

2015 版

上海音乐家协会
音乐考级丛书

萨克斯

考级曲集

章啸路 编注



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

2015版

上海音乐家协会
音乐考级丛书

萨克斯

考级曲集

章啸路 编注



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

萨克斯考级曲集: 2015 版 / 章啸路编注. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2015.3

(上海音乐家协会音乐考级丛书)

ISBN 978-7-5439-6606-2

I . ① 萨… II . ① 章… III . ① 萨克管—器乐曲—世界—水平考试—自学参考资料 IV . ① J657.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 039397 号

责任编辑: 苏密娅 李 峰

封面设计: 郑 艺

丛书名: 上海音乐家协会音乐考级丛书

书 名: 萨克斯考级曲集 (2015 版)

章啸路 编注

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷厂

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 11 (文、谱)

版 次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6606-2

定 价: 45.00 元

<http://www.sstlp.com>

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任：许舒亚

副主任：郭强辉 孙铭红

编 委：（按姓氏笔画为序）

华国田 刘照陆 孙铭红 李大力 李建业

杨茹文 吴宏毅 何声奇 陈翔豪 陈嘉敏

周佳音 郑乃炘 赵 坚 赵竹南 赵曾茂

俞 敏 姚复鸣 徐 荣 章啸路

统 筹：乔 嘉 曹化勤

考生须知

一、本考级曲集为 1-10 级和演奏级。

1-4 级每级均有音阶及琶音、练习曲四首、乐曲二首。

5-8 级每级均有音阶及琶音(8 级为和弦模进)、练习曲三首、乐曲二首(8 级为一首乐曲)。

9-10 级每级均有和弦模进或者音阶与音型模进、练习曲二首、乐曲一首。

演奏级乐曲二首。(含钢琴伴奏谱一份)

二、考生应在专业老师指导下,根据自己的实际水平和能力,选择合适的级别参加考级,并练好本级别的全部曲目。

三、音阶部分须用连音、吐音两种奏法,并按照标明的速度演奏。练习曲、乐曲要按照音乐术语的要求,熟练完整地演奏。

四、考级曲目中有反复记号的,考级时不作反复,或跳过 II —— I ,直接进入 III —— I 。

五、考级时,考官可要求考生演奏全部曲目,亦可选择让考生演奏部分曲目,并可在曲目的任何段落开始或结束演奏。

六、报考演奏级的考生,必须已获得所报专业的十级合格证书,方可报考。考级时必须由现场钢琴伴奏,不得使用 CD 伴奏。

目 录

考生须知·····	(1)
-----------	-----

一级

音阶与琶音 C 大调 a 小调 ·····	(2)
练习曲 1 ·····	拉库尔曲(3)
练习曲 2 ·····	拉库尔曲(4)
练习曲 3 ·····	拉库尔曲(5)
练习曲 4 ·····	穆 勒曲(6)
乐曲 1 也许是爱 ·····	弗雷德里克·洛伊曲(7)
乐曲 2 蓝色多瑙河(选段) ·····	约翰·巴普蒂斯特·施特劳斯曲(8)

二级

音阶与琶音 G 大调 e 小调 F 大调 d 小调 ·····	(10)
练习曲 1 ·····	宫 安曲(11)
练习曲 2 ·····	拉库尔曲(12)
练习曲 3 ·····	穆 勒曲(13)
练习曲 4 ·····	穆 勒曲(14)
乐曲 1 多么美好的世界 ·····	乔治·大卫·韦斯、乔治·道格拉斯曲(16)
乐曲 2 戈隆德瑞娜 ·····	那西索·赛拉德曲(17)

三级

音阶与琶音 D 大调 b 小调 $\flat B$ 大调 g 小调 ·····	(19)
练习曲 1 ·····	拉库尔曲(20)
练习曲 2 ·····	拉库尔曲(22)
练习曲 3 ·····	穆 勒曲(23)
练习曲 4 ·····	易 洋曲(25)
乐曲 1 也许,也许,也许 ·····	奥斯瓦尔多·法雷斯曲(26)
乐曲 2 魔 力 ·····	路·波莱契曲 欧诺·雷皮改编(28)

四级

音阶与琶音 A 大调 $\sharp f$ 小调 $\flat E$ 大调 c 小调 ·····	(31)
练习曲 1 ·····	罗赛利曲(32)

练习曲 2	拉库尔曲(34)
练习曲 3	拉库尔曲(35)
练习曲 4	拉库尔曲(36)
乐曲 1 贼 鹊	罗西尼曲(37)
乐曲 2 飞翔回家	本尼·古德曼、莱昂内尔·汉普顿曲(39)

五级

音阶与琶音 E 大调 $\sharp c$ 小调 $\flat A$ 大调 f 小调	(42)
练习曲 1	克罗斯曲(43)
练习曲 2	高 健曲(45)
练习曲 3	拉库尔曲(46)
乐曲 1 伦敦德里小调	鲁迪·维多夫特改编(48)
乐曲 2 我对你的思念	乔治·巴斯曼曲(50)

六级

音阶与琶音 B 大调 $\sharp g$ 小调 $\flat D$ 大调 $\flat b$ 小调	(53)
练习曲 1	利特利尔曲(54)
练习曲 2	费 林曲(56)
练习曲 3	宫 安曲(57)
乐曲 1 拥 抱	哈里·雷斯曲(58)
乐曲 2 小憩五分钟	保罗·德斯蒙德曲(60)

七级

音阶与琶音 $\sharp F$ 大调 $\sharp d$ 小调 $\flat G$ 大调 $\flat e$ 小调	(63)
练习曲 1	穆 勒曲(64)
练习曲 2	费 林曲(66)
练习曲 3	费 林曲(67)
乐曲 1 奏鸣曲 6 号	维瓦尔第曲(68)
乐曲 2 音乐会练习曲 I 快速掠过的音群	夏尔·凯什兰曲(72)

八级

和弦模进 C 大调 F 大调 $\flat B$ 大调 $\flat E$ 大调 A 大调 D 大调 G 大调	(75)
练习曲 1	费 林曲(77)
练习曲 2	费 林曲(79)
练习曲 3	易 洋曲(81)
乐曲 西班牙主题与变奏	保罗·阿格瑞克勒·热南曲(82)

九级

和弦模进 $\flat A$ 大调 $\flat D$ 大调 $\sharp F$ 大调 B 大调 E 大调	(87)
练习曲 1	费雷姆明格曲(88)
练习曲 2	卢夫特曲(90)
乐曲 小刀迈克	科特·韦尔曲 桑尼·罗林斯即兴演奏(92)

十级

音阶与音型模进 减音阶音型 蓝调音阶 II - V 连接	(99)
练习曲 1	罗德曲(101)
练习曲 2	(104)
乐曲 奏鸣曲	克莱斯顿曲(105)

演奏级

乐曲 1 狂想曲	德彪西曲(117)
乐曲 2 巨人脚步	约翰·科尔特兰曲(123)

一级

演奏提示:

练习曲 1

演奏要点: 1. 速度标记为 *Andantino* 小行板, 应注意乐曲整体的流动性。

2. 注意在每个连线的第一个音(音头)要用吐音开始, 吐音音头要清晰柔和地演奏出来。
3. 演奏者练习时应注意每个音的准确时值。
4. 注意中段多次出现的 $\sharp F$ 音, 在尾段还原回 F 音。
5. 注意 *p* 弱、*mp* 中弱、*mf* 中强、*f* 强的音量区分与渐强渐弱记号。
6. 最后一小节出现 $\frown$ 延长记号, 一般为延长该音原来时值一半。

练习曲 2

演奏要点: 1. 速度标记为 *Moderato* 中板, 要保持中速, 并注意流动性。

2. (—) 是保持记号, 要求演奏者将带有该记号音的时值演奏完整。
3. (') 换气记号, 提醒演奏者可在该记号处换气。
4. 注意本曲中的 $\sharp G$ 音与还原 G 音。
5. 注意音乐的强弱对比。

练习曲 3

演奏要点: 1. 速度标记为 *Andantino* 小行板, 应注意乐曲整体的流动性。

2. 本曲出现了较长的连线。如第 5 小节的连线一直连到了第 7 小节的第一拍之后, 第 7 小节的第二拍又开始另一个连线, 两个连线之间需用吐音分开。调整好呼吸, 在一个连线当中尽量不要吸气; 在两个连线之间可以吸气, 但吸气时不可打乱整体节奏。
3. 注意本曲中的 $\sharp C$ 音, $\sharp F$ 音与还原记号。
4. 注意音乐的强弱对比。

练习曲 4

演奏要点: 1. 速度标记为 *Allegro* 活泼的快板, 速度较前三条练习曲要快, 练习时应看清楚每个音符。

2. 注意本曲中的 $\sharp F$ 音、 $\sharp G$ 音、 $\sharp C$ 音与还原记号。
3. 倒数第 4 小节开始由 *f* 渐弱至 *pp*, 这里需注意保持气息的平稳充足。

乐曲 1 也许是爱

作者简介: 艾伦·杰·勒纳(Alan Jay Lerner)与弗雷德里克·洛伊(Frederick Loewe)于 1942 年第一次合作, 由此之后便在美国音乐界成为拍档, 在美国百老汇里通常被为“勒纳与洛伊”。

乐曲简介: 这首乐曲是由弗雷德里克·洛伊作曲, 后经艾伦·杰·勒纳和弗雷德里克·洛伊一起改编成为一首经典的爵士乐, 而后被众多音乐家改编而闻名于世。

演奏要点: 1. 出现 $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 与还原 C 时需注意。

2. 这是一首爵士风格的乐曲, 演奏时要自然放松, 但音质要集中, 不要加多余的滑音。
3. 在演奏爵士风格的乐曲时, 吐音要用连吐, 用舌要柔和。

乐曲 2 蓝色多瑙河(选段)

作者简介: 约翰·巴普蒂斯特·施特劳斯(Johann Baptist Strauss), 奥地利作曲家、指挥家, 作品以圆舞曲最为著名, 在音乐界被誉为“圆舞曲之王”, 为维也纳圆舞曲推向世界做出了巨大贡献。

乐曲简介: 这首被广泛运用于各种形式的音乐作品也被称为“奥地利第二国歌”, 是施特劳斯在 1866 年应教堂指挥赫贝克委托创作了当时尚未成熟的合唱曲, 之后 1868 年施特劳斯才将其改编为管弦乐曲。

演奏要点: 1. 出现三小节 7 拍连音, 注意演奏连音需一口气完成, 中间不可随意换气。

2. 每段乐句应划分在 $\downarrow$ 一拍休止后, 练习时需尽量在此处换气。
3. 注意 $\downarrow$ 断音的演奏时值一般为该音时值一半。

音阶与琶音

C 大调 ♩=120

音阶



琶音



a 和声小调音阶



a 旋律小调音阶



a 小调琶音



练习曲 1

Andantino $\text{♩} = 72$

拉库尔曲

7

13

19

25

31

37

43

mf

poco

cres- - - - cen- - - - do- - - - f

p

mf

p

mf

mp

mp

p

练习曲 2

拉库尔曲

Moderato ♩ = 84

The musical score for Exercise 2 is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 84 beats per minute (♩ = 84). The piece is composed of 48 measures, divided into nine staves of eight measures each. The dynamics and markings are as follows:

- Measures 1-8: *mp* (mezzo-piano), with a decrescendo leading to measure 4 and a crescendo leading to measure 8.
- Measures 9-16: *mf* (mezzo-forte) in measures 9-10, *p* (piano) in measures 11-12, and *mp* in measures 13-16. A decrescendo is marked between measures 10 and 11.
- Measures 17-24: *cres-* (crescendo) from measure 17 to 20, *-cen-* (crescendo) from measure 21 to 24, and *do-* (crescendo) from measure 25 to 28.
- Measures 29-36: *mf* (mezzo-forte) in measures 29-30, *p* (piano) in measures 31-32, and *f* (forte) in measures 33-36. A decrescendo is marked between measures 30 and 31.
- Measures 37-44: *dim-* (diminuendo) from measure 37 to 40, *p* (piano) in measures 41-42, and *mf* (mezzo-forte) in measures 43-44. A decrescendo is marked between measures 40 and 41.
- Measures 45-48: *cresc.* (crescendo) from measure 45 to 48, *p* (piano) in measures 49-50, and *pp* (pianissimo) in measures 51-52. A decrescendo is marked between measures 50 and 51.

练习曲 3

拉库尔曲

Andantino $\text{♩} = 76$

p

6 *p*

11

16 *mf* *mp*

21 *cresc.* *mf* *mp*

26 *cres - - - - - cen - - - - -*

31 *do - - - - - mf* *p*

36 *p*

练习曲 4

Allegro ♩ = 112

穆勒曲

mf

6

p

11

mf

16

f

22

p

28

mf

34

p

cresc.

40

f

dim.

pp

46

乐曲 1

也许是爱

Moderato Slowly

弗雷德里克·洛伊曲

Chord progression and measure numbers:

- Measures 1-5: Fm7, G7^{b9}, Em7, E^bdim
- Measures 6-10: Dm7, G7⁹, C, C7^{#5}, Fm7
- Measures 11-15: G7^{b9}, Em7, E^bdim, Dm7, G7⁹
- Measures 16-20: C, Bm7, E7, Am7
- Measures 21-25: A6, F, Dm, Bm7^{b5}, E7
- Measures 26-30: Fm7, G7^{b9}, Em7, E^bdim
- Measures 31-35: Dm7, Em7/G, C, E^bdim
- Measures 36: Dm7⁹, G7¹³, C

乐曲 2

蓝色多瑙河（选段）

约翰·巴普蒂斯特·施特劳斯曲

圆舞曲速度

5

9

14

19

24

29

二级

演奏提示:

练习曲 1

演奏要点: 1. 这是一首旋律性较强的,运用很多琶音与分解和弦的练习曲。
2. 在八分休止后,后半拍进入的节奏要准确(如第二小节第三拍后半拍)。
3. 在演奏第 33 小节至 40 小节的分解和弦音型时,注意手指要平均。

练习曲 2

演奏要点: 1. 这是一首 d 小调 $\frac{2}{4}$ 拍练习曲。
2. 注意区分断音(短促的,通常演奏一半时值)与保持音(演奏完整时值)的不同演奏方法。
3. 注意音乐的强弱对比。

练习曲 3

演奏要点: 1. 这是一首 a 小调 $\frac{6}{8}$ 练习曲。全曲节奏统一,要求演奏的连贯性。
2. 在节奏上先以八分音符为一拍,待演奏熟练后再打合拍(三个八分音符打一拍,一小节打两拍)
3. 音乐术语 *cresc. poco a poco* 意思是一点一点渐强,在演奏上要求气息要随音量逐渐增加。

练习曲 4

演奏要点: 1. 这是一首 d 小调 $\frac{2}{4}$ 拍练习曲。全曲速度较快,对手指提出一定的要求。
2. 注意连音与断音的转换,吐音要吹得有弹性。
3. 音乐术语 *dim* 意思是渐弱,同时应注意气息的控制。

乐曲 1 多么美好的世界(what a wonderful world)

乐曲简介: 这首脍炙人口的爵士乐曲是由乔治·大卫·韦斯与乔治·道格拉斯共同创作完成的。乐曲旋律优美,曲调清新自然。著名爵士小号演奏大师路易斯·阿姆斯特朗、英国的基恩乐队以及邓丽君等都进行过精彩演绎。

演奏要点: 1. 演奏三连音要平均。如第 1 小节,可以先去掉连线,以吐音方式先来演奏,待熟练后再加上连线。
2. 由于曲风节奏较缓慢,注意不要越吹越慢,要有流动性。

乐曲 2 戈隆德瑞娜

乐曲简介: 这是一首旋律优美的乐曲,乐句规整。全曲分为两段 A(1~13 小节),B(14~26 小节)。

演奏要点: 1. 第 7 小节中的装饰音要演奏的轻巧。
2. 第 9 小节与第 11 小节的音响标记要表现要求自然,与前后音量协调。
3. 在演奏 15 小节的高音区时,左右手要配合好,尤其是右手的侧键。