

民族魂

Mín zú hún

丛书

卷一

鲁研与实践

陈新年著

中国言实出版社

鲁 研 与 实 践

陈新年著

中国窗口出版社

编辑：南 江
设计：吴开卑
书名：鲁研与实践
作者：陈新年
出版：中国窗口出版社
地址：香港新界天水围天富苑聚富阁 J402 室
电话：〇〇八五二-六九五四三八〇八
印数：一至三〇〇〇册
发行：本社发行部
版次：二〇一五年八月版
国际书号：978—988—18257—8—0
定 价：三十元

（版权所有，翻印必究）

序 言

郑心伶

新年兄要出版新著《鲁研与实践》，叫我给他写个序。我欣然从命，并很快交卷。

他常说，是我带他走进“鲁迅世界的”，其实不然。他从小热爱鲁迅，热爱文学。大学毕业后他从事过行政工作，当过地方部门的领导，浸泡过商海，是地道的“港客”。但心中永远有鲁迅。我认识他，是通过我学生的介绍。由于彼此性格和爱好相投，久而久之就成为莫逆之交。鲁迅研究，更使我们成为同“一个战壕”的战友。“人在阵地在”，是我们的口号。

新年兄热爱鲁迅，不是假话。他曾说过：“毛泽东和鲁迅是我一生崇拜的偶像”。他和我认识十多年来，一直孜孜不倦地学习和研究鲁迅。这部结集是他多年心血的一个例证。他先有研究毛泽东书法的体验，然后就开始研究鲁迅书法。为了帮他一把，我将所存的有关鲁迅书法的资料提供给他。他还努力地到广州鲁迅纪念馆和绍兴鲁迅故居收集素材，充实自己，一篇一篇地写出有关文章，登在《鲁迅世界》和《民族魂》上。不出两年，他的第一部鲁研专著《鲁迅书法探略》问世了。后来，《鲁迅世界》断奶，我邀几个朋友合资办了《民族魂》。新年兄是不二的“铁杆”。尽管后来有人退出，但他没有动摇，始终和我并肩战斗。他家里有人身患绝症，经济和身心受到巨大冲击，他也没有放弃鲁迅。而且更加坚定地勤奋地通读原著。他是个集研究与创作于一身之人。他从对鲁迅的学习开始，提高素养，吸收大师们的创作经验，到创作出版了三部长篇小说，三本散文，一部旧体诗词，一部诗词注释等。他文才、书艺俱佳，除了出版两本书法理论专著外，还有两部书法作品集问世。

而《鲁研与实践》这本书，颇具特色。其一，鲁迅与书法。人们觉得鲁迅的字写得好，厚重古朴、特色耐看，但觉得难学。经新年兄一探究，面目和意境就清晰可见了；其二，敢于面对实际。垢病社会人生，入木三分，蔚然大观；其三，研究与实践相结合，学以致用，提出鲁研是为了创作的观点；其四，注重“鲁迅研究之再研究”。针对时弊，发扬鲁迅的批判精神，不落俗套，不唱老调。这在他与我共同主编的《民族魂》中已见一斑。因而，我更乐于与他合作，甘愿当“傻子”。

总之，新年兄的成绩，来之不易，是他多年顽强、专注、奋斗的结晶。我们应该祝贺他！愿他在鲁研与创作上更登一层楼，取得更多的硕果！是为序。

题记：十年探索与创作纪程

陈新年

所谓“十年鲁研”，其实这是个笼统的说法，不是绝对的数目。因为对鲁迅的研究和探索，开始于对鲁迅的热爱和学习。敝人从小景仰鲁迅。懂事起，就知道“斗地主”和“阶级敌人”。心灵的“崇文”和“爱翰”，鲁迅这些方面是一个“范儿”。所以从小学、中学到大学，都喜欢读书。凡读书的亲朋戚友，都知道鲁迅，谈论鲁迅，觉得鲁迅的文章写得好。

到社会工作后，虽然政治和理论学习多起来，但对鲁迅的阅读还是不间断的。例如对《鲁迅小说选》、《鲁迅杂文选》等书，经常翻阅，目的是提高写作和思辨能力。鲁迅的文章尽管深奥，但读入去后就觉得好读，读懂了就觉得深刻。比如：“痛打落水狗”、“以其人之道还治其人之身”、“泰山崩于前而色不变”、“炸弹落于侧而身不移”、“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”、“度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇”等句子，就刻骨铭心。

不过，在学习和工作之余对鲁迅的阅读是零散的，不系统的。最初反复阅读《鲁迅小说全集》和《鲁迅杂文选集》，鲁迅的《社戏》、《伤逝》、《阿Q正传》、《铸剑》、《孤独者》和《奔月》等作品，从结构到谋篇、情节安排、人物塑造、到用词造句，都反复研究，揣摩，力求精读，直至运用到创作实践上。

认识郑心伶是个转折。他把我带进“鲁迅世界”。真正地比较系统地阅读鲁迅的书。所谓系统，也不是普通的系统，即20卷《鲁迅全集》一本一集地阅读，而是选择自己爱好的来阅读。第一次钻进去的是鲁迅书法。鲁迅书法，是鲁迅研究的边缘科目。有人说它不是鲁迅研究，但我热爱书法，

也热爱鲁迅书法。所以顾不了那么多了。后来知道，真正研究鲁迅书法的人并不多。即使有，也不是系统地作论述的。特别是对鲁迅书法的地位、意义和历史作用等，没有真正有人写出深度的文章。鲁迅留学日本七年，留下大量的日文手稿，也没有人探讨过。这就驱使我花去两年多时间找寻鲁迅的手稿、条幅、诗歌和日文书法等。经过反复研究探索，两年后结集出版《鲁迅书法探略》。

随后系统地阅读《鲁迅全集》。第一至第八卷，是鲁迅的主要著作。有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，有散文集《朝花夕拾》和散文诗《野草》，还有杂文集《坟》、《热风》等 14 本。这些作品是鲁迅成为伟大文学家的标志性的著作，比美《离骚》和汉唐。还有集外集、拾遗、拾遗补编。其次，书信集和《两地书》三本；《中国小说史略》、《汉文学史纲要》文学史两本；日记两本，序跋一本，全集补遗一本，年表、索引一本等。当然还有大量译作，许寿裳称他为“重译”。《毁灭》是他翻译的代表作。他历年的创作与译作，加起来约一千多万字。这样的文学巨匠，能不令人肃然起敬吗？

系统地读鲁迅，是件“先苦后甜”的事儿。苦，三更半夜，晨鸡初啼，爬起来便读、便翻。乐，进入了“鲁迅世界”，就越读越想读。从一知半解，走马观花到钻通钻透，豁然开朗，情态就跨越。进入“不闲斋”的“书本世界”是我的高级享受。鲁迅读多了，就想发点议论，写点文章。“鲁研与管窥”就是其中的一部份。通读，了解鲁迅生平，诗兴就勃然。“迎着朝阳慢跑，踏着月影散步”是吟咏的时候。想着、哦着，前后两个月，就写了八首，后来又添加了二首，《咏鲁迅》诗共十首。当玩弄翰墨时，就拿自作的诗歌来抄，之后居然占据了《民族魂》的板面。2013 年结集出版了《咏鲁迅诗书法集》。

对鲁迅小说的研究，促进了自己对小说创作热情的升华。多年压抑在胸中的人物和故事，随着历史的发展而涌上心头。它就像孙行者，在人间爆发。1999 年，撰写了《珠江大潮》（原名《春日》）。2001 年在北京文学杂志《伯乐》首发，引起强烈反响。2004 年，由中国窗口出版社出版发行。文艺评论家李宏伟的《沉重的民族忧患意识和强烈的历史责任感——读陈新年的长篇小说〈春日〉》一文。对《春日》作了中肯的评述，尤其对贪腐现象作了深刻的批判。2013 年，三改其稿，由中国文史出版社出版发行。郑心伶作了简洁而富有激情的评述。文学博士冯超作了《寻梦与改革的全

景式观照》一文，深刻地对小说的社会背景和人物形象作了评述。

作为香港人的我，对香港历史有较深的了解，尤其对香港开埠的历史和中国近代史作过深入的研究，加上鲁迅的《故事新编》给了相当大的启发。民族英雄林则徐的感人事迹，更给予自己创作的动力。2001年，在参观香港历史博物馆和香港的名胜古迹基础上，开始创作《裂变》。2003年寄给“广州日报”嫌过长，退回后由中国窗口出版社出版。2012年，中国文史出版社同意在内地出版发行，改为《晚清裂变》。文学硕士肖易寒作了《“裂变”与“连续”中的近代中国》，深度地评述了此作。这部拙作以林则徐一系列历史活动为背景和切入点，集中反映了中国由封建社会裂变为半封建半殖民地社会的过程，被羞称为“当代文坛不可多得优秀历史小说。”

鲁迅在《故事新编》序言中说：对历史小说，则以为博考文献，言必有据者，纵使有人讥为“教授小说”，其实是很难组织之作。至于只取一点因由，随意点染，铺成一篇，倒无须怎样手腕；况且“如鱼饮水，冷暖自知”吧。这段妙论，给我以很大的感触。后来参观香港历史博物馆和宋王台等古迹，突发奇想，于2003年奋然疾书四个月，创作了《香港史外传》。这本书由中国文史出版社2015年出版发行。

有人说，现在研究鲁迅有什么用？我回答说研究鲁迅是为了创作。泛义讲，就是提高文学素养，创作文艺作品。几十年来，坚持不懈地探索和创作，使自己成为“作家”，已出版长篇小说三本、散文集三本、诗歌一集、选注诗词一部，书法研究和书法作品各两册。这是鲁研和创作实践的结果，也是今后奋斗的动力。

目 录

序言·····	郑心伶
题记：十年探索与创作纪程·····	陈新年

鲁迅与书法

鲁迅书法编年考略·····	2
鲁迅书法的地位及意义·····	12
鲁迅书法基因探略·····	19
鲁迅日文书法探略·····	24
《鲁迅书法探略》引言和后记·····	29

鲁研与管窥

重温毛泽东有关鲁迅的论述·····	33
鲁迅与李大钊·····	41
鲁迅“桂冠”透析·····	45
鲁迅与“中国梦”·····	49
在当代中国的孔夫子·····	54
“忍气”的中国·····	59
宏扬鲁迅对旧社会和旧势力斗争的精神·····	63
鲁迅访问香港的深远影响·····	67
用选本来改变鲁迅形象·····	73

咏鲁与书鲁

也谈鲁迅的诗·····	78
毛泽东书鲁迅·····	80
咏鲁迅·····	84
读毛泽东咏鲁迅诗两首有感·····	89
《咏鲁迅诗书法集》后记·····	91
《陈新年诗词书法选》后记·····	92
关于书法的一封信·····	94

研究与创作

浅谈鲁迅历史小说的艺术塑造·····	97
油滑是创作的大敌·····	102
学习鲁迅与创作《晚清裂变》·····	104
《晚清裂变》后记·····	109
附：肖易寒评《晚清裂变》	
“裂变”与“连续”中的近代中国	
——评陈新年的长篇小说《晚清裂变》·····	111
《珠江大潮》后记·····	118
附：郑心伶评《珠江大潮》	
历史激流显雄风	
——读陈新年的长篇小说《珠江大潮》·····	120
附：冯超评《珠江大潮》	
改革与寻梦的全景式观照	
——评长篇小说《珠江大潮》·····	122
《春日》后记·····	129
附：李宏伟评《春日》	
沉重的民族忧患意识和强烈的历史责任感	
——读陈新年的长篇小说《春日》·····	132

研究与再研究

鲁迅研究与历史研究·····	137
鲁迅研究，研究，再研究·····	142
再谈鲁迅研究，研究，再研究·····	145
边读鲁迅，边看祭孔的疑虑·····	148
邀请鲁迅访港“作蛹者”的论争再辩·····	150
评林贤治《鲁迅的最后十年》·····	153
历史的感染·····	155
《鲁迅探寻》编辑感言·····	156
普及与深化鲁迅之我见·····	157
《民族魂》的编辑出版路·····	159
创新和发展中华民族的新文化 ——读郑心伶《人文呼唤》的感悟·····	164
编后感怀（诗）·····	167
后记·····	陈新年

鲁迅与书法

鲁迅书法编年考略

一八八七年(七岁),鲁迅进本宅私塾读书。读的第一本书为《鉴略》。“桌上除了这一本书和习字的描红格,对字(这是做诗的准备)的课本之外,不许有别的书”。(《且介亭杂文·随便翻翻》)。这里讲的“描红格”,是鲁迅学习书法的开始。

一八九〇年(十岁),继续在本宅读书。课余,在叔祖周玉田家里看了许多书。其中有“制艺和试贴诗”等。(《朝花夕拾》)。

一八九二年(十二岁),进“三味书屋”,从寿镜吾读书。“在此期间,不仅阅读了‘四书’、‘五经’以及《尔雅》、《周礼》、《仪礼》等书,而且开始抄写和影描书画”。(赵英《籍海探珍》)。周作人在《鲁迅的故家·抄书》中也说:“癸巳以前,在曾祖母卧室的空楼上,南窗下放着一张八仙桌,鲁迅就在那里开始抄书工作。最初在楼上所做的工作是抄古文奇字,从那本的《康熙字典》的一部查起……。”这是鲁迅“无心作书家”(郭沫若语),但又默默地从事书法事业的进一步展开。

一八九五年(十五岁),利用课余时间继续抄书。抄录了陆羽《茶经》三卷和陆龟蒙的《五木经》、《耒耜经》各一篇。(周启明《鲁迅的青年时代》)。

一八九七年(十七岁),购买《板桥集》、《金石录》等书籍,抄录古先贤著作和地方志。《金石录》为宋代词人李清照丈夫赵明诚所著。(周启明《鲁迅的青年时代》)。

一八九八年(十八岁),考入读南京水师学堂。从对《金石录》的研究,开始喜欢和从事篆刻。据周作人回忆:在南京求学的时期,鲁迅才开始使用别号。他刻一有块石章,文为“戎马书生”。(周启明《鲁迅的青年时代》和王锡荣《画者鲁迅》)。作《戛剑生杂记》。“戛剑生”是鲁迅最早自署的别号。当时“他刻了两个图章,一个叫‘文章误我’,一个叫‘戛剑生’,……”。

(周建人《回忆鲁迅》)。

用正书小楷抄写两本诗集：童钰《二树山人写梅歌》、周玉田《镜湖竹枝词百首》。其中，《镜湖竹枝词百首》封面“镜湖竹枝词”五字用篆书写成。(夏晓静《鲁迅的书法艺术与碑拓收藏》)。

一八九九年(十九岁)，改入读江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂。抄录数学课本四册、《地学浅说》两大本。(《鲁迅年谱》)。用正书小楷抄写祖父作的《恒训》一卷。(赵英《籍海探珍》)。书写听课笔记《金石识别》一册，字体工整。(阳江鲁研会编《鲁迅与书画摄影艺术》)。

一九〇二年(二十二岁)，赴日本留学。一九〇三年作《自题小像》，并于照片后面书赠许寿裳。诗云：“灵台无计逃神矢，风雨如磐闇故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”(《鲁迅诗稿》)。

在日本留学期间，购日文《书道大成》二十七卷(具体时间不详)，研习日文及其书道。

一九〇八年(二十八岁)，在东京听章太炎讲段玉裁的《说文解字注》，并作《说文解字札记》，至今尚存手稿三十多页，字迹工整清秀……。(赵英《籍海探珍》)。

一九〇九年(二十九岁)，从日本回国。开始辑录《古小说钩沉》。(赵英《籍海探珍》)。书李贺感讽诗五首之三。(《鲁迅诗稿》)。

一九一〇年(三十岁)，辑录《会稽郡故书杂集》。认为：“我的抄写和看书，也就是我的休息。”(周芾棠《鲁迅在绍兴府中学堂》)。抄写郝懿行《蜂岩小记》、《燕子春秋》。(赵英《籍海探珍》)。

一九一一年(三十一岁)，抄写刘恂《岭表录异》、郝懿行《记海错》及《梦书》、《梦书题解》、《南方草木状》、《说郭录》九卷、《释虫小记》、《穆天子传》、《桂海虞衡志》、《甄异传》等。(赵英《籍海探珍》)。

在“植物标本集”封面上画“火鸟”。(王锡荣《画者鲁迅》)。这只“火鸟”，实际上是甲骨文和金文“鸟”字和“虫”字的一个组合体，取“虫”“鸟”之意。(笔者)。与朱逖先、许寿裳等人集资出版章太炎著、钱玄同用篆书抄写的《小学问答》。(《鲁迅年谱》)。

一九一二年(三十二岁)，从绍兴往北京任教育部社会教育司第二科科长，分管博物馆、图书馆、美术馆等事宜，常用休假日去琉璃厂搜集古物和碑贴拓片。补绘《于越三不朽图》，用隶书写“三公”名字。(《鲁迅年谱》、赵英《籍海探珍》)。诗并书《哀范君三章》。(《鲁迅诗稿》)。祝《天觉报》创刊，画松并用隶书写“如松之盛”以示祝贺。(王锡荣《画者鲁迅》)。购石鼓文拓本十枚、《郑板桥道情墨迹》一册、《舒铁云手札》一册。得季

自求赠《大隋开府仪同三司龙山公墓志铭》一枚、《大秦景教流行中国碑》暨碑额四枚。（赵英《籍海探珍》）。

一九一三年（三十三岁），购宋代朱文长辑有关书法书籍《墨池篇》二十卷，《越中古刻九种》、西冷印社八部十八册，《初拓虞世南东庙堂碑》，《黄石斋手写诗》和《元明古德手迹》各一册。得杨莘耜赠《诸葛武侯祠堂碑》拓片一枚。（赵英《籍海探珍》）。

一九一四年（三十四岁），往直隶官书局购《两浙金石志》，后又购有关书法、碑贴书籍六种六册以及诗稿、碑贴等书籍八种十二册。（赵英《籍海探珍》）。

一九一五年（三十五岁），收拾、整理历来所购石印、名人手书及石刻小册合订为三十册。托杨莘耜出差陕西拓、购大秦景教、泰山石刻等名碑拓片及《陕西碑林目录》一册。购《随轩金石文字》一册、《金石契附石鼓文释全》一部五册、《金石续编》和《越中金石记》各一部、碑帖拓片三种八枚、《群臣上寿石刻》拓本三种四枚、《求古精舍金石图》四册、《筠清馆金石文字》、《望堂金石》、《曲阜碑碣考》（金石题跋）、《石鼓文音释》、《樊敏碑》、《急就章草法考》二册及《爨龙颜碑》、《端州石室》、《高肃碑》、《贺若宣碑》、《孟显达碑》等拓本若干。得周作人寄《跳山摩崖》一枚、《两汉金石记》一部、《魏黄初十三字残碑》一枚、《汉篆碑额》三册、《秦金石刻辞》、梁砖拓本等。得陈师曾赠《建初摩崖》拓本一册，西冷印社寄购《两汉金石记》一部、《百汉研碑》一册。借《秦汉瓦当文字》一卷二册、金石文书、《小蓬莱金石文字》等书籍进行抄录、拓摹、研究。全年合计搜集、购买金石拓片六百七十余种。（赵英《籍海探珍》）。

一九一六年（三十六岁），仅一月份就购得《吴谷朗碑》、《杨叔恭残碑》、嵩岳石人顶“马”字拓本、《衡方碑》等拓片二百九十一枚。后又购《寇文约修孔子庙碑》、《维摩诘经残石》、《武定残碑》、《爨宝子碑》、《直隶现存汉魏六朝石刻录》、《龙藏碑》、《赵芬残碑》、《正解寺残碑》、《嵩阳寺残碑》、《安善公李使君碑》、《张迁碑》、《尹宙碑》、《武荣碑》、《曹真残碑》、《平等寺碑》、《仓龙庚午残碑》、《栖岩寺舍利塔碑》、《大云寺弥勒重阁碑》、《贾思伯碑》、《仙人唐公房碑》等拓片及《汉隶字原》、《金石苑》各一部。得周作人寄“永和”砖拓片一枚，张普光砖拓片三枚、古砖拓片三纸、《邓太尉祠残碑》一枚，西冷印社寄购何绍基著《东洲草堂金石跋》一部，陈师曾赠古砖拓片十八枚等等。（赵英《籍海探珍》）。

一九一七年（三十七岁），购《邓文公残碑》、《张寿残碑》、《南武阳阙题字》、《衡方碑》、《谷朗碑》、《泰山秦篆残碑》、《爨龙颜碑》、《白石神君

碑》、《熹平元年黄肠石题字》、《皇女残碑》、《郑季宣残碑》、《赞三宝福业碑》、《苏轼等访象老题记》、《天统四年残碑》、《王基断碑》、《曹真碑》、《金石萃编》、《祀三公山碑》、《石门铭》、《校官碑释文》等拓片、本一大批。(赵英《籍海探珍》)。

本年终年，不分严冬酷暑，桌上总是堆满各种金石拓片，一人独坐，默默地抄录。鲁迅在除夕日记云：“夜独坐录碑，殊无换岁之感。”同年八月用篆书为北京大学设计校徽，其核心部份仍沿用至今。(王锡荣《画者鲁迅》)。

一九一八年(三十八岁)，购《上尊号碑》、《张寿残碑》、《瘞鹤铭》、《江宁金石记》、《曹全碑》、《口朝候小子残碑》、《里社残碑》、《汉黄肠石题刻》、《张郎墓碑》、《关中金石记》、《墨林快事》、《白驱谷题字》、《杨宣碑》、《华岳颂》、《殷虚书契菁华》、《三公山碑》、《韩木兰墓铭》、《攀古楼汉石存》等拓本、页或部。得裘子亨《金刚经残刻》、《曲斌造寺碑》等拓片各一本。(赵英《籍海探珍》)。

本年抄录、校勘、研究古碑八百种，共一千七百多页。还有《淮阴金石仅存录》共八十九页。(《鲁迅年谱》)，连同抄录罗振玉金石书籍《罗氏群书》一百五十三页，共一千九百余页。(赵英《籍海探珍》)。一九一五至一九一八年间，还先后用篆书、隶书、楷书或隶楷结合临摹、抄录和整理了《开母庙阙铭》、《曹全碑》、《三体石经》、《谷朗碑》、《禅国山碑》、《爨龙颜碑》、《宝梁经》、《报德象碑》、《临淮王象碑》、《吕超墓志》、《刘懿墓志》、《司马遵业墓志》、《张景略铭》、《豆庐宴墓志》等大量碑铭(《鲁迅墨宝真迹》)。

本年开始用行书小楷创作《狂人日记》等小说，但未见手稿。

一九一九年(三十九岁)，购汉、六朝、唐、宋、元砖拓片四百二十三枚，隋残碑一枚、瓦当拓片二百九十二枚、《西门豹祠碑》、《大信行禅师塔铭碑》、《南石窟寺碑》、《新疆访古录》、《嵩显祠碑记》、《彭城寺碑》等拓片、部一批。得《马叔平所藏甲骨文拓本》一册。(赵英《籍海探珍》)。

一九二〇年(四十岁)，得阮和荪寄《程哲碑》、《宝泰寺碑》拓本各一枚，马叔平赠新疆石刻拓片三种。购《高叟残碑》、《三体石经残石》拓片各一枚。全年继续做搜集金石拓片和抄录、校对、整理碑帖等工作。(赵英《籍海探珍》)。

一九二一年(四十一岁)，购杂砖拓片、《霍扬碑》、《母丘俭高句骞残碑》、《伯望刻石》、《广武将军碑》拓片若干枚。得周作人寄《周金文存》四册、《广一仓砖录》一册。(赵英《籍海探珍》)。

用行书小楷作《阿Q正传》。现仅存“第六章·从中兴到末路”部份手稿。

一九二二年(四十二岁),购《陈茂碑》一枚、大平天国玉玺印本五张,抄《隋遗录》。(赵英《籍海探珍》)

一九二三年(四十三岁),购《为孝文皇帝造九级浮屠碑》并阴二枚、《魏三体石经》残石拓片六枚、《张盛墓石碣》拓片一枚。重新装订《金石存》四本。得周建人寄《草隶存》一部。(赵英《籍海探珍》)。

用行书小楷作《中国小说史略》。现存部份手稿。(《鲁迅致增田涉书信手稿》)。并为出版该书题写书名。(王锡荣《画者鲁迅》)。

用行书小楷作《复李庸倩》、《复许季市》函。(《鲁迅书简》)。

书《诗经小雅·采薇》赠永持德一。(《鲁迅诗稿》)。

一九二四年(四十四岁),同裘子元往帖店观唐人墨书墓志。购耀州出土石刻二种、《苍公碑》并阴二枚、《颜勤礼碑》十枚。得李人灿赠《比干墓题字》。重新装订《隶释》,并以此书校正《郑季宣残碑》及《金石萃编》诸碑文。得裘子元赠《石佛衣刻文》拓片两枚。本年继续抄录古碑贴及《稽康集》。(《赵英《籍海探珍》)。

书自作新诗《我的失恋四首之四》。(《鲁迅诗稿》)。

一九二五年(四十五岁),购《甸斋藏石记》一本、《金文编》一部五本。(赵英《籍海探珍》)。从本年三月至一九二六年八月用行书小楷写致许广平信二十封。(《两地书真迹》)。用章草为自己第一本杂文集《热风》写书名。(王锡荣《画者鲁迅》)。

一九二六年(四十六岁),得辛岛骝回赠《李卓吾墓碣》拓片一份、周建人寄古籍一包五种十九本、沈兼士赠唐人墓志拓片二枚。(赵英《籍海探珍》)。书《陆机吊魏武帝》。(《鲁迅诗稿》)。

从本年三月至一九二七年一月用行书小楷写致许广平信四十封。(《两地书真迹》)。用行书小楷作《寄陶璇卿》函。(《鲁迅书简》)

用行书小楷作《从百草园到三味屋》、《藤野先生》、《眉间尺》。(《鲁迅手稿选集》)。

用行书小楷作《五猖会》、《无常》、《‘坟’的题记》。(《鲁迅手稿选集续编》)。

用行书小楷作《写在‘坟’后面》。(《鲁迅手稿选集三编》)。

用宋体美术字为自己的小说集《呐喊》、《华盖集》写书名。(王锡荣《画者鲁迅》)。

一九二七年(四十七岁),购《寰宇访碑录校勘记》二本。(赵英《籍海