

著

有所思



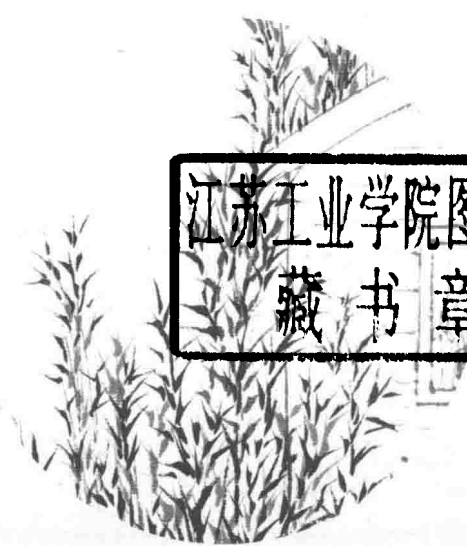
有所思

吉林人民出版社

有所思



韩泽 著



江苏工业学院图书馆
藏书章

吉林人民出版社

有所思 YOU&UO&I

著 者:韩 泽

责任编辑:隋 军 蔡革文

电子信箱: sj@jlph. com 电 话:13009119751

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

印 刷:长春市华艺印刷有限公司

开 本:880mm × 1230mm 1/32

印 张:13.25 字 数:350 千字

标准书号:ISBN 7 - 206 - 03658 - 9/I · 328

版 次:2004 年 9 月第 1 版 印 次:2004 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1 - 2 500 册 定 价:25.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 记

《说听之间》增订本印行之后，陆续又写下一些关于广播电视的文字，现在略为归类，编成这本专集。

“有所思”原是《说听之间》里的一个编名，现在又用作本书的书名，两次用它，说明我对这几个字的喜爱。

何谓“有所思”？大体是“想了一想”或“有这么点儿想法”的意思吧？也许两者都有，着眼点在一个思字。思，思维也。作为名词的思维是一种境界，作为动词的思维是一种乐趣。

思维天地里美景处处，却都隐蔽很深。它们不会自动出现在你面前，必待你苦苦寻觅。寻觅途中你得披荆斩棘，你得跋山涉水，有时还得架桥穿隧……你坐在那里，样子似乎很悠然，可脑子里早铺开了一大片工地，那劳动正忙碌而紧张；而一旦打通了一条路，豁然开朗；新景在望，此前的辛苦都成了甘美的回味，让你好久地享受它。不过在我，出现大片新景的情况稀有，常常只是几朵小花，几茎绿草，我也就很欣慰的了。故而每次作文，我都把它作为寻求思维之乐的一个过程，总要想它一想，总要在“有了这么点儿想法”之后才去动笔或者完篇。日久便成为自己作文的一个守则：每篇总

要有一点自己的东西，有一点属于自己的发现。如果没有，就觉得没必要去写它了。

我之所思有什么轨迹可寻么？多年来时而闪现于字里行间的大约有这么几个意思吧：一是人民是主人。社会主义新闻广播电视事业是属于人民、为了人民的，应致力于为人民造福，包括为他们实现当家作主的权利服务。因而观察、评价新闻广播电视的实践与改革，得看人民大众是不是从中得益了，对他们在国家生活、社会生活和广播电视中主人地位的提升是不是有所助益了。有利于此，一点一滴也是值得称道的。二是社会责任。广播电视每时每刻都对社会、人群施加着影响。它的电波覆盖到哪里，影响也就如影随形地施加到哪里。这影响便是导向。即使否定导向说者，其说也正是一种导向——试图将受者引至某一方向。社会总是不断发展的，历史总是不断进步的，人类总是越来越文明的。媒体自当顺应这一趋势，具有自觉的责任感，使自己的传播有利于社会、历史的进步，有利于人类文明的发展。三是尊重新闻广播电视的规律。规律是客观存在不以人的意志为转移的。尊重规律，传播就会有好的效果，反之只能碰壁。可惜长期来总有一种习惯势力，同客观规律拧着来；步入市场经济之后，又有另一种势力，似是而非地以“改革”的面目出现，形成干扰。两者皆阻滞着新闻改革的进程，令从业者苦恼。我也便免不了有所思索，有所言说了。

书中文字分论、序、评、谈及附录五个部分。每一部分的文章，均按写作时间的先后排列。只在论、评两部分中，将有关主持人研究的集中地排在了一起。这些年我参加中广学会节目主持人委员会的活动较多，写得也就多些。

“论”部文字多系紧随界中热点而写。如产业经营、精品制作、节目主持、电视上星、民生新闻等等，把我的思考所得奉献出来与同行交流。只要一个实践过程仍在继续，它们或许还会有些可参考之处。

“序”部18篇，除《节目主持学新论》导言外，均系十多年来为师友们的著作所写的序言。中共十一届三中全会以来，研究环境日渐宽松，从业多年的师友们也便愿意把自己的心得写出来，于是有了一本本的专集陆续出版。我有幸成为这些书的第一读者并乐而为之序。序中除对书与作者有所评说之外，往往借机发挥，对某一理论或业务问题作一番议论。未附《视听界》主编寄语若干则，它们也是一种序吧。

“评”的部分，多为参加全国和江苏各种评优活动之后所作。有对参评作品的总体观察，有对某一节目某一作品的评析。《首先是理解，而不是责难》写于20多年前，出于某些考虑当时未发，现在收录于此。

“谈”部8篇，是会议发言和与受访者或来访者的谈话记录。有的专些，如关于播音主持；有的广些，如《天命之间》。

“附录”则是不好归入以上四类的其他文章。《多点现场，呼应相接》写于“大跃进”中的1958年，有着明显的当年印记。“大跃进”期间的广播，内容多不可取，而形式有不少创新，收入本文意在为40多年前一种创新的广播形式留一痕迹。《得失寸心知》、《第一信号》二文是近年应约而写，有回首平生之意。

说到平生，我从1950年踏进广播界的大门，五十四年未曾改行，实是此生之幸。我爱这项工作。回顾走过来的站点，从实践者到管理者到观察者，如今观察的距离正愈来愈远，逐渐走向边缘，发言权也愈来愈小了。往后大约不会再写很多关于广播电视的文字，也不会再出这样的专集了。但广播电视事业会因后来者的奋斗，在全球化的进程中，在为中国人民和世界人民服务的路上，愈加蓬勃地发展。这是我的祝愿，也是信念。

韩 泽

二〇〇四年三月十八日

目 录

论

- 沧桑七十年 3
- 广播电视与社会环境 21
- 中国电视产业经营的探索 42
- 语言——广播永远的舞台 72
- 须是花开别样红 82
- 星上三维 85
- 专稿的命运 93
- “精品”六说 98
- 短新闻的创优 112
- 新闻的另外2个W 121
- 科普节目不妨也这样办 124
- 民生新闻小札 127
- “我”的辩证观 132
- 走向成熟 146

序

• 觅影寻踪话主持	156
• 心灵的相会	166
• 《节目主持学新论》导言	175
• 长者的垂范	181
• 理想之光	185
• 巨鼎三足	187
• 依然任重道远	192
• 春光无限看苏州	196
• 水墨烟云	198
• 五载缘	200
• 不安分的浪花	203
• 凝视的目光	206
• 深深的足印	208
• 风起于青萍之末	213
• 沉思是一种境界	217

• 思考的足迹	221
• 后生可畏	225
• 善舞新闻之剑	229
• 引得清泉心上流	232
• 留与后人仔细吟	236
• 执着地求真	240

主编寄语

• 公开发行致读者	245
• 人民大众的地位	246
• 争鸣——令人欣慰的气象	247
• 《视听界》的追求	249
• 刊中刊《绿野》出场	251
• 论文忌意少而辞多	253
• 寄希望于青年	255
• 推进改革，本刊的主旋律	256
• 葛回首，路已遥	258

评

- 忧患兴业 263
- 新闻整体效果的构成 266
- '96 全国获奖专稿印象 272
- 首先是理解，而不是责难 279
- 华夏文化，异域风情 282
- 《独居户》的魅力 285
- 观《小小看新闻》 289
- 电视的成熟 293
- 我看《地球村》 296
- 感受《零距离》 300
- 果然也被牵住 303
- 和谐的美 306
- 应运而生 309
- 真情·理性·中国风 313
- 引而不发 320
- 畅美的航行 325
- 兼听 328

· 咫尺山林	332
--------	-----

谈

· 可在日报晚报之间	337
· 引导需要艺术	340
· 科技宣传，重要而紧迫	342
· 听田涛谈改革	345
· 广播业发展中的隐忧及对策	351
· 关于播音、主持的对话	355
· 祝愿与畅想	360
· “天命”之问	367

附录

· 多点现场，呼应相接	379
· 访师续记	383
· ‘82—’83 江苏台新闻杂忆	388
· 得失寸心知	396
· 第一信号	402
· 依然光彩夺目	407

——重温梅益同志在江苏台的讲话

論

沧桑七十年

——江苏广播电视史简述

到1998年8月，江苏广播事业已经走过了整整七十个年头。在世纪之交的此刻，回望七十年风雨，对于我们开拓广播电视事业的未来，会得到许多启示。

世界上第一座广播电台KDKA，1920年11月在美国匹兹堡开播。两年多之后的1923年1月1日，在当时属于江苏的上海，出现了中国土地上第一座广播电台。随后，这一新兴媒体传入今日江苏境内。1928年国民党中央广播电台在南京播音，并于1932年建成当时亚洲最大的发射台。从那时以来，江苏一直是中国的无线电大省，广播电视事业无论建设规模与先进性、节目制作的数量与质量以及居民拥有视听工具的总量，均居全国前列。

—

无线电广播因其传播的迅速、广被，为一切政治力量所关注。广播传入中国不久，孙中山先生就曾说过：“这是可惊可喜之事。吾人以统一中国为职志者，极欢迎无线电话之大进步。”1928年3月，

国民党中央执行委员会出于“宣传主义”的需要，决议设立中央广播电台，由陈果夫负责筹办，当年8月1日建成播音。稍后数月，该台即着手扩建，至1932年11月，建成发射功率75千瓦的“东亚第一，世界第三”的强力发射台。据称不但覆盖全国，且远播美、澳、印、俄。

1937年11月，日本侵略军攻陷南京前夕，中央广播电台西迁重庆。后随抗战胜利而重返，于1946年5月在南京恢复播音，直至1949年4月随国民党政权在大陆的崩溃，撤往台湾。中央广播电台在大陆存在20年又8个月，其中在南京播音12年又3个月。

中央广播电台的主要职能是担当国民党的政治喉舌。除宣传“三民主义”之外，更紧密配合了国民党每个时期的政治要求。“反共”是该台长时期的宣传内容。三十年代中期特别是四十年代后期，该台曾倾注全力，动用各类节目，从事“剿共”、“戡乱”的宣传，包括转发国民党中央社的许多煽动内战，污蔑共产党的新闻。但自“9·18”事变后，也有民族自强，抗敌御侮的内容。“西安事变”后，则把抗日列为宣传重点，展开了对日广播宣传战。周恩来、彭德怀、吴玉章、郭沫若等共产党人与进步人士，都曾以中央广播电台为讲坛发表抗日演说。此外，该台在传播科学文化方面做过不少有益的工作。著名学者、作家蔡元培、马寅初、叶圣陶等都曾应邀发表学术演讲。该台在提倡平剧(京剧)、国乐及创立广播剧等方面有一定贡献，在20年实践中也留下了若干广播业务经验。当年由德国德律风根公司建造的两座天线铁塔，至今仍矗立于南京西郊继续服役，并已成为中国广播史上的重要文物。

国民党中央广播电台西迁期间，在沦陷了的南京出现了中国广播史上的怪胎——汪精卫伪政权中央广播电台。该台于1941年3月由日军主办的“南京广播电台”改头换面而成，且无耻盗用迁往重庆的国民党中央广播电台的名称、呼号、频率，企图混淆视听。至

1945年8月垮台为止的四年多时间里，这座电台完全受制于日本军方，是一座配合日本军事政治攻势，粉饰日本军国主义血腥统治，麻痹中国人民意志的汉奸电台。

在1949年4月以前，江苏境内还曾存在军中之声(设于南京)等军队台，江苏广播无线电台(设于镇江)等政府台。它们都具有强烈的政治色彩，主要是作为当局的政治工具而存在的。又有各种社团广播电台，它们的情况不一。其中属国民党和三民主义青年团的，大略近于前者。教育部门所办，如江苏省立教育学院广播电台(设于苏州)、徐州民众教育馆广播电台，则致力于社会教育，国难中都曾投入抗日宣传。后者由于在台儿庄战役中的贡献，被誉为“制造民众协力的发动机”。当时为数最多的则为民营台，如苏州的久大广播电台，无锡的时和广播电台等，大多分布于沪宁一线，先后存在过36家。它们多属商业性质，功率很小，以广告娱乐为主。但也关注时政播报新闻，传播过不少有用的科学文化、医药卫生知识，娱乐内容不乏清雅，大多低俗。在当时统治者的压力下，有的宣传过“反共”，有的受过日军控制，但更多的民营台自动参加过伸张民族大义的抗日宣传。

1949年初，国民党政权大势已去。中央广播电台于1948年底着手迁往台湾。其他军、政、党、团电台，因国民政府南迁失却依附，纷纷撤离或停止播音。民营台因国民党统治区经济崩溃，广告无源，加以人心浮动，难以维持。整个广播界风雨飘摇，落叶满阶。

二

1949年春，江苏广播事业发生了历史性的变革。变革的第一个标志是徐州新华广播电台的成立。1948年12月徐州解放，当月国民党徐州广播电台被中国人民解放军接收，并于23日开始了筹建人

民广播电台的试播期。试播期间，该台尽力投入了淮海战役第二阶段的宣传，特别在瓦解敌军方面显示了威力。1949年2月1日，徐州新华广播电台成立并正式播音。徐州市军管会主任傅秋涛将军在成立大会上讲话，希望这座在战火中诞生的电台，在解放战争和祖国建设中发挥更大的作用。

历史性变革的第二个标志，是南京人民广播电台在国民党中央广播电台的原址南京西祠堂巷8号创立。1949年4月23日南京解放。24日上午，发生了一件不寻常事件：北平——南京空中通话。北平新华广播电台播音员齐越受命向南京中央广播电台留守人员喊话，接话人为中央广播电台代理传音科长蔡骧。齐越询问了南京情况后传达如下指示：遵守中国人民解放军约法八章，保护机器设备，等待接管；以“南京广播电台”呼号维持播音，转播北平新华台节目。5月6日，南京特别市军事管制委员会接管该台，5月18日南京人民广播电台正式播音。

解放初期，江苏在恢复省的建制前，划分为苏南、苏北两个行政区和南京直辖市，在南京人民广播电台之外，相应地建立了苏南、苏北两座人民广播电台，分别设于无锡和扬州。苏南、苏北和南京三台以及几个市台在恢复生产、“三反五反”、抗美援朝、反对美国武装日本以及治淮工程等方面，作了大量宣传。1951年志愿军归国代表团向祖国人民汇报期间，所到之处，电台均作实况广播。扬州大汪边7万人伫立大雨中听报告，激越的声浪随着电波覆盖全苏北，是一次激动人心的爱国主义教育。各台的早期骨干多为解放区报人。他们把群众路线的办报传统带进了广播，并结合广播作了新的创造。当时南京台的许多节目如学习节目，职工、青年、妇女等节目都设有节目委员会，由电台人员、有关团体与社会人士组成，定期举行会议，将党的宣传方针和群众实际结合起来，确定一个时期的宣传目标与内容。节目责任编辑兼任委员会秘书，沟通于编辑部和委员