

钱安华诗词集

钱安华著

新萌集

XIN MENG JI QIAN AN HUA SHI CI JI



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

新
萌
集

图书在版编目(CIP)数据

新萌集 / 钱安华著. — 北京 : 当代中国出版社,
2011.4

ISBN 978-7-80170-990-5

I. ①新… II. ①钱… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第 071846 号

策划编辑 王秀英

责任编辑 宗 边

责任校对 徐正红

装帧设计 谢顺富

出版发行 当代中国出版社

地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号

网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com

邮政编码 100009

编辑部 (010)66572154 66572264 66572132

市场部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转

印刷 北京画中画印刷有限公司

开 本 710×1000 毫米 1/16

印 张 18.5印张 插图 50 幅 260 千字

版 次 2011 年 4 月第 1 版

印 次 2011 年 4 月第 1 次印刷

定 价 26.80 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打(010)66572159转出版部。

序

闵凡路

阳春三月，正是京城桃花待放时节。自号“桃花庄主”的钱安华先生从杭州赶来看我。这位诗人企业家向我讲述了他那桃花庄的故事，并送我两本以桃花庄为主要题材和背景的诗词作品集。一本《桃花庄偶寄》已正式出版，另一本续集清样待定稿付排，并嘱我作序。

钱安华先生上个世纪六十年代初生于浙江建德，年纪与我的孩子相仿，如今已是闻名遐迩的企业家。他热情坦诚，温文尔雅，才思敏捷。他在大学攻读理科，却偏爱文学；现今经营企业，却倾心诗词创作。身处江南一隅，却心怀天下，志向宏远。交谈中，他的文学修养、经营理念、理想追求，均给我留下深刻印象。

翻阅钱安华诗词，我不禁被诗人博大的胸怀和诗句中跳荡的激情所吸引，跟着他走进那和平安宁、和谐友善的桃源世界。应该说，他的诗词，无论思想、感情、意境、语词、韵味，均属上乘，堪称佳作。同时，我也对作者文史知识积累之丰厚感到惊叹。从他对每篇诗作详尽的注释中，可以看出他的诗词多半语出经典，有源有据。这位身肩企业管理重任的老总，平日读了多少诗书古籍！令人肃然起敬。

安华先生立行创业，颇有与众不同之处。他在离杭州半个小时车程的德清县武康镇，在莫干山下那个山青水秀的地方，带领年轻伙伴创办了独特经营模式的服装企业，号称“天下第一工厂”，决心靠智慧与双手实现其理想蓝图。他提出，要让自己的企业员工在那片天地里生活得有尊严、有品位，过得宁静、和谐、舒心、幸福。



于是，他给企业起了另一个好听的名字——桃花庄。

走进桃花庄，可见小桥流水，鸟语花香，亭台楼榭，文化广场。庄内景点名字也颇具诗情画意：翡翠河、幸福桥、风流亭、燕子楼、飞来石、百果园、记功碑，自然也有漂亮优雅的厂房和职工宿舍。风流亭廊柱上镌刻着一副楹联：“鸟语花香林茂风景这边独好；人勤心灵手巧幸福劳动创造。”

这是花园中的工厂，工厂中的花园。一首《渔家傲·桃花庄》，让我们欣赏桃花庄的春日美景，体味桃花庄主的壮志豪情：

一池风皱红鳞闹，飞花闲引流芳道。把酒临风春日好。花枝俏，莺歌燕舞清河绕。

驾遍白云情未老，青山未许酬怀抱。朽骨铿锵鸣剑鞘。抚栏眺，黄金台上凭空啸。

在这部诗词作品集中，作者用足够多的篇幅书写他钟爱的桃花庄，用诗的语言赞美他的躬耕之地，或婉约，或豪放，异彩纷呈：

碧水静悄悄，花落潇潇。玉楼琼榭入云标。不是谢家泥橈燕，休教弄娇。

坐晚倚虹桥，闲看霞烧。一行白鹭去云霄。唯恨身无双羽翼，谁借云橈？（《卖花声·桃花庄》）

借景抒情，以诗言志，何其精彩！“击壶揽辔平生志，只欠东来赤壁风”；“欲学仲山铭用器，有道义，一肩当”。胸中丘壑，笔底波涛，踌躇满志，豪情满怀。

安华先生渴慕人间和谐，其理想就是要“建立一个劳动者的天堂，让属下员工各得其所，各享其乐”。钱先生尽力把他的安泰（德清）时装公司向这样的理想境地引领，于是就有了人心凝聚、事业蒸腾的局面。他的公司如今走出浙江，走进山东，在越南、西班牙都开设了子公司，产品销往全世界，年销售额高达4亿元。善心总有好报，安泰的经济效益与社会效益比翼齐飞。在倡导以人为本、

科学发展的今天，桃花庄人的经营思想弥足珍贵，其实践经验值得学习。这也无异于是对见利忘义、损人肥己者的无言挑战。

我对钱先生言道，礼敬天地，报效国家，福惠民生，和谐社会，应当是所有从政、经商、做学问者遵循信守之道。他非常赞同，并说作为一个有作为的企业家要身体力行。从钱安华的言谈与诗词中，我看到了一个优秀企业家的社会责任和道德担当！

钱安华的诗词情结来自何处？他在《桃花庄偶寄》自序中作了这样的表述：“下海的日子有艰辛，更有激情，古代圣贤总在不同的节点上通过他们的著作给我以支持和教诲。后来发现，我正是不自觉地沿着他们用诗词歌赋所画的路线图慢慢走来。”这让我们看到古典诗词的魅力与影响力；理解钱安华从读诗到写诗的心路历程。

“樱云柳雾桃纱，雕廊画榭金娃，凤舞龙飞竣塔。雄姿英发，心仪只在天涯。”诗人身在桃花庄，心系天涯。在经商、考察、取经、游览的旅程中，他感受到外部世界的精彩和纷扰，也用诗词抒发自己的感慨，坦露出他那心忧天下、祈盼人类安康、四海和谐的情怀。1999年10月底，诗人在拉斯维加斯遇上美国准备过感恩节，后有感而发，写下《鹧鸪天·感恩节》：

胡饼夷歌玉米花，当年浪迹去天涯。淡然艳舞真人秀，爱煞火鸡奶酪虾。

忆往事，数寒鸦，云松烟柳乱如麻。世间但可感恩易，四海笙歌处处家。

诗人怀抱的天人合一的和谐理念，也体现在他海外游历的诗篇里。他在看到匈牙利工厂事故造成多瑙河的污染时，发出“东欧治理须严厉，约翰能为谱颂歌”（约翰·斯特劳스는创作《蓝色多瑙河》圆舞曲的音乐家）的警句；体验到伦敦大气治理的成效，又发出“仙境从来须造化，强国未许只图功”的感叹。钱诗对国内接连发生的环境污染事件，同样表达了不平之鸣，抨击之声。其喜怒爱



憎，泾渭分明。

我曾在《辞赋感言》中写过这么两句话：“述史状物，我在其中，悟出新意，道出真情”。钱诗总体上是符合这个要求的，但有些诗词则显不足。

在与钱安华先生分手时，他盛情邀请我在今年5月底去参加桃花庄一年一度的牡丹狂欢节。我心仪神往陶渊明笔下的人间乐园桃花源，自然也想有时间去见识见识钱安华一手创办的桃花庄。

钱安华先生人值盛年，事业正隆，以他的人生经历和诗词功底，在未来的日子里定会创作出更多更好的诗篇。我期待着。

是为序。

2011年4月1日于北京

（作者系新华社原副总编辑、高级编辑，《中华辞赋》社社长）

家国情怀里的桃花人面

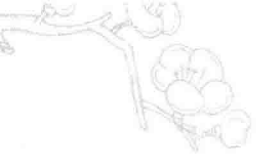
——钱安华《新萌集》读后

董祥起

尽管由于过敏每年对灿烂的桃花敬而远之，但是北京这个桃花盛开的四月，我还是在“人面桃花相映红”的意境里如痴如迷地沉醉了一回。这桃花，不是陶然亭水边的桃花，而是我手里刚刚读完的钱安华的诗词集《新萌集》。

中国早期的词，原是文士们为当时日所流行的乐曲而填写的供歌唱的歌辞，因为写这种歌词可以在轻松解放的状态中无意地流露幽微的意蕴和情致而受到士大夫的喜爱，后经一代代文人士大夫发展，写词渐成时尚，就连历代道德、文章、功业不可一世的人物都加入了写词的行列。钱安华是一个以民族实业著称的民营企业家，他以词来表达他作为企业家的家国情怀，的确是小词创作的一种独创。在他的词里，浙江莫干山下武康镇桃花庄的桃花和山东牡丹之乡菏泽的牡丹，成为他企业的文化符码反复吟颂，让读者从他的桃花、牡丹系列词里看到一个生机勃勃的企业。员工们的青春若艳丽的桃花，员工们的精神如富贵的牡丹，而这两者的背后，词作者作为新一代的儒商形象渐渐向我们走来。

词的最高标准是什么？是境界。“以境界为最上，有境界则自成高格，自有名句”。王国维在他被誉为中国文学“孤峰”的巨著《人间词话》开卷即作如此定论。翻看中国文学词史，凡是流传的经典，无论是苏东坡的词旷，还是辛弃疾的词豪，无不是真景物，真感情，真境界，底蕴深厚，神貌意气俱佳，名句词眼满缀。可以说，词的



境界是词的灵魂。一首词的好坏，不在它外表写了什么，而在它表现了什么样的精神品质。《新萌集》里的两处有花的地方——桃花庄和荷泽，不过是中国大地上的乡村一隅，但由于这里经营的企业是作者报效国家和人民的方式，所以这里的一草一木一人，都有着春天般的美好。以此胸襟和眼界下笔，皆人是“水盈盈，绿丛桃靥”，（《谢池春·桃花庄》），皆地是“独迷此处花红”（《朝中措·荷泽》），真可谓满园春色，万紫千红。你看，“红梅一枝穿疏木，来报春归速”（《醉花阴·桃花庄》），是作者见到桃花庄练功厅装修完成，庄内第一石上红梅花开的喜悦之情；“轻歌急舞旋风操，敲乱连天鼓”（《烛影摇红，桃花庄》），是作者对桃花庄里准备狂欢节各支员工队伍在老师指导下排练的比喻；“罗汉向天叠，更上一层楼，欲尽长安目”（《醉花阴·桃花庄》），又是作者惊异于桃花庄叠罗汉队伍表演杂技节目的精彩；“飞歌梁绕，起舞鸿惊”（《行香子·桃花庄》），写尽桃花庄女员工舞姿华丽；“欲学仲山铭用器，有道义，一肩当”（《江城子·桃花庄》，长抒看完文艺表演后的豪情……桃花庄这里人气旺，荷泽那方气象新。“樱枣桃梨新柳，争作春天秀”（《归去来·荷泽》），荷泽这里的投资环境是多么好啊，“春风已绿江南岸，喜鹊频频探看”（《桃源忆故人·荷泽》），山东荷泽的春天虽然比浙江桃花庄晚一些，但是企业的生产像喜鹊报喜一样捷报频传。“尽日垂帘觅书稿，怕时光飞了”（《洞天春·荷泽》），良好的投资环境我们不能辜负啊，珍惜时间，抓紧学习。“权将金城柳，断作礮溪篴，歌无鱼，月钩虹杆龙伯渚”（《千秋岁·荷泽》），花红须要绿叶扶，企业的竞争就是人才的竞争，留好人才，用好人才。等等，无论是写桃花庄的员工健身习舞，还是写荷泽新投资的工厂，无论是感四季风花雪月的瞬息变化，还是言世间生活的砥励，作者无不用词在刻意表达他的那层思想境界，这就是自己心里的那份执着的爱。爱自己的企业，爱自己的员工，爱美好的生活。在这爱的情怀里，写桃花，

桃花美，写牡丹，牡丹艳，写员工，员工健。与其说作者是在写花写景，不如说是在写企业的兴旺发达，与其说是在写企业的大好形势，不如说是在抒发干一番事业的伟大抱负，“自当乘鹤凌云去，豪饮流霞”（《占春芳·荷泽》），这是全集词的境界，更是全集词的神韵。

如果以为钱安华只是让我们在他的词里读出他的桃花和牡丹的话，那我们就太过忽略他的小词了。小词本质上属于文学创作的范畴，是作者对客体的认识，更是作者主体感受的反映。中国的小词创作历史上曾经历几大世变，每一次世变带给小词创作的是“蕴涵有大时代之世变的一种忧惧与哀伤之感，这一点是我们在探讨早期歌辞之词的美感特质时，所应具有的一点最要的认识”（《叶嘉莹谈词》235页）。正是历史的沧桑巨变让词人在思考社会人生的同时也不由得发出沉重的感慨，于是忧患意识表现来，词风慷慨激昂渐烈，并由此而产生了一代又一代的大词家。北宋的沦亡成就了一个由北入南的英雄豪杰之词辛弃疾词，而南宋的灭亡又成就宋元之际的元好问、张之翰一代词坛盟主，这些人的词之美感特质以一种幽微的怨诉或者悲怆的忧难，在中国文学史上留下了重要一笔，真是“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”。由是，在小词创作中表达自己对国家和社会的忧患，成为体现词人们社会责任的重要标签，更是他词里不可或缺的亮色。读钱安华的《新萌集》，我们同样感觉到了他对国家和人民怀有的一颗赤子之心。他在词中流露出沉重的焦虑甚至愤怒，值得我们深刻思考。翻开词集，打头的前三篇词都是写两个企业污染环境的。《调笑令·东阳药厂》“毒害，毒害，送到乡郊野外。到底只认钱额。栽了罚款算合。合算，合算，风头过了再干”，这是对浙江东阳药厂将1000多桶废弃有毒化学危险品转移至安徽倾倒发出的强烈谴责之声，担心他们风头过后再干；《怨三三·东阳药厂》“黑心总是铁打的。狠比毒蛇。记得中山狼诈讹，欲吃



人，险刚脱。黑窑药奶毒河。这番怎生了得，五色棒阿哥？杖杀三百，再论如何”，这是进一步对东阳药厂置人民生命财产不顾而替人民发出的控诉。黑心，毒蛇，中山狼，对昧着良心赚钱的企业来说正是贴切的比喻，应该受到法制的惩罚；《怜薄命·普阳钢厂》“躲猫猫，藏遗体，游戏做到底，坐地谈钱，私下论交易。仍可招展红旗，牙关紧闭，小事故，内部处理”，这首词更是以辛辣的讽刺指责了河北普阳钢厂发生煤气泄露事故后虚报瞒报的可耻行为。还有台州某化工厂的固体废弃物转移又卖出去作浴池燃料，《调笑令·台州某化工厂》“民利，民利，难挡谎言算计”，一针见血地揭了行为者的老底。听到智利国家发生矿难，作者感同身受，“五洲震骇魂揪扯，四海翻腾魄熬煎”（《七律·智利矿难》）。对明目张胆的违法违纪敢于站出来主持正义公道，为人民说话，替社会负责；对体制弊端、人性弱点及有碍现象，他的词也不吐不快，直言快哉。“去年山下觅植福，至今空上书”（《阮郎归·桃花庄》），是他对中国官场的困惑和无奈，“奈长别从今又殊轨，欲往也、留无计，欲去也，来无计”（《酷相思·同学聚会》），是他对时间流失、同学四散的惆怅，“推心置腹话前程，荷泽护新卉”（《好事近·送小肖》），又是对新人的呵爱。“为什么我的眼里饱含泪水，因为我爱得深沉”（引自艾青的诗）。这样，《桃花庄偶寄》一览无遗地向读者展示了作者爱国家、爱人民、爱亲人、爱朋友、爱事业、爱生活的人格魅力，而这所有的爱因为他词风的家国沧桑、典章文物而更加光彩夺目。

读《新萌集》，能不能读这本词集里的注释。词的美学特征决定词对历史典故运用之精录。典故在词中的意象往往由于不同的读者对象而有不同的理解，所以作者对自己的词要作注，而读者亦根据自己对典故的理解来作注，于是中国的词家注家蜂起，形成了历史上词学研究的多学派，更加推动了词的创作。《新萌集》100首诗词，其注义注释约占全书三分之二的篇幅。每首词都有近一页多注，

每句有注，有一字一注，两字一注，或者同字同句多注。老实说，读这样的注有一种读史的快感。我们不妨随手翻到《传言玉女·舞者》的注。这首反映员工文体生活的小词，词中长短句 18 句 74 字，用典达到 32 个。其中“冰肌玉指”中冰肌注：“《庄子·逍遥游》：‘藐姑射之山，有神居焉，肌肤若冰雪绰约若处子。’后用“冰肌”形容女子纯净洁白的肌肤。宋·苏轼《洞仙歌》：‘冰肌玉骨自清凉无汗。’宋·朱淑真《署月独眠》诗：‘一篆炉烟笼午枕，冰肌生汗折莲香。’清·孔尚任《桃花扇·骂筵》：‘冰肌雪肠原自同，铁心石腹何悉冻’。其玉指注，“称美人手指。《乐府诗集·清商曲辞——·子夜歌之四十一》：‘朱口发艳歌。玉指弄娇弦’。唐·孟浩然《宴记室宅》诗：‘玉指调箏柱，金泥饰舞罗。’清·郑燮《题双美人图》诗：‘玉指尖纤指何许，似笑姮娥无伴侣’。你看“冰肌玉指”四个字，词作者带我们走过了多少朝代，见识了多少伟大的文学家、伟大的戏剧家，又领略了多少美人风情。这样的注看起来有些繁琐，其实是对词的意境和美感必不可少地张力深化。我们一方面通过注解，看到了词作者对情景状态和文字理解的敏感，另一方面，佩服词作者满腹的书卷气，其涉猎广泛，学养深厚，尤在史书、古诗词等方面见出功力。这就是为什么作者的选题与词牌结合得很完美：为什么写不平事，“狂风怒雪层林黯”（《菩萨蛮·荷泽》），如闻恨声；写高兴事，“莺歌燕舞清河绕”（《渔家傲·桃花庄》），如诗如画；写天伦之乐，“哑哑才学步，倏忽已奋蹄”《五律·示儿》，拳拳之心，溢于言表；写自然情趣，“沉暮旷惊心，远阵雁随音，群奔逐镜水，纷纷怒烧云”《回文诗·秋景》），犹临其境；为什么作者写史，史可鉴今，写景，情动于中，写事，事中人为，写人，人伟神形，凡此也许均得力于作者学识渊博，才华过人，且又有胸襟坦荡、造福天下之气，故一下笔，运虑百代，神思飞翔，历史典故信手拈来，纵横捭阖成篇。我们通过读注，不仅感受到中国文化的博大精



深，灿烂辉煌，也进一步加深了对全词的理解。同时也随着作者进入了他的桃花庄和牡丹园，尽情享受每首词的至性、至情、至美。这也许就是王国维说的那种“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处”（《人间词话》）中的最高境界吧。

写到这里，我听到了一阵歌声传来：“万紫千红，鱼跃鸟语，长啸万里共鸣……歌声激昂，铿锵雄壮，这是钱安华为他的企业写的厂歌。但这已经不是2000多年前那些士大夫为女人们写的歌辞可比了，这是伟大的时代写给创造时代的伟大的劳工们唱的，这也是伟大时代的企业家歌手向他的国家和人民所展示的春天般的美丽情怀，“问道儒生新酒赋。抚琴成已，奏笛成物，都与梅花处”（《青玉案·腊八探梅》）。作者向往在梅花笛声中达到物我两成的人生心愿，而我们把作者《新萌集》当作新出窖的醇酒，敬献给广大读者尽情品嚐。

是为读后缀言。

2011年4月1日于北京

（作者系解放军报副总编辑、少将，著名杂文家、评论家）

诗词画注 相得益彰

张福有

《中华辞赋》编辑部诸同志转来钱安华先生著《新萌集》书稿，承蒙闵凡路先生雅命，下载并阅读书中所收配画诗词 100 首，第一感觉是作者很下功夫，颇有特点。诗词百首，皆配画作，内容相合，不啻对“诗中有画，画中有诗”的一种诠释。

是书的另一个特点是，旁征博引，详加注释。每首诗词，几乎字注句解，无疑是对诗文的重要补充。揣作者意，可能以此促进自己广泛涉猎，融会贯通，不失为补充知识、加强记忆之一法，未必尽属虑及读者看不明白。例如：

相见欢·冬至

寒风吹起空蒙，雁无踪。却道阳生春日待东风。潘鬓朽，沈腰瘦，妒阳公。试倩春风来日自玄宫。

这首小令，文笔清新，自然流畅。仅 36 个字，就包含了从自然到文史、从节令到人生的几多感慨。再从 1400 多字的注释中，更可见作者之用心。应该说，词中所用之典，较为妥帖恰切。言及冬至，阐明科学道理与依据，在十二月二十二日前后，太阳经过冬至点，北半球白天最短，夜间最长。对此，可以说很多人都知其大概，未必人人都能说出个究竟。通过注释加以提示，可以起到科普作用。再通过《逸周书·时训》：“冬至之日蚯蚓结，又五日麋角解，又五日水泉动。”《吕氏春秋·有始》：“冬至日行远道，周行四极，命曰玄明。”宋·孟元老《东京梦华录·冬至》：“十一月冬至，京师最重此节，虽至贫者，一年之间，积累假借，至此日更易新衣，备办饮食，享祀先祖。官放关扑，庆贺往来，一如年节。”从物象到传统再

桃
笑
莊



到民俗，可一注而哀其大略，一读而知其旨要。诸如“东风”一词，看似浅白，不必注释。但将《楚辞·九歌·山鬼》：“东风飘兮神灵雨，留灵脩兮憺忘归。”唐·杜牧《赤壁》诗：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”此谓虽说冬至名为“小阳春”，但春天的太阳还要等待东风吹送得来这些内容注明，便可更加引人入胜，不是谁都能一下子想得到的。从“寒风”到“东风”再到“春风”，是此小令在章法上的着意安排。以此将冬至这个节令写得活灵活现。——

从本书所收诗词看，作者对荷泽情有独钟。在百首诗词中，以《荷泽》为题者为20首，占五分之一。再调以别牌，亦见变化，减少雷同。例如：

忆秦娥·荷泽

丹芽见，风尘万里云中雁。云中雁。年年荷泽，牡丹争艳。历山苍茫耕迹浅，雷泽犹听鼙鼓怨。鼙鼓怨。香风难入，长安宫殿。

这首《忆秦娥·荷泽》上片写景，下片由忆史转入抒情，颇具章法。丹芽：牡丹芽。元·杨维桢《红甲》：“一点愁凝鹦鹉啄，十分春上牡丹芽。”历山，荷泽郊外，舜曾耕作于此，现已湮灭。雷泽，荷泽郊外古有大泽称雷泽，现已湮灭。唐·杨师道《赋终南山用风字韵应诏》：“登临日将晚，兰桂起香风。”此喻牡丹花浓郁的香气。小令，却有深刻历史文化内涵，不苦心经营是十分困难的。作者从荷泽地域特点出发，由近及远，有感而发，颇能启人以思。

另有《桃花庄》，也写了16首，语涉书名，亦见匠心。例如：

卖花声·桃花庄

碧水静悄悄，花落潇潇。玉楼琼榭入云标。不是谢家泥橈燕，休教弄娇。坐晚倚虹桥，闲看霞烧。一行白鹭去云霄。唯恨身无双羽翼，谁借云橈？

此词当以境胜。水本有声，却“悄悄”。花本无语，却“潇潇”。

这一反差，意境全出。一个“琼榭”，将美如仙境的桃花庄刻画得如在眼前。然后，通过谢家泥燕，笔锋一转，开始生发联想。唐·刘禹锡《乌衣巷》：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”后人便以“谢家燕”为典感慨沧海桑田，人生多变。泥橐燕，将泥落到房橐上的燕子。隋·薛道衡《昔昔盐》：“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥。”薛道衡，隋河东汾阴人。历仕北齐、北周、隋王朝，与李德林、卢思道一样，极著诗名。其《昔昔盐》：“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”一句，为千古吟诵的名句。传说隋炀帝极为嫉妒，借故将其杀害，并恨道：“能再作‘空梁落燕泥’否？”一句化用两典，足见功力。过片由“虹桥”写起，借助晚霞，张开想象的双翼，乘坐云橇，随鹭高翔。下片文思顺畅，如同行云流水，直可圈点。

本书所收诗词，选材多有考虑。有相当一部分是针砭时弊之作，尤其是对有违科学发展观、破坏生态与环保之事，作者格外用心，笔墨见多，精神可嘉。这一点，或与作者企业家诗人的身份相符。这是难能可贵的。

中华诗词是中华文化宝库中的精粹。文化力是一种高层次的生产力。作为一个企业家，能下如此深功钻研诗词，足见其文化襟抱。拙斋一向认为，经济落后没有地位，文化落后没有品位。只有不断为企业注入文化基因，增强文化内涵，企业才能具有生命力和精气神，才能在商海搏击中站得高看得远，立于不败之地。

从诗词格律的角度看，本书所收作品，还有提高和加工的余地。诗词创作，可以用新韵，但新旧韵不要混用。不论用新韵还是旧韵，都要遵守格律。从书之初稿看，失律处较多，如：“紫金矿业难”、“好钱买矿山”、“水深怨素鱼”、“莽山落日圆”之类的孤平句、“又愕银岩坍”的三平尾和“无边风物入眼来”的出律句也不鲜见，律诗中间两联未对仗，有的还同构。《鹧鸪天》上片三四句、下片两个三字句，以对仗为好，作者往往未对仗等，还较多见。可知在这方



新
明
集

面，作者尚需继续下硬功夫。这相对于升华诗词之意境来说，较为容易，已不是不可逾越之障碍，相信作者会在今后的创作实践中，努力加以解决。

2011年3月29日于长春养根斋

（作者系中华诗词学会副会长、吉林省委原副秘书长、研究员）