

服装

实用技术
应用提高

注重结构原理
与设计方法

+

案例丰富，
具有代表性

图解服装裁剪与制板技术 领型篇

王雪筠 著

结构制图
准确、清楚

+

部分特殊领型
配有实物样衣

中国纺织出版社

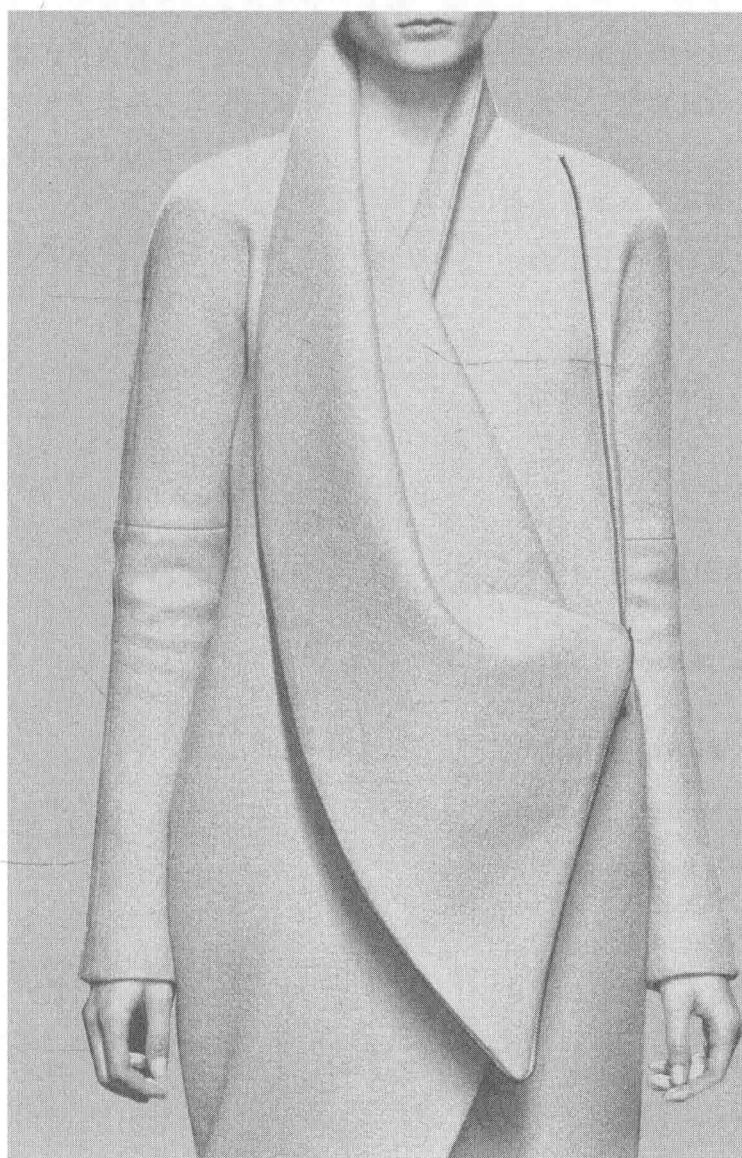
服装

实用技术
应用提高

图解服装裁剪与制板技术

领型篇

王雪筠 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书以服装结构设计的难点——领子为主题，由浅入深地讲述各种领型结构设计的原理、规律、应用方法。重点介绍服装主要领型——无领、平领、立领、翻领与变化领的结构原理与主要结构设计方法，结合大量实例分析各种领型的结构细节处理。

本书内容通俗易懂，图文并茂，理论与实践结合，有助于服装专业人员深入研究领型结构，也可以作为服装专业的学生与爱好者的参考用书。

图书在版编目（CIP）数据

图解服装裁剪与制板技术. 领型篇 / 王雪筠著. —北京：中国纺织出版社，2015.4

服装实用技术·应用提高

ISBN 978-7-5180-0804-9

I. ①图… II. ①王… III. ①服装裁缝—高等学校—教材 IV. ①TS941.63

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第160989号

策划编辑：李春奕 责任编辑：杨 勇 责任校对：寇晨晨
责任设计：何 建 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

http: //www.c-textilep. com

E-mail: faxing@c-textilep. com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http: //weibo. com/2119887771

三河市宏盛印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年4月第1版第1次印刷

开本：889×1194 1/16 印张：7.75

字数：118千字 定价：32.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

前言

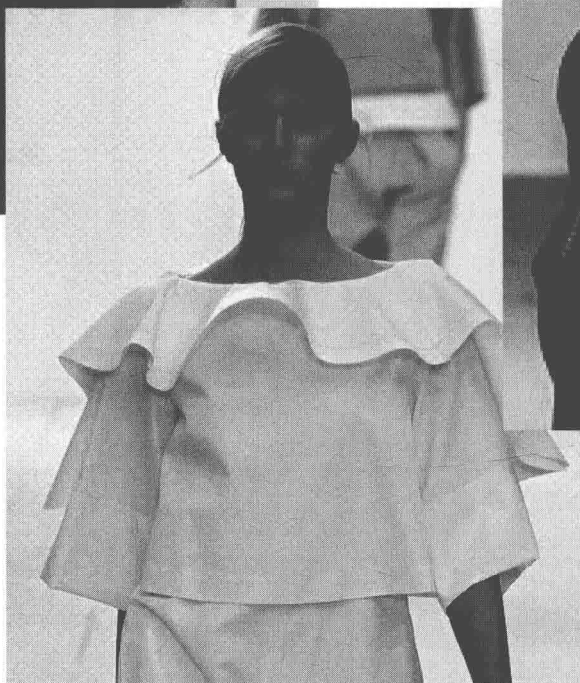
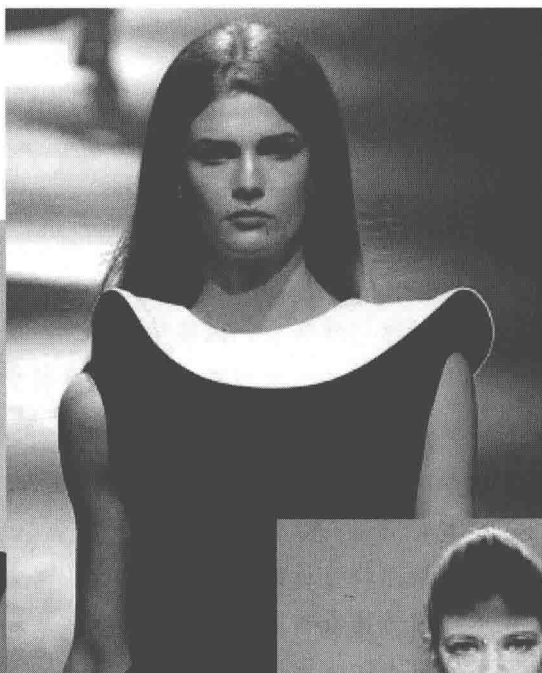
在服装设计这门学科中，服装结构设计是服装设计到服装加工的中间环节，是实现设计思想的根本，也是从立体服装到平面衣片转变的关键所在，可称之为设计的再设计、再创造。它在服装设计中有着极其重要的地位，是服装设计师必须具备的专业素质之一。

领子是服装的中心，也是设计装饰重点之一。领的结构设计是服装结构设计的难点之一。本书是针对服装结构的设计难点——领子，由浅入深地讲述了平领、立领、翻领与各种变化领型的结构设计的原理、规律及应用方法。由于领型的变化较为丰富，书中以大量的案例有针对性地分析不同领型的特点、结构设计方法、实际操作注意要点等。对部分特殊的领型，书中还配有实物样衣进行结构验证。本书内容全面系统，既有较高的理论价值，又有较强的实用价值。

本书由重庆师范大学王雪筠撰写。由于作者水平有限，书中难免有疏漏和不足之处，热忱欢迎广大读者与专家批评指正。

王雪筠

2014年5月



目 录

第一章 服装领型设计概述	001
第一节 服装领子的作用	001
一、保暖与防风	001
二、修饰人体	001
三、装饰服装	002
第二节 服装领型的分类与设计要点	002
一、服装领型的分类	002
二、服装领型设计要点	005
第二章 服装领型的结构原理	007
第一节 人体颈部结构与运动原理	007
一、颈部骨骼	007
二、颈部肌肉	008
三、颈部运动	008
第二节 无领结构的形成原理与结构要点	008
一、无领结构的形成原理	008
二、无领的结构设计方法	009
第三节 立领结构的形成原理与结构要点	010
一、立领结构的形成原理	010
二、内倾式立领的结构设计方法	011
第四节 平领结构的形成原理与结构要点	013
一、平领的形成原理	013
二、平领的结构设计方法	014
第五节 翻领结构的形成原理与结构要点	015
一、翻领的形成原理	015
二、一片翻领的结构设计方法	016
三、翻立领的结构设计方法	017
四、翻驳领的结构设计方法	019
第三章 无领结构的变化与应用	023
第一节 无领结构变化	023
第二节 设计案例分析	024

一、案例一	024
二、案例二	025
三、案例三	026
四、案例四	027
五、案例五	028
六、案例六	029
七、案例七	030
八、案例八	031
九、案例九	032
十、案例十	033
十一、案例十一	034
十二、案例十二	035
十三、案例十三	036
十四、案例十四	037
第四章 平领结构的变化与应用	039
第一节 平领结构变化	039
一、领下口线的变化	039
二、领宽的变化	039
三、领外口线的变化	040
第二节 设计案例分析	041
一、案例一	041
二、案例二	042
三、案例三	043
四、案例四	045
五、案例五	046
六、案例六	047
七、案例七	048
八、案例八	049
九、案例九	050
第五章 立领结构的变化与应用	053
第一节 立领结构变化	053
一、领下口线的变化	053
二、领高的变化	053
三、领外口线的变化	054
第二节 设计案例分析	055
一、案例一	055
二、案例二	056

三、案例三	058
四、案例四	059
五、案例五	060
六、案例六	062
七、案例七	063
八、案例八	064
九、案例九	065
十、案例十	067
十一、案例十一	068
十二、案例十二	069
十三、案例十三	070

第六章 翻领结构的变化与应用 073

第一节 翻领结构变化 073

一、领下口线的变化	073
二、翻领高与底领高的变化	073
三、翻折线的变化	074
四、领外口线的变化	075

第二节 设计案例分析 076

一、案例一	076
二、案例二	077
三、案例三	078
四、案例四	080
五、案例五	081
六、案例六	082
七、案例七	083
八、案例八	084
九、案例九	085
十、案例十	086
十一、案例十一	087
十二、案例十二	088
十三、案例十三	089
十四、案例十四	090
十五、案例十五	091

第七章 其他领型结构与领型的组合变化 095

第一节 连身立领结构与变化 095

一、案例一	095
二、案例二	096

第二节 驳领结构与变化	098
一、案例一	098
二、案例二	099
第三节 帽领结构与变化	100
一、案例一	100
二、案例二	102
第四节 系带领结构与变化	104
一、案例一	104
二、案例二	104
第五节 各种组合领型变化	106
一、案例一	107
二、案例二	108
三、案例三	109
四、案例四	111
参考文献	113
附录 日本文化式服装原型	114
一、日本文化式衣身原型各部位名称(附图1)	114
二、衣身原型制图	114

第一章 服装领型设计概述

第一节 服装领子的作用

领子装缝于衣身领口线上，与人体颈部相贴，是构成服装的主要部件之一，也是服装结构的重要组成部分。领子的款式、造型、风格受服装流行趋势、个人喜好以及穿着者的脸形、气质、年龄等因素影响，变化范围十分广泛。虽然有千变万化的领子，但是总的来说，领子具有保暖与防风、修饰人体、装饰服装的功能。

一、保暖与防风

服装上的领子可以起到防风护颈的作用。领子冬季可以防风保暖（图1-1），夏季可以阻挡阳光，是一个很好的遮蔽保护伞。



图1-1

二、修饰人体

服装款式可以弥补个人身材不足，领口与领子的设计可以弥补穿着者的脸形、颈部、前胸以及肩部的不足。在现实生活中，有各种各样不同脸形的人，有的脸形稍长，有的脸形稍短，还有的脸形较圆，有的脸形较方等。当圆形与圆形、方形与方形处于同一人体中时，会使人产生圆线条、方线条的重合，给人带来重复呆板和强化原有造型特征之感。因此，圆脸形可以配平领或V型（图1-2）领口，在视觉上有弱化和拉长作用；有棱角的脸可以通过曲线领口来弱化脸部线条。



图1-2

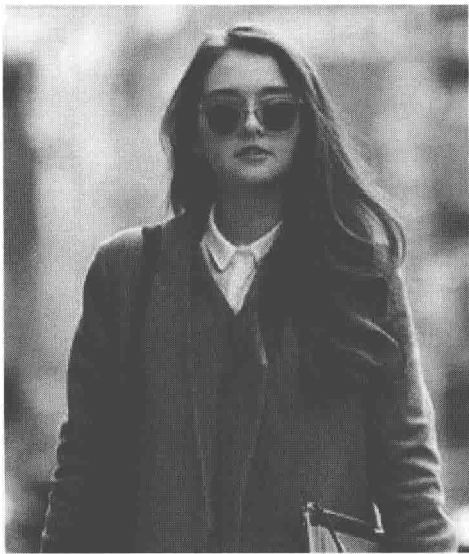


图1-2

三、装饰服装

在服装造型中，上衣中占主导地位的是“领、袖”，领子是关键，因为领子接近人的头部，映衬人的脸部，容易成为视线焦点。领子对领口的装饰性、补充性和强调性都是决定服装完成效果的决定因素。领子在造型上既要有变化又要有艺术效果，它的变化和风格要与服装设计风格保持统一。

第二节 服装领型的分类与设计要点

一、服装领型的分类

领子一般不独立存在，所谓领型，指包裹颈部或肩部、胸部的上衣的造型部分。领型的种类很多，按照结构特点主要分为无领、立领、平领、翻领四大类。

（一）无领

无领也叫领口领，指衣身领口线上不外加领片，直接以领口线的变化而形成各种款式的衣领，是领子中最基础、最简洁的一种。从美学观点看，无领能充分显示人体颈肩线条的美感。无领的造型变化主要是由领口线的变化决定。无领设计的形式主要有一字领（图1-3）、圆领（图1-4）、方领（图1-5）、V领（图1-6）等。

（二）立领

立领指领面向上竖起，贴近颈部的领型，穿着时耸立围绕在人的颈部的领型。由于立领近似颈部

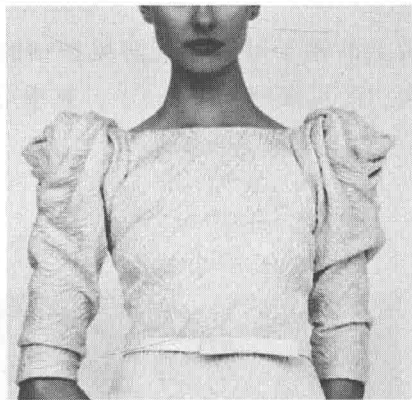


图1-3

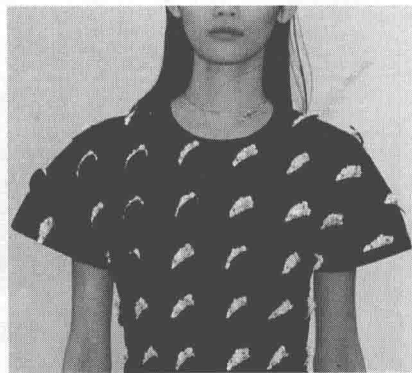


图1-4

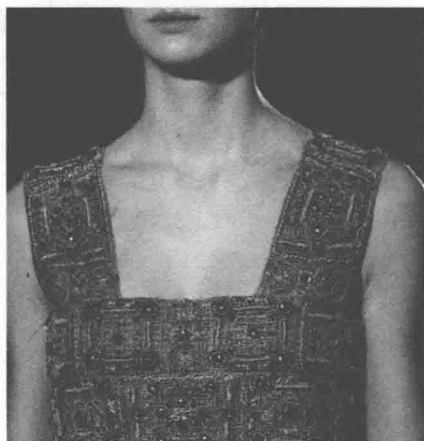


图1-5



图1-6

形状，设计时应以人体的颈部结构为依据。立领的结构较为简单，在传统的中式服装、旗袍及学生装

上应用较多。现代服装中的立领造型已脱离以往的模式，不断出现新颖、流行的造型（图1-7）。



图1-7

(三) 平领

平领也叫摊领、扁领，是平伏在肩部的无底领

结构领型。造型时随着领子的宽窄、形状的变化而呈现出千变万化的领子款式(图1-8)。

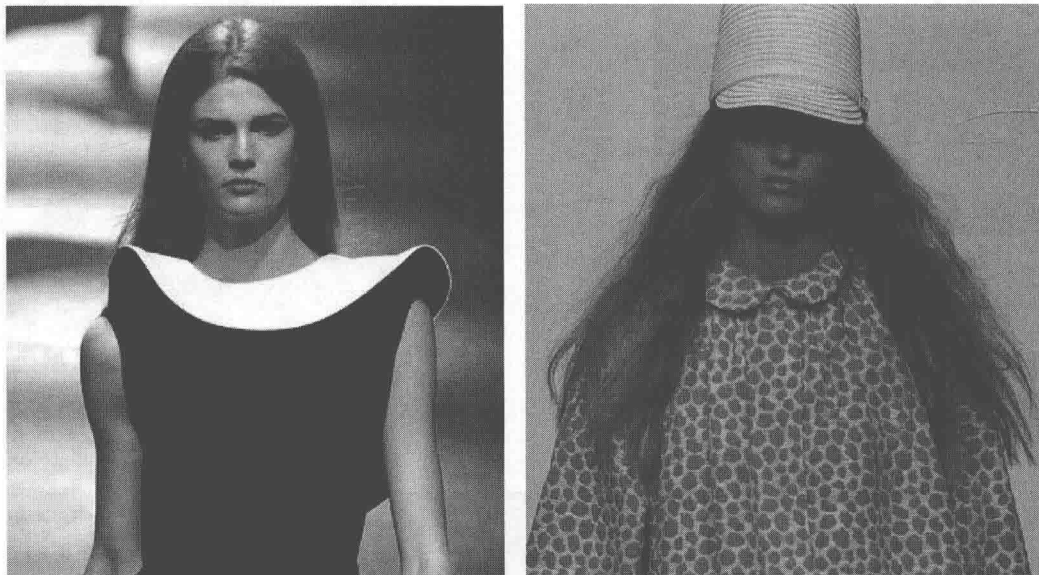


图1-8

(四) 翻领

翻领一般是一片翻领(图1-9)、翻立领(图1-10)、翻驳领(图1-11)等各类领子的总称。

翻领一部分领子贴近颈部，一部分翻出来接触肩部，是有底领、翻领的领型。这种领子根据底领大小、底领高、翻领高等方面变化，使用范围非常广泛。



图1-9

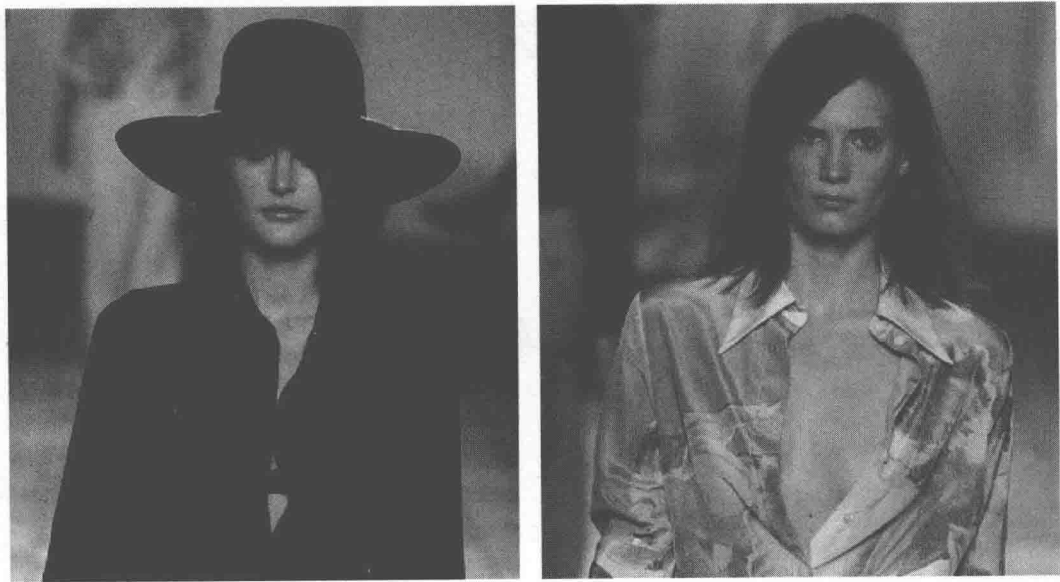


图1-10



图1-11

二、服装领型设计要点

领型是服装的重要组成部分，是上衣较重要的部位之一，设计得好可以起到画龙点睛的作用。领型的设计需要注意以下两点：

（一）适合人体颈部结构与运动规律

服装是供人穿着的，它的可穿着性应该排在第

一位。领子是服装的组成部分，领型的设计也必须符合人的颈部结构、满足人体运动需要。人体颈部连接着头部与躯干，略向前倾斜呈不规则圆柱体。人体运动时，颈部可左右扭动，向前弯曲弧度大，一般不向后弯曲。领型的结构造型设计要符合人体颈部的这些特点。这方面的内容是本书的重点，在后面的章节会具体介绍。

（二）满足审美功能需要

领子是服装的一部分，首先必须符合服装的整体风格。对领子更高的要求就是可以提升服装的审美情趣。这两点做好，领型的设计就是服装上一个

真正的亮点。随着面料质地、性能的改进、服装文化内涵的更新，现代服装造型技术和平面结构展开技术也在不断地更新和发展，这对领型的设计提出了新的挑战。

第二章 服装领型的结构原理

第一节 人体颈部结构与运动原理

一、颈部骨骼

颈部骨骼中最重要的为颈椎。颈椎共由七块颈椎骨组成，每个颈椎都由椎体和椎弓两部分组成。颈椎又是脊柱椎骨中体积最小，但灵活性最大、活动频率最高、负重较大的节段。

锁骨是连接中轴骨与肢带骨的重要部位，一边参与构成胸锁关节，可以参与呼吸，另一边与肩胛骨、肱骨构成肩关节。锁骨也是很多肌肉的附着点。两个锁骨中间凹陷部分的颈前点是颈根围确定的重要参照点（图2-1）。

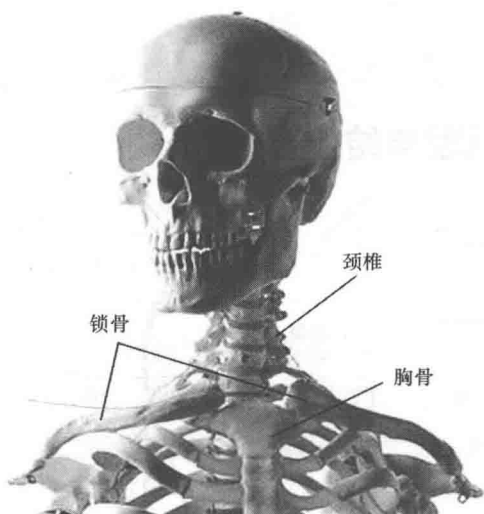


图2-1

条肌肉，负责头颈往各方向的运动。此肌肉左右各一条，从耳朵后面凸起的骨头（称为乳突）开始到前颈部的胸骨及锁骨处，所以称为胸锁乳突肌。胸锁乳突肌的作用是一侧肌肉收缩使头向同侧倾斜，脸转向对侧；两侧收缩可使头向前屈（低头动作）；或当头扬起一定角度时使头继续向后仰（抬头动作）。该肌最主要的作用是维持头的正常位置、端正姿势以及使头在水平方向上从一侧向另一侧做观察物体的运动。

斜方肌是覆盖后颈部、肩部、上背部的表层肌肉，连接着肩胛骨和脊柱。只要肩胛骨和脊柱的相对位置和角度发生变化都会需要斜方肌的参与。斜方肌可以协调颈部和脊柱的运动，协助头部后仰，侧屈及旋转（图2-2）。

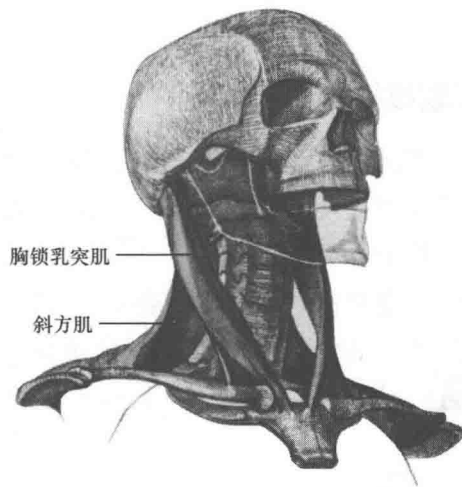


图2-2

二、颈部肌肉

胸锁乳突肌，是颈部众多肌肉中最大最粗的一

三、颈部运动

颈部通常与头一起运动，经常出现的运动有颈部前屈、颈部后伸、颈部侧屈、颈部外旋（图2-3）等^①。这些动作中最频繁的是颈部前屈，也是我们常称的低头。颈部运动的轴心是第一颈椎，以后脑为支撑点；颈部运动的主作用肌——胸锁乳

突肌生长方向向前；人体颈部皮肤在咽喉处最薄，皮肤越薄越便于运动。以上三点决定颈部前屈运动最大。

颈部运动时，颈根围变化程度微弱。颈部的运动不影响领围的舒适性，也就是领口线的结构可以不考虑颈部的运动关系。领口线的结构与肩部运动关系密切^②。

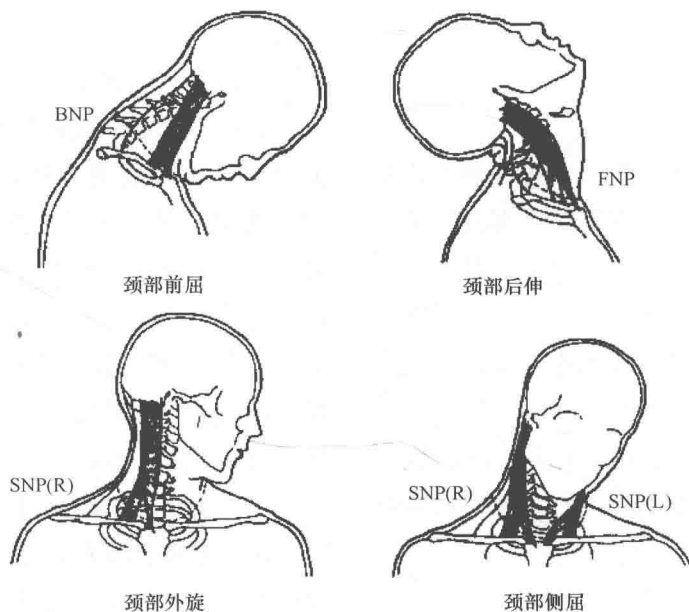


图2-3

第二节 无领结构的形成原理与结构要点

一、无领结构的形成原理

无领结构就是用衣身领口线表示领型，结构最简单，造型变化只在人体的胸部、肩部、背部。由于无领结构不与颈部接触，只与衣身相关，因此领口线的造型要考虑衣身的浮余量（图2-4）。当领口造型距离颈部较远（大于5cm），也就是开口较低，接近胸高点，就需要额外增加1~2.5cm的领口省



图2-4

① 中泽 愈. 人体与服装：人体结构·美的要素·纸样[M]. 袁观洛，译. 北京：中国纺织出版社，2000：114~115。
② 中泽 愈. 人体与服装：人体结构·美的要素·纸样[M]. 袁观洛，译. 北京：中国纺织出版社，2000：114。