

方北辰◎著

A Chengdu
Scholar's
Splendid Journey
through
the Three
Kingdoms

一个成都学者的
精彩三国



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

A Chengdu
Scholar's
Splendid
Journey through
the Three
Kingdoms

一个成都学者的

方北辰 著

精彩三国

念奴嬌 赤壁懷古
大江東去，浪淘盡千古
風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。
亂石穿空，驚濤拍
捲起千堆雪。江山如畫一時好，正小
雨初晴，見羽扇、西風扇。
遙想公瑾當年，小
小初
情應笑我，早生華髮。
人間如夢，一樽還酹江
月。



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

一个成都学者的精彩三国 / 方北辰著. -- 成都:
成都时代出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5464-1393-8

I. ①—… II. ①方… III. ①中国历史—三国时代—
文集 IV. ①K236.07-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第132188号

一个成都学者的精彩三国

YIGE CHENGDU XUEZHE DE JINGCAI SANGUO

方北辰 著

出品人 石碧川
特约审稿专家 谭良啸
责任编辑 李 佳
责任校对 张 巧
装帧设计 成都原创动力文化传播有限公司
责任印制 干燕飞
书名英译 Jane Fang (美国)

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86742352 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 四川华龙印务有限公司
规 格 168mm × 240mm
印 张 34.5
字 数 620千
版 次 2015年6月第1版
印 次 2015年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5464-1393-8
定 价 88.00元

版权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: 028-61778215

呈现在读者诸君面前的这本书，是一个成都学者对三国历史文化的诠释和解读。

前言 / Preface

我是土生土长的成都人，已经在这里生活了七十三个年头。而成都，则是三国历史文化氛围最为浓烈深厚的城市之一，所以从小就受到这种氛围的滋润和熏陶。我出生的家，在市中心卧龙桥的旁边，而卧龙桥的得名，是为了纪念诸葛亮曾经在成都兴修水利造福民众。我六年中学时代感到最快乐的事情有二：一是漫步著名的武侯祠、刘备陵庙，在诗圣杜甫“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”诗句所描绘的动人图景中，自在逍遥，流连忘返；二是招呼同学少年，来诸葛亮曾经送别费祎出使孙吴的万里桥边，下到当时织锦工场在其中漂洗蜀锦的濯锦江中，拍击碧波顺流而下。那时我并没有意识到，自己的少年之心，已经被深深植入家乡三国历史文化的基因，并且会对我今后的人生道路产生巨大影响。

我正式从事三国历史文化的专业性研究，是从1978年开始的。这一年，国家拨乱反正，改革开放，开始恢复已经中断很久的研究生培养制度。在长期爱好的强烈驱使之下，我放下自己电机制造工程的工科专业，离开已经工作十年的岗位，在家乡成都，又开始人生道路的大幅度转身。当年的春天，我考入四川大学历史系，攻读文史名家缪钺教授的研

究生，研究方向是魏晋南北朝史，这就正好涵盖了我一直最为喜欢的三国。经过业师严格而规范的专业训练，我先后获得历史学硕士、博士学位，从此走进专业研究的殿堂，在大学从事教学和科研事业，至今已有三十七年。从上一世纪的90年代初开始，我的工作重点又转向三国历史文化的普及之中，先后撰写了多种著述，还对社会公众做了大量的系列性讲座。完全可以说，我的整个人生，已经与三国历史文化结下了不解之缘。

不解之缘的客观见证，就是眼前的这本书。本书的内容，是从我多年的单篇著述中，经过严格选择，并且又重新整理修订的文章汇编。其中，主体是专业性质的考论，当然，也有普及性质的篇章。全书分为两大类四个部分，即内容主要针对某一国的“蜀汉篇”“曹魏篇”“孙吴篇”，以及内容主要针对整个三国（包括上承的东汉）的“通论篇”。总计收入文章48篇，净字数在40万字左右。由于成都都是最早给予我三国历史文化丰富滋养的家乡，也是我最早接受这方面专业训练时所在的城市，所以就把以曾经在成都建国的蜀汉为主要内容的篇目安排在本书最前面。至于书中涉及蜀汉部分的论述，依然会坚持理性判断的原则，不会受情感的左右。

入选文章的标准，着重在创新与求真两个方面，这也是业师缪钺先生在指导弟子从事学术研究时，特别强调的基本原则。对于见解的创新，他经常引用清初著名学者顾炎武《日知录》的内容，说是做学问不能陈陈相因、人云亦云，如同“熔化旧铜钱来铸造新铜钱”；而应当做到有所创见、有所发明，好比“开采山中矿石来铸造铜钱”，这样的创新成果才有存在的学术价值。对于研究的求真，他认为有两种方法应当学会熟练应用：一是对史料的重视，二是古今的结合。史料搜集不完备，史料鉴别不准确，都会使你难以探求到真相。至于“古今结合”，则是要善于把所研究的具体问

题，放到古今流变的宏观大背景中去观察，也就是太史公司马迁所说的“通古今之变”，这样才能得出更为准确、深入和全面的结论。本书中所选入的文章，在写作时无不尽力遵循上述两个原则，从而不辜负业师生前的谆谆教导。但是，究竟实际效果如何，还要敬请读者诸君，来做客观的评判。

三国的历史文化，一直以其独特的魅力，吸引着后世广大的民众。在中国优秀传统文化日益受到重视的今天，但愿这本书的出版，能够为读者诸君增添一份翰墨馨香和精神愉悦，也能够为学术研究的提升和传播尽自己的绵薄之力。

锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。

谨以此书，献给我生于斯、长于斯，并且人生大转身也完成于斯的家乡——成都。

方北辰

公元二〇一五年暮春时节于成都濯锦江畔双桐荫馆

前言

PART.1 蜀汉篇

- 诸葛亮造福成都的三大功业 / 2
- 回眸诸葛亮的从政楷模诸葛丰 / 13
- 正说诸葛亮接受刘备遗嘱之谜 / 27
- 正说诸葛亮安葬刘备遗体之谜 / 51
- 正说刘备猇亭之战大败之谜 / 64
- 猇亭之战后蜀吴议和的真相 / 78
- “木牛流马”新探讨 / 83
- 诸葛亮“应变将略”评价问题补说 / 96
- 《三国志·诸葛亮传》注译札记 / 104
- 《三国志·先主传》注译札记 / 121
- 《三国志·后主传》注译札记 / 129
- 《三国志·蜀志》各卷大众阅读指南 / 140
- 奉答易中天先生对刘备遗嘱的疑问 / 149
- 李敖先生阿斗“赦不妄下”说法辨误 / 158
- 成都武侯祠博物馆孔明苑序文 / 162

PART.2 曹魏篇

- 曹操遏制人质劫持的铁腕对策 / 165
- “三郡乌丸”准确含义探微 / 170
- 正说“铜雀三台”与曹魏政治之谜 / 178
- 正说“鸡肋”与杨修关键死因之谜 / 194
- 曹操放弃汉中与三国稳定疆域线 / 211
- 曹魏九品中正制度一品虚设的玄机 / 217
- 曹魏宗庙制度补说 / 223
- 魏明帝改用“景初历”的闹剧 / 231
- 正说司马懿升任太傅之谜 / 240
- 曹魏葡萄史事与《玉台新咏序》典故 / 252
- 《三国志·武帝纪》注译札记 / 255
- 《三国志·文帝纪》注译札记 / 274
- 《三国志·明帝纪》注译札记 / 285
- 《三国志·魏志》各卷大众阅读指南 / 299

PART.3 孙吴篇

- 孙吴“早丘男子”木简文献价值补说 / 311
- 长沙新出土孙吴简牍的两个问题 / 318
- 正说孙吴“公平”和“中正”之谜 / 323
- 正说孙吴“二宫构争”政治冲突之谜 / 333
- 孙吴前期江东名门大族的观望与合作 / 357

- 孙权赐周瑜“白领”衣服史文辨误 / 371
- 《三国志·吴志》注译札记 / 374
- 《三国志·吴志》各卷大众阅读指南 / 385

PART.4 通论篇

- 缪钺先生对《三国志》等古籍整理研究的贡献 / 399
- 三国时代全面的创新性成就 / 412
- 三国军事家的分级量化评判 / 441
- 三国年号与“五德终始”政治理论 / 457
- 三国时期重要职官概说 / 465
- 两汉三国考核官员的“四行”与“四科” / 477
- “三互法”与东汉官员的回避制度 / 486
- 成都新出土东汉碑刻的碑主考证 / 492
- 《三国志》标点商榷 / 510
- 《三国志全本今译注》例言 / 527
- 成都武侯祠三国文化陈列馆序厅铭文 / 535

后记

附录

- 一、本书图片目录 / 538
- 二、主要参考文献 / 542
- 三、作者已出版专著目录 / 542

蜀汉篇



The Shu Chapter

诸葛亮造福成都的三大功业

■

成都是三国文化积淀最为丰厚的历史文化名城，而三国众多的英雄人物当中，不仅展露风采于当时，而且还对后世的成都民众造福最为深远，因而也最受成都民众长久景仰的，自然非诸葛亮莫属。

根据陈寿《三国志》的可靠记载，诸葛亮从东汉建安十九年（公元214年）进入益州，第一次踏上成都大地起，到蜀汉后主建兴十二年（公元234年），在北伐前线病逝为止，在这二十一个年头之中，除去最后一段他前往汉中主持北伐的八年，他在成都主持军政的实际时间长达十三年之久。诸葛亮只活了五十四虚岁，他的整个从政生涯，正好是他生命长度的一半，即二十七年。而他在成都做贡献的时间，又几乎占了整个从政生涯的一半。那么他究竟在造福成都上做出了什么样的功业，以至于在他去世上千年之后，依然令成都

的民众十分景仰他呢？

作为土生土长的成都人，笔者认为他造福成都最主要的功业，可以总结为如下的三句话：

一是在政治上，留下了一座具有正能量的人生教育课堂；

二是在经济上，留下了一套具有典范性的工程管理制度；

三是在文化上，留下了一张具有闪光点的城市品牌名片。

下面逐一进行介绍。

一、政治上具有正能量的人生教育课堂

成都的武侯祠，在众多现存的三国名胜古迹之中，率先在1961年3月，被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位，长期以来就是著名的文化景观和旅游胜地。但是，如果仔细考察上千年来，成都武侯祠在广大来访者心中所起的潜移默化作用，这里就不仅仅是一般的文化景观和旅游胜地，还是一座政治上的人生课堂了。

来到武侯祠，首先这里肃穆宁静的文化氛围，就会使你的心灵受到净化。接下来，诸葛亮本人的业绩、品格和著作，比如不朽名篇《出师表》，又不断向你传播中华优秀传统文化中，一系列涉及人生的核心价值，比如理想、奉献、忠贞、诚信、廉洁、奉公、法治、智慧、修身、养德、齐家、鞠躬尽瘁而后已等等。同时，后代各种著名人物游览这里的时候，不断留下来的优秀文化积淀，比如作品和评论，也在不断向你传播积极向上的思想感情，使你的精神境界得到升华。比如，读了诗圣杜甫咏诵这里的七言律诗《蜀相》：“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”你不能不产生思想和感情上的强烈共鸣。看了“三绝碑”上面，唐代中兴宰相裴度专门为纪念诸葛亮而撰写的碑文，你也不能不肃然起敬。品味了赵藩撰写的著名楹联：“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。”你也不能不驻足吟诵深思。总之，到访成都武侯祠的游客，无论来自何方，也无论具有何种身份，在此游览一番之后，或多或少都会在心灵上得到净化，在精神上得到升华。而且这种净化和升华，又是在很有品味和情趣的游览过程中，潜移默化地进行的，正如杜甫诗中“润物细无声”的成都春雨一般，更会起到明显的教化效果。因此，成都武侯祠博物馆，完全称得上

是一座政治上的人生教育课堂，而不能将其仅仅视为常见的文化景观和旅游胜地。

但是，这样一座课堂，不仅被纪念的主要对象是诸葛亮，而且主持修建者也是诸葛亮。最初，这里原本是刘备陵园旁边，为了祭祀蜀汉昭烈皇帝刘备而修建的祀庙，也就是现今门额上题写的“汉昭烈庙”。根据《三国志》和其他史籍的可靠记载，在刘备出征孙吴的期间，留守成都的丞相诸葛亮，一直是朝廷重大土木工程建设的主持者，曾经奉刘备之命，在成都修造了祭祀皇天、后土的南郊和北郊两座神坛，也就是后世所谓的“天坛”“地坛”。刘备在永安病逝之后，又是接受托孤的诸葛亮，亲自将其遗体护送回成都。接下来，还主持了将甘皇后遗体与刘备遗体合葬在惠陵的国葬大事。《甘皇后传》中记载，诸葛亮又曾经就这一国葬大事进展情况，向后主刘禅做了详细报告，其中就有“园陵将成，安厝有期”的文句，意思是先皇帝的陵园即将建成，安葬遗体已经有了明确的时间。由此可见，安葬刘备的惠陵，以及与陵园相配套的祀庙，都是在诸葛亮的亲自主持之下修建完成的。

到了诸葛亮本人去世，而蜀汉也灭亡之后，一座纪念诸葛亮的祠庙，也在刘备陵园旁边建立起来。到了唐代，这里的武侯祠不仅是成都的一方名胜，而且开始成为人生教育的课堂。其中单是大唐王朝最著名的受教育者之中，就有亲身来到这里的诗圣杜甫和中兴宰相裴度。杜甫为此写下了前面提到的不朽诗篇《蜀相》，不仅描绘出自己的感受，而且还通过自己的作品，把感受传播给千千万万的读者。裴度来到这里的时候，还只是一名普通的官员。但是，他不仅把自己受到的教育和启示，写在“三绝碑”的长篇碑文当中，而且还以诸葛亮为榜样，激励自己为国为民，尽忠献身，因而才能在后来平定藩镇之乱中，不畏强暴，以身作则，果敢指挥，直捣叛乱势力的巢穴，为稳定唐王朝的国家政局做出了

重大贡献，成为唐王朝中后期身系国家安危的中流砥柱。

再到后来，纪念诸葛亮的武侯祠，不仅与祭祀刘备的汉昭烈庙合而为一，而且在成都民众的口中，“武侯祠”的名字还逐渐掩盖了“汉昭烈庙”的原始名称。民国年间的革命家、教育家和大学者邹鲁，为此专门写了一首七言诗：“门额大书昭烈庙，世人都道武侯祠。由来名位输功业，丞相功高百代思。”邹鲁先生认为，武侯祠这种称呼的广泛流行，完全反映出成都广大民众的心声，而这种现象的出现，是因为诸葛亮的“功业”得到了广大民众由衷的认同。他的看法当然是正确的。只是还可以补充的是，此处的“功业”，不单单在于诸葛亮生前建立的功劳和业绩，比如南征、北伐之类，更在于他去世之后的上千年间，在人生教育方面，一直不断传达出潜移默化的正能量。



图1：成都武侯祠正门

纵观我国以人物纪念为主题的名胜古迹，能够在人生教育上传达正能量的不在少数。而其影响力的大小，主要由三方面的因素决定：一是被纪念人物在社会上的知名度，知名度越高，影响力越大；二是被纪念人物在高尚品格上的全面性，品格越全面，群体影响面越宽，影响力也越大；三是被纪念人物在品格上的时代超越性，越能够超越本人所处的时代，从而体现现实价值者，影响力也越大。以上三方面中，只要在某一方面比较突出者，已经值得肯定；至于三方都能具备，而且三方面又都非常突出者，那就非常之难能可贵了。成都的武侯祠，恰恰是这样的难能可贵者。因为被纪念的诸葛亮，知名度之高毋庸置疑；其高尚品格涵盖了修身、齐家、治国、平天下的诸多方面，也无可置疑；至于能够体现当代价值方面，单是严格教育子女、廉洁奉公、依法治国、集思广益这四条，他就已经能够给当今的我们

以深刻启迪。作为成都人，不能不以此为骄傲，也不能不更加爱护这座人生教育的生动课堂。

二、经济上具有典范性的工程管理制度

当今的成都，多次被广大民众由衷评为“宜居城市”“休闲之都”等等，这些美名当然无上荣光。地势平坦，气候温润，物产丰富，价格便宜，是最宜居住的基本因素；生活成本低，生存压力小，居住环境好，则是大众休闲的前提条件。但是，所有这些基本因素和前提条件，统统和都江堰这一江春水密切相关。有此水，才有此土，这方水土才能养育出快乐逍遥的成都人。众所周知，成都西面岷江之上的都江堰，是著名的世界文化遗产；这一独具特色的水利工程，是先秦时期的李冰主持建造的。然而值得注意的是，虽然开堰之功在李冰，然而护堰之功却在诸葛亮。如果没有诸葛亮在护堰上的突出贡献，都江堰就难以在现今常说的可持续发展上，创造出连续造福成都两千年以上直到今天的惊人奇迹。而诸葛亮在护堰上的突出贡献，就是最早以国家的名义，建立起一整套具有典范性的工程管理制度。

记述中国古代河流地理的名著《水经注》，其中卷三十三明确记载：

诸葛亮北征，以此堰农本，国之所资，以征丁千二百人主护之，有堰官。

《水经注》这一部不朽的经典著作，出自北魏著名地理学家酈道元之手；而据《魏书》《北史》两部正史记载，酈道元不仅学识渊博，而且宦游各地，所以他的记载极为可靠和准确。上面这一段关于都江堰的记载，虽然只有寥寥二十七个字，但是内容完整、信息丰富，是研究三国经济史和都江堰发展史极为宝贵的史料。史文中说，诸葛亮因为要筹备北伐曹魏，考虑到此堰是农业的根本、国家的依靠，于是亲自下达指令，其中要点有三：第一，专门为都江堰水利工程，设置一位承担全部管理责任的“堰官”；第二，在堰官之下，特别配备一千二百名“征丁”，也就是特别征调选拔来护堰的壮丁；第三，堰官和征丁两者的责任，明确规定为“护堰”。这个“护”字具有双重含义：既是在修缮上维护堤堰，也是在安全上保护堤堰。从现今的眼光来看，既有专门的机构，又有人员的编制，还有明确的责任，这完全就是历史上第一个由国家专门设立的都江堰管理局，也是第一套由国家专门针对都江堰工程维护修缮而制订的管理制度。

一千二百名壮丁是什么概念呢？作一个简单的比较就会完全明白。史书上记载当时蜀汉全国的在册人口，才只有一百万左右。孙吴却有二百多万，曹魏更有四百多

万。而蜀汉的地域，则包括现今的四川、云南、贵州三省主要地域，以及陕西省的南部。就拿其中的核心区域成都来作比较，根据成都市官方网站公布的数据，2011年底的常住人口为一千四百万多一点。因此，只有一百万总人口的蜀汉，要抽调出一千二百名壮丁，就相当于现今的成都市，要抽调出一万六千八百名青壮劳动力的数量。三国当中人力资源最为短缺的蜀汉，却能断然抽调出如此数量的壮丁来投入修缮、维护，由此可见诸葛亮对都江堰水利工程是何等的重视，还能不把这一座水利工程维护好、保护好吗？

另外，为了与都江堰水利工程相配合，诸葛亮又对成都的西北方向，从都江堰引水进入城区的河渠系统，进行彻底的加固和重修，实现对都江堰水利工程的利用，完全做到兴利除弊。

正是因为从诸葛亮开始，以国家名义建立起专门的管理机构和完善的管理制度，为后世树立起完美的典范和样本，从此历代效仿，才使得都江堰这一伟大的水利工程，能够长期保持可持续发展的态势，滔滔江水在两千年后的今天，依然滋润着肥沃的成都平原，从而造就成都一条具有持久经济效益的城市主干血脉。总之，为后世的成都民众造福无穷。



图2：成都锦江春水

事实上，诸葛亮树立起典范和样本之后，历代朝廷专门委派官员对都江堰水利工程进行常年性修缮的记载，才开始在《宋史》《元史》《明史》和《钦定大清会典则例》等史籍文献当中不断出现。从这一角度来看，成都农产品的无比丰富，成都美食的无比诱人，成都美景的水木清华，成都环境的最佳宜居，都与诸葛亮的这一贡献息息相关。因此，对于世界文化遗产都江堰水利工程而言，如果要作更为全面的概括，应当总结为两句话：

开堰之功在李冰，护堰之功在诸葛亮。

现今都江堰的风景区内，在纪念李冰父子的二王庙前面，十位历代护堰有功的历史人物塑像，已被树立起来供人们瞻仰纪念，其中领衔的就是诸葛亮。诸葛亮护堰之功，将如滔滔江水，长存人间。

三、文化上具有闪光点的城市品牌名片

诸葛亮还为成都留下了一张具有闪光点的城市品牌名片，这就是“锦城”，即“锦官城”的简称。

原来，成都平原土质肥沃，气候温润，尤其是在都江堰引水的充沛灌溉之下，非常适合栽桑养蚕，所以使用蚕丝来织锦的手工业，在汉代就已经相当普遍。诸葛亮在临终之前对后主的上表中，说自己的家在“成都有桑八百株”，就是这里广泛栽桑养蚕的最好例证。但是，汉代的成都织锦业，大多还是分散的个体生产，产业规模没有形成气候，产品质量也参差不齐。到了诸葛亮执掌国政的时候，情况为之大变。

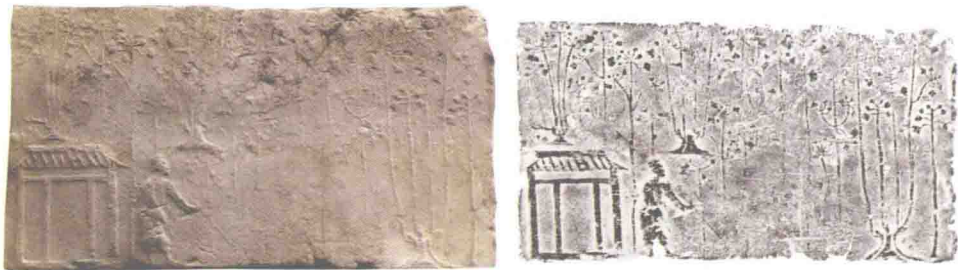


图3：四川省博物院东汉桑园画像砖及拓片