

人生自是有情痴

最动人的



40首婉约词

陈忠涛 / 著



首都经济贸易大学出版社
Capital University of Economics and Business Press



人生自是

有情痴

最动人的



40首婉约词

陈忠涛 / 著



首都经济贸易大学出版社
Capital University of Economics and Business Press

图书在版编目(CIP)数据

人生自是有情痴:最动人的40首婉约词/陈忠涛著. —北京:首都经济贸易大学出版社, 2015. 7

ISBN 978 - 7 - 5638 - 2311 - 6

I. ①人… II. ①陈… III. ①婉约派—词(文学)—诗歌欣赏—中国—古代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第296919号

人生自是有情痴:最动人的40首婉约词

陈忠涛 著

出版发行 首都经济贸易大学出版社

地 址 北京市朝阳区红庙(邮编100026)

电 话 (010)65976483 65065761 65071505(传真)

网 址 <http://www.sjmcb.com>

E-mail publish@cueb.edu.cn

经 销 全国新华书店

照 排 首都经济贸易大学出版社激光照排服务部

印 刷 北京泰锐印刷有限责任公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

字 数 240千字

印 张 9.375

版 次 2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5638 - 2311 - 6/I · 35

定 价 28.00元

图书印装若有质量问题,本社负责调换

版权所有 侵权必究

只为深爱，不言其他

燕归来/文

应忠涛之邀，为他的两部新书——《此情可待成追忆：最深情的40首古诗》和《人生自是有情痴：最动人的40首婉约词》作序，这是他的又一系列的倾心之作。接到他的邀请我是惶恐的，因我不是文化圈里的人，也从未发表过什么像样的文字，而给一本书作序是极其重要的事，直接影响到读者在阅读前对这本书的判断，我这样粗劣的文笔怎么能胜任呢？我说：“鱼（我一直叫他鱼），我怕写不好，你应该找个有名气的作家为你的作品增色。”他说：“用心就好，你最懂我。”我感动于这份信任，更因了这句“懂我”而大胆地谈一点我对这两本书的感想，以及我所认识的陈忠涛其人。

认识忠涛已经好多年，从他的第一部作品《疼爱：我在古诗词中等你》出版到现在，我一直在默默地关注着他，看着他一步步走来，看着他付出的艰辛和努力，也感受着他的孤独和寂寞。忠涛说得没错，我是最懂他的人，他的每一部作品我都会细细地读，而他每一部作品的完成，我都是他的第一个读者，我会从一个读者的角度给他一些建议，然后看着他在诗词赏析这条路上越走越远。

有一种爱无法放手，这种爱就是忠涛对文字的挚爱和对古典诗词的痴爱，他就像一个单纯的孩子，把自己放在那些唯美的诗词当中，有的时候与其说他在完成一部作品，不如说他是在自言自



语，跟浮华的声名无关，跟个人的利益无关，也跟创作无关，他写的只是他的心。在这个纯文学日渐冷落的时代，他一直坚持着，坚持着内心的方向，做一个文学领域的麦田守望者。花开不为蝴蝶来，只为绽放自己的色彩，他坚信美好的文字一定会打动人，一定会有人喜欢这些文字的人愿意来聆听他的喃喃自语，就比如此时的你我。

忠涛的这两部作品，具有一定的文学价值，融知识性与欣赏性于一体，参考了大量的资料，做了细致的研究，有很多与众不同的见解。若细读和比较，你会发现他对每一首诗词解析的角度常和其他的学者有所不同，甚至推翻了一些权威的说法，呈现给读者他自己独特的见解。在这里，他充分发挥了一个诗人的想象力。他说，诗词的解析不能单单看表面，更要根据它的时代背景和作者当时所处的心境去猜想更深层次的东西，有些暗藏的隐喻你必须走进作者的心里才能够理解。比如他在解李商隐的诗的时候，把李商隐情诗中所思所想的那个初恋情人认定为宋华阳，当然这不是没有根据的，他在书中做了大量合理的推理和分析，甚至他能把二人幽会的情景非常鲜明生动地再现出来给读者看。再比如，他在解李煜的词的时候，根本就没有把他看作一个皇帝，而是把他平民化，让我们看到了一个男人再普通不过的一面，有优点也有缺点，有多情浪漫的情怀，也有喜新厌旧的习性。忠涛以为，这是人性的弱点，谁也不会例外。他还常常把现代诗歌引进来，用现代诗歌的柔美浅显衬托古典诗词的雅致清丽，别具一格，达到了一种古今结合的艺术效果。几乎每一首诗词的背后都有一段爱情故事，有时候让人觉得这不仅仅是一部散文体的诗词

赏析读本，更像一个个篇幅短小的言情小说集，非常生动有趣。

读忠涛的书，会发现他有一颗悲悯的心，他常常会为才子佳人的凄美爱情而暗自流泪，尤其对李清照、朱淑真、鱼玄机、苏小小等这样命运多舛的女子，他更是怜惜。这些玲珑通透、清纯可爱的女子，生在那样的年代，纵然心性高傲，才艺超群，冠绝群芳，却终免不了流离失所、凄凉孤苦的命运。她们是历史画卷里怒放的花，爱情诗歌里出尘的莲，在忠涛的笔下，她们是婀娜多姿惹人怜爱的，忠涛与她们，可算是隔世的知己。

男人的温柔和深情是女人无法抗拒的，忠涛笔下的李煜是那样的男人，柳永是那样的男人，温庭筠是那样的男人，纳兰是那样的男人，李商隐是那样的男人，晏小山是那样的男人……他自己更是那样的男人。他常常说：一个人的内心深处总有一处是柔软的，总有一个地方盛满了泪水，盛满了感动，盛满了深深的爱。打开《此情可待成追忆：最深情的40首古诗》和《人生自是有情痴：最动人的40首婉约词》这两部书，爱情的魅力跃然纸上，情丝缕缕爱意绵绵，会让你相信任何年代爱情都是存在的，真爱都是神圣的。只要爱过，人生就没有遗憾，“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，爱不是自私地拥有，而是“你若安好，便是晴天”。

忠涛曾写过这样一段话：盛大的世界，我们只是一粒微尘，而遇到另一粒微尘是多少亿分之一的机会呢？所以从那第一次的碰撞开始，就注定了彼此的深陷，谁也无法回头。是啊，人世间的情都是因缘分而起，遇到了便不能放手，能够倾其一生地去爱一个人也算是一种幸福吧。要知道，很多人一辈子都没经历过爱情。在我们想去爱



一个人的时候，在我们能去爱一个人的时候，就义无反顾地去爱吧。生命很短，不能使其华美就让它变得丰盈吧。

我们不难看出忠涛在这两本书中倾注的心血，每一本书都像是他的孩子，需要经历十月怀胎的艰辛、一朝分娩的阵痛，最终才能跟读者见面。在我认识他的这几年里，他出版了大量的作品，用呕心沥血来形容他的创作态度是毫不为过的，他现在一身的伤病，但每天还是在坚持阅读和写作，我曾劝过他改变写作的方向以迎合大众，往畅销书方面靠拢，但是他不肯，他固执地坚持内心的挚爱，志在研究古典诗词的精髓，就算没有人看他也要写。他说：“不管这条路能走多远，我都不会放弃，我会坚持自己的风格继续写下去。坚持自己的风格本身就是一种风格，不管发生了什么，我的阅读和写作都会继续，我手写我心。”

忠涛的《此情可待成追忆：最深情的 40 首古诗》和《人生自是有情痴：最动人的 40 首婉约词》这两本书的重点都在一个“情”字。问世间情为何物，直教生死相许。爱情是个永恒的话题，从古自今有多少人为情消得人憔悴，又有多少人为情所伤为情所困，一寸相思一寸灰。忠涛把爱情看得非常透彻，分析得精致深刻，不能说他是个爱情专家，至少他是个懂爱的人，在他单薄的身体里有着一颗柔软的心。他对自己初恋的女子，同样爱得伤痕累累不能自己，因为自己内心的伤口更能让他体会到古人的伤痛，也更让他的文字充满无尽的感伤。我们读书中的那些诗词，其实就是在读他，因了这份共鸣与惺惺相惜，他才能够把那些情诗情词诠释得如此淋漓尽致。

忠涛的文字委婉旖旎，异常唯美，他能把你带入一种境界，引起

你无尽的遐想,于诗词变幻中讲述古代痴情男女们不为人知的内心世界,既不夸张,又不死板,通俗优美,洒脱随意,自然流露内心的思绪。这两部作品,抒情赏析于一体,处处体现创新,绝不蹈前人覆辙,自成一格,有着鲜明的个人特色,你既可以像玩味诗词一样去品读它,更可以像读猎奇爱情小说一样去挖掘、探索它。合上书本,那些伤情的场面,会像电影一样在你脑海里一一浮现。值得一提的是,作者不是为了解诗词而解诗词,而是通过一首诗词的背后故事讲述一段人生故事,既满足了读者对诗词本身鉴赏的需求,也满足了读者对诗词背后的历史故事甚至野史掌故的了解,字里行间全无古诗词的晦涩难懂,更没有学院派学者严肃压人的气势,可谓气韵流畅,鲜活生动。这就是忠涛的过人之处,在缓慢委婉的叙述中带你走进美妙的情感世界,字字入心,句句动情。

读书是一种享受,尤其是读一本好书,而什么样的书才算得上是好书呢?什么样的书才是值得我们花费时间和精力去阅读的呢?最近在《读者》杂志上看到一篇文章,讲的是关于应该读什么样的书的心得体会,文中引用了林语堂的一段话:这个世界上没有一本书是人人必须阅读的,只有在某时、某地、某一个年龄中必须读的书。作者还把书籍比喻成食品,分为主食、美食、蔬果、甜点。那么忠涛的这两本书属于哪一类呢?我觉得应该是有益于我们身心健康的蔬果类,在繁忙的生活之余,坐下来,泡上一杯茶,慢慢地翻上几页,心灵会变得澄澈宁静,那些纷纷扰扰、尔虞我诈、功名利禄便都不复存在了。我们要感谢忠涛给我们这么好的精神食粮,让我们的心灵能寻到一处清静之地,使我们的身心得到修养和调节,让我们用更多的真情和



爱去温暖这个世界，温暖世界上的每一个人。

最后祝愿忠涛的这两部书发行成功，并祝他在未来的日子里能为大家奉献出更多更好的作品。

目 录

知我相思苦 / 1
鬓云欲度香腮雪 / 7
夜夜相思更漏残 / 14
尽君今日欢 / 19
泪眼问花花不语 / 23
始知相忆深 / 30
人间没个安排处 / 36
路遥归梦难成 / 43
一向偎人颤 / 51
为伊消得人憔悴 / 57
中有千千结 / 64
只有相思无尽处 / 70
明月不谙离恨苦 / 75
人生自是有情痴 / 81
头白鸳鸯失伴飞 / 88
断肠院落,一帘风絮 / 94
犹恐相逢是梦中 / 106
人在深深处 / 116
泪弹不尽临窗滴 / 123



- 无处话凄凉 / 131
- 日日思君不见君 / 138
- 柔情似水，佳期如梦 / 143
- 独自凄凉人不问 / 150
- 多少事，欲说还休 / 156
- 人比黄花瘦 / 164
- 这次第，怎一个愁字了得 / 171
- 云中谁寄锦书来 / 180
- 泪痕红浥鲛绡透 / 187
- 衾寒枕冷夜香销 / 195
- 泪湿春衫袖 / 203
- 娇痴不怕人猜 / 211
- 天易见，见伊难 / 218
- 剔尽寒灯梦不成 / 228
- 笑语盈盈暗香去 / 235
- 是中更有痴儿女 / 241
- 海枯石烂情缘在 / 249
- 谁念西风独自凉 / 258
- 人生若只如初见 / 265
- 化作彩云飞去 / 272
- 相思相望不相亲 / 280

知我相思苦

秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊。相思相见知何日，此时此夜难为情。入我相思门，知我相思苦。长相思兮长相忆，短相思兮无穷极。早知如此绊人心，何如当初莫相识。

——李白《秋风词》

这首词，我第一次读的时候，是在《神雕侠侣》一书中，想一想，我一直感谢金庸、古龙和梁羽生，这三位武侠大师陪我度过了多少寂寞的时光啊！金庸的《神雕侠侣》是我最喜欢的一部武侠小说，书的最后，金庸这样写道：“却听得杨过朗声说道：‘今番良晤，豪兴不浅，他日江湖相逢，再当杯酒言欢。咱们就此别过。’说着袍袖一拂，携着小龙女之手，与神雕并肩下山。其时明月在天，清风吹叶，树巅乌鸦呀啊而鸣，郭襄再也忍耐不住，泪珠夺眶而出。正是：‘秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊。相思相见知何日，此时此夜难为情。’”

郭襄当时是一个少女，爱上了杨过，所以，在杨过离开的时候，才黯然落泪。因为她知道，从此一别，她是再也见不到杨过了，也就是，倘我转身，后会无期。所以，当杨过转身离开的时候，她的心被一针一针地刺



疼了。而这首词中的女子，我想，肯定也是这样纠结，这样疼痛。

当我们爱上一个人时，这个人却转身离开了我们，也许终生都无法再次见到，这样的爱情到底是一种怎样的感觉呢？雪小禅说：“爱情真是一个妖，吞了人，连骨头都没有吐。爱情又是一杯毒酒，喝到薄醉不算完，一定要中了毒。中了毒，仍然无怨无悔地说，我就愿意当这只飞蛾，是我自己，哪里抱怨得了火呢……可真要命，这要人命的爱情。”

当我们真正用心爱上一个人的时候，这个人的离开会让我们觉得，也许今生再也见不到她（他），一边想着一边默默流泪，身体内仿佛有什么被狠狠地折断，很疼，很疼，但又无法言说。这首词中的女子，也陷在这样的疼痛当中，无法自拔。

这首词，是一首对所爱之人的相思词。自古写相思的词很多，但这首词却在网上情诗（词）排行榜上排名靠前，说明大家对它的喜爱。网上流传的一些情诗（词）的排行榜，虽然不能得到学术界的认同，但我个人觉得，这样的排行榜更加符合大众的阅读口味。

“秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊”，这几句，是借凄冷之景来衬托内心的哀境。自古文人多易伤秋，因为秋是让人感伤的季节。而女子对时光的点滴流逝似乎比男子更加敏感，所以，除了容易伤春之外，秋天无疑也是让她们伤情的。

一个人说：不是你忘了带我走，而是时光没有等我。是啊，不是你忘了把我带走，也不是我独自留在原地，而是时光，它像一只轻盈的飞鸟，独自飞走了，丝毫都没有让我们察觉到。当我们反应过来的时候，已经到了人比黄花瘦的时刻。

秋风清冷地吹着，吹过一扇敞开的窗户，而这扇敞开的窗户之下，坐

着一个陷入思念的女子。秋风像一只冰凉的手，拂冷了这个世界上的一切。这个时候，看到窗外这些凄凉的景象，她的心自然而然地凉了下來。于是，月光像一只更加凄冷的虫，一点一点地爬上了她那美丽的脸。

“秋月明”，其实，这是一道疼痛的伤口。张爱玲也写过相似的月光：“秋夜，生辰，睡前掀帘一瞥下半夜的月色。青霜似的月色，半躺在寒冷的水门汀洋台^①栏杆上。只一瞥，但在床上时时察觉到重帘外的月光，冰冷沉重如青白色的墓石一样地压在人心胸上。恒古的月色，阅尽历代兴亡，千百年来始终这样冷冷地照着，然而对我，三十年已经太多了，已经像墓碑似的压在心胸上。”

“落叶聚还散，寒鸦栖复惊”，这两句写得相当凄怆。对句，就像对联一样，对得十分工整。这句“落叶聚还散”，有抱怨、质问的意思。树叶在春天聚在枝头，如今却还是要散去，这不正像我们两个人之间的情缘？为什么聚在一起之后，还要各奔东西、分隔两地呢？

“寒鸦栖复惊”这句，写得最凄凉。“寒鸦”，在中国文学史上一直就代表着遥远的距离、深沉的思念，甚至是无尽的怀念。寒鸦的叫声，可以说是最为哀冷的音符了，这样的音符最伤思念之人的心。我记得，纳兰容若在一首《梦江南》中这样写过：“昏鸦尽，小立恨因谁？急雪乍翻香阁絮，轻风吹到胆瓶梅。心字已成灰。”

这首词可以这样意译：那低哀而过的鸦群，披着昏暗的色彩已经飞远。那站在黄昏之下眺望远方的人啊，为什么还在窗前伫立？飘飞的柳絮像冬日的大雪一样随着缕缕缭乱的风，吹落到香阁中。打疼那个远望之人的泪眼，疼在那个人的心里。风里，或许有一缕幽香，如同思念和伤痛，如影

① 洋台，今作“阳台”。

随形。轻风摇曳，轻抚着那插在胆瓶里的梅花。那案几之上凋落的花瓣，多么像无着落的青春，暗暗伤感。此时，狼藉一地的，难道只是心字香烧成的灰烬？

在所有的音符中，最让人觉得荒凉和悲哀的莫过于寒鸦的叫声。撕裂般的鸣叫，是乌鸦最明显的特性。正是这种撕裂般的叫声，让那颗思念的心，觉得无比凄凉。在几千年的文化记忆里，这种耐人寻味的声音，总是与黄昏和乡愁纠缠不休，总是和人内心的离愁别绪，甚至和人内心的孤独、寂寞和失落互相关联。

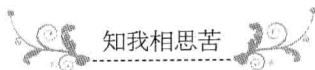
那些寒鸦已经栖息在树林中了，为什么这个时候，还要飞起来？难道是自己思念中的离人回来了？这样的追问，注定不会得到满意的答案，转眼这个女子的心又跌入了低谷。

紧接着这句“相思相见知何日？此时此夜难为情”，便是写对这个没有回来之人的相思。想念一个人的滋味到底是怎样的？一个诗人这样写过：我坐在月光当中想你，直想到我浑身炽热，又全身冰凉。这真是冰火两重天啊！

“相思相见知何日，此时此夜难为情”，可以这样意译：我想着你，远在天边的你，不知归期的你，可是，我再次见到你要等到什么时候呢？今夜，同样的月光，同样的轻风，我该用什么才能写尽对你的思念？我该用什么告诉你，我内心那无边汹涌、却无法倾诉的情话？这样写，一个女子的深情清晰可见。

似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵？

“人我相思门，知我相思苦。长相思兮长相忆，短相思兮无穷极”，这几句，写尽相思之苦。相思到底有多苦？我记得早年有一首歌红遍了大半个中国——《明明知道相思苦》，黄安在这首歌中这样唱道：“明明知道相



思苦，偏偏对你牵肠挂肚。经过几许细思量，宁愿承受这痛苦。认识你之前是无靠无依，认识你后无药可医……明明知道相思苦，偏偏对你牵肠挂肚。经过几许细思量，宁愿承受这痛苦……”

这几句明显是质问，是抱怨。你为什么这么长时间不回来呢？也许是因为没有“入我相思门”的缘故吧。你如果跟我想你一样般热烈而迫切，那么你必然会知道我此时的心里思念有多沉重，我因为思念你而心里有多苦。

“长相思兮长相忆”这句，其实是这个女子的奢望和梦想。跟《诗经》里的“执子之手，与子偕老”一样，都是汉语才能产生出的标准的中国情话。我这么长久地想念着你，这么用心地爱着你，可是你呢？你的心又在哪儿？你的爱又在哪儿？

“短相思兮无穷极”这句，有很多人无法理解。好的，让我从我喜欢的词人，被称为“古之伤心人”的晏几道的词中找几句来解释吧。晏几道在《少年游》中这样写道：“离多最是，东西流水，终解两相逢。浅情终似，行云无定，犹到梦魂中。可怜人意，薄于云水，佳会更难重……”

这里的“短相思兮无穷极”，在我看来，就是晏几道这里的“浅情终似，行云无定”和“可怜人意，薄于云水，佳会更难重”。这句是对那个还没回来的人的质问，也是抱怨，更是深情。他虽然对我无情，但我不能对他无义。其实，爱情一直都不是公平或对等的，从来都不是我给你一整颗心，你就能把你一整颗心回馈给我。

在爱情的天平上，有很多时候是失衡的，不一定那个我们日夜思念的人，会同样思念我们。所以，当你真正去爱一个人的时候，别问这样公平不公平，值不值得，因为在我看来，爱情当中，只有愿不愿意。

“短相思兮无穷极”这句，也可以用一句话来解释，即人们常说的：



痴心女子古来多，痴情男子哪见着？唐朝著名的诗人兼道士和才女鱼玄机这样写道：“易求无价宝，难得有心郎。”是啊，黄金万两易得，人间有情男儿一个难寻，读到这句诗，世间的男子是否会觉得羞愧难当呢？

另外一个女诗人，也和鱼玄机一样，身兼道士和才女的李季兰这样写道：“人道海水深，不抵相思半。海水尚有涯，相思渺无畔。携琴上高楼，楼虚月华满。弹著相思曲，弦肠一时断。”相思为何苦，还不是因为爱一个人过深的缘故吗？爱一个人用心太深，所以无法自拔。

“早知如此绊人心，何如当初莫相识”，这是无力的叹息，跟纳兰容若“人生若只如初见”的用意相反。这两句可以这样意译：早知道爱情这样让我纠结，我真想回到没有认识你之前的那种生活啊！所以，现在真后悔认识你。这不过是气话，大家别当真。这个女子只是这么随性一说，不见得就真那么后悔认识自己心爱的人。

是啊，早知道爱情这么纠结，我就不要在人群中多看你一眼。因为，这一切的纠结，都源于在人群中多看了你一眼。

张爱玲说：我的人生——如看完了早场电影出来，有静荡荡的一天在面前。这个女子也只能如此。这静荡荡的一天，都用来回忆或思念了吧。