

TOP[®]DW

会飞的课本



百部伟大文学作品
语文新课标必读丛书

「精选」
「精编」

【明】吴承恩／著

◎ 主编 周泽刚

西游记

名师精心引导 扫除阅读障碍

名师精彩批注 扫除理解障碍

名师精编真题 扫除考试障碍

无障碍
阅读

· 青少版 ·



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



百部伟大文学作品
语文新课标必读丛书

「精选」
「精编」

西游记

◎ 主编 周泽刚

编委 程 敏 徐宗平 毛本栋 鲍 健
彭 琳 周林霞 李美逸 贾永清
曹咏梅 张春红 何 慧 彭美华



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

西游记 / 周泽刚主编. — 武汉: 武汉大学出版社, 2015. 5
(会飞的课本)
ISBN 978-7-307-15858-0

I. ①西… II. ①周… III. ①章回小说—中国—明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 111069 号

责任编辑: 郭志安 张彩云

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 云梦县鑫光印刷有限公司

开本: 710×1000 1/16 印张: 12 字数: 180 千字

版次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-15858-0 定价: 19.80 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

栏目设置

★现读现考

现读现考

- 一、填空题。
1. 有人评论《西游记》道：“阳光灿烂____，百变猴头____，恶厚老成____，阿谀陀佛是____。漫漫西天取经路，除妖斗魔显真功。若问是谁谱此曲，淮安才子____。”
2. 《西游记》中有许多脍炙人口的故事，如____。

读后感

团队精神很重要

——读《西游记》有感

从小到大，不管是在电视剧中还是在课本中都轮回重复着《西游记》，经典的东西，总会教会人积极向上的思想。



★名师鉴赏

★读后感

★精美彩插

★注音释义

★情节预览

★精彩旁批

第一回 石破天惊猴王出 漂洋过海学道成

石猴出世，
神异出众。

发现洞天，
猴称为王。

远涉天涯，
寻仙问道。

神游三界，
学艺归来。

海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一块名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石，其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆（指仙石的周长，即围一周的长度）。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通（指仙石有了灵气，通了人性）之意。内育仙胎，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。

名师鉴赏

孙悟空是《西游记》这部小说着重刻画的人物之一，作者在开篇就不惜笔墨地对他进行刻画。

知识链接

花果山位于江苏省连云港云台山境内，是国家级重点风景名胜区。它丰富的人文景观和秀美的自然景观令游客赞叹不已。

阅读导航

走近作者

吴承恩（1500—1582年），字汝忠，号濯缨居士，又号射阳山人。

创作背景

唐僧取经是历史上真实的事，吴承恩一生五百多年，即唐太宗贞观元年（627），年仅25岁的青年和尚玄奘离开京城长安。

★知识链接

★阅读导航

阅读导航

◆走近作者◆

吴承恩(1500—1582年),字汝忠,号淮海浪士,又号射阳山人。淮安府山阳县(今江苏省淮安市淮安区)人。中国明代杰出的小说家。

吴承恩出生于一个由下级官吏沦落为小商人的家庭,他的父亲吴锐性格乐观豁达,奉行常乐哲学,为他取名承恩,字汝忠,意思希望他能读书做官,上承皇恩,下泽黎民,做一个青史留名的忠臣。吴承恩小时候勤奋好学,一目十行,过目成诵。少年时就已名冠乡里,他除勤奋好学外,还特别喜欢搜奇猎怪,爱看神仙鬼怪,狐妖猴精之类的书籍,如《百怪录》《酉阳杂俎》之类的小说、野史。这类五光十色的神话世界,潜移默化中让他养成了搜奇猎怪的嗜好,这对他创作《西游记》有着重大的影响。

三十岁后,吴承恩搜求的奇闻已“贮满胸中”,并且有了创作的打算。但他在科举进身的道路上屡遭挫折,到四十多岁才补了一个岁贡生,五十多岁任过浙江长兴县丞,后又担任过荆王府纪善,这是同县丞级别差不多的闲职。由于看不惯官场的黑暗,不久便愤然辞官,后流寓南京,长期靠卖文补贴家用。官场的失意,生活的困顿,使他加深了对封建科举制度、黑暗社会现实的认识,促使他运用志怪小说的形式来表达内心的不满和愤懑。五十岁左右,他写了《西游记》的前十几回,后来因故中断了多年,直到晚年辞官离任回到故里,才得以最后完成《西游记》的创作。吴承恩一生创作丰富,但是由于家贫,又没有子女,作品多散失。《西游记》完成后,吴承恩带着悲喜交加的心情,约于万历十年离开了人世。他虽然终身未能腾达,但他和他的《西游记》在中国文学史上取得了光辉而崇高的地位,永将光照千秋。

◆创作背景◆

唐僧取经是历史上一件真实的事。大约距今一千三百多年前,即唐太宗贞观元年(627),年仅25岁的青年和尚玄奘离开京城长安,只身到天竺(印度)游学。他从长安出发后,途经中亚、阿富汗、巴基斯坦,历尽艰难险

阻，最后到达了印度。他在那里学习了两年多，并在一次大型佛教经学辩论会任主讲，受到了赞誉。贞观十九年(645)玄奘回到了长安，带回佛经657部。他这次西天取经，前后十九年，行程几万里，是一次传奇式的万里长征，轰动一时。后来玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷。但这部书主要讲述了路上所见各国的历史、地理及交通，没有什么故事。及到他的弟子慧立、彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，则为玄奘的经历增添了许多神话色彩，从此，唐僧取经的故事便开始在民间广为流传。这些都为《西游记》的创作奠定了基础。吴承恩也正是在民间传说和话本、戏曲的基础上，经过艰苦的再创造，完成了这部令中华民族为之骄傲的伟大文学巨著。

◆主题思想◆

通过神话的形式，表现了丰富的社会内容，曲折地反映出现实的社会矛盾，表达了人民的愿望和要求。在孙悟空身上，反映了广大人民群众反抗专制压迫、战胜邪恶势力和征服自然力的强烈愿望；深深地植根于富有斗争传统的中国人民历史生活的土壤之中，是中国广大人民群众长期斗争生活的艺术概括。

◆内容梗概◆

《西游记》主要写孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，沿途遇到九九八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天、取得真经的故事。全书从大的结构上看，可分成三个部分：第一部分主要写孙悟空出世、拜师、大闹天宫，这是全书最精彩的章节，热闹非凡，孙悟空上天入地好一顿折腾，将他的反抗性格表现得淋漓尽致；第二部分主要写唐僧的出身及取经的缘由；第三部分主要写唐僧西天取经，路上先后收了孙悟空、猪八戒、沙和尚三个徒弟，一路上历尽千辛万苦，战胜形形色色的妖魔鬼怪，经过九九八十一难，终于取到了真经，修成了正果。赞扬了以孙悟空为主的师徒四人不畏艰险、百折不挠的可贵精神。

◆艺术特色◆

一、大胆丰富的艺术想象，引人入胜的故事情节。

《西游记》的艺术想象奇特、丰富、大胆，在古今小说作品中是罕有其匹

的。人物活动的世界近于童话的幻境，是一个神奇绚丽的神话世界。在这个世界里，有各种各样稀奇有趣的妖怪，真是千奇百怪，丰富多彩。浪漫的幻想，源于现实生活，在奇幻的描写中折射出世态人情。

二、塑造了孙悟空、猪八戒等鲜明生动的神话艺术形象。

这些艺术形象是神性(幻想性)、人性(社会性)、物性(自然性)三者的有机结合。

三、善意的嘲笑和辛辣的讽刺结合起来。

人物对话具有鲜明的个性特征，而且富有浓烈的生活气息，表现了一种幽默诙谐的艺术情趣，人物的性格常常通过富于谐趣的对话得到生动的表现。

四、结构布局完整、统一。

《西游记》以取经人物的活动为中心，逐次展开情节。通过既联系又独立的小故事组成了五光十色的西行历险图，构建成它艺术大厦的长廊，让人目不暇接，使整部作品充满了艺术魅力。

◆ 人物形象 ◆

孙悟空 又名孙行者、悟空、外号美猴王、号称齐天大圣。在“大闹天宫”中，孙悟空身上表现出一种追求自由、勇于反抗、桀骜不驯、敢作敢为的战斗精神，是封建社会的叛逆者和反抗者；在“西天取经”中，孙悟空身上又表现出一种坚忍不拔、勇往直前、疾恶如仇、积极进取、永不妥协的理想主义精神，成为中国文化中机智与勇敢的化身。取经后被封为“斗战胜佛”。

唐僧 诚实善良，一心向佛，胆小怕事，迂腐，鉴别能力差。最后被封为“旃檀功德佛”。

猪八戒 憨厚淳朴，贪吃好睡，滑稽荒唐，作战勇敢，不畏妖魔，有小生产者、小市民的意识特点。虽好吃懒做，却是孙悟空的左膀右臂；虽然自私，却讨人喜欢；虽然喜欢搬弄是非，一遇到困难就打退堂鼓，但对师傅很忠诚。最后被封为“净坛使者”。

沙和尚 淳朴憨厚、任劳任怨、忠心耿耿。他不像孙悟空那么叛逆，也不像猪八戒那样好吃懒做、贪恋女色。自他放弃妖怪的身份起，就一心跟着唐僧，谨守佛门戒律。取经后被封为“金身罗汉”。



栏目设置 / 1

阅读导航 / 2

- 第一回 石破天惊猴王出 漂洋过海学道成 / 1
- 第二回 水晶宫里寻宝贝 幽冥界中尽除名 / 8
- 第三回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁 / 13
- 第四回 大圣扰乱蟠桃会 二郎施威降大圣 / 17
- 第五回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿 / 24
- 第六回 观音奉旨上长安 玄奘誓愿去西天 / 28
- 第七回 陷虎穴金星解厄 五行山心猿归正 / 32

现读现考一 / 38

- 第八回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰 / 39
- 第九回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟 / 42
- 第十回 高老庄行者降魔 云栈洞八戒收心 / 49
- 第十一回 流沙河里收悟净 四圣设法试禅心 / 53
- 第十二回 悟空三打白骨精 唐僧恨逐美猴王 / 59
- 第十三回 黑松林三藏逢魔 宝象国行者降妖 / 65
- 第十四回 鬼王夜访唐三藏 悟空降妖乌鸡国 / 73
- 第十五回 三藏慈悲救婴儿 观音慈悲缚红孩 / 79

现读现考二 / 87

【目录】

Contents



第十六回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法 / 88

第十七回 悟空大战青牛怪 老君收回金刚琢 / 96

第十八回 西凉女国怀鬼孕 琵琶洞里又受苦 / 103

第十九回 真行者普陀诉苦 假猴王大闹乾坤 / 110

第二十回 三藏路阻火焰山 行者三调芭蕉扇 / 117

第二十一回 妖邪假设小雷音 弥勒设计缚妖魔 / 125

第二十二回 盘丝洞八戒忘形 黄花观蜈蚣丧命 / 131

现读现考三 / 138

第二十三回 师徒路阻狮驼岭 如来同降三魔头 / 139

第二十四回 比丘国内救小儿 寻洞擒妖逢老寿 / 148

第二十五回 灭法国师徒难行 孙行者施计剃削 / 154

第二十六回 三僧大战青龙山 四星齐捉犀牛怪 / 159

第二十七回 四僧宴乐御花园 假合真形擒玉兔 / 164

第二十八回 灵山取经见如来 功德圆满道归根 / 170

现读现考四 / 176

读后感 / 177

品读孙悟空的人物形象 / 179

参考答案 / 181

第一回

石破天惊猴王出 漂洋过海学道成

情节预览

石猴出世，
神异出众。 → 发现洞天，
被拥为王。 → 远涉天涯，
寻仙问道。 → 辞师归山，
重整家园。

(选自人教版课本五年级下册《猴王出世》)

海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石，其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆(指仙石的周长，即围一圈的长度)。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂(suì)有灵通(指仙石有了灵气，通了人性)之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆玩样大。因见风，化作一个石猴。那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅

小说开篇就描述了石猴的神奇而又不同寻常的出生，这样的出场环境，预示着他将有一番不凡的作为。为后面写孙悟空神通广大，降妖伏魔埋下伏笔。

动作和语言描写，表现了石猴有冒险精神、有胆量。

“定了神”“抬头观看”“再走再看”表现了石猴胆大心细，善于观察。特别是能认出石碑上的大字，说明石猴能够识文断字，更是不一般。

洞内生活器具齐全，石猴邀众猴都进去住，表现了石猴乐意为众猴造福、无私无畏和热爱自由生活的精神。

树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐(zhāng)鹿为友，猕(mí)猿(yuán)为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下乘凉。一群猴子耍了一会儿，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是哪里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子(玩)去耶(yé)！”喊一声，都拖男挈(qiè)女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”他瞑(míng)目(闭上眼睛)蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁眼抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮蔽了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在(地方)。石猴看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣(jié，石碑)。碣上有一行楷书大字，镌(juān)着“花果山福地，水帘洞洞天。”

石猴喜不自胜，忽抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮蔽门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。”

众猴听得，个个欢喜，都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠(náo)腮，大声叫喊，缠一会儿，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可(一个人如果没有信用，不知道他怎么去做人)。”你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿(按年龄长幼来排列顺序)排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字隐了，遂称美猴王。

作者用“抢盆夺碗”“占灶争床”“搬”“移”等词，把猴子们争抢玩闹的场景刻画得有声有色，把猴子们猴性十足的样子表现得淋漓尽致。

美猴王率领众猴，朝游花果山，暮宿水帘洞，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。一日，美猴王与群猴喜宴之间，忽然烦恼，垂下泪来。众猴慌忙拜道：“大王为何烦恼？”猴王道：“我虽今日不归人王兽王所管，将来年老体衰，暗中却有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中？”众猴闻此言，一个个掩面悲啼。只见那群猴中忽跳出一个通背猿猴，厉声高叫道：“大王如此远虑，实为有见识也！如今唯佛与仙与神圣三者，躲过轮回，不生不灭，与天地山川齐寿。”猴王闻之，满心欢喜，道：“我明日就辞汝等下山，云游海角，远涉天涯，务必访此三者，学一个不老长生。”

这句既描写了石猴的顽劣，刻画了一个让人啼笑皆非的猴子形象，也表现了石猴的聪明和学习仙道的决心。

次日，美猴王早起，独自登筏，尽力撑开，飘飘荡荡，径向大海波中，连日东南风紧，将他送到西北岸前，此地乃南赡部洲地界。美猴王持篙(gāo)试水，跳上岸来，只见海边有人捕鱼、挖蛤、淘盐。他走近前，吓得那些人丢筐弃网，四散奔跑。他将那跑不动的拿住一个，剥了衣裳，也学

语言描写，从门童的语言中，可以看出菩提祖师未卜先知，从侧面烘托出他是一位得道高人。

借由对话写出孙悟空名字的由来，言简意赅。

寥寥几句，完整地描写了孙悟空的学道生活，详略得当，同时起到过渡的作用。

人穿在身上，摇摇摆摆，穿州过府。自此在市尘中，学人礼，学人话，朝餐夜宿，一心访问佛仙神圣之道，觅个长生不老之方。猴王参访仙道，无缘得遇，不觉八九年。他想着海外必有神仙，于是又作筏飘过西海，直至西牛贺洲地界。登岸造访多时，幸遇一樵夫指点，来到灵台方寸山的斜月三星洞。

猴王来到洞前，正要敲门，只听得呀的一声，走出一个仙童。那童子高叫道：“什么人在此骚扰？我家师父正登坛讲道，还未说出原由，就叫我出来开门，说，‘外面有个修行的来了，可去接待接待。’想必就是你了？”猴王笑道：“是我，是我。”这猴王随童子径入洞天深处，见那菩提祖师仙风道骨，端坐台上，两边有三十个小仙侍立台下。美猴王一见，倒身下拜，磕头不计其数，口中只道：“师父！师父！弟子东胜神洲傲来国花果山水帘洞人氏。漂洋过海，寻仙闻道，有十几个年头，才访到此处。”祖师道：“你父母姓什么？”猴王道：“我无父母。”祖师道：“既无父母，想是树上生的？”猴王道：“我虽不是树生，却是石里长的。”祖师闻言，暗喜道：“这等说，却是天地生成的。你起来走走我看。”猴王纵身跳起，拐呀拐地走了两遍。祖师笑道：“你身躯虽然丑陋，却像个食松果的猢(hú)狲(sūn)。我就从你身上取个姓氏，叫你姓‘孙’吧。”猴王听说，满心欢喜，朝上叩头道：“好！好！好！今日方知姓也。万望师父慈悲！既然有姓，再赐个名字，却好呼唤。”祖师道：“我门中有十二个字，分派起名，到你乃第十辈之小徒。排到你，正当‘悟’字。给你起个法名叫做‘孙悟空’好么？”猴王笑道：“好！好！好！从此就叫做孙悟空也！”美猴王得了姓名，对菩提作礼道谢。每天与众师兄学言语礼貌，讲经论道，习字焚香，闲时即扫地锄园，养花修树，挑水运浆。在洞中不觉又六七年。

一日，祖师登坛高坐，唤集诸仙，开讲大道。孙悟空在

旁闻听，喜得抓耳挠腮，眉开眼笑，又忍不住手舞足蹈。忽被祖师看见，叫孙悟空道：“怎么如此癫(diān)狂，不听我讲？”悟空道：“弟子诚心听讲，听到妙处，喜不自胜，故不觉作此踊跃之状。望师父恕罪！”祖师道：“‘道’字门中有三百六十傍门。我教你个‘术’字门中之道，如何？”悟空道：“术门之道怎么说？”祖师道：“术字门中，能知趋吉避凶之理。”悟空道：“似这般可得长生么？”祖师道：“不能！不能！”悟空道：“不学！不学！”祖师又道：“教你‘流’字门中之道，如何？”悟空道：“不学！不学！”祖师道：“教你‘静’字门中之道，如何？”悟空道：“不学！不学！”祖师道：“教你‘动’字门中之道，如何？”悟空道：“也不学！不学！”祖师闻言，大喝一声，跳下高台，手持戒尺，指定悟空道：“你这猢狲，这也不学，那也不学，还想干什么？”走上前，将悟空头上打了三下，倒背着手，走入里面，将中门关了，撇下大众而去。那一班听讲的，人人惊惧，皆怨悟空。悟空一点儿也不恼，只是满脸赔笑。原来那猴王心中明白：祖师打他三下者，叫他三更时分存心；倒背着手，走入里面，将中门关上者，叫他从后门进入，秘传他道也。是夜子时，悟空轻轻地起来，穿了衣服，偷开前门，躲离大众，从旧路径至后门外，只见那门儿半开半掩。悟空喜道：“老师父果然与我传道，所以开着门也。”即近前侧身进得门里，直走到祖师寝榻之下。见祖师蜷身正睡，悟空不敢惊动，即跪在榻前。那祖师不多时醒来，悟空叫道：“师父，弟子在此跪候多时。”

面对祖师的训斥，其他弟子很害怕，也不明所以，唯有孙悟空看穿其中奥妙。对比的手法，更衬托出孙悟空灵性非凡，机敏过人。

孙悟空天性顽劣，在祖师面前却恭恭敬敬，丝毫不敢造次，“不敢”“跪”等词，表现了他对祖师的尊敬和虔诚。

祖师闻得声音是悟空，即起披衣，盘坐喝道：“这猢狲！你不在前边睡，却来我这后边做什么？”悟空道：“师父昨日坛前对众相允，叫弟子三更时候，从后门里传我道理，故此大胆径拜老爷榻下。”祖师听说，十分欢喜，暗自寻思道：“这厮(sī)果然是个天地生成的！不然，怎能破解我的暗谜？”悟空道：“此间只弟子一人，望师父大发慈悲，传我

这句描写言简意赅，孙悟空不但天生具备灵性，“一窍通时百窍通”“自修自炼”表现了他天资聪颖，也突出了他勤于修炼。

此句描写了悟空在众人面前展示自己所学道术，引得众人叫好喧闹。不仅体现了他技艺高超，也体现了争强好胜、叛逆大胆、爱显摆的一面，人物形象鲜明饱满，也为被祖师赶出师门做了铺垫。推动了故事情节的发展。

这句话表达了祖师与孙悟空恩断义绝的决心。这一情节在整部小说中虽只言片字，却意义非凡，他不仅表明了孙悟空即将成为一个自由自在、无拘无绊的人，也使他在今后大闹天宫却无人能降变得合情合理。

长生之道吧，永不忘恩！”祖师道：“你今有缘，我亦喜悦。你近前来，仔细听之，当传与你长生之妙道也。”悟空叩头谢了，跪于榻下，洗耳用心，切切记了口诀，对祖师拜谢深恩。

又过了三年，祖师教他七十二般变化的口诀，这猴王也是一窍通时百窍通，当时习了口诀，自修自炼，将七十二般变化，都学成了。后来，祖师又传他筋斗云口诀，一个筋斗就有十万八千里路，悟空即运神炼法，会了筋斗云。春归夏至，一日，大众都在松树下会讲多时。大众曰：“悟空，你试演试演你的变化之法，让我等看看，就变棵松树吧。”悟空闻说，念动咒语，摇身一变，就变作一棵松树。大众见了，鼓掌呵呵大笑。嚷闹惊动了祖师。祖师急拽杖出门来问道：“是何人在此喧哗？”大众闻呼，慌忙整衣向前；悟空也现了本相。祖师怒喝悟空。

悟空叩头道：“只望师父恕罪！”祖师道：“我也不怪罪你，你从哪里来，便回哪里去就是了。”悟空闻此言，满眼泪道：“我自东胜神洲傲来国花果山水帘洞来，离家有二十年矣。虽是想念旧日儿孙，但念师父厚恩未报，不敢离去。”祖师道：“哪里有什么恩义？你只是不惹祸不牵带我就罢了！”悟空见没奈何，只得拜辞。

祖师道：“你这一去，定生祸端。凭你怎么惹祸行凶，却不许说是我的徒弟。你说出半个字来，我就叫你万劫不得翻身！”悟空道：“决不敢提起师父一字，只说是我自己会的。”悟空无奈，拜谢师恩。即抽身纵起筋斗云，径回花果山。众猴把美猴王围在当中，叩头道：“大王，你怎么一去许久？近来一妖魔自称混世魔王，抢了我们家伙，捉了许多子侄。”

猴王大怒，将身一纵，一路筋斗，直至北面高山，寻到陡崖之前的水脏洞。那魔王提刀在手，与众妖出门来，拿起那板大的钢刀，望悟空劈头就砍。悟空急撒身，即使身外身法，拔一把毫毛，丢在口中嚼碎，望空中喷去，叫一声

“变！”，即变作二三百个小猴。原来这猴王自从得道之后，身上有八万四千根毫毛，根根能变，应物随心。那些小猴，刀来砍不着，枪去不能伤。前踊后跃，把魔王围绕，悟空去夺下他的刀来，分开小猴，照顶门一下，砍为两段。领众杀进洞中，将那大小妖精，尽皆消灭。又把毫毛一抖，收上身来。随即在洞里放起火来，把那水脏洞烧得枯干。

名师鉴赏

孙悟空是《西游记》这部小说着重刻画的人物之一，作者在开篇就不惜笔墨地对他进行描写。本回中，作者通过对孙悟空出生、成长、学艺、斩魔展现了他大闹天宫前的经历。他生于仙石，受天地之灵气、集日月之精华，出身即不同凡人；他生来目运金光，敏捷勇敢，识文断字，足见其聪慧与灵性；他为求道不惜辗转多年、勤于学艺、悟性超人，同时也勤于练习，正是基于这两点，才成就了他的高强本领。回花果山后，初显本领便惊天动地，为孙悟空此后的不凡作为做了铺垫。作者将普通猴子的行为与美猴王的行为进行对比描写，突出了美猴王聪慧异常、神勇非凡的特点。

知识链接

花果山

花果山位于江苏省连云港云台山境内，是国家级重点风景名胜区。它丰富的人文景观和秀美的自然景观令游客赞叹不已。花果山主要景点136处，与《西游记》密切相关的景点很多：孙悟空出生地——娲遗石、惟妙惟肖的猴石、八戒石、沙僧石、唐僧崖以及七十二洞、定海神针、仙砚、拐杖柏、晒经石、团圆宫等，特别是水帘洞更是名闻遐迩。

第二回

水晶宫里寻宝贝 幽冥界中尽除名

情节预览

荣归故里，
寻找兵器。 → 造访龙宫，
获金箍棒。 → 酩酊大醉，
梦至冥界。 → 除生死簿，
金星招安。

语言描写，
突出了孙悟空是
个不安现状、不
断进取的人。

美猴王荣归故里，灭了混世魔王，夺了一口大刀，他每天教小猴操练武艺。

有一天，他忽然想到了一个问题：“我这里都是些竹枪木刀，去哪里寻些锋利的刀枪呢？”四个老猴出主意说，花果山向东二百里有一傲来国，可去那里找寻兵器。孙悟空满心欢喜：“汝等在此顽耍，我去去就来。”他急纵筋斗云，霎时间过了二百里水面。悟空按下云头，直到兵器馆中。悟空立即拔下一把毫毛，入口嚼烂，喷出去，念动咒语，叫声“变！”，变作千百个小猴，都乱搬乱抢。不多时，美猴王按落云头回到花果山，将兵器乱堆在山前，叫道：“小的