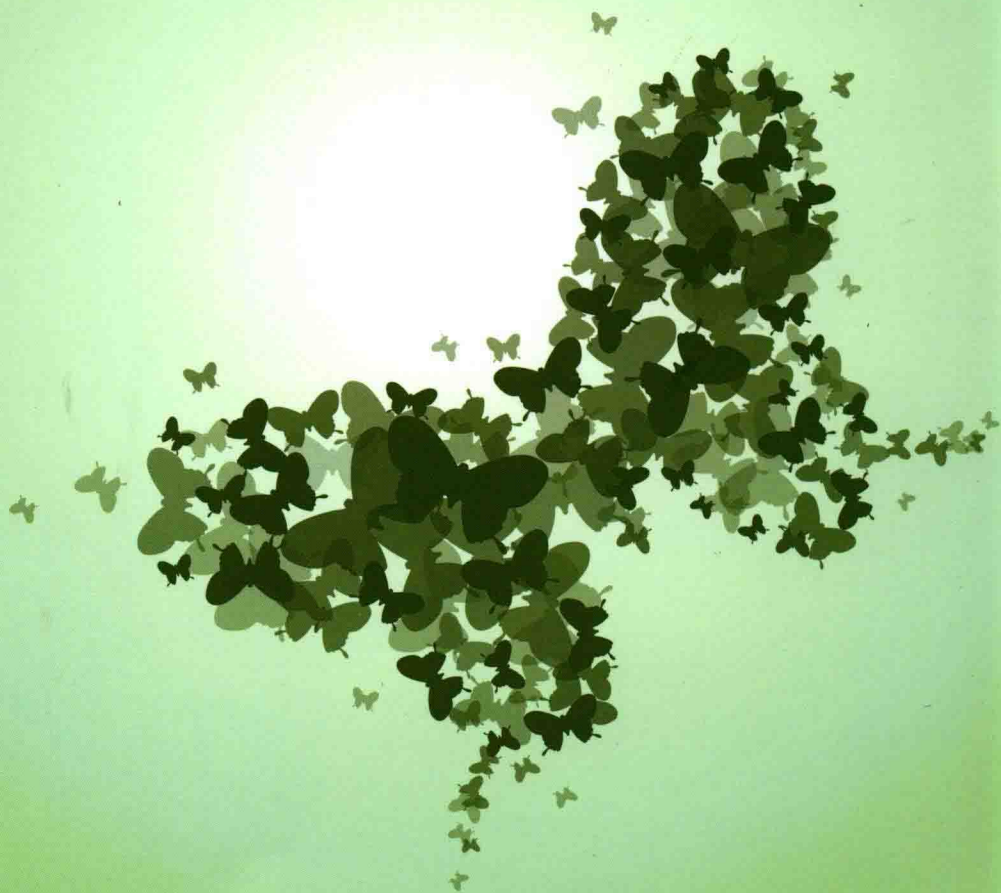


中学生心理知识科普案例集

主编 孙红刚 梁春艳



世界图书出版公司

本书的研究课题和论文得到了滕州市政府的资助

鲁班文化研究论丛

(第一辑)

主 编：王崇杰

副主编：韩 锋 邵长婕

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

鲁班文化研究论丛. 第一辑 / 王崇杰主编. --济南:
山东人民出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-209-09026-1

I. ①鲁… II. ①王… III. ①鲁班-人物研究-文集
IV. ①K826.16-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第116017号

鲁班文化研究论丛. 第一辑

王崇杰 主编

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街39号

邮 编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 济南继东彩艺印刷有限公司

经 销 新华书店

规 格 16开 (169mm×239 mm)

印 张 23

字 数 400千字

版 次 2015年6月第1版

印 次 2015年6月第1次

ISBN 978-7-209-09026-1

定 价 48.00元

如有质量问题, 请与出版社总编室调换。

编委会

主任委员：王崇杰 董沂峰

副主任委员：靳奉祥 远义彬 韩 锋 邵长婕

编委成员：王崇杰 董沂峰 靳奉祥 远义彬 韩 锋
邵长婕 王 中 杨 赟 张 鹏 宋守君
姜 波 曲洪祎 吴小平 张庆军 王胜永
鲁开国 张西峰

序

序

鲁班文化研究在新中国成立以后进入学者们的视野。祁连休在《鲁班传说故事集》中说，五四以后，研究者已经注意到民间流传的鲁班传说。新中国成立以降，民间文学工作者从全国各地搜集了大量的鲁班传说。但是在学界，鲁班研究并不是什么显学，近些年来，与鲁班研究相关的学术论文、著作才逐渐增多。从以往的研究情况来看，这些研究成果主要集中于以下几个方面：鲁班文化研究，鲁班传说研究，鲁班信仰研究，鲁班文化与教育研究，鲁班与建造技艺研究，鲁班综合研究等几个方面。我们认为，在将来的研究中，主要应该在以下几个方面继续深化：鲁班文化研究，鲁班与中国传统建筑文化研究，鲁班精神与创新精神、匠人精神研究。同时，应该倡导多学科、多角度、多层次的研究，倡导跨学科、跨领域的交叉研究。这样，才能走出以往研究的藩篱，开辟全新的研究领域。

为此，2013年12月，滕州市政府与山东建筑大学共同成立了“鲁班文化研究院”。2014年，滕州市政府专门为此设立了“鲁班文化研究基金”，面向社会征集研究课题，并从中选出了20多项课题予以重点资助。从课题研究的类型看，主要包括以下几个方面：鲁班文化研究与滕州地方经济发展，鲁班文化与建筑，鲁班文化的田野调查与史料收集，鲁班文化与高校人才培养，与鲁班相关文献的研究，鲁班精神的研究。这些课题涉及的研究领域比较广泛，既有理论研究，又有应用研究；既有调查研究，又有文献研究；既有中国优秀传统文化的发掘，又有中西比较与借鉴。

在研究课题确定之后，鲁班文化研究院先后组织了多次主题研讨。正是在山东建筑大学的大力支持下，在滕州市政府的鼎力相助下，研究者们才有了良好的学术研究氛围，才能在几盏清茶、几杯淡水中，享受学术研究所带来的欢愉，当然也就有了《鲁班

鲁班文化研究论丛

文化研究论丛》（以下简称《论丛》）的结集出版。

总体来看,《论丛》包含以下六个方面的研究成果:(1)鲁班文化与鲁班精神,包括鲁班信仰与工程崇拜重构、礼俗互动视野下的山东鲁班信仰研究、传统美德视角下鲁班精神的功能研究;(2)鲁班文化与艺术设计,包括明清时期民间年画中鲁班像的风格分析、榫卯结构在现代设计中的传承与应用研究、中西方建筑工匠文化比较研究、鲁班画像彰显的时代风格特征、鲁班文化对中国园林建设的影响研究、鲁班与壁画、鲁班文化对生态设计的启迪;(3)鲁班研究与文献研究,包括鲁班文化研究综述,寻踪巧圣鲁班,智能互联环境下鲁班文化资源数字化研究,科学探索鲁班、依史解析公输;(4)鲁班传说与鲁班戏剧,包括墨子与鲁班、鲁班传说的起源与发展;(5)鲁班文化与教育,包括论鲁班文化对建筑类高校人才培养的作用与实现路径、鲁班精神对高校治教育人的启示、鲁班精神对应用型艺术类本科专业实践教学改革启示、用鲁班精神塑造技术技能人才、卓越工程师工程伦理责任教育研究、培育精技强能的善建者——鲁班文化育人综述、论鲁班木工技艺在建筑类高校的传承与创新、弘扬鲁班文化 培育双创人才;(6)鲁班文化与旅游,包括鲁班文化在滕州特色旅游景观中的重构、文化认同视角下滕州市鲁班文化旅游开发模式研究、论鲁班文化在景观设计中的表达。这些研究涵盖了管理学、历史学、民俗学、艺术设计、戏剧、教育学、哲学等领域,并在研究深度上有了进一步的深入,在研究广度方面有了进一步的拓展。当然这些研究不可避免地存在这样或那样的缺憾,我们呈现于此,希望能得到更多专家学者的指正。这也正是激励我们继续研究的动力。

山东建筑大学鲁班研究院是开放性的学术机构,在这里聚集了一群以学术为志业的学人。我们期望并欢迎更多志同道合的学者们的参与。路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。以此共勉。是为序。

山东建筑大学鲁班文化研究院
滕州市墨子研究中心办公室

2015年5月4日

目 录

鲁班文化与鲁班精神篇

- 3 / 鲁班精神与大学文化建设 (王崇杰)
- 7 / 鲁班信仰与工程信仰道德体系重构 (杨明堂)
- 22 / 礼俗互动视野下的山东鲁班信仰研究
——基于清代以来的考察 (曲洪祎)
- 31 / 传统美德视角下鲁班精神的功能探析 (李增义)

鲁班文化与建筑篇

- 43 / 榫卯结构在现代设计中的传承与应用研究 (吴江、王志强、
吴志锋)
- 78 / 中西方建筑工匠文化比较研究
——历史演变中建筑工匠的文化地位和文化特征 (徐振杰、
李鹏、赵学强)
- 98 / 鲁班文化对中国园林建设的影响研究 (徐艳芳、尹慧杨、谷
文菁)
- 107 / 鲁班遗产的传承
——山东传统建造技艺的田野调查与传承保护研究 (姜波)

鲁班文化与艺术设计篇

- 115 / 明清时期鲁班像风格分析 (王冬梅、张娅楠、曾莎)
- 126 / 鲁班画像彰显的时代风格特征 (王冬梅、曾莎、张娅楠)
- 136 / 鲁班与壁画 (孙晓红、薛鹏程、徐安琪)
- 143 / 鲁班文化对生态设计的启迪 (王胜永、彭潘、谷文菁、尹慧杨)

鲁班研究与文献研究篇

- 159 / “鲁班文化研究”综述
——基于文献的研究（张鹏）
- 167 / 关于鲁班研究的几点思考（周公严）
- 178 / 鲁班文化资源数字化建设研究（侯延香、刘夏、梁宏）

鲁班文化与教育篇

- 203 / 论鲁班文化对建筑类高校人才培养的作用与实现路径（杨林、李婧）
- 211 / 鲁班精神对建筑类高校办学育人的启示（宋守君、韩锋）
- 220 / 鲁班精神对应用型艺术类本科专业实践教学改革的启示
——以山东建筑大学艺术学院为例（姜玲、马品磊）
- 229 / 用鲁班精神塑造技术技能人才（王斌、聂飞）
- 235 / 卓越工程师工程伦理责任教育研究
——以鲁班精神的传承为视角（张琳）
- 252 / 培育精技强能的善建者
——山东城市建设职业学院鲁班文化育人工作综述（王斌、巩文学）
- 262 / 论鲁班木工技艺在建筑类高校的传承与创新（肖建卫、丛东升、李建民、王磊、魏彬）
- 269 / 弘扬鲁班文化 培育双创人才（李国良、王斌）

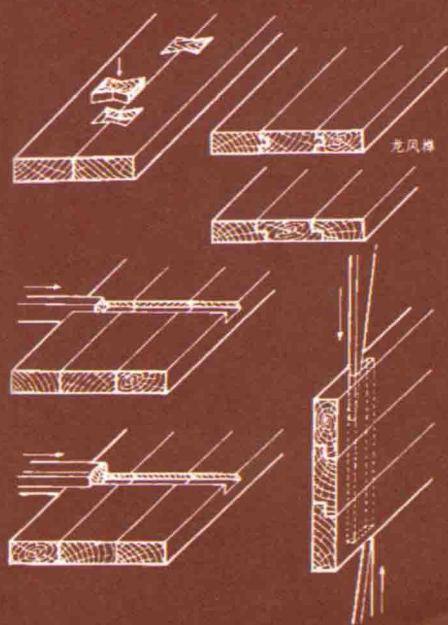
鲁班文化与旅游篇

- 279 / 鲁班文化在滕州特色旅游景观中的重构（孙晓红、徐安琪、薛鹏程）
- 288 / 文化认同视角下滕州市鲁班文化旅游开发模式研究（高爱颖、田真、盛硕）
- 319 / 论鲁班文化在景观设计中的表达
——以滕州鲁班文化旅游区景观设计为例（刘冬梅）

新编历史剧

- 327 / 墨子与鲁班（王中、吕宜芳）

鲁班文化与鲁班精神篇



鲁班精神与大学文化建设

王崇杰

2013年12月6日，山东建筑大学成立了全国第一个鲁班文化研究院。这项工作得到了山东省财政厅、鲁班故里滕州市人民政府和中国孔子基金会的大力支持。研究院成立后，学校敦聘国家一级编剧、著名的鲁班研究专家王中先生担任客座教授，组建了鲁班研究的学术团队、田野调查团队，成立鲁班工坊和《鲁班研究通讯》编辑部，编印首期《鲁班研究通讯》，开展课题征集活动，鲁班研究工作业已全面展开。在山东建筑大学这样一所以工科为主、土建学科见长的多科性大学，我们着力开展鲁班文化研究，对于推进创新人才培养、提升校园文化品位、打造人文学科特别是鲁班文化研究高地，具有十分重要的现实意义。

一、鲁班研究的当代价值

鲁班，作为我国古代工匠的优秀代表，其丰富的发明创造、深厚的文化承载，以及由此形成的独特的精神信仰，是当前推进社会主义文化大发展大繁荣进程中应当倍加重视、传承和弘扬的文化资源和精神财富。

鲁班作为“平民圣人”，是古代手工制造业者的杰出代表。千百年来，关于鲁班，既有精神层面的文化信仰，也有物质层面的技术传承。与儒、道、法等显学相比较而言，在鲁班研究方面，时代延继的典籍、著述可以说是少之又少，我们看到更多的是鲁班发明创造的实体化呈现以及以鲁班为信仰的仪式承载。那么，推进鲁班研究的当代价值何在？简言之，就是以现代人的视野，对鲁班精神进行挖掘和整理、进行萃取和升华，为指导和推动现今经济社会发展提供有力的文化支持。

鲁班的发明创造，贴近生活、匠心独具，是人与自然的和谐，是“技”与“用”的统一。而鲁班的精神内涵，则是创新与致用的互补，是勤劳与智慧的象征。综合国内诸多班墨研究学者的观点，鲁班精神的本质是科学精神，其核心内容应包括尊重科学的态度、敢于创新的勇气、自我反省的魄力和乐于奉献

* 作者简介：王崇杰，山东建筑大学党委书记、教授。

的胸怀。由此可见，鲁班精神的内核，与“敬业、诚信”等社会主义核心价值观的内涵高度契合，是中国传统文化资源的重要组成部分。

习近平总书记先后在 2014 年国际工程科技大会和两院院士大会上指出，实现梦想、应对挑战、创造未来，动力从哪里来？只能从发展中来、从改革中来、从创新中来，要把创新驱动发展战略作为国家重大战略，着力推动工程科技创新。创新是鲁班精神的精髓，传承和凝练鲁班精神，推进理念创新、体制创新、技术创新，正是建设创新型国家的必由之路。在实现中华民族伟大复兴“中国梦”的征程中，通过推进鲁班研究，对鲁班等古代圣贤文化资源进行挖掘与传承，将鲁班宝贵的精神遗产置于社会主义核心价值观的架构和背景下，融入时代精神之中，融入办学治教育人之中，启示当下，必将对加快社会主义文化建设，推动文化大发展大繁荣发挥重要的指导和促进作用。

二、鲁班精神与高校人才培养

《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》明确指出：培养学生的创新能力和实践能力是素质教育的重点。适应创新型国家建设需要，高等教育要高度重视培养大学生的创新能力、实践能力，着力提高大学生的人文素养和科学素质，我认为，这也是弘扬鲁班精神的应有之义。

要通过发扬鲁班创新精神，提升学生创新能力。增强大学生的创新意识，不断培养创新能力，是继承中国先进知识成果的首要条件，也是不断创造新发现并赶超世界先进生产力的不竭动力。鲁班的创新是创新人格与创新方法共同作用的结果，其中创新人格是根，创新方法是叶，创新氛围可以使大学生产生创新的意识和灵感，根深方能叶茂。我们要借鉴鲁班的创新思路，通过创设综合性设计性实验、开放课题研究、创新创业项目等教育场景，鼓励学生开展创新思维训练，培养学生的创新意识和创新能力。

要通过弘扬鲁班实干精神，提升学生实践能力。实践是衔接大学生在校学习的知识和走出校园运用知识不可缺少的途径。鲁班以手工操作为职业，钻研技巧，精益求精，集工匠、大匠师、技术家、发明家于一身，“大家留书，巨匠留物”，可以说鲁班把工匠技巧发挥到了极致。要借鉴鲁班的实干精神，在课程设置、实践教学、创业大赛等方面强化落实，培养学生的动手能力，提升学生的实践水平。此次，学校在鲁班文化研究院中专门设置了工坊部，在工程训练中心建立了现代鲁班工坊，在建筑城规学院建立了传统建筑模型室，吸纳学生结合专业，亲身参与到鲁班建筑技艺（工艺）、鲁班智慧器具、传统建筑构件的研究和创新中。下一步，学校将结合学科专业特点，举办鲁班锁拼装大

赛、中国古建筑手绘大赛等活动，着力营造重实用、重实践的良好氛围，以此不断提高学生的创新实践能力。

三、鲁班精神与大学文化建设

文化是大学的灵魂，其中尤以精神文化为重。作为建筑类高校，我们培育大学精神文化，要按照社会主义核心价值观的要求，大力弘扬底蕴深厚的科学精神和人文精神。其中，科学精神表现为探索求真的理性精神、忠于真理的求实精神、开拓进取的创新精神、勇于批判的怀疑精神等；人文精神则表现为对人与自然、人与人、人与社会关系的思考，其核心是对真善美的追求。而科学精神、人文精神的内涵，在鲁班精神中均有不同程度的体现和反映。

学校近年来着力推进的“班墨文化进校园”系列工程，正是以班墨精神丰富建大文化生态的重要举措。我们将“科圣”墨子的雕像请进校园，放置在科技楼前，激励青年学子思变求新，积极进取；将建筑业祖师爷鲁班的雕像放置在图书馆大厅，激励学子脚踏实地、勤奋学习，勇做班门传人。先贤有形的雕像，以及以鲁班、墨子等先贤命名的论坛、讲座、社团等，带给师生的是一种文化的浸润与陶冶，一种思想的启迪与引领，一种信念的坚守与力行。我们结合鲁班“勇于创新”的精神实质，挖掘和熔铸形成了建大的文化品格，即“矢志不渝、自强不息”的优良作风、“固本求新、敢为人先”的进取精神、“精益求精、质量至上”的治学理念、“经世致用、造福桑梓”的办学宗旨，这些品格已熔铸成为学校的治教育人之魂。

四、搭建鲁班研究的学术平台

正如前面所讲到的，由于缺少历史典籍的有力支撑，鲁班研究与中国古代孔、孟、墨、老、庄等众多先贤的研究相比，无论是在广度，抑或是深度等各个方面，都不能同日而语。国内学界对于鲁班精神的人文分析、民俗学分析、社会学分析以及比较研究等大都处于空白，对于鲁班发明创造的艺术分析、建构分析等也还处在起步阶段。此时，我校以传承鲁班精神的责任担当和学术自信，力抗鲁班研究的大旗，应当说是抓住了鲁班研究振兴的历史性机遇。

作为建筑类高校，我们在鲁班研究方面有着较好的学术积淀，已有多名专家学者在鲁班文化的考证探源、辨析阐释等工作方面取得了一系列理论研究成果。正是得益于学校在鲁班研究方面的独特贡献，2010年，由我校作为副理事长单位，与滕州市共同发起成立了国际鲁班研究会，我本人被推选为研究会副理事长，其后，我校先后参与承办了三届国际鲁班研讨会，特别是2012年，我校参与承办的国际墨子鲁班学术研讨会暨中国墨子学会成立20周年纪念大

会在北京人民大会堂举行，在社会各界产生了良好反响，学校在鲁班研究方面的成绩也得到了社会各界的认可和肯定。

山东建筑大学成立鲁班文化研究院，就是要以研究和传承鲁班文化、体验和凝练鲁班精神、推广和创新鲁班工艺、教育和熏陶班门传人为己任，进一步促进鲁班文化的研究和“巧圣”人文资源的开发利用，旨在搭建一个以国内外学者、工程技术人员为主体，研究鲁班文化、发扬鲁班创新精神，凝聚各类创新人才的全方位学术交流平台。现在想来，山东大学之所以成为我国墨学、周易研究的重镇和高地，首先得益于山东大学厚重的文化积淀和人才储备，更为重要的是，在 20 世纪 80 年代，一批墨学研究的渊藪名家、学术精英在学校的大力支持下，“于无声处听惊雷”，矢志耕耘、不懈努力，取得了墨学、周易研究的丰沛硕果，奠定了今日墨学研究成果涌现的坚实根基。应当说，我们开展的鲁班研究工作，很多内容都是“拓荒”之作，是“燎原之星火”。我们有信心，依托鲁班文化研究院，深入推进鲁班文化研究，力求推出一批高质量的理论成果，培育学校在人文社会科学研究领域的新特新优势，必能把山东建筑大学打造成为根植齐鲁、享誉全国的特色学科和鲁班文化研究重镇。

山东建筑大学将继续以人才培养为中心，传承鲁班文脉，培养善于发明创造、造福人民大众、服务经济社会发展的班门传人，努力为建设创新型国家作出新的更大的贡献！

鲁班信仰与工程信仰道德体系重构

杨明堂

摘要：鲁班信仰之所以具有开显工程建造信仰道德文化体系的可能性，主要在于：鲁班信仰不仅具有伦理自足性，而且具有哲学教化义，同时也是工程重构崇拜道德谱系的现实需求。工程建造信仰道德文化体系构建是工程建造领域的伦理精神重塑，归根结底是敬畏结构的重构，构建工程建造信仰道德文化体系是防止工程恶的有效路径。

关键词：鲁班信仰 敬畏结构 工程伦理

一、鲁班信仰具有开显工程建造信仰道德文化体系的可能性

鲁班信仰是原始工程建造的精神崇拜。鲁班信仰作为原始工程建造领域的伦理精神，具有伦理自足性。鲁班信仰，是以鲁班工匠原始人物及其工程建造事实为基础构建的原始工程建造道德文化体系。主要包括鲁班崇拜形象、工匠崇拜理念和情怀以及与工程建造相关的祭祀仪轨等文化要素。鲁班信仰构成工程建造者的敬畏结构及其道德文化心理结构，有效覆盖和统摄原始工程建造活动的始终，关乎了工程建造者的地位和身份，维护了工程建造的生存论原则。^[1]

（一）鲁班信仰伦理自足性源自于工匠虔诚信念、崇拜情怀和工程建造活动及其相关祭祀仪轨等文化要素

鲁班道德形象构成了鲁班信仰的道德原则。“上帝概念是理念，它是作为道德存在的人自己，通过把一切为定言命令所限制的责任看作来之于它的命令，而造就的一个与正义原则相关的最高的道德存在。”^[2]鲁班道德形象之所以可以演变为覆盖和统摄原始工程建造领域的“百工之神”，也即是所谓的道德原则，是基于两个层面的努力：

1. 鲁班自身精湛工艺、敬业精神和一系列好工程建造活动使之具备朝向工

* 作者简介：杨明堂，山东建筑大学法政学院教师，哲学博士在读。

[1] 张秀华：《工程伦理的生存伦理基础》，《哲学动态》2008年第7期。

[2] 《康德全集》第22卷，柏林和莱比锡普鲁士科学院，瓦尔特·德·格鲁特出版公司1936年版，第105页。

程建造道德原则构建的可能。

鲁班生活于春秋末期战国初期的鲁国，相传他制造了攻城的云梯、舟战的勾强和机关备至的木马车，还发明了曲尺、墨斗、凿子和刨子等工具。《墨子·鲁问》曰：“公输子削竹，木以为鹊，成而飞之，三日不下，公输子自以为至巧。”《墨子·公输》曰：“公输盘为楚造云梯之械成，将之攻宋”，“公输盘九设攻城之机变”。《孟子·离娄》曰：“离娄之明，公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。”而在《吕氏春秋·慎大览》中则记载“公输班天下之巧工也”。在汉代《礼记·檀弓》中记载：“季康子之母死，公输若方小，殓，饮请以机封。”这里讲的是，季康子母亲去世，鲁班见同族的公输若年纪小，就请求用机械方法下葬。汉乐府相和歌《艳歌行》记载鲁班参与洛阳宫修建，“谁能刻镂此，鲁班与公输。被只用丹漆，熏用苏合香。本自南山松，今为宫殿梁”。汉代《古诗》记载鲁班制造铜炉器，并有赞扬鲁班雕纹精美的言辞。至此，鲁班已开始成为集木工业、泥瓦匠和建筑业等行业为一身的“箭垛式”工匠形象，深受工匠的敬仰。

2. 人们对工程建造活动的道德自觉，也就是工匠虔诚信念、崇拜情怀等内在精神对鲁班崇拜形象的构建、维系和支撑。

在古代典籍和有关传说中，我们常常看到鲁班还被作为一个济危扶困的形象，帮助工匠们解决各行业的困难，以保全他们的生命等。如明人午荣等编的《鲁班经匠家境·鲁班仙师源流》里就记载了鲁班受封享祀云：“明朝永乐间，鼎创北京龙圣殿，役使万匠，莫不震悚。赖师降灵指示，方获落成，爰建庙祀之，匾曰：鲁班门，封待诏辅国大师北成侯，春秋二祭，礼用太牢。今之工人凡有祈祷，靡不随叩随应，诚悬象著明而万古仰照者。”^[1]这段文字记载讲述的是明成祖朱棣迁都北京，兴建皇宫紫禁城，成千上万的工匠“莫不震悚”，便祈求鲁班保佑自己顺利完成繁重的劳役。皇宫建成，人们认为是鲁班保佑的结果。

关于“上梁大吉”，有这样一则传说：木匠、铁匠、泥水匠，凡匠人都各出一片儿。自打鲁班扬名以后，鲁家湾周围的村庄，学艺当匠人的就多了。结伙外出打工时，张家庄的就叫“张家班”，王家村的就叫“王家班”，鲁家湾的就叫“鲁家班”。日子长了，人们图方便，就把“张家班”“王家班”“鲁家班”喊成了“张班”“王班”“鲁班”。鲁班虽然姓“公输”，但因是“鲁班”的人，还是个班头，所以就自然而然地被大家叫成了“鲁班”。有个叫王恩的人，自封

[1] 午荣：《鲁班经匠家境·鲁班仙师源流》，海南出版社 2002 年版。

“王班”里的班头，领人揽下了盖三间堂屋的活。他半瓶子醋，不懂装懂，愣把人家精选的榆木大梁从当中给锯断了。人盖正堂用“榆梁”，图的是代代有“余粮”。如果谁把人家的榆梁给“断”了，等于断了人家代代的生路。王恩吓坏了，正在他急得如热锅蚂蚁的时候，不早不晚，鲁班来了。鲁班搭眼一看，走到房梁断开处，这根头上凿了个凹，那根头上开了个凸。木接木，凹凸一吻，“咔咔”几锤，拼了个严严实实，不露丁点缝隙，一敲“嗡嗡”地响，榆木大梁浑然一体。鲁班教平常只会靠钉子吃饭的“钉子木匠”们，学会了凹的叫“卯”，凸的叫“榫”。榫的“角”勾住了卯的“芯”。他们给这种卯榫结构起了个名字叫“勾心斗角”。勾心斗角的房架稳如泰山，他们高兴得眉开眼笑，手舞足蹈，把丈二红绸缠绕在梁上，一片爆竹声中，稳稳架起了大梁。“断梁巧接”了，待众匠人满满斟上三大碗酒，敬请恩师就座时，前前后后，却已寻不到鲁班的踪影。至今，凡起房盖屋，乡亲们仍沿袭“屋梁挂红”的习俗，张贴“鲁班来得巧，今日安门好”的对联和“上梁大吉”的门楣，求个吉利平安。

工程建造者出于精神信仰的需求，对包括工程建造在内的世俗行为具有道德自觉的可能性。在原始工程建造过程中，一方面，工程建造中的鲁班信仰祭祀活动，彰显了人们对建造神灵的崇敬，并通过自身的虔诚祈祷活动祈求建造神灵保护所建造工程安全可靠耐用，带来富贵。另一方面，工程建造祭祀活动本身也蕴含着工程建造者自愿接受建造神灵的监督和管束的深层虔诚信仰，彰显工程建造者内在敬畏结构的向“善”道德可能性。同样，工程建造祭祀活动也是防止工程恶的重要路径和手段。即使在前工业时期，工程建造的工匠们同样存在趋利而从恶的凡人心理结构，正因为如此，工程建造祭祀活动包含着防止工程恶的惩罚程序和内涵。首先工匠中不乏小人，“凡造房屋，木石泥水匠作诸色人等，蛊毒魔魅，殃害主人”。因此，在建造房屋“上梁之日，用三牲福礼，攒扁担一副，警告诸神，将鲁班仙师秘诀一道念咒云‘恶匠无知，蛊毒魔魅，自作自当，主人无伤。’暗诵七遍，工匠遭殃”^[1]。如此也可视为早期人们通过祭祀神灵和造物先祖，震慑工匠欺罔行为、防止工程建造恶的伦理要求。而作为工匠则逐渐将这种伦理要求积淀和内化为自身的文化心理结构，改变因人们防止工程恶而念鲁班咒的以往习俗，而由工匠头诵鲁班咒表达其虔诚的接受先祖规则的心态，“伏以，吉日良辰，惟愿上苍赐福千年大计，做个

[1] 午荣：《新德京版工师雕斲正式鲁班经匠家境》，明刻后印本，第10页。