片平野便成为松赞干布修建宫殿的地址。

■ 雪山间的布达拉宫



松赞干布为宫殿选好地址以后，便开始派工匠们修建起来。工匠们首先在红山筑起3道围墙。然后，在围城当中，修起了堡垒式的宫室999间，又在红山顶上修起一间来凑足千间之数。这些宫室都装有金铃、珍珠网等物，显得十分华丽，可以与天宫媲美。

因为松赞干布在此宫殿里放有一尊观世音菩萨佛像，所以他就用《佛经》中菩萨的住地“布达拉”来给宫殿命名，称作“布达拉宫”。又因为这

座宫殿建立在红山上，所以当地的人们也称它为红宫或红山宫，俗称“第二普陀山”。

641年，红山宫修成后，松赞干布便迁入宫里执掌朝政，从此，这里也就成了吐蕃王朝的正式王宫。



■ 蓝天下的布达拉宫

遗憾的是，这座修建于7世纪的建筑，经过了历史上战火的洗礼并没有能够完整地保存下来。到现在为止，布达拉宫内的早期建筑遗迹，仅留下了法王洞和超凡佛殿两处。

法王洞也叫法王禅定宫，藏语称为“曲杰竹普”或“曲结哲布”，是7世纪时期的建筑，也是一座岩洞式佛堂。它坐落在红山的山顶上，左右两侧配有两座小白塔，位于红山的最高点，其位置也恰好在现今布达拉宫的中央。

此殿堂的面积不算大，大约30平方米，高3.7米，曾是吐蕃赞普松赞干布长期居住过的殿堂，为松赞干布的修行室。洞内北侧中央供奉有强大的吐蕃王朝的缔造者松赞干布像：他面容英俊，留一细长的八字胡，身着长袍俗装，用黄绸巾裹紧，头顶上露出阿弥陀佛的小头像。

在松赞干布的左首，依次是他的大妃子尺尊公

修行 是指具有自我意识的客观存在为了实现自主进化这一目的而主动对自身施加的一系列约束的总称。佛教修行，含有实行、修养、实践之意。宗教生活中欲实现生活上之统制、调节、规定等则必须借修行以完成之。

吉曲河 是西藏自治区拉萨河的古称，发源于念青唐古拉山脉南麓嘉黎里彭措拉孔马沟。北部和东北部与怒江相邻，东部与帕隆藏布和尼洋河相接，南部为雅鲁藏布江干流，西部和西北部为藏北内流水系。

檀香木 又名白檀，属植物科中檀香科，主产于印度东部、泰国、印尼、马来西亚、东南亚、澳大利亚、斐济等湿热地区。其中又以产自印度的老山檀为上乘之品。由于它的产量很受限制，人们对它的需求又很大，所以从古至今，它一直都是既珍稀又昂贵的木材。

主、文成公主的塑像，更远的地方还有藏族妃子蒙萨赤嘉怀抱王子贡日贡赞的塑像，这些塑像都色彩艳丽，手法细腻、形象生动，一般被认为是吐蕃时期的精品。

在法王洞的上边，是著名的超凡佛殿，藏语名为帕马拉康，也译作帕巴拉康。相传，这里是松赞干布和文成公主结婚的房子。

此殿的门上方悬挂着清朝同治皇帝御赐的“福田妙果”匾额，上面的字是用汉、藏两种文字刻写的。

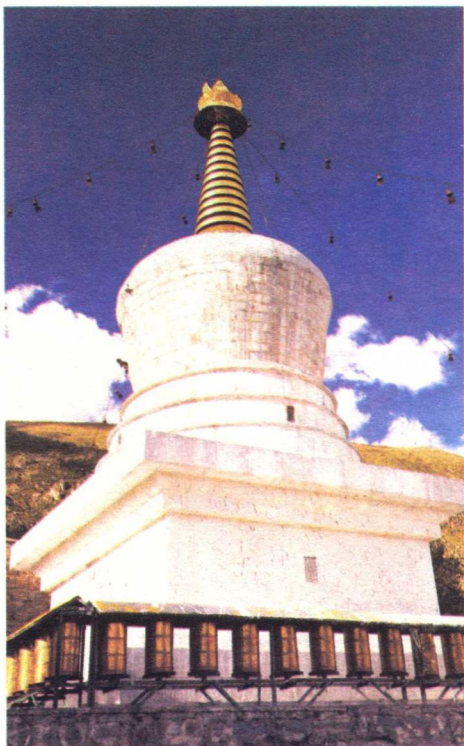
超凡佛殿内供奉的是帕巴·洛给夏然，此为梵文，意思是观音菩萨。观音塑像上镀着金，佩戴着许多珍宝。

关于这尊观音佛像的来历，还有这样一个故事：

传说，此佛像是松赞干布在修建布达拉宫时，一棵檀香木的树干开裂，结果从里面找到了4座佛像。其中之一为观音菩萨像，只见他开口道：“松赞干布是我的化身，我将往西藏有雪邦内，为藏王松赞干布本尊。”

由于这个神话般的传说，使得这尊佛像身价百倍，信徒信它威力无比，佑护着雪域的安宁和幸福。所以长期以来，它一直被奉为布达拉宫的主供佛像和镇宫之宝。又由于此殿供有这尊观音佛像，为此，

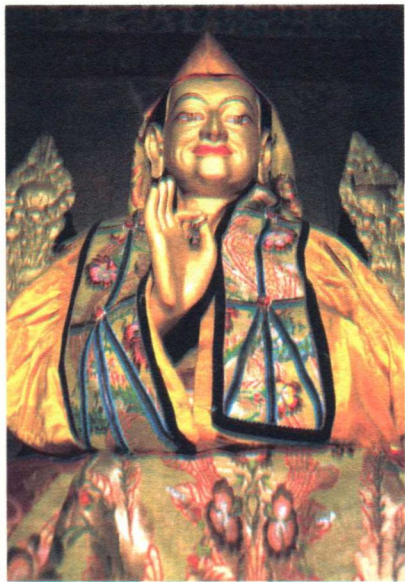
■ 布达拉宫内白塔



■ 宗喀巴大师（1357~1419），藏传佛教格鲁派的创立者、佛教理论家。本名罗桑扎巴，这是受沙弥戒时的名称。青海湟中人，生于宗喀的一个佛教家庭，父亲名叫达尔喀且鲁崩格，母亲名叫馨茂阿却，两个人都是很虔诚的佛教徒。因藏语称他的出生地为“宗喀”，故被尊称为宗喀巴。

人们也称此殿为圣观音殿。

除此之外，在超凡佛殿内，还有一尊半米多高的文成公主的塑像，殿的四面佛橱里，还有五世、七世、八世、九世达赖和宗喀巴大师的造像，以及莲花生和宗喀巴大师、十二世达赖的脚印石。



这些珍稀的历史文物得到了后人的很好保护，成为历代朝佛者朝拜的对象。

阅读链接

当年，文成公主经过两年多的长途跋涉，直到643年才到达西藏，吐蕃为她在红山官举行了盛大的欢迎仪式。

据《吐蕃王朝世袭明鉴》等书记载，文成公主进藏时，队伍非常庞大，唐太宗的陪嫁十分丰厚。有“释迦佛像，珍宝，金玉书橱，360卷经典，各种金玉饰物”。又有多种烹饪食物，各种花纹图案的锦缎垫被，卜筮经典300种，识别善恶的明鉴，营造与工技著作60种，100种治病药方，医学论著4种，诊断法5种，医疗器械6种。还携带各种谷物和芜菁种子等。各种物品的传入，改变了吐蕃落后的生产方式。

文成公主在吐蕃生活了40年，她为汉藏两族人民的友谊做出了贡献，一直受到藏族人民的怀念和爱戴。直到现在，西藏拉萨的大昭寺和布达拉宫中，还保存着文成公主的塑像。在藏族人民中间，流传着许多关于文成公主的美丽传说。

五世达赖在红山建白宫

754年至797年间，松赞干布时期兴建起来的布达拉宫遭到了雷击，引起了火灾，到吐蕃王朝末期，这座宫殿又毁于兵火，以后，这座宫殿便逐渐被人们废弃，直到进入17世纪，这座宫殿再次迎来了新生。

17世纪中叶，蒙古和硕特部首固始汗领兵进入西藏，推翻了信奉噶玛噶举派的藏巴汗地方政权，于1642年，由五世达赖建立了甘丹颇章政教合一政权，拉萨又成为西藏政治、宗教、经济以及文化的中心。

此后不久，五世达赖阿旺罗桑嘉措的经师、甘丹寺大法台林麦夏仲·贡觉群培等人倡议新建一所用以指挥全藏政治活动的中心宫殿，以巩固政教合一的封建农奴制，扩大政治影响。1645年五世达赖宣布重建布达拉宫。

同年，五世达赖、固始汗、第巴索朗绕登等来到

固始汗 又译顾实汗，皆“国师”之音译，姓字儿只斤，名图鲁拜琥。明末清初卫拉特蒙古和硕特部首领。卫拉特汗哈尼诺颜洪果尔第四子。以勇武著称。1653年，受封为“遵行文义敏慧固始汗”。后病故于拉萨。对巩固西藏地方和清中央政权的关系起了一定作用。

■ 阿旺罗桑嘉措（1617~1682），是我国藏传佛教高僧，于1617年7月出生在泽当（今山南）附近的雅砻琼结钦瓦达则宫。属琼结巴家族，父名都杜绕登，母名贡噶拉则。在阿旺罗桑嘉措六岁的时候，由四世班禅认定为四世达赖的转世。



了布达拉山，举行了修宫殿的开工典礼，并令索朗绕登担任工程主管。

3年后在布达拉宫原址上，一座东西长320米，南北宽200米，以白宫为主体的建筑群圆满竣工。

布达拉宫现存的主体建筑为白宫和红宫两部分，其中，这里的白宫就是在五世达赖的组织下亲自修建的，因外墙为白色而得名。

白宫是一座具有地方政府政权性质的建筑物，它不仅是达赖冬宫，也是历代西藏地方政府办事机构所在地，历代摄政王，达赖经师的寝室、办公之地，地方政府的办公用房，集会大殿等均在此宫。

白宫共有7层，位于第四层中央的是寂圆满大殿，藏语称措庆夏司西平措，也称为东大殿，是布达拉宫白宫最大的殿堂，殿长27米，宽25米，面积717平方米。

在东大殿的松格廊门厅四壁，绘有许多精美艳丽的壁画，有轮回图、坛城图、民俗图等，最著名和引人注目的是东壁的壁画——长安风貌图、文成公主入藏图，生动再现了唐都长安的一派繁华景象和“唐皇

摄政王 即代替或代表出国的、年幼的、生病的或神志不清的君主行使国家领导权的人。这里是指代理达赖处理西藏甘丹颇章政权的人。



■ 藏式建筑的布达拉宫

第巴 又称第斯，远在唐代，吐蕃奴隶制的军事部落联盟就以若干个第斯作为参加联盟的基本单位。开始时，都以氏族集团构成，后来，一直沿用至明代，永乐皇帝钦封仁邦巴地区的南喀杰波为都指挥金事，史称藏巴汗。第二代名丹迥旺布，称“第斯藏巴汗”，简称第巴。

五难吐蕃婚使”的故事。

北壁上则描绘了641年唐太宗将宗室女文成公主嫁给吐蕃赞普松赞干布，并特派礼部尚书、江夏王李道宗护送入藏，松赞干布在拉萨为文成公主举行隆重的欢迎仪式等历史故事和喜庆场面。

壁画中绘有当时建筑在红山上的宫殿图像。在文成公主进藏图中，有一辆由三匹马驾驶的四轮车载着释迦牟尼佛像，公主坐在车旁，随员们骑马正在行进。

在门厅南壁上，写有五世达赖手掌印的诰令，明令第五世第巴桑结嘉措代行其权，全藏僧俗都要听从。文告共有22行，上面还有两行梵文。诰令下方的一双手印，被玻璃罩盖着加以保护。

这是17世纪中期五世达赖在大规模修建布达拉宫