那些曾经帮助过我的人，那些带给我快乐的人，
那些无私的人，那些心灵像阳光般纯净的人，
谢谢你们带给我的爱。
记住我有多爱你，只不过我没有说出来，
只不过我深深地埋藏心底，默默地为你祈福
就像一个信徒对宗教的虔诚。

花儿与我约会

Huaer Yu Wo Yuehui

蒋露霞◎著

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

那些曾经帮助过我的人，那些带给我快乐的人，
那些无私的人，那些心灵像阳光般纯净的人，
谢谢你们带给我的爱。
记住我有多爱你，只不过我没有说出来，
只不过我深深地埋藏心底，默默地为你祈福，
就像一个信徒对宗教的虔诚。

花儿与我约会

Huaer Yu Wo Yuehui

蒋露霞◎著

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

花儿与我约会/蒋露霞著. —合肥:安徽文艺出版社,2014.12
ISBN 978-7-5396-5152-1

Ⅰ. ①花… Ⅱ. ①蒋… Ⅲ. ①散文集-中国-当代
Ⅳ. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 240961 号

出 版 人:朱寒冬
责任编辑:周 康　　装帧设计:褚 琦 许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com
安徽文艺出版社 www.awpub.com
地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071
营 销 部:(0551)63533889
印 制:合肥中德印刷培训中心印刷厂 (0551)63813778

开本:700×1000 1/16 印张:21.75 字数:320 千字
版次:2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷
定价:32.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)
版权所有,侵权必究

序

绽放笑容与眼含泪珠的花朵

宁新路

京城暮春的风抱着灿烂的阳光撞着窗户，洁白的飞絮也亲吻着玻璃，还有风儿拂来的青草鲜味和花香，它在“诱惑”一个读文出神的人去游春，可他却被眼前美丽的文字牵引入神，竟然忽略和冷落了美春的热情呼唤。——这是蒋露霞的散文给我的吸引和感动。

蒋露霞的散文散发的迷人光彩，是她从丰富的人生星河里拣起的一颗颗珍珠。读她的散文，就如同走进色彩斑斓的百花园，如同走进了奇异的山川河流，如同走进了幽静古雅的街巷，更可领略到丰富的情感色彩，其内核可穿透读者内心的柔软地带。

我早已注意到了蒋露霞的散文，且感到她的散文越来越走向丰富和厚重。我主编财政部财政文学会主办的《财政文学》杂志几年里，读了她大量的散文和诗作，她已成为《财政文学》的主要作者之一，作品受到了很多人的喜爱。这与她在寂寞中追寻文学，平常中追求质朴、真诚、善良的内心境界不无关系。

散文的魂魄是真情实感。真诚、真情是散文的最高境界。每个作家第一部作品中，都有婴儿般啼哭与欢笑的声音，那是最能打动人心的声音，让人心底顿生柔情，人们喜欢读这样纯情的文字。《花儿与我约会》是蒋露霞出版的第一本散文集，从文字里我感受到了这样动人的声音，也感受到了她闪耀人生之光的吟唱。一个人从少年时怀揣文学梦，在繁忙与艰辛的赶路与风雨中，不倦地追寻文学，不停地思考生命的意义，不停地求索生活的真谛，不停

地思量苦难与幸福、得到与失去之中的关联，也不停地从欣赏自然美和人性美中获取心灵的营养，在生活的间隙用文字与心灵交流，其情之真，其意之切，这种超脱于物质生活而追求更高意义上的人生目标的人生境界，是难能可贵的。因为有这样的精神力量在感召，她的文字之美里，便绽放着生活的笑容，也含着感恩的深情泪珠。

品读蒋露霞的散文，感动、感悟、感恩，体现在情感深处，也感染着读者，从中更透着浓烈的艺术气息。

蒋露霞的童年和少年，经历了一个家庭的特殊遭遇，从一个天真烂漫的城市孩子，随父母下放农村劳动八年之久，经受了一般孩子精神与生活上难以承受的痛苦。正因为有了这么多年艰苦的乡村生活，也正因为在成长期间经受了很多磨难，才使得她感受到了生活中什么是珍贵的，什么是美的。这本散文集，是她心灵的珍藏、情感的“百宝箱”。它展现的是作者从童年直到中年，在经历了幸福与烦恼、欢乐与痛苦、奋进与彷徨、渴望与无奈、满足与失落等丰富的生活内涵以后，而产生的情愫，采摘的是内心深处五彩缤纷的花朵。这是一个人的心路历程，也是一段流逝岁月的挽歌，是一个人精神成长的历史。

她的文字里含着泪珠，却绽放着花一样的笑容。

感受亲情之美的《怀念姑母》，写非血缘关系的姑母。她五岁时曾被寄养在姑母家，以后她们全家下放农村，途中翻船，所有家当沉于湖底，姑母步行十五里赶到他们所在的村庄看望并慷慨解囊，使他们渡过了难关。在农村那漫长而晦暗的艰苦岁月里，姑母给了他们雪中送炭般的博大而无私的帮助。读完这篇散文，让人内心久久不能平静。在对姑母人性的光辉肃然起敬的同时，也为作者童年和少年时期幸遇姑母的人间大爱而欣悦。《雪地里的红纱巾》也催人泪下。小时候她与姐姐玩，她捏死了家里养的小鹅，父亲怪罪到姐姐身上，姐姐为了她而挨了打。不久，姐姐被送人了，年幼无知的她并不解其中酸苦。几年后，在她忘了还有个姐姐的时候，却与姐姐不期而遇。浓浓的姐妹情，使她不舍得让姐姐走，姐姐临走时，把自己脖子上的红纱巾解下来围在她脖子上，对她说，围着红纱巾，就好像和姐姐在一起了。姐姐走了，从没埋怨她小时的过错，也不抱怨人生的变故，姐姐的坚韧、默默的承受与宽

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

厚善良，温暖和感动着她，也感动着读者。《在孙村》同样也是记叙她家下放农村八年生活中那些丰富的经历。在孙村的八年里，作者由于父亲头上戴着的“帽子”，承受着心灵的压力，“看到狗以为是狼”的害怕，“人们每天忙着一张嘴”的辛劳，但作者依然“见到烟囱好奇”，见到了许多亲切的乡亲感到陌生的美好、人性的光芒。作者歌颂孙村的人和事，读来令人感动，也使人愉快。农村生活也使作者懂得了生活的艰苦，“我小时候没有零花钱，这使我对钱没有概念。后来工作了，钱都交给父母，也不花钱。衣服都是父亲帮买的。所以我结婚时，逛遍整个南京新街口，竟然没买到一件衣服。直到三十多岁以后，才渐渐学会了自己买衣服。”孙村丰富而深刻的生活，使作者有了质朴而单纯的情怀。这带着风雨的文字，感动着她，也感动着别人。

《懂得放弃》里那个大清仓的故事，智慧地表达了：一个人应该有所放弃，才能轻装前进。如果什么都想得到，到了最后便什么也得不到，甚至落得个人仰马翻的笑柄。

生活的艰辛里含有笑容，人生的态度体现到散文里，文字便有了灵魂。因为她取笔名“含笑”，她的心灵在笑。因为她的心时常被生活感动着。《花之禅意》说：“喜欢含笑花，有香蕉之味，有蕴藉之态。于是，拿它作为自己的笔名。一想起含笑花，就联想起含笑面对苦难人生的那种旷达和超然，心底便油然而生一种亲切、一种感动、一种力量。”让感动在心灵上绽放为灿烂的花朵，这本身超越了写作的意义。

《翠翠》一文讲述了村里有一个叫翠翠的姑娘爱上了地主的儿子，双双私奔以“木已成舟”方式追求浪漫爱情。婚后遭受爱情的失望、儿子有病、儿媳出走、丈夫赌博欠债、家贫如洗、养鸡场失火、不幸烧伤了脸等一连串生活的打击，但渴盼造一座新房子的梦想始终没有放弃，终于迎来了舒心晚年的化悲为乐的故事。这是人生的修炼，而这个修炼并不是每个人都能实现的，这就是《翠翠》对农村妇女的赞歌。作者以纯美的情感，对一个普通农村妇女纯粹、豁达的优秀品质娓娓道来。这个不顾家庭和社会的巨大压力而在婚姻上实现自由浪漫结合的农村姑娘，她没有欺骗自己，以她纯真的方式选择了生活。而现实却扭曲了她的生活，她爱的人辜负了她的爱心，但她仍然能

够理解生活、相信生活、热爱生活，她的忠贞和坚守也同样让人难忘。这样的人，对作者的心灵产生的震撼是巨大的，对读者的心灵震撼也是同样强大的。

女人世界里是男人，小时是父亲，婚后是丈夫。感悟婚姻中的情愫，是情感丰富的女人的心灵阳光。而对丈夫的情感，往往渴望又失落。《情人节的玫瑰》是篇富有思想内涵的散文："听到咚咚的敲门声，一开门，竟然是夫，手捧一束红玫瑰站在门口，往我怀里一揣，有点不好意思地说：'给你！我晚上还有个约会，对不起，失陪了。'还没等我反应过来，他转身就走了。我捧着这束鲜花，体会到一种复杂的感情，似乎送鲜花的场合、方式和这束鲜花都有点不太相配。不过他还是送了，这真出乎我的意料。十一朵玫瑰，象征一心一意。这十一朵玫瑰点缀着星星点点的满天星，用一根粉红的丝带束住，很有诗意。可惜手捧鲜花的我已非花季，实在有点辜负了这花的美意。晚上到外面散步，看见一对对恋人相拥着，女孩的手里都捧着一束玫瑰。我暗自好笑，做什么秀呢，让他给我送花。玫瑰涨到十元一朵，母亲到我家来，看到桌上的玫瑰，很是心疼地说，一百一十元，够几天的菜金了。"

对家庭生活的感悟里，作者不乏幽默的情怀。《新房子，老房子》写得既真诚又诙谐："丈夫历数新房子的好处，最大的好处是安全。因为整个大楼有电子防盗系统，进出须经过三道门：第一道是门岗，二十四小时值班；第二道是大楼门，必须用钥匙打开才能进去；第三道是楼层走廊门，只有住户才有钥匙。具有讽刺意味的是，光天化日之下，大楼竟然发生了盗窃案，被盗的就是我家。盗贼打碎窗玻璃，翻窗入室，盗走钱物逃之夭夭。那段时间，每每走进新房子，我都感到惶惶然，有种釜底抽薪的感觉。住进新房子已经一年多了，可我至今没有归属感，我没感觉到气派，也没感觉到幸福，还是念念不忘老房子。丈夫说我有种固执的怀旧情绪，都像我这样，社会也不要进步了。"该文围绕丈夫对新房子的欣赏，高楼带来的不便和安全隐患，以及为了家庭而对新房子的竭力适应，表达了作者对纯朴和简单生活的渴望，对所谓安全却更不安全的认识。文字里没有埋怨，只有对老房子的眷恋，达到了较高的思想与艺术境界。

感恩是一个人内心绽放的最美丽的花朵。蒋露霞的散文，更多的篇幅是

在表达感恩情怀。

她的散文写了很多人，她把感动与感恩融在了一起。她写姑母，写姐姐，写孙村的乡里乡亲，写小奶奶、表姑、老师、朋友、司机、医生、普通人，等等，都是怀着感恩的情怀写的。她拥有纯正善良的心地，她对帮助过她的人，不善于语言表达，却更多地写在了文字里。正如她在《记住我有多爱你》中所写的："生命中一路走来，得到了太多太多的关爱，无以回报。曾经抚育我半年、视我如亲生女儿的姑母，我无以回报；在物质生活极其困难的时期，给我关爱和温暖的师长，我无以回报；给予我生命的父母，我无以回报。许许多多的无以回报，留下了深深的遗憾，我常常为此而深感愧疚不安。对于这些美好的感情，如果我能够去回报，给以一个温暖的谢意，该有多好。可有的回报，永远也实现不了，成为了终生的遗憾……那些带给我快乐的人，那些无私的人，那些心灵像阳光般纯净的人，谢谢你们带给我的爱。记住我有多爱你，只不过我没有说出来，只不过我深深地埋藏心底，默默地为你祈福，就像一个信徒对宗教的虔诚。"从她的散文里可以看出，与其说她是热爱写作，不如说是以文字表达对生活的感动和感恩。

在感悟生活中发现美的闪亮，以美的高贵认知这个世界，以美的内涵提升自己的精神境界，在领略自然和感受生活中，在不断领悟美的世界中，走向厚重的佳境。

她的散文艺术地表现了美。在《感谢阳光》里，她写道："我在病床上躺着，心里是多么的渴望阳光啊！三天后，我终于能起床了，我向外面走去，那正是梅雨季节后的第一个晴天，小路两边的美人蕉开得正艳，太阳朗朗地照着，久违的阳光带着金子般纯净的质地直射我的全身，使我感到头晕目眩，但身体却是温暖的、轻快的，有一种飘飘欲仙的感觉。我转过身来，看见离我不远处，年轻的主治医生也正徜徉在清晨的阳光里，四目相对的时候，我们都不约而同地笑了，是那种很美很纯洁的微笑。在这如诗般的微笑中，我的心里突然涌起一股战栗的柔情，是久在淫雨中浸润而一朝喷薄的阳光吗？是爱的柔情吗？我的脸变得绯红，而这一红，泄露了我心中的秘密，使我变得忸怩起来……"从看到的美，从感受到的温情，在浪漫阳光的催化里，真情的泉水在

文字里流淌，让人随着作者喜悦。这样的寻常的对美的发现，对美的感动，对爱的感动，几乎在蒋露霞的散文中随处可见。它让散文呈现了人生更多的笑容。

生活是诗意的，生活是甜美的，这是她散文闪烁的精神光芒。透过文字，感到她这样的生活态度和心地的精神光芒，来自她对诗意人生的追求。她读先贤圣人，读现代精粹，翱翔于文学之海，她的心灵渐趋淡定和从容，游弋于浩瀚的星空，她的思想渐趋高远和宽阔。

蒋露霞的散文呈现明显的艺术特色，这便是建立在感动、感悟、感恩基础上的真诚，没有过多的雕饰，也没有华丽的辞藻，有的只是情感的真诚、语言的质朴。

这是我被蒋露霞的散文启发、感动的感受所在。我崇敬这样的人生追求和这样跳动着生命脉搏的散文。当然作为忙于职业和生活的业余作者，她的散文在思考的深度、生活的挖掘、语言的深刻上，还需继续跋涉。

在读到这本散文集的同时，还读到了她的一些诗歌作品，那又是一首首纯情的心灵吟唱，是散文的精神延伸。她对诗意生活的追求和诗意写作的探索，表达了一个人精神世界的高贵情怀。这种诗意的追求和纯情的写作，超过了写作的本身，它是把一个人的灵魂放在了高处。

入夏的马鞍山热浪高温，京城还拖着春的尾巴。天气的温度，不会影响内心和阅读的温度。纯情而精美的散文，那是有春的羞涩，也是有夏的热情的。蒋露霞的散文创造在春的路上，会走向夏天，结实于秋天，蕴藉于冬天，穿越人生的四季，相信她还会有更多更美的妙文问世。

二〇一四年五月二十日

（宁新路，当代散文家。《财政文学》杂志主编。中国散文学会副秘书长、中国作家协会会员。财政部中国财政文学会副会长兼秘书长。著有散文作品《别把阳光浪费了》《近处的风景》《人在西阳里》《朝着阳光走去》《空白一片》《阳光照在星期八》《来去无尘》等多部。获第五届“中国散文冰心奖”等奖项。）

目录

001 序：绽放笑容与眼含泪珠的花朵/宁新路

第一辑 粽香里的回忆

003 怀念姑母
006 我的大伯和二伯
009 菊英
012 永乐哥哥
014 粽香里的回忆
016 洗澡轶事
018 看露天电影
021 当播音员
023 逝去的痛
025 在兴永中学
028 我的大学梦
031 在孙村

第二辑 故乡的水

041 故乡的水
045 故乡的年
049 雪地里的红纱巾
052 当涂民歌
055 年夜饭香
058 桃源人家
062 乡情深深
065 乌龟
066 手镯

第三辑

情人节的玫瑰

071 情人节的玫瑰
073 昙花
075 看花
077 花之禅意
079 花儿与我约会
082 橡皮树
084 我为衣狂
088 女人的幸福
090 亲爱的手机
092 无车也幸福
095 头上文章
097 学车记
100 养蚕
102 小狗欢儿

第四辑

记住我有多爱你

107 婚姻随想
110 奢谈爱情
112 不要问我从哪里来
116 爱的坚守
119 你和我的歌
121 记住我有多爱你
123 成都的太阳
126 让我紧紧握住你的手

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第五辑

温情早点

133 水饺人生
135 温情早点
138 路边美食
140 土菜情结
142 王老大的爱情
144 品味城市
146 马路春秋
149 新房子,老房子
151 亚美的别样“恋爱”
154 佳山老人
156 善意的谎言
158 你好！诱惑

第六辑

穿越时空的情谊

163 外公朱月湖
167 小奶奶
170 翠翠
173 洪医生
175 周师傅
178 表姑
180 沈骏老师
182 高老师
184 谷老师
186 乡下表妹
189 女友子衿
191 穿越时空的情谊

第七辑

感谢阳光

197 浪花
198 随感
199 早春
200 感谢阳光
202 生命的旅程
204 有感考试
206 谁更值得同情
208 企业的生命
210 永恒的佛
212 又见新年
214 春天的意义
216 幸福的体会

第八辑

春天的百草园

221 春天的百草园
223 诗意的栖居
226 夏日的曼妙
228 文学的温度
230 人是一棵会思维的苇草
233 读书的乐趣
236 书香伴人生
239 音乐的奥秘
242 感受足球
245 一个人与一座城
248 寻梦
252 慧根
255 清明新生
257 善待自然
259 小草在歌唱

第九辑 武夷山赏绿

263 深渡
265 触摸滇味
268 武夷山赏绿
270 巴黎的启示
272 溪口联想
274 乌镇感怀
277 三游杭州
281 惊艳西湖
284 西泠桥边情梦
287 牯牛降
289 神奇恩施
293 大美太原
295 西域散记
300 旅行和送别
303 旅游奇遇

第十辑 永远的李白

309 英雄的悲歌
312 懂得放弃
314 话说做人
316 道德的力量
319 曼德拉教会了我们什么
321 谁是真正的孔子
324 君子和小人
327 永远的李白

335 后　记

花儿与我约会

第一辑

粽香里的回忆

怀念姑母

我五岁时曾被寄养在姑母家。姑母家位于江南圩区一个三面环水的小镇上，小镇人淳朴厚道，乐善好施，每家来了客人，都要杀鸡宰鸭，买鱼买肉。小镇边有个很大的荷花淀，每到夏天，荷花开得分外妖娆。我特别爱吃莲子，水嫩清甜的莲子是我最爱的零食。姑母家有个朋友我唤庆怡叔的，水性好，常常游到荷花淀里去采莲蓬带回来给我吃。那时，荷花淀已分到生产队，不给胡乱采的。庆怡叔叔就偷偷地采摘了放在袖筒里，到姑母家故意逗我，摊开两手，说莲蓬没采到，看我失望欲哭的样子，赶紧变戏法似的把莲蓬从袖筒里、衣兜里变出来。绿色的莲子，从莲蓬里剥出来，个个籽粒饱满，那里面就是白嫩的莲子肉了，清甜清甜的。夏天一过，菱角就上市了。那时，姑母的儿子还没有娶媳妇，一家三口就把我当宝贝，宠得恨不能摘天上的月亮给我。在姑母的调教下，我特别爱清洁，一件花衣服穿几天还是干净的，邻居阿姨常拿我教育她的女儿，说："你看人家小姑娘多干净啊，你看你，脏得就跟花猫一样。"

腊月里，小镇上来了电影放映队，姑母姑父就带着我去看电影，姑父把我顶在头上，我的两只冰冷的小手插在姑父的颈窝里，一直看到终场，手还是热乎乎的。姑父叫魏建壬，是小镇糕饼坊的大师傅。有一次，姑父有事临时把我丢在糕饼坊里，那些师傅故意逗我说："你是哪家的孩子啊？"人小胆大的我说："我是魏建壬家的！"把大家全逗笑了。我在姑母家住了半年多，得到她无微不至的关爱和照顾，长高了也长胖了。终因父母思女心切而由姑母姑

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com