

首批国家级非物质文化遗产

一保一护一项目一

華亭

# 曲子戏

上

金光宇 | 朱平  
主编



甘肃文化出版社

编

华亭县非遗保护传承中心  
华亭县文体广电局  
华亭县文学艺术联合会

華亭

# 曲子戏

朱平  
金光宇  
主编



甘肃文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

华亭曲子戏:全2册/朱平,金光宇主编.——兰州:  
甘肃文化出版社,2013.9  
ISBN 978-7-5490-0479-9

I. ①华… II. ①朱… ②金… III. ①甘肃曲子—戏  
剧史—华亭县 IV. ①J825.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 215447 号

## 华亭曲子戏

朱 平 金光宇 主编

---

责任编辑: 周乾隆  
责任校对: 吴艳丽  
封面设计: 陈晓燕

---

出版发行: 甘肃文化出版社  
网 址: <http://www.gswenhua.cn>  
地 址: 兰州市城关区曹家巷 1 号  
邮 编: 730030  
营 销: 甘肃文化出版社发行部(0931)8454870

---

排 版: 甘肃文化出版社排版室  
印 刷: 兰州新华印刷厂  
地 址: 兰州市七里河区硷沟沿 115 号  
邮 编: 730050

---

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16  
字 数: 673 千  
印 张: 47  
版 次: 2013 年 9 月第 1 版  
印 次: 2013 年 9 月第 1 次  
印 数: 1-3000 册  
书 号: ISBN 978-7-5490-0479-9  
定 价: 120.00 元(上、下册)

---

本书如存在印装质量问题,请与印厂联系调换  
版权所有 违者必究

## 序

孟小金

近日，甘肃省委、省政府建设华夏文明传承创新区的动员令刚刚发出，承载着民族思想精髓、智慧基因和文化成果的《华亭曲子戏》就要出版了，可谓“好事天成，恰逢其时”。

《华亭曲子戏》是保护、传承、展示和发展华亭地方文化，科学引领非物质文化遗产保护传承，践行华夏文明传承创新区建设工程，落实国家以文化为主题的发展平台的具体行动，对促进华亭经济转型跨越发展，推动文化大繁荣大发展，加快建设小康、和谐、文明、生态华亭具有十分重大的意义。

传承了四五百年的华亭曲子戏不仅是首批国家级“非遗”项目，也是中华戏曲文化的瑰宝之一。华亭曲子戏以古陇山文化为背景，与元明杂剧同时诞生，它犹如一位花枝招展的小家碧玉，顶着封建帝王“文字狱”的封杀威胁，面对经济拮据的尴尬处境，一路小心翼翼地走来。我们实施的“非遗”项目“一书一盘”工程是对它最大的呵护和鼓励。

把编辑出版《华亭曲子戏》放在实施华夏文明传承创新区建设“1313”工程的大背景下，就是要做好文化的传承，弘扬其所承载的价值观。文化的传承核心是价值观的传承。我们现在无从知道华亭曲子戏在鼎盛时有多少剧目，但就现在搜集到的八十余个剧目看，可以毫不夸张地说：华亭曲子戏博物馆所陈列的是一尊尊有血有肉、特色鲜明的人物形



象。除了大家十分熟悉的赌棍张连（《张连卖布》中的败家子）、尧婆（《研磨》中的婆母）、曹老二（《砸烟枪》中的大烟鬼）、孙二（《怒沉百宝箱》中的见利忘义者）这些家喻户晓、为社会所不齿的“坏人”外，也塑造了一大批散发着优秀品格魅力的“好人”，如《刺目劝学》里深明大义的李亚仙、《小姑贤》里心地善良的小姑、《白猿盗桃》里的孝子白猿、《冯爷娶小》里助人为乐的冯爷、《黑访白》里嫉恶如仇的敬德、《王有道赔情》里知错就改的王有道等，这些人物多以社会普通人物为原型，他们身上被赋予了老百姓对人生的不同理解：有的集中、夸张、放大了老百姓好赌、偏爱、重利、涉毒等不良习气，塑造成众人恶之骂之的反面道德典型；有的弘扬互敬、互助、善良、淳朴的优良品质，教育、引导人们直面人生，突出传统道德的主旋律；有的总结了人生的经验教训，如《两亲家打架》《钉缸》《算卦》《告斧头》《洞宾戏牡丹》等。

华亭曲子戏对中华优秀传统文化价值观的有效传承，给我们弘扬社会主义核心价值观、动员一切社会力量建设小康社会、实现中华民族伟大复兴提供了有益的启示：煤城瓷镇现代文化要着力塑造一批闪烁着时代光彩的普通人形象，树立起时代标杆；要着力创新一批人民群众喜闻乐见的文化载体，丰富人民群众的文化生活；要着力把握中华优秀传统文化与现代社会多元文化的结合点，使我们的文化更有感召力。

华亭曲子戏的音乐是民族音乐的重要组成部分，是华亭曲子戏的精华所在，极具研究价值。

在占尽天时地利的今天，让我们用智慧和力量，全力铸造华亭文化光辉灿烂的新气象！

## 让“国宝”世代相传

王宏林

《华亭曲子戏》即将出版发行了，是我县文化事业繁荣发展的成果。2006年，国务院向社会发布华亭曲子戏为首批国家级非物质文化遗产抢救保护项目之一。从那时起，挖掘、整理、抢救华亭曲子戏就被纳入到法律保护范畴，被提上了各级人民政府的工作日程。华夏文明创新示范区建设工程对“非遗”提出了新的更高的要求，实施“一书”、“一盘”项目成为政府文化工作的重要内容之一。从这个意义上讲，本书的出版发行具有里程碑意义，它的问世结束了华亭曲子戏几百年来口传心授的传承历史，进入了图文并茂、声影同步、情景再现的电子传承时代。

华亭县历史悠久，遗产丰富，民间传说、民间故事、民间歌谣、谚语寓言、花儿刺绣、砂陶工艺、节令民俗等，一项为国家级“非遗”项目、三项为省级“非遗”项目、十项为市级“非遗”项目、十二项为县级“非遗”项目。这些流传了千百年的民族文化遗产瑰宝，是华亭历史文化的重要组成部分，更是我们取之不尽、用之不竭的宝贵财富，我们有义务、有责任保护好它们，开发好它们，发展好它们。

《华亭曲子戏》一书的出版发行，为我们的非物质文化遗产保护传承开了个好头，我们要继续动员全县文化工作者再接再厉，不懈努力，整理出版更多的“非遗”项目书籍和光盘。我们更要进一步加大文化投入，增强政府对文化的推进力度，表彰奖励一批优秀文化工作者，确保先进文化



的发展方向，推进“国宝”、“省宝”、“县宝”以及各类优秀民族文化世代相传、有序发展。

目前，国家政府部门及其他省区对非物质文化遗产的保护多采取如下措施。首先，要继续坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，全面贯彻和落实科学发展观，加大非物质文化遗产保护力度，构建科学有效的非物质文化遗产保护体系，提高全社会非物质文化遗产保护意识，充分发挥非物质文化遗产在传承中华文化、提高人民群众思想道德素质和科学文化素质，增强民族凝聚力、促进社会主义先进文化建设和构建社会主义和谐社会中的重要作用。其次，要坚持保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展的原则，正确处理保护和利用的关系，坚持非物质文化遗产保护的真实性和整体性，在有效保护的前提下合理利用，防止对非物质文化遗产的误解、歪曲或滥用。在科学认定的基础上，采取有力措施，使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。再次，要坚持政府主导、社会参与，明确职责、形成合力，长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效的工作原则，全面了解和掌握本地非物质文化遗产资源的种类、数量、分布状况、生存环境、保护现状及存在问题，切实弄清楚本地区非物质文化遗产的主要类别和形态、蕴藏情况、流布地域、传承范围、传承脉络、衍变情况以及采集历史。再次，要通过细致专业的工作，发现承载非物质文化遗产数量较多的讲述者、传承者、表演者，从他们的讲述或表演中记录、采集有代表性的非物质文化遗产作品。此外，要通过调查研究，记录或录制流传了千百年、与民众生活有密切关系，甚至影响着民众生活和群体社会的各类民间作品和民间技艺，以及岁时节日、庆典仪式、风俗习惯、民间信仰等民俗事象；要运用文字、录音、录像、数字化多媒体等各种方式，对非物质文化遗产进行真实、系统和全面地记录，建立档案和数据库。

在此基础上，我县为有效保护和传承华亭曲子戏等非物质文化遗产，结合本县实际，制定了以下措施：一、建立我县非物质文化遗产名录体系，对非物质文化遗产实行分级保护；二、加强非物质文化遗产的研究、

认定、保存和传播，建立科学有效的非物质文化遗产传承机制；三、加强领导，落实责任，建立协调有效的工作机制，由县文广局牵头，建立华亭县非物质文化遗产保护工作部门联席会议制度，统一协调全县非物质文化遗产保护工作；四、广泛吸纳有关学术机构、高等院校、企事业单位、社会团体等各方面力量共同开展非物质文化遗产保护工作；五、充分发挥专家的作用，建立非物质文化遗产保护的专家咨询机制和检查监督制度。总之，要通过全社会的努力，逐步建立起比较完备的、有华亭特色的非物质文化遗产保护制度，使我县珍贵、濒危并具有历史文化和科学价值的非物质文化遗产得到有效保护、传承和发扬。

“良好的开端是成功的一半”，让我们以《华亭曲子戏》出版发行为契机，开创华亭“非遗”保护乃至全县文化工作新局面。

# 目 录

## 第一章 概 论

- 第一节 华亭曲子戏的文化背景 / 3
- 第二节 华亭曲子戏的起源 / 7
- 第三节 华亭曲子戏的表现形式 / 9
- 第四节 华亭曲子戏的艺术特色 / 10
  - 一、文学特色 / 10
  - 二、曲艺特色 / 13
  - 三、表演特色 / 13
  - 四、独特的审美视角 / 14
- 第五节 华亭曲子戏的价值 / 16
  - 一、文化价值 / 16
  - 二、经济价值 / 16
  - 三、社会关系的特殊载体价值 / 17
- 第六节 华亭曲子戏的传承 / 17

## 第二章 剧 目

- 第一节 传统剧目 / 22
  - 秋莲拣柴 / 22
  - 闹酒馆 / 25
  - 陈姑赶船 / 30
  - 刺目劝学 / 33





闹书馆 / 35  
顶砖头 / 39  
狐狸送子 / 42  
李彦贵卖水 / 46  
小姑贤 / 50  
两亲家打架 / 54  
张连卖布 / 60  
张连卖布 / 70  
送饭记 / 77  
南窑藏龙 / 81  
南窑藏龙 / 85  
扬州观灯 / 90  
扬州观灯 / 97  
双放牛 / 104  
双放牛 / 110  
研磨 / 116  
研磨 / 126  
伯牙奉琴 / 133  
华容道 / 134  
白蛇盗草 / 136  
莺莺降香 / 139  
访朋 / 140  
状元祭塔 / 142  
钉缸 / 144  
算卦 / 149  
告斧头 / 152  
状元游街 / 155  
冯爷娶小 / 157



|             |
|-------------|
| 草坡传信 / 160  |
| 四郎探母 / 163  |
| 全家福 / 166   |
| 白猿盗桃 / 168  |
| 洞宾戏牡丹 / 170 |
| 刘海砍柴 / 171  |
| 双官诰 / 176   |
| 安安送米 / 182  |
| 黑访白 / 184   |
| 文王访贤 / 185  |
| 文王采莲 / 187  |
| 天官赐福 / 188  |
| 八仙上寿 / 190  |
| 王有道赔情 / 191 |
| 怒沉百宝箱 / 193 |
| 老换少 / 198   |
| 醉写黑蛮 / 201  |
| 截江救主 / 203  |
| 送妹 / 208    |
| 杜十娘 / 210   |
| 拾玉镯 / 213   |
| 观灯 / 217    |
| 黑娃打草鞋 / 219 |
| 瞎子算命 / 225  |
| 砸烟灯 / 227   |
| 打懒婆 / 232   |
| 大配婚 / 235   |
| 姑娘俊 / 236   |





- 刮地风 / 237
- 十杯子酒 / 238
- 珍珠倒卷帘 / 239
- 四对花 / 241
- 亲哥哥 / 243
- 蓝桥相会 / 244
- 正月十五观灯 / 245
- 推车车 / 246
- 大实话 / 248
- 卖货郎 / 250
- 湘子拜寿 / 251
- 二进宫 / 253
- 庙坡传信 / 257
- 十炷香 / 259
- 新媳妇回娘家 / 260
- 花亭相会 / 260
- 绣八仙 / 262
- 绣荷包 / 263
- 绣荷包 / 264
- 十买 / 265
- 绣金匾 / 266
- 跑场小曲 / 266
- 十八姐担水 / 267
- 二瓜子吆车 / 267
- 杨八姐游春 / 272
- 邱家娃叫丈母 / 275
- 割大麦 / 279



## 第二节 新创剧目 / 282

换脑筋 / 282

表兄妹上街 / 285

惠农政策暖民心 / 293

赞华亭 / 294

### 第三章 曲 谱

#### 第一节 曲牌谱例 / 303

前越调 / 303

前背宫 / 304

长城调 / 305

带把哭调 / 305

哭断肠 / 306

老龙哭海 / 307

西凉海 / 307

软西凉海 / 308

滚板 / 308

洛江怨 / 309

采花调 / 309

花调 / 310

一串铃 / 310

剪靛花调 / 311

尖尖调 / 311

琵琶调 / 312

双戏调 / 312

双戏变调 / 313

带把双戏调 / 313

岗调 / 314

兰州调 / 314





- 扬州调 / 315
- 紧述调 / 315
- 慢述调 / 316
- 银纽丝 / 316
- 太平调 / 317
- 安老婆调 / 317
- 黄龙滚 / 318
- 大拗调 / 318
- 钉缸调（一） / 319
- 钉缸调（二） / 319
- 摆调 / 319
- 五更鸟（一） / 320
- 五更鸟（二） / 320
- 研磨调 / 321
- 四平调 / 321
- 柳青谣 / 322
- 杨柳调 / 323
- 五更调 / 323
- 金钱调 / 324
- 十里堆 / 324
- 梳妆台 / 325
- 后背官调 / 326
- 耕牛调 / 327
- 大石片 / 327
- 呀呼调 / 328
- 后越调 / 328
- 东调 / 329
- 带把东调 / 329



小背宫 / 330

刮地风 / 330

十杯子酒 / 331

珍珠倒卷帘 / 331

## 第二节 传统剧目唱段选 / 332

《天官赐福》选段 / 332

《秋莲拣柴》选段 / 334

《扬州观灯》刘三姐唱段 / 336

《李彦贵卖水》选段 / 337

《闹书馆》华彦景唱段 / 338

《闹书馆》选段 / 339

《闹书馆》选段 / 340

《李彦贵卖水》梅英唱段 / 341

《李彦贵卖水》梅英唱段 / 341

《秋莲拣柴》李华唱段 / 342

《状元祭塔》选段 / 342

《文王采莲》宫娥唱段 / 343

《秋莲拣柴》姜秋莲唱段 / 344

《李彦贵卖水》李彦贵唱段 / 345

《两亲家打架》二姐娃唱段 / 346

《四郎探母》杨四郎唱段 / 347

《黑访白》薛礼唱段 / 348

《秋莲拣柴》姜秋莲唱段 / 348

《研磨》李红信唱段 / 349

《小放牛》村姑唱段 / 349

《陈姑赶船》陈妙常唱段 / 350

《刺目劝学》李亚仙唱段 / 351

《双官诰》王春娥唱段 / 352





- 《李彦贵卖水》梅英唱段 / 353
- 《秋莲拣柴》乳娘唱段 / 354
- 《小放牛》村姑唱段 / 354
- 《下四川》干哥唱段 / 355
- 《陈姑赶船》选段 / 355
- 《下四川》干妹子唱段 / 356
- 《下四川》选段 / 356
- 《下四川》干哥唱段 / 357
- 《双官诰》王春娥唱段 / 357
- 《秋莲拣柴》姜秋莲唱段 / 358
- 《秋莲拣柴》乳娘唱段 / 358
- 《八仙上寿》选段 / 359
- 《两亲家打架》娘母孙氏唱段 / 359
- 《磨豆腐》选段 / 360
- 《访白袍》尉迟恭唱段 / 360
- 《闹酒馆》选段 / 361
- 《闹书馆》华彦景唱段 / 362
- 《钉缸》箍碌匠唱段 / 362
- 《钉缸》王大娘唱段 / 363
- 《钉缸》箍碌匠唱段 / 363
- 《研磨》李红信唱段 / 364
- 《研磨》李三娘唱段 / 365
- 《研磨》李三娘唱段 / 365
- 《研磨》婆母唱段 / 366
- 《研磨》李红信唱段 / 366
- 《八仙上寿》选段 / 367
- 《小放牛》牧童唱段 / 367
- 《双放牛》选段 / 368

|               |       |
|---------------|-------|
| 《小放牛》选段       | / 370 |
| 《十月怀胎》选段      | / 370 |
| 《二姑娘害病》二姑娘唱段  | / 371 |
| 《两亲家打架》娘母孙氏唱段 | / 372 |
| 《两亲家打架》婆母张氏唱段 | / 374 |
| 《算卦》卦婆唱段      | / 375 |
| 《算卦》选段        | / 376 |
| 《算卦》选段        | / 376 |
| 《算卦》卦婆唱段      | / 377 |
| 《算卦》选段        | / 378 |
| 《双官诰》薛子约唱段    | / 380 |
| 《文王采莲》文王唱段    | / 381 |
| 《十月怀胎》选段      | / 382 |
| 《泥窑》尹梨花唱段     | / 382 |
| 《张连卖布》张连唱段    | / 383 |
| 《邱家娃叫丈母》选段    | / 383 |
| 《天官赐福》选段      | / 384 |
| 《秋莲拣柴》姜秋莲唱段   | / 385 |

### 第三节 传统剧目乐谱选 / 386

|      |       |
|------|-------|
| 夫妻观灯 | / 386 |
| 天官赐福 | / 394 |
| 双官诰  | / 404 |
| 莺莺降香 | / 423 |
| 八仙上寿 | / 429 |
| 白蛇盗草 | / 434 |
| 双放牛  | / 444 |
| 秋莲拣柴 | / 451 |
| 状元祭塔 | / 466 |

