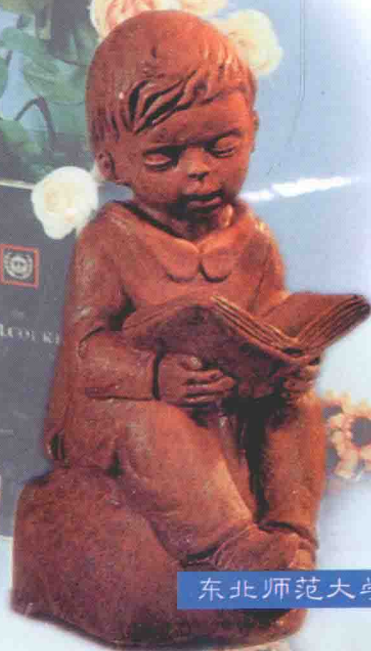


王黎梅 主编

儿童

文学作品集

ERTONG WENXUE ZUOPIN-XUAN



东北师范大学出版社

儿童文学作品选

主 编：王黎梅

编著者：颜 砾 黄 岚
王黎梅 戴琼媛
谢 芸

东北师范大学出版社
长 春

儿童文学作品选

ERTONG WENXUE ZUOPIN - XUAN

王黎梅 主编

责任编辑：王宇燕 封面设计：李冰彬 责任校对：王宇燕

东北师范大学出版社出版 东北师范大学出版社发行
(长春市人民大街 5268 号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码：130024) 长春市永昌印业有限公司印刷

开本：850 × 1168 1/32 1999 年 8 月第 1 版

印张：11 2006 年 6 月第 6 次印刷

字数：280 千字 印数：19 001—22 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2408 - 3/I · 117 定价：14.00 元

目 录

第一章 儿 歌	1
你能一次唱对吗	选自《唱儿歌》 1
小花鼓	选自《绕口令》 2
那朵为啥不结瓜	选自《妈妈教我学儿歌》 3
谜语歌	选自《谜语三百则》 4
都是好孩子	选自《好孩子家庭课堂》 5
蜘蛛	选自《好儿歌》 7
 第二章 儿童诗	 8
天上的市街	郭沫若 8
我们的土壤妈妈	高士其 10
金色的海螺	阮章竞 16
帽子的秘密	柯 岩 40
彼加怕些什么	马尔夏克 45
 第三章 儿童故事	 49
小猴吃瓜果	刘心武 49
大萝卜	阿·托尔斯泰 51
两个小画家	陈伯吹 55
圈儿圈儿圈儿	安伟邦 60
小羊过桥	选自《365夜》 62

狼来了	选自《365夜》	64
红蚯蚓爬上墙	方轶群	66
兰兰过桥	茅以升	69
第四章 童 话		71
稻草人	叶圣陶	71
神笔马良	洪汛涛	80
开直升飞机的小老鼠	郑渊洁	86
海的女儿	安徒生	99
长袜子皮皮	林格伦	123
第五章 寓 言		138
龟兔赛跑	伊 索	138
百兽自夸	拉·封丹	140
狼落狗舍	克雷洛夫	143
鹰	莱 辛	146
拔苗助长	孟 子	147
井底之蛙	庄 子	148
曾子杀猪	韩非子	149
南辕北辙	《战国策》	151
第六章 儿童小说		153
小胖和小松	果向真	153
海滨的孩子	肖 平	167
我可不怕十三岁	刘心武	177
最后一课	阿尔封斯·都德	197
哈克贝里·芬历险记	马克·吐温	204

第七章 儿童散文	219
从百草园到三味书屋..... 鲁 迅	219
雏 菊..... 雨 果	225
三天所见..... 海伦·凯勒	228
第八章 儿童报告文学	241
王江旋风..... 董宏猷	241
铁骨马良..... 李 亮	255
输与赢..... 刘保法	264
她给汉字插上了翅膀..... 李楚城	272
第九章 儿童戏剧文学	285
小雁齐飞..... 刘厚明	285
报 童..... 邵冲飞等	305
马兰花..... 任德耀	326
后 记	344

第一章

儿 歌

你能一次唱对吗

小花花，好娃娃，
记性好，顶呱呱，
一头牛，两匹马，
三条鲤鱼，四只鸭，
五本书，六支笔，
七棵果树，八朵花，
九架飞机，十辆车。
十个量词都对啦，
小朋友，学学她，
你能一次唱对吗？

——选自《唱儿歌》

陕西旅游出版社 1995 年第 1 版

作品提示

这是一首较成功的数数歌。此诗的妙处在于，在竞争和游戏中，让孩子学会数十以内的数，并初步懂得汉语中部分量词的正确使用。

小孩喜欢“戴高帽”，诗歌开头两句即抓住儿童这一心理，以“好娃娃，记性好，顶呱呱”直接夸奖孩子，用充分的肯定来调动孩子的积极性，激发他们的兴趣，引起他们的求知欲望。接着用生活中常见的牛、马、鱼、鸭、书、笔、树、花、飞机、车等事物，配上数字，让小朋友学着数数。标题本身就有一种竞赛的意味，鼓励小朋友相互竞争，都来争当记性好的“好娃娃”，得到“顶呱呱”的夸奖。

小花鼓

一面小花鼓，
鼓上画老虎。
宝宝敲破鼓，
妈妈拿布补。
不知是布补虎，
还是布补鼓。

——选自儿童启蒙丛书《绕口令》

中国人事出版社 1996 年第 1 版

作品提示

这首儿歌是大家较熟悉的绕口令。它通俗易懂，形象有趣，用简短的语言写出了宝宝玩鼓、妈妈补鼓的过程。诗歌每句都押韵，读起来琅琅上口，表现出了孩子天真无邪的童心。

一个画着小老虎的小花鼓，非常可爱，这样漂亮的小花鼓会是什么人来敲呢？原来是给宝宝敲的。但淘气的宝宝敲啊敲，终于“敲破了鼓”，于是只有“妈妈拿布补”。最后两句“不知是布补虎，还是布补鼓”提出了一个很有趣的问题，促使孩子们动脑筋去思考，通过猜测、联想等思维活动，锻炼孩子们的思维能力。同时，“布”、“补”、“虎”、“鼓”四个字交叉使用，虽然语音比较拗口，却很有韵律，也很有趣，使孩子愿意反复读，从而可以达到帮助儿童正音，提高他们口头表达能力的目的。

那朵为啥不结瓜

瓜藤藤，爬上架，
一开开出十朵花。
十朵花，九个瓜，
那朵为啥不结瓜？
爷爷答，是谎花，
开谎花的不结瓜，
说谎话的没人夸。

——选自《妈妈教我学儿歌》
内蒙古少年儿童出版社 1995 年第 1 版

作品提示

这是一首较成功的问答歌，内容浅显、具体、形象，并有较强的教育意义。

首句一个“爬”字，形象地说明了瓜藤生长的态势，使小朋友了解这种植物的生长特点。第二句用了具体数字“十”，说明开出十朵花自然也应结出十个瓜。然而“十朵花，九个瓜”，这是怎么回事？自然引起孩子的思考，发出稚气的疑问：“那朵为啥不结瓜？”爷爷的回答告诉了孩子没瓜的那朵是谎花，开谎花的不结瓜。这就喻示着说谎话的人也没有人喜欢，自然地告诉孩子不可说谎。这样的回答浅显、易懂，又十分亲切，对孩子道德上的启蒙教育也顺利完成。

培养一个人的优良品德，应该从小抓起，所以注意在孩子们随时挂在嘴边的童谣中适当地添加德育成分，潜移默化地教育他们，其效果会比较好。

谜语歌

一棵树，
五个杈，
不长叶，

不开花，
做事情，
全靠它。

——选自《谜语三百则》

浙江少年儿童出版社 1998 年第 1 版

作品提示

以儿歌的形式出现的谜语叫谜语歌。

这首谜语歌成功地把“手”比喻为“一棵树”。说它长有“五个杈”，这自然地把孩子的思维引向所熟悉的“树”这一形象上。但奇怪的是，这棵树却“不长叶”也“不开花”，那到底是怎样一种树呢？于是引起孩子的思考，让他们在联想中得到启迪。往下读则进一步发现了这棵树的特点——“做事情，全靠它”，这正是揭示谜底的关键所在。

由于这棵五个杈的树没叶、没花，又只会做事情，谜面、谜底之间的共同、共通之处，只要小读者稍一联想，再进行推理、判断，答案便显而易见。

这首谜语歌通俗易懂，在满足儿童好奇心的同时，启迪了幼儿的智慧，又锻炼了幼儿的思辨能力。

都是好孩子

三个小胖子，

穿衣扣扣子。

红红帮冬冬，

冬冬帮佳佳。

互相来帮助，

都是好孩子。

——选自《好孩子家庭课堂》

内蒙古少年儿童出版社 1998 年第 1 版

作品提示

这是一首小朋友比较喜爱的游戏歌，读来风趣又具有教育意义。此儿歌旨在让幼儿以游戏形式学会自己动手穿衣、扣扣，培养互相帮助的精神。

读者可以想象出“三个小胖子”怎样笨手笨脚又极其认真地互相帮着扣纽扣，忙乎了半天，结果可能还是扣错了位。在老师的鼓励下，为了争当好孩子，大家可以以游戏的方式再来一次穿衣练习，直到能准确无误地把衣扣扣好。

好的儿歌往往从小处入手教育孩子，让他们学习做一些力所能及的事情，这样不但可以激发起他们对生活的热爱，还可以调动起他们的劳动积极性，让其从小就喜爱劳动，并积极动手去做，同时在边学边做的过程中学会互帮互助。这首儿歌正好达到了这样的教育目的。

此外，这首儿歌还可以丰富儿童的词汇，让儿童学会“扣扣子”、“帮助”、“好孩子”等常用词。

蜘蛛

蜘蛛吐丝织网子，
织好网子捉虫子，
网子破个大洞子，
蜘蛛蜘蛛饿肚子。

——选自《好儿歌》

青海人民出版社 1995 年第 1 版

作品提示

这是儿歌中常见的“子”字歌。它以浅显易懂的语言，说明了幼儿常见的“蜘蛛”的特性。

“蜘蛛吐丝织网子”使孩子明白蜘蛛吐丝可以织网，从而对蜘蛛有个初步的认识。接着第二句告诉了孩子蛛网可以网住虫子这一特性。网住的虫子拿来干什么用呢？最后两句间接地告诉孩子们，虫子就是蜘蛛的食物。网子破了，虫子飞了，蜘蛛当然得饿肚子了。

“蜘蛛”是小朋友比较熟悉的一种昆虫，它是可观、可感、可识的，但它的生活习性、特点是什么呢？小朋友们未必都懂。于是，作者用浅显形象的语言，让小读者自然地明白其中道理，对其特性获得粗浅的认识。

第二章

儿童诗

天上的市街

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

你看，那浅浅的天河，
定然是不甚宽广。
那隔河的牛郎织女，

定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，

定然在天街闲游。

不信，请看那朵流星，

那怕是他们提着灯笼在走。

——选自《星空》

作者 郭沫若

作品提示

郭沫若(1892~1978) 原名郭开贞，四川省乐山市人。中国现代文学史上著名的浪漫主义诗人、戏剧家、小说家。他出生于半商半读的优裕家庭，受到过良好的古典文学教育，后又接受了西方的先进思想。一九一四年赴日留学，一九二一年回国，与郁达夫等共同创办了“创造社”。他先后出版有诗集《女神》、《星空》、《瓶》等，戏剧《屈原》、《虎符》、《武则天》等。他一生著述极多，重要的均收入人民文学出版社一九五七年出版的《沫若文集》十七卷中。

郭沫若不仅以一部《女神》成为我国新诗的奠基者，他和叶圣陶、鲁迅等一样，也为早期的中国现代儿童文学作出过不朽贡献，成为现代儿童文学的开拓者之一。郭沫若在《儿童文学之管见》中曾提出：“人的根本改造应当从儿童的感情教育、美的教育着手”，“儿童文学之建设良不可一日缓”。其佳作《天上的市街》无疑是“美的教育”的范本，全诗用儿童的眼睛去观察，用儿童的心灵去感受，重在表现儿童的情感与想象，充满童稚之气，清新空灵，使儿童在兴味盎然中接受了美的陶冶。

《天上的市街》写于一九二一年，当时五四运动高潮已过，社会黑暗，军阀混战。郭沫若在苦闷中上下求索，仰望星空，缅怀

太古，希望在自然界或超现实的幻想境界中寻找暂时的安慰。全诗用天真无邪的儿童的眼睛去看世界，勾画出了一个美丽空灵的世界。第一节从人间的街灯联想到天上的明星，描绘了一个恬静真纯的美好夜景。第二节写天上的街市，以小孩的口吻肯定道：“我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市”，而街市上“定然”陈列着“世上没有的珍奇”。虚无缥缈的太空中有“美丽的街市”，表现了作者对理想世界的向往和追求。第三、四节写牛郎织女的幸福生活，这是全诗的重点。诗人展开了想象的翅膀，对牛郎织女的神话传说加以改造，创造了一幅自由、幸福、浪漫的生活情景：隔绝他们的天河已变得“浅浅的”，完全可以骑在牛背上，悠悠然常来常往，或者提着灯笼在街市上漫步。

这首诗充满了优美空灵的想象，明星被想象为街灯，流星被想象为牛郎织女提着的灯笼，想象优美明丽，同时又充满了孩子气。把天河想象为“浅浅的”，牛郎织女可以来往，符合孩童天真、纯洁，向往美好的心理特点，而且诗中一连出现的四个“定然”，也符合儿童不容置疑的口吻。此诗在节奏上既有格律诗整齐匀称的特点，又有自由诗活泼流畅的特色。这首舒缓悠扬、缥缈绮丽的儿童诗，以其真挚的情感，奇异的想象，赢得了儿童及成人的一致喜爱。

我们的土壤妈妈

我们的土壤妈妈，
是地球工厂的女工。

在大自然的建设计划中，
她担负着
几部门最重要的工作。

她保管着矿物、植物和动物，
还有肉眼看不见的微生物；
她改造物质，发展生命；
经营着无机和有机
两大世界的巨大工程。

她住在地球表面的第一层，
由几寸到几尺的深度
都是她的工作区。
她的下面有水道，
水道的下面是牢不可破的地壳。

她是矿物商店的店员。
在她杂色的柜台上，
陈列着各种的小石子和细砂，
都是由暴风雨带来的，
从高山的山石上冲洗下来的。

她是植物的助产士。
在她温暖的怀抱里，
开放着所有的嫩芽和绿叶，
摇摆着各色的花朵和果实，
根和她紧密地拥抱。