

大學

大學之道在明明德在親民在止於至善知

止而後有定定而後能靜而後能慮而

後能得

所先後則

近道矣

古之欲

國欲治其

國者先

先脩其身

欲脩其

者先誠其

楷書

大學

走近翰墨·名家書經叢書

劉小晴書

上海古籍出版社

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。知止而後有

定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能

得。物有本末，事有終始。知所先後，則近道矣。

古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其

走近翰墨·名家書經叢書

楷

書

大學

劉小晴書

上海古籍出版社

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。知止而後有

定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能

得。物有本末，事有終始。知所先後，則近道矣。

古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其

家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲

圖書在版編目(CIP)數據

楷書《大學》/劉小晴書. —上海:上海古籍出版社, 2014.7

(走近翰墨·名家書經叢書)

ISBN 978-7-5325-7228-1

I. ①楷… II. ①劉… III. ①楷書—法書—作品集—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 066135 號

走近翰墨·名家書經叢書

楷書《大學》

劉小晴 書

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

網 址: www.guji.com.cn

E-mail: guji1@guji.com.cn

易文網: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海麗佳製版印刷有限公司印製

開本 890 × 1240 1/16 印張 1.75

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7228-1/J · 477

印數: 1—2,300

定價: 20.00 元

如發生質量問題,請與承印公司聯繫

出版說明

中國書法爲我國特有的藝術形式，歷史悠久，源遠流長，是中華民族傳統文化之魂寶。千百年來，楷、草、隸、篆、行各體書法流派紛呈，名家輩出，前後相承，各領風騷。書法作爲一種藝術形式和技能，不僅成爲文人必備的文化素養，而且已融入普通百姓之日常生活。時至今日，書法藝術在社會生活各個方面依然有着廣泛的應用與影響。

今人研習書法，離不開鑒賞、臨摹名家真跡碑帖。上海古籍出版社出版的《翰墨瑰寶：上海圖書館藏珍本碑帖叢刊》系列，彙集王羲之、歐陽詢、顏真卿、黃庭堅、米芾等歷代著名書法家的碑帖精品，獲得了中國政府出版獎和中國書法蘭亭獎，受到海內外讀者的一致好評。然而，相比市場上數量衆多的古代書法名家碑帖，當代書法名家的優秀出版物卻並不多見。對於書法愛好者而言，練習書法，臨摹傳統經典固不可缺，研習當代書法名家的優秀作品也必不可少。古代名家碑帖雖是經典，但是初學者若不得門徑，往往無從賞其精妙，知其奧秘，難以提高技藝。當代書法名家是學習、實踐古代名家書法藝術的成功者，觀賞、研讀其作品，可以體悟他們研習古代書法名家的心得和創獲，並藉此提高對歷代書法經典的鑒賞能力和臨摹水平。可以說，富有時代氣息的當代名家優秀書法作品，是普通書法愛好者、初學者能夠走近經典、理解經典、學習臨摹經典的極好範本。對於專業書法研究者而言，欣賞當代名家所書的優秀作品，也能瞭解最新書法藝術動態，有助於書法藝術的傳承與創新。

有鑒於此，我社編纂出版了《走近翰墨·名家書經叢書》。從浩如煙海之中華傳統文

獻中精選部分經典，特邀國內著名書法家，以他們各自擅長之書體書寫這些經典。每種經典均有楷、草、隸、篆、行五種書體，書寫形式為今人較為實用的小品冊頁。為便於讀者觀賞研習，依照作品原大彩印，完美展現書家謀篇佈局的匠心和結構筆劃的神韻。作品所用彩色箋紙均為名家定製，配合名家書法，可謂相得益彰，賞心悅目。書後附有書家自撰「書經隨想」，細說抄經心得、書寫要領，指導讀者體會臨摹。相信這套叢書的出版，將有助於廣大讀者在名家指導下「品味經典，走近翰墨」，領略中華傳統文化之無窮魅力。

上海古籍出版社
二〇一四年五月

大學

大學之道在明_二德在親民在止於至善知
止而後有定定而後能靜_二而後能慮_二而
後能得物有本末事有終始知所先後則
近道矣

古之欲明_二德於天下者先治其國欲治其
國者先齊其家欲齊其家者先脩其身
欲脩其身者先正其心欲正其心者先誠其



意欲誠其意者先致其知致知在格物
格而後知至知至而後意誠意誠而後心正
心正而後身脩身脩而後家齊家齊而後
國治國治而後天下平自天子以至於庶
人壹是皆以脩身為本其本亂而末治者
否矣其所厚者薄而其所薄者厚未之
有也此謂知本此謂知之至也
所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好

好色此之謂自謙故君子必慎其獨也小人閒居為不善無所不至見君子而後厭然揜其不善而著其善人之視己如見其肺肝然則何益矣此謂誠於中形于外故君子必慎其獨也曾子曰十目所視十手所指其嚴乎富潤屋德潤身心廣體胖故君子必誠其意

詩云瞻彼淇澳萋竹猗猗有斐君子

如切如磋如琢如磨瑟兮僖兮赫兮喧兮
有斐君子終不可誼兮如切如磋者道學
也如琢如磨者自脩也瑟兮僖兮者恂
慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終
不可誼兮者道盛德至善民之不能忘也
詩云於戲前王不忘君子賢其賢而親其
親小人樂其樂而利其利此以沒世不忘也
康誥曰克明德大甲曰顧諟天之明命帝

典曰克明峻德皆自明也

湯之盤銘曰苟日新日日新又日新康誥曰
作新民詩曰周雖舊邦其命維新是故
君子無所不用其極

詩云邦畿千里惟民所止詩云緡蠻黃鳥
止於丘隅子曰於止知其所止可以人而不如
鳥乎詩云穆穆文王於緡熙敬止為人君止
於仁為人臣止於敬為人子止于孝為人父止於

慈與國人交止于信

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者
不得盡其辭大畏民志此謂知本

所謂脩身在正其心者身有所忿懣則不
得其正有所恐懼則不得其正有所好樂則
不得其正有所憂患則不得其正心不在焉
視而不見聽而不聞食而不知其味此謂脩
身在正其心

所謂齊其家在脩其身者人之其所親愛
而辟焉之其所賤惡而辟焉之其所畏敬
而辟焉之其所哀矜而辟焉之其所教誨
而辟焉故好而知其惡惡而知其美者天
下鮮矣故諺有之曰人莫知其子之惡莫
知其苗之碩此謂身不脩不可以齊其家
所謂治國必先齊其家者其家不可教
而能教人者無之故君子不出家而成教

於國孝者所以事君也弟者所以事長也
慈者所以使衆也康誥曰如保赤子心誠求
之雖不中不遠矣未有學養子而後嫁者也
一家仁一國興仁一家讓一國興讓一人貪戾
一國作亂其機如此此謂一言僨事一人定
國堯舜率天下以仁而民從之桀紂率天
下以暴而民從之其所令反其所好而民不
從是故君子有諸己而後求諸人無諸己而

後非諸人所藏乎身不怨而能喻諸人者
未之有也故國在齊其家詩云桃之夭夭
其葉蓁蓁之子于歸宜其家人宜其家人
而後可以教國人詩云宜兄宜弟宜兄宜弟
而後可以教國人詩云其儀不忒正是四國
其為父子兄弟足法而後民法之也此謂
治國在齊其家

所謂平天下在治其國者上老老而民興

孝上長長而民興弟上恤孤而民不倍是以
君子有絜矩之道也所惡於上毋以使下所
惡於下毋以事上所惡於前毋以先後所惡
於後毋以從前所惡於右毋以交於左所惡
於左毋以交於右此之謂絜矩之道詩云樂
只君子民之父母民之所好好之民之所惡惡
之此之謂民之父母詩云節彼南山維石巖
巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不

慎辟則為天下僂矣詩云殷之末喪師克
配上帝儀監于殷峻命不易道得衆則
得國失衆則失國是故君子先慎乎德有
德此有人有人此有土有土此有財有財此有
用德者本也財者末也外本內末爭民施
奪是故財聚則民散財散則民聚是故
言悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖而
出康誥曰惟命不於常道善則得之不

善則失之矣楚書曰楚國無以為寶惟善
以為寶舅犯曰亡人無以為寶仁親以為
寶秦誓曰若有一介臣斷之兮無他技其心
休之焉其如有容焉人之有技若己有之人
之彥聖其心好之不啻若自其口出寔能
容之以能保我子孫黎民尚亦有利哉人之
有技媚嫉以惡之人之彥聖而違之俾不通
寔不能容以不能保我子孫黎民亦曰殆哉