

中国艺术研究院 学术文库

# 文以铸魂

吴为山 著

北京时代华文书局

# 文以铸魂

吴为山 著



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

文以铸魂 / 吴为山著. -- 北京 : 北京时代华文书局, 2015.3

(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5699-0033-0

I. ①文… II. ①吴… III. ①雕塑评论—中国—现代—文集

IV. ①J305.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第307723号

中国艺术研究院学术文库

## 文以铸魂

著 者 | 吴为山

出 版 人 | 田海明 朱智润

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 周海燕

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 21.5

字 数 | 330千字

版 次 | 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0033-0

定 价 | 50.00元

版权所有, 侵权必究

# 《中国艺术研究院学术文库》 编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

|     |     |     |           |     |
|-----|-----|-----|-----------|-----|
| 委 员 | 丁亚平 | 方 宁 | 方李莉       | 牛根富 |
|     | 王列生 | 刘 托 | 刘梦溪       | 朱乐耕 |
|     | 孙玉明 | 吴文科 | 吴为山       | 李 一 |
|     | 李树峰 | 李胜洪 | 李心峰       | 宋宝珍 |
|     | 欧建平 | 杨飞云 | 杨 治       | 杨 斌 |
|     | 罗 微 | 骆芃芃 | 祝东力       | 项 阳 |
|     | 资华筠 | 莫 言 | 秦华生       | 高显莉 |
|     | 贾志刚 | 管 峻 | (按姓氏笔画排序) |     |

# 《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 朱智润 韩 进

|     |     |           |     |     |
|-----|-----|-----------|-----|-----|
| 委 员 | 王训海 | 左克诚       | 余 玲 | 杨红卫 |
|     | 杨迎会 | 李 强       | 张国平 | 周海燕 |
|     | 赵秀彦 | 唐元明       | 唐 伽 | 贾兴权 |
|     | 徐敏峰 | (按姓氏笔画排序) |     |     |

# 总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从事揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术与教育与学术研究并行，三者在交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

## 自序

收录在这部文集的文字，跨度三十余载。全书分三部分。第一部分记录了我雕塑创作的心得，多为在创作之余即兴所写，记述了一个在艺术中行走探索的人内心的感悟。其中不少文字追溯了我为众多文化名人塑像的经历，能得到前辈先贤春风化雨般的教诲，乃我之福分，故而亦借着这些文字表达对他们的感念。第二部分收录的是我作为一位艺术研究学者近年来撰写的一些论文及评论，也算是对自己为艺为学的思路的梳理。文中观点纵非先知高论，却是真实朴素的体会。“修辞立其诚”，扪心自问，大约是做到了。第三部分大都是关于艺术、生活、旅行的一些随想，篇幅虽短，却都是性情趣味的写照。积少成多，倏忽成帙，数十年间所结的文字缘，大抵都在这里了。

于我而言，诗、文皆出于心，是艺术生命承载的形式，亦是一种自我修行的方式。从这个意义上说，此书虽是对我这些年来艺术生涯的一次总结，但更是一场新征程的开端，在此后的岁月里我将更加精进不懈。

李娜博士、尚荣博士、沈军博士、尚莲霞博士为整理书稿做了大量勤恳的工作。内人吴小平女士对文集的编撰给予了长期的支持，女儿吴霜也做了不少工作，令我深为感动。时代华文书局的编辑周海燕则为本书付出了大量心血，其高超的专业水平、严谨细致的工作态度令人叹服。凡此种种，难以缕述，友朋高谊，谨志篇末，并致谢意！

2014年8月26日于北京

## 目 录

自 序 / 1

### 第一卷 道在其间·创作篇

引 言 / 2

#### 第一编 相由心生·肖像雕塑创作

古法塑孔子 / 4

塑老子 / 9

塑以载道

——昙曜塑像记 / 15

曹雪芹像 / 20

心事浩茫塑鲁迅 / 23

敬塑邓小平像 / 27

我这个老人美在哪里

——追忆敬爱的费孝通先生 / 30

东方智叟季羨林 / 35

其身与竹化

——怀念周巍峙先生 / 37

诗书画塑 形神妙合

——我塑饶宗颐像 / 40

千载留芳名

——百年沧桑顾毓印象 / 45

农民科学家陈永康的瞬间 / 50

风骨超常伦

——为杨振宁先生塑像记 / 52

附文：读吴为山的真、纯、朴 / 54

山源老人的形式 / 56

传神写照

——为张明山造像记 / 58

似与不似之魂

——我塑齐白石 / 60

六塑林散之 / 62

自信、深沉塑萧娴 / 64

我塑吴作人 / 66

激越的生命乐章

——关于国家重大历史题材《义勇军进行曲——聂耳》的创作 / 68

分毫之间

——为顾景舟塑像 / 70

待我成尘时，你将见我的微笑

——纪念熊秉明先生 / 72

附文：凝固的历史 / 76

四手合塑 / 77

促成熊先生作品捐赠对于中国美术史意义重大 / 79

诗意的塑者

——追忆苏天赐先生 / 81

我与圆霖法师的交往 / 86

## 第二编 神出空间·城市雕塑创作

从城标说《长安门》 / 90

魂兮归来

——创作侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆大型群雕记 / 93

星耀长空

——渡江战役纪念馆大型主题雕塑“千帆竞渡”设计创意 / 101

“狮岭阅江”创作随笔 / 102

## 第二卷 艺坛文思·理论篇

引 言 / 104

### 第一编 雕塑杂论

中国写意的力量

——论中国写意美术 / 105

我看中国雕塑艺术风格特质 / 111

写意雕塑的文化意义

——长春世界雕塑大会“写意雕塑”专题展序言 / 119

论柬埔寨吴哥窟艺术及其宗教文化特征 / 126

神圣与世俗：柬埔寨吴哥艺术纵论 / 137

黄河铁牛的价值 / 145

中国人文精神与城市雕塑 / 150

传统与创新 / 154

雕塑的诗性

——兼谈人物精神的塑造 / 164

漫说雕塑之一：比较中的思考 / 181

漫说雕塑之二：模糊中的传神 / 184

雕塑只为雕塑 / 186

第二编 艺术评论

傅雷对中国美术的贡献 / 188

书卷气、才气、骨气

——浅谈高二适书法的人格气象 / 192

我看王朝闻先生的雕塑美学观 / 196

中国画的围墙终会打破

——怀念吴冠中先生 / 206

点染江山

——感受朱道平的绘画世界 / 211

民族气派、现代风格

——在朱铭雕塑展开幕式上的发言 / 214

“任重道远——中国艺术研究院美术研究所首届艺术大展”序言 / 215

“丹青辉映 琴瑟和鸣——中国艺术研究院

伧俪艺术家绘画展”序 / 217

美在古而新

——中国艺术研究院青年画展观后 / 220

待细把江山图画

——南京博物院藏傅抱石写生山水大展 / 225

人民艺术家的人民情怀

——为老舍、胡絮青藏画展序 / 227

人民的形象

——为中国美术馆典藏活化序列展而写 / 230

善彩馀韵

——胡善馥艺术大展 / 234

阴翳之美

——大漆艺术·2014海峡漆艺术大展序 / 236

由工到写的意象生成

——我看当代工笔画前景 / 239

青春的力量 / 242

中国雕塑的方向 / 244

雕塑南京

——写在南京青奥会开幕之际 / 247

民盟成员与中国现代美术 / 252

中国之梦 雕塑之路 / 254

第三卷 艺舟漫笔·随笔篇

引 言 / 258

第一编 悠悠情思

我的梦 / 259

父亲和他的诗 / 264

精神的速写

——由20年前的一些涂鸦所想到的 / 269

最高的奖赏

——写在吴为山雕塑苑揭牌之际 / 273

艺术的情话 / 275

美哉，黄山 / 285

春拂宜兴 / 287

美我无锡 / 289

追梦2014年 / 291

重返台湾感怀 / 298

天上人间与母子情

——香港科大海边随想 / 300

## 第二编 异域留踪

人性的力量

——由《爱因斯坦》像引发的思考 / 302

我在荷兰的日子 / 305

《马》的启示 / 309

迷醉德加 / 310

走近罗丹 / 311

英雄交响

——观布尔代勒的系列贝多芬雕像 / 312

神遇达鲁 / 315

博物馆奇遇

——由作品引起的思考 / 317

美利坚之行 / 319

梦游诗园

——皮埃尔·卡隆油画艺术展序 / 324

## 第一卷

# 道在其间·创作篇