



阅读指导

阅读，是获取知识与信息的基本途径，是陶冶情操、丰富精神生活的基本方式，也是在现代社会中必须掌握的生存与发展的基本技能之一。本书从散文、诗歌、戏剧、小说四个方面入手，分别介绍了各种文学样式的特征及阅读技巧，并且选取了各类经典范文作阅读分级鉴赏，为学生提供了比较详尽的文体阅读的指导。

王 琦 著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



阅读指导

阅读，是获取知识与信息的基本途径，是陶冶情操、丰富精神生活的基本方式，也是在现代社会中必须掌握的生存与发展的基本技能之一。本书从散文、诗歌、戏剧、小说四个方面入手，分别介绍了各种文学样式的特征及阅读技巧，并且选取了各类经典范文作阅读分级鉴赏，为学生提供了比较详尽的文体阅读的指导。

王 琦 著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据
阅读指导 / 王琦著. —上海:上海教育出版社,2013.3
ISBN 978-7-5444-4651-8

I. ①阅… II. ①王… III. ①阅读辅导 IV. ①H194

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第044370号

责任编辑 宁彦锋
封面设计 陈 芸

阅读指导
王 琦 著

出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上 海 教 育 出 版 社
易文网 www.ewen.cc
地 址 上海永福路 123 号
邮 编 200031
经 销 各地新华书店
印 刷 昆山市亭林印刷有限责任公司印刷
开 本 787×1092 1/16 印张 13 插页 3
版 次 2013 年 3 月第 1 版
印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-4651-8/G·3687
定 价 58.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

阅读,是获取信息与知识的基本途径,是陶冶情操、丰富精神生活的基本方式,也是在现代社会中必须掌握的生存与发展的基本技能之一。培养中小学生的阅读兴趣,养成良好的阅读习惯,掌握正确的阅读方法,不断提高阅读素养,促进创新性思维的发展,使他们获得终生持续发展的能力,是我国基础教育的重要任务,也是当今世界各国教育关注的热点。

古今中外诸多名人大都对阅读均有深刻的研究及体会,论述颇丰。一线的广大教师在阅读指导教学的研究与实践中,也积累了丰富的经验,颇有心得。同时,国际教育成就评价委员会(IEA)和世界经济与合作发展组织(OECD)也将阅读素养作为每一个人必须具备的基本素养进行了大量持续、广泛、充分而深入的研究,尤其是 PIRLS2011 和 PISA2009,在原有的研究基础上对阅读素养的含义、阅读的目的和意义、阅读理解的过程、影响阅读的因素、阅读水平的发展等级、阅读素养评价的方法等内容进行了重新界定,同时更关注学生的阅读动机、态度、行为和价值取向。其理念和研究的方法、测试的结果为世界众多国家的教育改革提供了极具价值的参考,同时也为我国的阅读教学的研究与实践提供了重要启示。目前,具有全球影响力的学生阅读评价研究主要有两个,一是国际教育成就评价委员会主持的国际学生阅读素养进展研究 PIRLS。该研究项目以正处于由学习阅读转变为通过阅读学习、发展阅读素养关键阶段的 9—10 岁的小学生为测试对象。PIRLS2011 是国际学生阅读素养进展研究的第三周期,有 55 个国家和地区参加。二是世界经济与合作发展组织主持的国际学生阅读评价研究 PISA,该研究项目以处于人生发展关键期的 15 岁 3 个月—16 岁 2 个月的学生为测试对象,对他们的阅读素养、数学素养和科学素养这三大能力进行全面而综合的测试。PISA 自 2000 年起,每 3 年举行一次,2009 年已有 67 个国家和地区,包括中国上海、香港、澳门等参加。

本书在汲取古今中外专家学者和教师有关阅读的方法与经验,深入研究当今世界主要国家有关阅读研究的成果,特别是在 PIRLS2011 和 PISA2009 倡导的阅读观的基础上,立足于学生阅读素养的培养,为学生提供了比较详尽的文体阅读的指导。本书既可以作为教师的参考读本,也便于学生自己学习和领悟。

作者

2012 年 10 月

前言	> 1
----	-----

散文与散文阅读

第一章 散文的定义与由来	> 3
第一节 散文的定义	> 3
第二节 散文的由来	> 3
第二章 散文的特点与分类	> 5
第一节 散文的文体特征	> 5
第二节 散文的分类	> 6
第三章 散文的鉴赏方法	> 10
第一节 概括内容	> 10
第二节 研究布局	> 12
第三节 品味语言	> 14
第四节 领悟主旨	> 17
第四章 散文的阅读	> 19
第一节 叙事性散文的阅读	> 19
第二节 抒情性散文的阅读	> 39
第三节 议论性散文的阅读	> 56

小说与小说阅读

第一章 小说的定义与流变	> 77
第一节 小说的定义	> 77
第二节 小说的流变	> 77

第二章 小说的分类与要素	> 80
第一节 小说的分类	> 80
第二节 小说的要素	> 81
第三章 小说的特点与观念	> 84
第一节 小说的特点	> 84
第二节 小说的观念	> 85
第四章 小说的鉴赏方法	> 87
第一节 把握故事情节	> 87
第二节 把握人物形象	> 89
第三节 把握典型环境	> 90
第五章 小说的阅读	> 92
第一节 以突出人物为主的小说的阅读	> 92
第二节 以突出情节为主的小说的阅读	> 102
第三节 以突出环境为主的小说的阅读	> 108

诗歌与诗歌阅读

第一章 诗歌的定义与流变	> 119
第一节 诗歌的定义	> 119
第二节 诗歌的发展流变	> 119
第二章 诗歌的分类与特点	> 124
第一节 诗歌的分类	> 124
第二节 诗歌的特点	> 125
第三章 诗歌的鉴赏方法	> 128
第一节 分析题目	> 128
第二节 理清结构	> 129
第三节 把握内容	> 131
第四节 探究背景	> 132
第四章 诗歌的阅读	> 134
第一节 古典诗词的阅读	> 134
第二节 现代新诗的阅读	> 151

戏剧与戏剧阅读

第一章 戏剧的概念及发展	> 167
第一节 戏剧的概念	> 167

第二节 戏剧的发展	> 168
第二章 戏剧的特点、结构及分类	> 171
第一节 戏剧的特点	> 171
第二节 戏剧的结构	> 172
第三节 戏剧的分类	> 172
第三章 戏剧的鉴赏方法	> 176
第一节 抓住戏剧的冲突	> 176
第二节 品味戏剧的语言	> 176
第三节 感受戏剧的悬念	> 178
第四章 戏剧的阅读	> 179
第一节 血脉贲张——戏剧冲突	> 179
第二节 扣人心弦——戏剧悬念	> 185
第三节 魅力四射——戏剧语言	> 187
第四节 反传统戏剧——荒诞派戏剧	> 195
后记	> 202



散文与散文阅读



散文,可以说是大众文化生活中最常见的一种文学样式。在我们身边,散文总是以多变的样貌出现,有时是一封深情的书信,有时是一篇有趣的游记,有时是一场昂扬的论辩,有时是一抹抒怀的随笔……

第一章

散文的定义与由来

第一节 散文的定义

作为文学四大样式之一的散文,较之诗歌、戏剧和小说,显得更加庞杂,常常让我们难以辨别。古今中外对散文的界定说法颇多。例如,散文是一种“美丽”的文体;散文是一种具备“优美的文字和特殊的笔调”的文体;散文是一种具有“诗之意境”而无“诗之形式”的文体等。看到这些言论,我们不难发现,在人们的定式思维中,散文就该是抒情的,浪漫的,优美的,犹若纤纤少女般轻飞曼舞。所以上述界定偏重于散文给人留下的传统印象,即涵盖了所有文艺性散文,俗称美文。

美文只是狭义范畴的散文。广义的散文中,迥异的语言风格和丰富的文本形态比比皆是:激情澎湃的演说稿、趣味盎然的科学小品、质朴无华的家书、哲思深刻的日记、辛辣讽刺的评论……如今都被划入散文范畴。因此,散文的本质即“自由”,无论是形式上还是风格上,甚至是内容题材上都没有严格的限制,可见“无所要求”即是最大的“要求”。所以,“自由性”令散文包罗了各种文章形态和文辞风格,这种文体允许人们在文中自由表达,用以展现个人的人生体验或是对世界的认识和思考。如此看来,凡不属于小说、戏剧和诗歌的那类文本均能归类到散文行列。

所以从广义上讲,散文就是指诗歌、小说、戏剧以外的所有具有文学性的散体文章。而从狭义上说,散文是指具有文艺性的散体文章,是以记叙或抒情为主,形式自由、取材广泛、笔法灵活、篇幅短小、情文并茂的文学样式。

第二节 散文的由来

“散文”一词古已有之,是为了区分中国古代特有的韵文和骈文而产生的一个形式类别。韵文顾名思义即“押韵”的文体,如诗、词、曲等都会在相应的句子末尾押韵,有时还讲究平仄和对仗,这就算韵文。骈文则是另一种文本形式。“骈”字由“马”和“并”二字合成,有“两马并驾齐驱”之意,两匹马一齐跑,即延伸出“整齐”的意思。所以骈文即以整齐的句子形式写出的文

章,每句句子的字数相同,结构搭配都很相似,有时还讲究对偶,例如陶弘景的《答谢中书书》、吴均的《与朱元思书》等等,都是典型的骈文。“散文”在中国古代文学的含义就是对有别于以上两种文本形式的文章的总称。古代“散文”的形式通称为“散体”,这种形式即文句不重视整齐的形式,也不计较押韵和平仄,更没有格律限制,篇幅也没有硬性规定。所以,中国古代“散文”指的是一种散体的文本形式而非文体,和我们现在所说的“散文”涵义并不一致。

古代散文可以追溯到先秦时代,先秦散文可分为诸子散文和历史散文。诸子百家的著作,像儒家的《论语》和《孟子》、道家的《老子》(《道德经》)和《庄子》、墨家的《墨子》等都是非常优秀的古代散文代表作。虽然没有华丽的辞藻和规整的形式,但其中蕴含的丰富哲思直到今日还令人津津乐道。历史散文则是记录史实的文章,包括历史事件和历史人物。两汉时期,司马迁开创了传记散文(以记人为主的历史散文),书(奏章)、铭(警句)、序(前言)等散文形式也陆续形成;唐宋时期,古文运动造就了文学散文,留下了大量游记、寓言、杂文等优秀作品;明代的小品文十分繁荣,呈现出短小精悍的特点;清代散文是以桐城派为代表,古代散文发展至此已经颇具规模,数量庞大,派别多样,体系完整。

如今,“散文”一词的内涵已经扩大了,不仅在形式上打破了整句押韵等束缚,在风格和题材上都有所突破。“散文”的意义变化受到西方文学的影响,英语中的“essay”即被翻译为“散文”。“essay”的含义包括随笔、杂文、短论文、小品文等多种体例,题材内容十分宽泛,具有深远的意境和极高的审美价值。这种观念渗透到中国文化之中,与古代散文的发展也有契合之处,就为原本的“散文”一词增添了新的意义。狭义上的散文就从广义散文中区分了出来,形成了今天所说的美文。今天,“散文”不再只意味着形式上的无拘无束,笔法与风格亦可自如,题材方面也可以上至历史政治哲学下到娱乐家常生活无所不包。

第二章

散文的特点与分类

第一节 散文的文体特征

虽然散文文体的限制条件很少,表现形式比较繁杂,但还是具备一些特点,可供我们识别。这里介绍的是广义散文的文体特征。

一、散文的本质特征——“真实”

散文最重要的文体特征是“真实性”。不同于小说、戏剧和诗歌取材于生活之后付之更多的艺术加工和虚构成分,散文的题材内容都是现实生活中真实发生的现象和确实存在的事物。散文中的“我”通常是指作者本人,而不是作者心中设定的一个人物或伪装的一种片面性格。一篇优秀的散文,不仅描绘真实的人、事、物,还抒发真切的感受。所以我们常说,散文必须具备“真情实感”才算上品。

二、散文的核心特点——“神聚”

传达真实的情感和思想是散文“真实性”的终极表现,也就是我们所说的“形散神不散”中的“神不散”。所谓的“神”即统一的情感基调和主旨,是散文最终传递出来的精髓,能够真正启迪读者引起共鸣。“神”这一表述非常有趣,不仅说明思想情感对散文而言非常重要,就像神魂之于人类一样,同时也暗含了思想情感有时难以把握的隐秘特性。散文的主旨和情感需要我们读者去细细品味琢磨才能体悟。有时它可能藏在某一句耐人寻味的话里,或是一个看似别扭的词组搭配中,甚至通过一个特别的词语来暗示。可见“神”作为散文中最核心的特质,弥散在文本的字里行间,具有全文贯穿性和一定的隐秘性。另外值得一提的是,“神”的深度决定了一篇散文的高度。思想愈是深远,情感愈是深切,其文学价值也就越高。

三、散文的显性表征——“形散”

散文的“神”确实难以捕捉,但绝不是无法领悟的。因为散文的“神”是依靠“形散”来表现的。“形散”是散文最明显的文体特征,通俗的解释即呈现出的文本行文无拘无束,段落间联系

不紧密,内容可能呈散落式分布,有时甚至令人有不知所云之感。诚如前文所言,散文在形式、风格、选材上都比较自由。在形式上散文包含了各种体例,诸如书信、评论、随笔、游记、日记等。在风格上散文展现出的表情更丰富,可以优美雅致,也可以粗犷大气;可以质朴畅达,也可以精雕细琢;可以理性严谨,也可以夸张幽默。在选材上散文可以跨越时空无所不包,容量也没有限制,我们经常会读到一篇表现多个事件甚至转换多个场景的散文作品。在结构上散文也不一定行文紧凑、构架多样,不拘泥于单一的形式。散文的篇幅亦可长可短,行文行止顺其自然,可洋洋洒洒成一篇也可以只字片语抒发一瞬的感悟。这些都是显而易见的“形散”特征。

四、散文的表达方式——“多样”

除此之外,散文在表达方式上也非常多样。何谓表达方式呢?简单解释就是抒发感受的途径。不同的表达方式表达散文主旨的效果也不一样。有一些表达方式会较为明确地指向主旨,像说明、议论和抒情都是比较明显的。而另外一些,如描写和叙述这两个表达方式则会更含蓄地透露作者情感和思想。若能够读懂这些表达方式就可以较快地把握散文的“神”了。

散文中一般会用到哪些表达方式呢?常用的几种表达方式有叙述、抒情、描写、议论、说明等。叙述就是记叙事情,但不仅仅是记录而已,在散文中叙事是经过“处理”的。首先事情是确实发生过的,但我们会发现散文中的叙述显得更“美”。有的是在详略上有所侧重,有的在细节上添加了适当想象,有的则是刻意留白,这些细微的调理使得叙述具有非常强烈的指向性。抒情是散文中很常见的一种表达形式,用来直抒胸臆。但散文中的抒情与诗歌略有不同,其语言没有诗歌语言那般含蓄抽象,而是通过感叹等方式直接抒怀,显得非常真切;散文的情感脉络也可以从中摸出头绪。描写往往与其他表达方式搭配,使内容更细致生动,仿佛身临其境,让散文更具有魅力。恰当的斟酌词句和巧妙的修辞都属于描写技法。出色的描写不一定辞藻华丽但却能让一篇散文呈现有出众的表现力和独特的风格。议论和说明的表达方式理性色彩较浓,使文章逻辑性更强,在评论文和科学小品中十分常见。这些表达方式一般不会单一地出现在文中,优秀的散文作品往往是多种表达方式综合作用的结果。

总而言之,散文的特点即表达真实,形散神聚,综合多种表达形式。其内容表现真人真物真事,表达人的真性情。其形式自由,题材广泛,但这些“散”的表征背后实质是统一的情感和思想。其中综合了叙述、抒情、描写、议论、说明等表达形式,让可见的“散”承载着无形的“神”,同时作品也得以彰显出个性。

第二节 散文的分类

散文的分类标准很多,按照内容可以分出状物散文、写景散文、记人散文、记事散文等;依据风格可以分出文艺性散文、评论性散文、学者型散文等;根据题材可以分出游记散文、科学小

品文、随笔随感等。最常见的一种分法是以表达方式为参照,划分成主要的三大类:叙事性散文、抒情性散文和议论性散文。

一、叙事性散文

(一) 定义

叙事性散文即是以叙述为主要表达方式的一类散文,其中还融合了描写以及适当的抒情或议论。这类散文布局较为稳当,因为完整的事情经过使得行文较为连贯,前后意义跳跃的幅度很小。即使有多件事合在一篇散文中,它们之间大多会呈现出一定的逻辑顺序,如时间先后、空间转移、与同一个人或与同一个事物有关等。所以这类文章的文脉比较清楚,我们一般很快能够抓住文章的主要内容,但是对全文的情感主旨却比较难以把握。正因为以记叙事情为主,所以直抒胸臆的语句并不多,其“神”也就更不明显。总之,此类散文再现真实的事情和人物,具有一定的客观性和较强的现实性,故传情达意更为含蓄。通俗而言,即借事实说话,把读者带入到文中所描绘的情境中,让他们自行体味酸甜苦辣。

(二) 特点

首先,叙事性散文往往具备“以小见大”的特质,就是将事件详细而完整地摆到读者面前,不给予过多评价,不过度表态,有时甚至并不说清道理或表白情感,而是让读者自行揣度其中的深意。文中的那些事儿在现实生活中可能是非常琐碎的,但翔实的记叙放大了这些微不足道的部分,才引起了读者的关注和思考。所以叙事性散文对事件的还原度颇高。但并不是说叙事性散文只具备客观性,其实详尽生动的叙述一直在引导着我们的阅读思维。正所谓“大道无言”,叙事性散文很好地将主旨渗透在“娓娓道来”之中,增强了散文的耐品度。细致的描写,局部过程的突出,抑或是细节的放大特写,都会诱导我们悟到文章的“神”。阅读这类文章时,就好像沿途漫步一样,我们的思绪跟随文本一路前行,那些细密的描写就好像刻意设置的一些弯道和障碍,我们只要随势而走,无意间自然就能到达预设的目的地。以“事”为门面,“叙”为通路,辅以“描写”等方式作为导航标,卒章显志,这便是叙事性散文的精妙之处。

因此更进一步来说,叙事性散文的另一个特点就是能够创造出一种留白的艺术境界。由于叙事的表达方式在传“神”方面具有间接性,需要读者凭借想象身临其境才能得以领悟,故以叙事为主的散文可以达到意在言外的意境。一些优秀的叙事性散文用词并不华丽,句意也不复杂,但深刻的思考和真情实感都蕴藏在平实的叙述中,文风克制、内敛,行文扎实、稳健,仅仅用最简练最淳朴的语言风格便达到了动人心弦的效果。

二、抒情性散文

(一) 定义

抒情性散文是以抒情表达方式为主的一类散文,常常辅以叙事和描写的表达方式。抒情

性散文长于主观情感的表现,所以文章经常呈跳跃式布局。情感从一个触发点转移到另一个触发点,有时跨越幅度较大。但是全文的情感脉络是很清晰的,我们在阅读过程中能清楚地感知到作者情感的起伏变化,还能依凭文字的表现力与作者感同身受。文章常常依托状物和写景来抒情,类似古诗中的托物言志和借景抒情。所以抒情性散文的文笔很细腻,描绘栩栩如生,但每一篇作品又独具特色,犹如一幅风情油画,逼真而艺术。这类散文不仅语言表现力丰富,情感也不一定是单一的,复杂多元素的情感融合在一篇散文内很常见。而其中直抒胸臆的抒情部分则频繁地以排比、反复、反问等增强语势的修辞形式出现。但是这些抒情终究与诗歌有所不同,散文的抒情笔调更真切,很少采用诗歌中常用的抽象意象手法,大多是以描述性的笔法和感慨性的领悟结合而成。总之,此类散文是以抒发主观情感为途径,表达情感外露而直接,具有很强的感染性,总能让读者情不自禁地陷入文章所营造的情感氛围之中。

(二) 特点

抒情散文的一个显著特征是其语言风格极富主体个性,上文已经提过。其中常见的语言风格是凝练而优美的,直接而不直白,但浓烈的情感却能恰到好处地表现出来。我们常言的美文大都是指这一类文章。同样都是直抒胸臆也总能不落俗套,不同的作者会带来不同气质的抒怀,有的畅快淋漓,有的温婉缠绵,有的纯挚朴实,有的深沉理智。因为每一篇抒情散文都是作者真实而独特的自我表现,故而风格迥异。

散文的抒情与诗歌不同,不抽象、不玄妙、不虚幻,也不繁复。相异的抒情风格却能达到同等高度的意境——散而不杂,“形”“神”契合。由于所思所感都是真实的个人体悟,加之恰当的描写和叙事,其表达效果非常出彩。描写方式中的一些修辞技巧在中间起到了不小的作用。许多难以言状的情感通过比拟、夸张、对比等技法得以实体化,让读者通过自身的想象和通感联系,切身感受到作者的心灵世界。有的抒情则是借助适当的叙事,再现当时当地的情状来带动情感的变化。然而抒情散文真正的价值核心还是情感本身。优秀的抒情性散文不是堆砌华丽的辞藻,而是怀着真情实感和沉淀过的思想翩翩起舞。文中所展现的不是一时的冲动或瞬间的激情,而是一种持久的情感体验。这种经过理性沉淀后的感悟随着文字缓缓流淌出一种深邃的意蕴,那才是抒情性散文引以为傲的风骨。

三、议论性散文

(一) 定义

议论性散文是以议论表达方式为主的一类散文,常常兼有说明和描写辅助成文。议论性散文与上述两类散文有些不同。叙事性散文和抒情性散文都是文学性更突出一些,而议论性散文则更偏重理论性和科学性。其文风的整体印象趋于理性化,用词也更为谨慎,常见于评论、杂谈、科学小品等体例。这类文本很少出现跨越式的排布,前后内容联系紧密,整体结构比较紧凑。总而言之,议论性散文以阐释或说明事理为载体传递思想,文脉清晰,篇章紧密,让我

们从中吸收知识,认识世界,得到启迪。

(二) 特点

议论性散文的“神”源于理性思考,偏重表现个人思想的而非抒情,通俗地说就是讲清“理”。所以此类作品的一大特点是逻辑性很强。在说明或阐述事理的过程中行文条理清楚,具有很强的思辨性。

这类文章讲究“分”的结构艺术。说理文多见的是从各方观点、不同立场、对立视角等方面切入后一一细说,也有的是片花式排布,像灵感划过后留下的隐约痕迹,读来更显松散。但最后一般都会通过整体概述来完结说理过程,显得完整严密。

议论性散文中还有一类是以说明介绍为主的文章。与说理文有些不同,说明介绍选词更慎重,达意精确,这是为了避免引起读者的误解。其结构也更清楚,一般以组成部分、时段分期、环境变换等顺序展开,在给予我们知识的同时也会启发思考。

议论性散文的情感色彩不像抒情散文和叙事散文那般强烈,但不是全然摒弃感性的冰冷风格。这类作品讲求的是一种值得玩味的思辨,即所谓“理趣”。把抽象的道理讲明白并不是一件容易的事情,平易近人的语言风格、适当的描写和逐层细分的布局都是促成一篇上品议论散文的要素。同时作者的情感也会渗透在说理中,可能是一份喜爱,一丝希冀,一份好奇,一心坚持或是一腔无奈。这些情感可能淡得几乎难以察觉,但却潜移默化地推动读者深入文本,在情感和心理上让读者产生接纳意识。优秀的议论性散文能达到“文理相合”的境界,读来既通俗易懂又不幼稚可笑,深入浅出,循序渐进,能让读者理解完全陌生的事物或接受未曾产生过的想法以及思维方式。而恰当的描写则降低了难度,同时让文风更为活泼,增强了可读性。品质高超的文章,个中比例拿捏得十分微妙,不仅蕴藏智慧又富含趣味,且理论价值和文学价值都不容小觑。

第三章

散文的鉴赏方法

散文是一种非常耐读的文类,我们可以在阅读散文的过程中放松心情,充实头脑,开阔眼界。只有优秀的散文摆在面前是不够的,我们还需要培养自己的阅读能力。就像面对美味的食物,我们要采用合理的方法去烹调,保持健康的饮食习惯,才能充分吸收其中的营养。同样的道理,阅读散文也需要有效的方法,帮助我们汲取精神养分。在此介绍的散文阅读方法,并不仅限于应对考试,包括适用于我们平时的阅读,帮助大家在读书中提高文学修养,充实自己的精神生活。

第一节 概括内容

我们应该如何阅读散文呢?从最基础的层面开始,首先要了解内容,通俗而言就是知道文章主要写了什么,然后才能进行后续的理解、鉴赏和思考,并不是随便找文中的一句话就能涵盖所有内容,也不是文中所有的细节都是主要的。所以在把握主体的时候要运用一些方法,目的是为了抓住文章的重点。

一、整体感知

其实概括文义就是一个信息筛选的过程。一看完全文就扫视各段落的首末句并不是好方法。我们阅读散文不仅是为了语文考试,同时也是对自己内在精神的滋养和修行。因此找起总结句并不是第一步,这种方式太过急躁功利,即使找到了提领或收尾语句,之后对文意的理解也会拘泥于片面,难以从作品中汲取营养。

首先我们要把散文通读一遍,产生整体的情感体验,大都可以用一到两个词语来概括我们的“读后感”。是悲伤,喜悦,忧心,愤怒还是崇敬?这就是第一步,首先要找到情感基调。因为我们在阅读后产生的第一直觉一般就是散文要传达的情感指向,情感倾向直指散文主旨,可以帮助我们识别信息重点。

然后我们可以自问:为什么读完后我会产生这种感觉?读完之后让我印象最深刻的部分是什么?或者令我最受触动的内容是什么?当这些答案冒出的时候,就已经找到了散文的主要部分。这些打动我们的地方大都是被特别强调或着重抒写的地方,也就是文旨所在。在明