

浙江大學藝術與考古研究

(第一輯)

Zhejiang University Journal of Art and Archaeology

1

浙江大學藝術與考古研究中心 編

The Center for the Study of Art and Archaeology, Zhejiang University

2014

浙江大學藝術與考古研究（第一輯）

Zhejiang University Journal of Art and Archaeology

1

浙江大學藝術與考古研究中心 編

The Center for the Study of Art and Archaeology, Zhejiang University

2014

圖書在版編目 (CIP) 數據

浙江大學藝術與考古研究. 第1輯 / 浙江大學藝術與
考古研究中心編. — 杭州 : 浙江大學出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-308-13957-1

I. ①浙… II. ①浙… III. ①藝術史—文集 IV.
①J110.9-53

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第232188號

浙江大學藝術與考古研究 (第一輯)

浙江大學藝術與考古研究中心 編

策 劃 漢唐陽光
責任編輯 殷 堯
文字編輯 謝振發、陳雅飛
出版發行 浙江大學出版社
(杭州市天目山路148號 郵政編碼 310007)
(網址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州林智廣告有限公司
印 刷 北京中科印刷有限公司
開 本 889mm×1194mm 1/16
印 張 21.75
字 數 401千
版 印 次 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷
書 號 ISBN 978-7-308-13957-1
定 價 58.00元

版權所有 翻印必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社發行部聯繫方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>



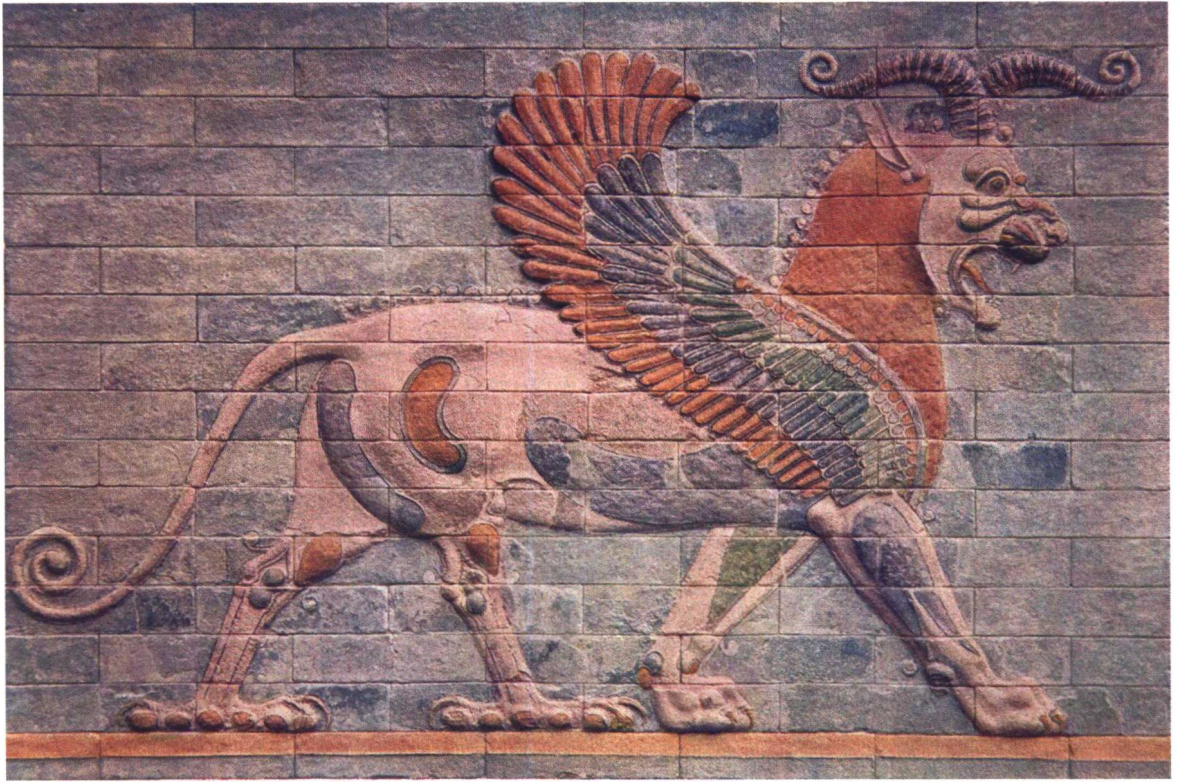
彩圖1 馬王堆《太一祝圖》 西漢 湖南馬王堆3號漢墓出土



彩圖 2 曾侯乙墓棺飾 戰國 湖北隨州擂鼓墩曾侯乙墓出土



彩圖 3 魯本斯《美杜莎頭》 約 1618 年 奧地利維也納 The Kunsthistorisches Museum 藏



彩圖 4 翼獅（蘇薩宮牆琉璃磚砌） 約公元前 5 世紀 波斯



彩圖 5 石獅 東漢 河南洛陽孫旗屯出土



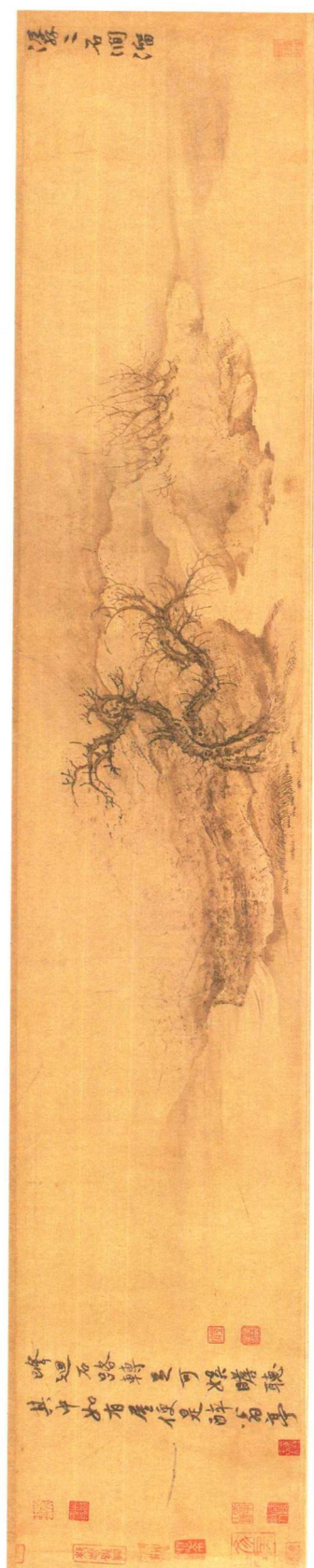
彩圖 6 埃及獅身人面像 公元前7世紀 賓夕法尼亞大學考古與人類學博物館藏



彩圖 7 獅身人面像 唐 西安王家村唐墓出土



Color plate 8 Poetic Ideas (Shiyi tu 詩意圖), attributed to Sima Huai 司馬槐 (act. eleventh-twelfth centuries) and Mi Youren 米友仁 (1074–1151). "Riverside Landscape." Twelfth-century, Song dynasty. Portion of a handscroll, ink on paper.



Color plate 9 Poetic Ideas (Shiyi tu 詩意圖), attributed to Sima Huai 司馬槐 (act. eleventh-twelfth centuries) and Mi Youren 米友仁 (1074–1151). "Entwined Trees." Twelfth-century, Song dynasty. Portion of a handscroll, ink on paper.



Color plate 10 Detail of color plate 8. Third section.



Color plate 11 Detail of color plate 9. Second section.



Color plate 12 *Guanyin*, Jin dynasty, New Orleans Museum of Art.



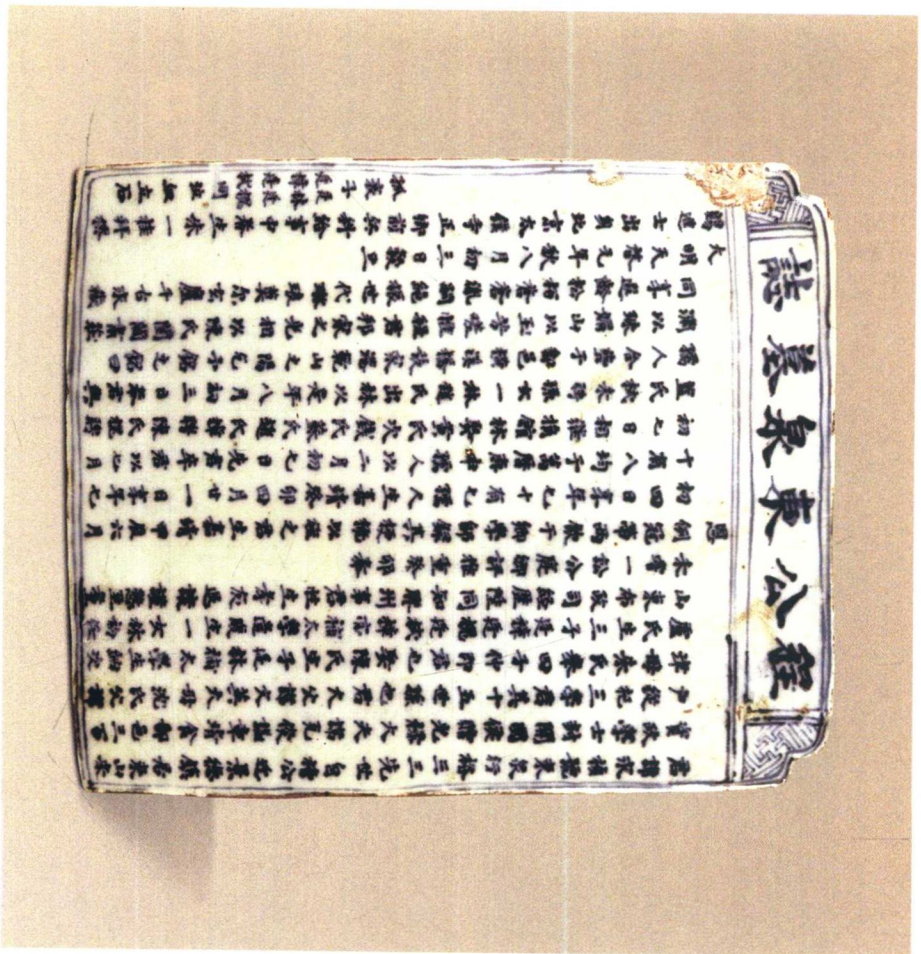
Color plate 13 Frontispiece to *Huayan Sutra*, *juan 71*, 1298, Yuan dynasty. Kyoto National Museum.



彩圖 14 白瓷觀音像 元
北京定阜大街出土



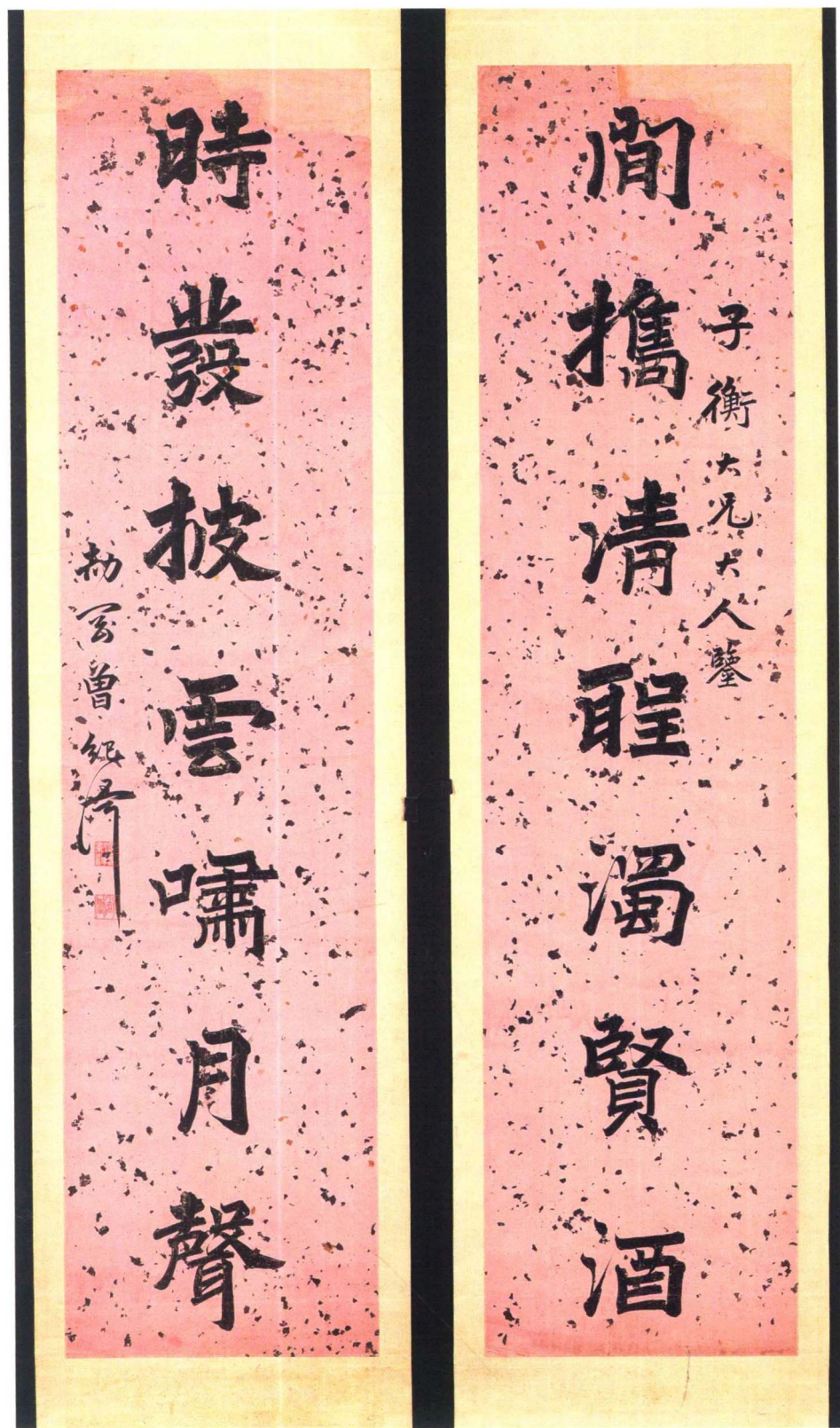
彩圖 15 青花釉裏紅蓋罐 元
河北保定窖藏出土



彩圖 16 青花墓誌銘
明天啓元年 (1621)



彩圖 17 龍泉窯青瓷塑像
北京昌平區出土



彩圖 18 曾紀澤 楷書對聯 清



彩圖 19 吳大澂 為邱玉符作書畫扇 清

編輯委員會 Editorial Board

Robert Bagley	Princeton University
白謙慎	Boston University
Lothar von Falkenhausen	University of California, Los Angeles
謝明良	臺灣大學
李 零	北京大學
李玉珉	Palace Museum (Taipei)
繆 哲	浙江大學
石守謙	Academia Sinica
曾布川寬	黑川古文化研究所
Peter C. Sturman	University of California, Santa Barbara
Alain Thote	École Pratique des Hautes Études

主 編 Editor	繆 哲
副主編 Associate Editor	來國龍
編 輯 Assistant Editors	謝振發 陳雅飛 Samuel R. Gilbert

出版說明

自 2014 年起，我們將連續刊行一份以藝術史與考古研究為主要內容的出版物，並名之為《浙江大學藝術與考古研究》。

“藝術與考古”是一個較老的名詞。19 世紀末至 20 世紀上葉，包括古典藝術在內的西方藝術史研究，即多以此為名。其中“考古”一詞，主要指猶處於草創中的考古學研究；其基本的內容，乃是以美術史方法，研究挖掘出土的藝術品；與我們今天所稱的“考古”，即對古代遺址、遺物的系統科學發掘與研究，含義不盡同。我們取以為題，並非有好古癖；“藝術與考古”之“考古”，也不盡取西方的舊義。在我們想來，較其他易想見的、或更通行的名稱，這個舊詞，或更符合我們提倡的包容性。比如，倘循名責實，則通行的“美術史研究”，原當以為“美”、或為欣賞而創作的作品為對象；而藝術史的對象，却多有不為美、或為欣賞而作者。“視覺文化”是一個新的名詞；它強調非物質性的觀念、態度、思想與文化背景，並以此自異於以鑑定、鑑賞（*connoisseurship*）為主的傳統藝術史研究，而惟新是好，並非我們的追求。與之相對的“物質文化”一詞，又太強調作品或“物”的物質側面，與我們期待的“包容”，亦難兩合。所以不徑取“藝術史”者，既有現實的考慮（如已有同名刊物），也有學理的理由。藝術史的對象，若非傳世品，便是考古品，各為江山之半壁；就後者的研究而言，何為藝術史方法，何為考古學方法，有時並不很清晰。總之，可想及的名稱，都不盡合我們對包容性的追求。略與之合的，想來只有這較老的、亦較寬泛的“藝術與考古”。但詞雖舊，我們期望其命則新：即包容所有的方法，包括老的、新的，及學科邊界不易定的。

雖然如此，我們也非無所倡導。藝術史的對象，固然雖是作品，是“物”，但我們應問、並回答的問題，却無不與人有關：人如何設計、製作並使用了它？人對它有怎樣的觀念、看法，或感受？這些問題，唯有把物置於其產生時代的政治、社會、宗教、文化乃至經濟的脈絡中，方才問得允當，答得確當。時代好比織物，藝術乃其中的經緯，其材料、色彩、粗細及摺佈的方式，莫不取決於與其他經緯的關聯。如此開展藝術史研究，方可擺脫藝術史舊有的戀物傾向（*fetishism*），並成為嚴肅的歷史研究的一組成。為此，我們在用心於“物”的同時，亦須用心於同