

红楼梦学刊

二〇〇三年第四辑

总第九十九辑

纪念曹雪芹逝世二百四十周年



红楼梦学刊杂志社

HONG LOU MENG XUE KAN

红楼梦学刊

二〇〇三年第四辑
(总第九十九辑)

社 长 冯其庸
副社长 张庆善

红楼梦学刊杂志社

《红楼梦学刊》编辑委员会

主 编	冯其庸	李希凡	张庆善	
副主编	孙玉明			
编 委	卜 键*	马国权	王朝闻	邓庆佑*
	邓绍基	冯其庸*	刘梦溪	刘世德
	刘敬圻	孙 逊	孙玉明*	朱淡文
	吕启祥*	李希凡*	李广柏	启 功
	杜景华*	吴新雷	杨光汉	杨宪益
	张 俊	张书才	张庆善*	张锦池
	严云受	沈天佑	陈熙中	陈毓黻
	周汝昌	周绍良	周 雷	周中明
	周思源	林冠夫*	胡文彬	郝延霖
	段启明	郭预衡	顾平旦	袁世硕
	黄 克	梅新林	唐富龄	曾扬华
	蓝 翎	蔡义江	廖仲安	魏同贤

(编委依姓氏笔划为序,姓名后加*号为常务编委)

本刊法律顾问 关世恒 辛光普

Studies on "A Dream of Red Mansions"

No. 4 2003

Main Contents

- Making a Speech on the Conference in Death of 240th Anniversary
to Commemorate the Great Writer Cao Xueqin Cai Fuchao
- Speaking on the Commemorating Meeting by the Representative of
the Sponsor Tang Dasheng
- Holding a Memorial Ceremony for the Great Writer Cao Xueqin
in the Death of 240th Anniversary Feng Qiyong
- "Saying it as the Autobiography " and Studying it in the mode of
Passing the Note Chen Weizhao
- The Significance of the Explanation to Study the Narrating Art
of the Novel with the Modern Theory Zhang Hongbo
- A Bridge of the Early Studies on the Film of the Novel
the Discovery and the Meaning of the Special
Issue of Studies on A Dream of Red Mansions Du Zhijun
- " Tasting" Liu Lao Lao Li Xifan Li Meng
- The Death of Qin Keqing——About Passion , Desire and Violence
..... Written by Ai Haode Traslated by Hu Qing

目 录

纪念伟大文学家曹雪芹逝世 240 周年

大会上的讲话 蔡赴朝(1)

纪念伟大文学家曹雪芹逝世 240 周年

大会上的致辞 唐大生(4)

伟大作家曹雪芹逝世二百四十周年祭 冯其庸(6)

“自传说”与本事注经模式 陈维昭(14)

论甲戌本《凡例》为曹雪芹所作 马瑞芳(36)

《红楼梦》系隐秘曹家历史小说考

——元妃判词考释(下) 王玉林(51)

雪芹死前是否有过续娶事?

——关于“新妇”之我见 杨玉军(64)

《红楼梦》叙述艺术的现代理论阐释意义 张洪波(71)

春风秋月总关情

——《红楼梦》四季性意象结构论之一 裘新江(86)

张岱、曹雪芹文人心态比较论 叶 晔(98)

二十世纪外来文化思潮的涌入与《红楼梦》

研究学术空间的拓展 赵建忠(111)

咏红诗略谈(下) 付 天(128)

早期《红楼梦》电影研究的津梁

——《红楼梦特刊》的发现及其意义 杜志军(139)

- 《红楼梦》与清代小说中的倭缎 张哲俊(171)
- “品味”刘老老 李希凡 李 萌(179)
- 前八十回就宝黛婚姻对贾母、王夫人
矛盾的描写及意义 张兴德(191)
- 湘云的婚恋结局与脂砚的性别身份
——兼求正于周汝昌先生 徐乃为(211)
- 论史湘云的赤子美 孙爱玲(228)
- 秦可卿之死
——《红楼梦》中的情、淫与毁灭 ... [瑞典]艾浩德著 胡晴译(239)
- 《薛小妹新编怀古诗》谜底浅探 杜 海(265)

红楼沉思录

- 《曹雪芹的最后十年考》序 冯其庸(277)
- 《红楼梦新论稿》序 胡文彬(288)
- 一部富有创见之作
——评丁维忠《红楼梦·历史与美学的沉思》 周思源(293)

研究生论坛

- 论《红楼梦辨》的“趣味” 李彦东(298)
- 薛蟠寓言——中国旧男人性别危机的暗示 胡传吉(309)

红注集锦

- 释“恭楷” 詹 詹(318)
- 鲁迅、王蒙与《红楼梦》“褒贬”
——兼谈三点认识 袁世全(322)

红楼一角

- 贾母的眼镜蠹测 张秉旺(327)
- 《红楼梦》中的数据校正 李有润 沈静珠(330)
- 尤氏讲的并非笑话
——《红楼梦》人物形象浅探 智绪彪(335)

红学书窗

- 《红楼夺目红》 余 力(70)
- 《红学:1954》 长 风(33)
- 《胡适红学年谱》 亦 云(126)

红学动态

- 纪念伟大文学家曹雪芹逝世 240 周年大会
在京召开 胡 晴(339)
- 红学会部分理事及红学家赴大同考察 胡 晴(342)
- 辽阳市红学会纪念曹雪芹逝世 240 周年 王洪胜(344)
- 本刊编委顾平旦先生逝世 (345)
- 欢迎订阅《红楼梦学刊》 (127)



纪念伟大文学家曹雪芹逝世 240 周年大会上的讲话

蔡 赴 朝

各位来宾、专家学者、女士们、先生们：

由中国艺术研究院、北京市对外文化交流协会、北京市人民政府新闻办公室、北京市宣武区人民政府、中国红楼梦学会联合主办的“纪念伟大文学家曹雪芹逝世二百四十周年大会”今天在这里隆重举行。值此盛会之际，我谨代表北京市委、市政府向与会的各位专家学者、各位来宾、各位朋友表示热烈的欢迎，向大会表示衷心的祝贺！

中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化，几千年中华文明孕育了一批又一批伟大的文化巨人，孔子、孟子、屈原、司马迁、李白、杜甫、关汉卿、曹雪芹等等，他们的名字如同四大发明和万里长城一样，成为中华民族优秀文化的杰出代表，是中华民族的骄傲。

在伟大文学家曹雪芹逝世二百四十周年之际，我们隆重集会纪念他，这是非常有意义的文化盛事。曹雪芹倾注毕生心血创作的伟大小说《红楼梦》，为中国人民留下了一份极为宝贵的文化遗产，二百多年来，《红楼梦》以其璀璨的思想光芒和不可抗拒的艺术魅力，倾倒了一代又一代读者，产生了越来越广泛的影响。《红楼梦》不仅是中国最伟大的文学作品，也是世界文化的瑰宝。世界各国翻译为介绍《红楼梦》做了大量工作，使《红楼梦》在世界范围有了广泛的影响，这对于推动中外文化交流是极有意义的，在此

我也向他们表示崇高的敬意。

《红楼梦》的思想和艺术成就代表了中国古典文学的最高水平,曹雪芹是一位艺术天才,更是一位超前的思想家,《红楼梦》对贾、史、王、薛四大家族的兴衰的描写,对贾宝玉、林黛玉等男女青年爱情悲剧和人生悲剧的描写,从政治、经济、文化等各个方面,为我们展示了一部封建社会的百科全书。《红楼梦》中的许多思想火花,即使在今天也有着积极的意义。

在北京举行纪念曹雪芹的大会,还有着非同一般的意义。曹雪芹生在南京,但他很小就随全家迁回到北京,住在崇文门外蒜市口的十七间半房。曹雪芹曾任职于右翼宗学,地点就在西单的石虎胡同。晚年,他迁到西郊香山脚下。曹雪芹的一生,大部分时光是在北京度过的。北京是曹雪芹的故土,是曹雪芹祖辈长期生活的地方,也是他写作《红楼梦》和最后逝世的地方。可以说曹雪芹是北京人。所以,在北京举行纪念曹雪芹逝世 240 周年的大会是非常合适的。当然,曹雪芹不仅仅属于北京,他是中华民族的骄傲。

当前,我们国家正处在一个巨大变革和发展的时期,“三个代表”重要思想为我们党和国家的建设发展指明了前进方向。伴随着经济的发展,人民生活水平的提高,社会主义精神文明建设和先进文化的发展更显得迫切和重要。我们要坚持中国先进文化的前进方向,离不开继承和弘扬中华民族优秀的传统文化。像《红楼梦》这样的伟大作品,其影响和生命力是超越时空的,每一个时代、每一个民族都会从这样的文学巨著中获取智慧,每一个读者都会从阅读和研究中获得独特的生活感受和认识,这对于提高人的文化素养和审美境界,提高民族自尊心和自信心,增强民族自豪感有着重要的作用。

北京是祖国的首都,是有着悠久历史的城市,是一座历史文化名城。今年又正值北京建都 850 周年,在这样一个时候我们来纪

念伟大文学家曹雪芹,更要着眼于先进文化的建设,把北京全面建设好,这是历史和人民赋予我们的职责。

最后,我衷心地预祝本次大会圆满成功,祝《红楼梦》研究有更大的发展!

谢谢大家!

2003 年 10 月 14 日

(蔡赴朝,中共北京市委常委、市委宣传部长)

纪念伟大文学家曹雪芹逝世 240 周年大会上的致辞

唐 大 生

各位领导、各位来宾：

今年是文学巨匠曹雪芹逝世 240 周年。北京市特别是宣南地区是曹雪芹一家被贬回京的栖息地，曹雪芹一生的主要成长生活地，《红楼梦》文学创作的历史背景地，《红楼梦》问世、出版和传播的发源地，新红学代表人物的聚集地，曹雪芹一生最后的归宿地，电视连续剧《红楼梦》的拍摄地和红学研究的基地。曹雪芹倾注毕生心血创作的《红楼梦》是中国最伟大的古典小说，是中华民族优秀传统文化的杰出代表，《红楼梦》是中华民族的骄傲，也是中华民族对人类文明的巨大贡献。“文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。”实现中华民族伟大复兴的时代，更需要伟大的文艺作品。值此全国人民把智慧和力量进一步凝聚到实现十六大确定的各项任务的历史时刻，纪念自己民族的文学大师，这对于弘扬中华民族的优秀传统文化，培育民族精神，增强民族的自信心和自豪感，扩大《红楼梦》在世界范围的影响，坚持先进文化前进方向均具有重要意义。为此，经文化部批准，我们在这里举办纪念伟大文学家曹雪芹逝世 240 周年大会，首先请允许我代表中国艺术研究院、北京市对外文化交流协会、北京市人民政府新闻办公室、北京市宣武区人民政府、中国红楼梦学会等五家主办单位，对前来参加纪念大会的来宾和文化部、北京市领导表示热烈的欢迎和诚挚

的感谢。

《红楼梦》这部伟大的著作翻译难度很大,因此我们不能不对为了翻译《红楼梦》而倾注了毕生心血的国内外汉学家表示由衷的敬意。我们今天召开纪念大会,同样也是对这些把《红楼梦》传播到世界各国的朋友们的感谢和缅怀。

最后预祝大会圆满成功! 谢谢!

2003 年 10 月 14 日

(唐大生,中共北京市宣武区区委书记)

伟大作家曹雪芹逝世 二百四十周年祭

冯 其 庸

伟大作家曹雪芹逝世已经二百四十周年了。

曹雪芹约生于康熙五十四年(1715),卒于乾隆二十七年壬午除夕,公历1763年2月12日。曹雪芹的家是一个百年世家。始祖曹世选,在明代曾任沈阳中卫指挥,但无其他记载。从高祖曹振彦起,经曹玺,曹寅,曹颀、曹頔,共四代人都在清朝做官。后三代世职江宁织造,到雍正五年底至六年初抄家败落,这时曹雪芹虚岁十四岁(雍正六年)。抄家后即随祖母李氏回北京崇文门外蒜市口居住,这时曹頔还枷号在监,其余家人都已星散。其父亲究竟是曹颀还是曹頔,莫能考定。曹雪芹后来曾流落到西郊居住,生活贫困,乾隆二十七年因其子殇,曹雪芹忧愁以终。

曹雪芹的时代,是中国封建皇朝的康熙、雍正、乾隆时代,这是十八世纪的初期到中期。这在欧洲正是工业革命的时代,在中国则是封建社会缓慢转型时期。中国自明代中后期起,封建社会内部即产生并发展了资本主义萌芽性质的新的经济因素,到了清代康雍乾的时期,资本主义萌芽性质的经济才有了发展。因此,一种新的性质的民主思想,即反映资本主义萌芽经济性质的民主思想,也在随之而发生发展。

由于曹雪芹时代的特殊历史环境,主要是残酷的文字狱和思想领域里程朱理学的统治和反程朱理学的斗争,反科举八股的斗

争等等,曹雪芹的《红楼梦》不得不采取“假语村言”“真事隐去”的写作手法,这一方面固然躲过了“文字狱”的网罗,但也使人们难以捉摸到他书中蕴藏的真意。所以曹雪芹在当时即有“谁解其中味”的感叹。而事实上,自《红楼梦》问世以后,随即就遭到了种种的曲解和误解。这种状况,至今并没有得到完全解决。

但是,曲解和误解只是事物的一个方面,而另一个更重要的方面,则是研究和爱好《红楼梦》的人愈来愈多了,其中包括着世界各国的人民。

《红楼梦》虽然有它隐秘和难解的一面,但我国晋代的陆机说:“或沿波而讨源,或本隐以之显”^①到了梁代的刘勰则说:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情,沿波讨源,虽幽必显。世远莫见其面,规文辄见其心。岂成篇之足深,患识照之自浅耳。”^②陆机和刘勰说:不是客观事物的不可认识,而是一定要找到认识它的轨迹。找到了它的轨迹,则虽然很隐蔽的东西,也必然会明显起来。这是非常正确的见解,对《红楼梦》的认识也是如此,不是《红楼梦》的不可认识,而是如何去认识它,怎样找到认识它的轨迹。

第一个敲开认识《红楼梦》的大门的是胡适。一九二一年胡适发表《红楼梦考证》(改定稿),首先揭出《红楼梦》的作者是曹雪芹,《红楼梦》是作者的自叙传。一九二七年胡适购得甲戌本,一九二八年二月发表《考证〈红楼梦〉的新材料》,在这篇文章里他指出了脂本的重要性,指出了脂批的珍贵史料价值,指出了《红楼梦》里隐寓了曹家的家史等等。这样就终于找到了认识《红楼梦》的正确途径。近代红学的曹雪芹家世研究,《红楼梦》脂本研究,《红楼梦》脂评研究这三大课题,都是从这里开始的。这就是说,《红楼梦》经过了174年的误解曲解〔从乾隆19年甲戌本算起(1754)到1928年〕,人们才算找到了认识《红楼梦》的正确途径。可见认识客观事物之不易。

然而,找到了认识《红楼梦》的正确途径,进了认识《红楼梦》

的大门,并不是一看就都明白了,《红楼梦》千门万户,目迷五色,仍然能令人迷路。第一个迷路的人,也就是第一个找到认识大门的人胡适。他把《红楼梦》看作了曹雪芹的自叙传,这就又在《红楼梦》的认识大门里头迷路了,跟着他相信自传说的人自然也都迷了路。

当然,胡适找到认识《红楼梦》的正确途径,使人们能从猜谜的歧路上走出来,这是红学史上一个划时代的贡献,这个贡献是永恒的,而他的“自传说”的失误,只是局部的、暂时的,两者是不能相等的。从1928年至今,又已经经过了75年了,在这75年中,一方面,人们不仅早从“自传说”的迷误中走了出来,而且《红楼梦》的思想内涵,对曹雪芹当时不可能明言而隐秘起来的思想,也终于找到了认识的钥匙,解开了百年未解的认识的奥区;而另一方面,却仍有不少人在误区里迷恋,还有一些人,则又制造了新的误区。这并不奇怪,认识客观事物,本来就不是那么容易的,只有坚持正确途径,不怕攀登之苦,不怕种种干扰的人,才能得到胜利的果实。

《红楼梦》的思想,概括来说,就是对当时现实社会的批判和对未来社会的理想和希望。

《红楼梦》对当时现实社会的批判:

一是政治的批判。

1、曹雪芹在《红楼梦》第二回里借冷子兴的口,说出了“成则王侯败则贼”,这是清初以来思想界对现实政治的批判课题,比曹雪芹略早一点的唐甄就说过:“自秦以来,凡为帝王者皆贼也。”到了曹雪芹的时代,又经过了雍正的夺位斗争,凡与雍正夺位的人都遭到了杀戮或终身监禁,胤禩和胤禵,还被“赐”呼为“阿其那”(狗)和“塞思黑”(猪),不久又被害死。因曾为胤禩买过苏州女子而被视为“奸党”的李煦,也遭到了抄家和判斩,后又改为流配。曹雪芹自己的家被抄,罪名是亏空国帑,但又查出了曹頫为胤禵寄藏的一对镀金狮子,虽未见处理,却是随时可以爆炸的一枚定时炸

弹,因为李煦也是雍正元年被抄家,到雍正五年又发现为胤禩买女子的“罪”而判“秋后斩决”,后又改流配的。但曹雪芹却仍然把这句对现实政治批判性极强的话写进了他的书里。敦诚曾称赞曹雪芹的诗说:“知君诗胆昔如铁,堪与刀颖交寒光。”曹雪芹把这句话写进《红楼梦》里,也无异是“与刀颖交寒光”了。由此可知,难怪弘晔听说《红楼梦》里有“碍语”,就吓得连书也不敢看了。

2、曹雪芹在《红楼梦》里一开头就写了“贾、史、王、薛”四大家族,还写出他们“连络有亲,一损皆损,一荣皆荣,扶持遮饰,俱有照应”,这无疑是揭出一个官僚政治势力集团,这是附属于皇帝的另一个政治势力实体,皇帝是成功了的“贼”,那末这些也就是贼党,他们共同把持朝政,欺压人民。

3、《红楼梦》里写一个世家大族从荣华富贵到彻底败落。其中尤其着重写大族世家表面上是诗书礼仪,实际上是男盗女娼,活生生地揭露出一切都是虚伪,一切都是表面文章,其内部的糜烂不堪,通过焦大醉骂:“爬灰的爬灰,养小叔子的养小叔子”,揭露无余。这实际上是对当时官方大力宣扬的程朱理学和封建伦理道德的辛辣讽刺。二知道人说:“雪芹纪一世家,能包括百千世家,假语村言不啻晨钟暮鼓。”曹雪芹揭露一个贵族世家,也就等于揭露千百个贵族世家,把封建社会的一个活体细胞,在显微镜下作了层层解剖,证明它已经是腐朽不堪了。

4、《红楼梦》里一开头就写了贪官贾雨村徇情枉法,草菅人命,讨好四大家族权贵,杀人者逍遥法外,老百姓死了白死,这就又画出了从皇帝到权臣到地方官的一张统治人民的天罗地网。这就是曹雪芹时代的一个政治总貌。

二是思想批判。

《红楼梦》里的典型人物贾宝玉是一个不肯读书,反对“仕途经济”,反对“文死谏”“武死战”,说这些人都是为了“邀名”,这些人都是“国贼禄鬼”,还说“除明明德以外”,其他的书都是杜撰,他

还要把这些书都烧了。这些描写,初看起来,真是“似傻如狂”,而实际上却是另有含意。当时思想界的激烈斗争,是统治阶级大力宣扬程朱理学,宣扬朱学(朱熹),康熙把朱熹尊奉到“十哲”之列,但是进步的思想家则大力批判程朱理学,批判朱学,同时批判自明朝以来到当时推行的科举制度,八股文。《红楼梦》里写贾宝玉不读书,不走“仕途经济”,骂“除明明德之外”都是杜撰,实际上就是反对程朱理学,反对朱学,反对科举八股,因为连书都不读了,这一切也都说不上,曹雪芹正是用这种隐蔽的手法,巧妙的方式来表达他反程朱反科举的精神。

三是社会批判。

自明代实行科举制以来,社会上形成一种严重的虚假风气,样样可以弄虚作假,再加上吹牛拍马,自我吹嘘等等,此风直到清代康乾之世,更是风靡天下,弄得世人反而把假的当真的,把真的当假的。《红楼梦》里把具有真知灼见,真才实学,真性情、真思想的人叫作“贾宝玉”(假宝玉),把走仕途经济,读圣贤书,走科举之路的人叫作“甄宝玉”(真宝玉),这就是对真假混淆的辛辣讽刺。

《红楼梦》里还创造了一个“贾政”。“贾政”者,假正、假真也。此人是“假”即是他的“真”,也即是:他只有“假”,没有“真”。所以“假”即是他的“真”,而“真”也就是他的“假”。这是一个极具讽刺性,极具思想内涵的名字,耐人寻味。

更有意思的是跟随他的清客叫“单聘人”(擅骗人)、詹光(沾光),他的亲戚叫王仁(忘仁),还有一批人叫卜固修(不顾羞),程日兴(趁人兴),卜世仁(不是人)、胡斯来(胡乱来)等等,读者通过以上这些人的名字,也就可以想见当时社会风气之虚浮污浊,也就可以明白这个贾政是何等样人了。

《红楼梦》里对当时社会风气的批判,还有很多方面,这里只是略举一二例而已。

《红楼梦》更重要的一面,是作者的社会理想,而这一方面,恰