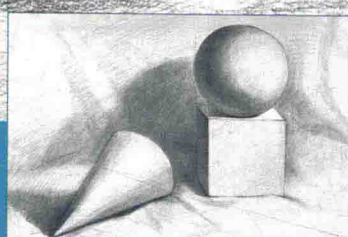
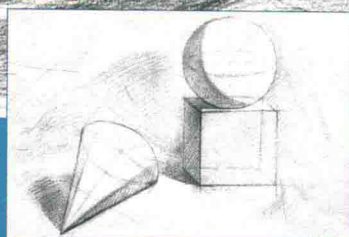
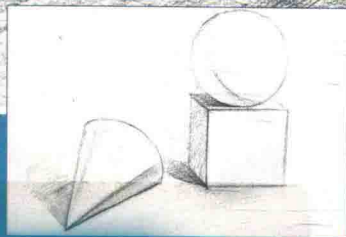
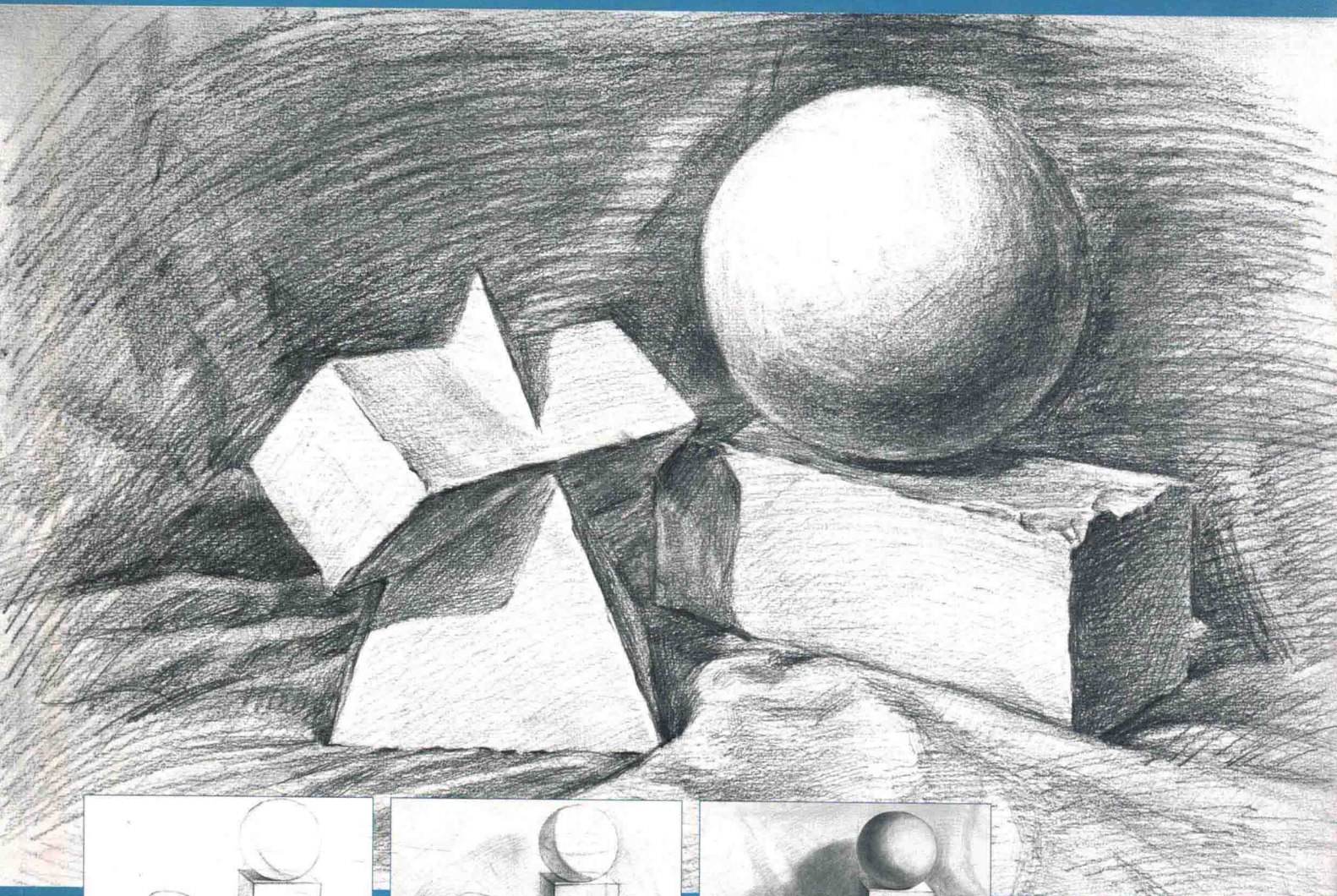


Gypsum geometry

校外美术课堂丛书

石膏几何体

江苏省艺术人才培训中心 主编
徐宝亚 周勇 编著



校外美术课堂丛书

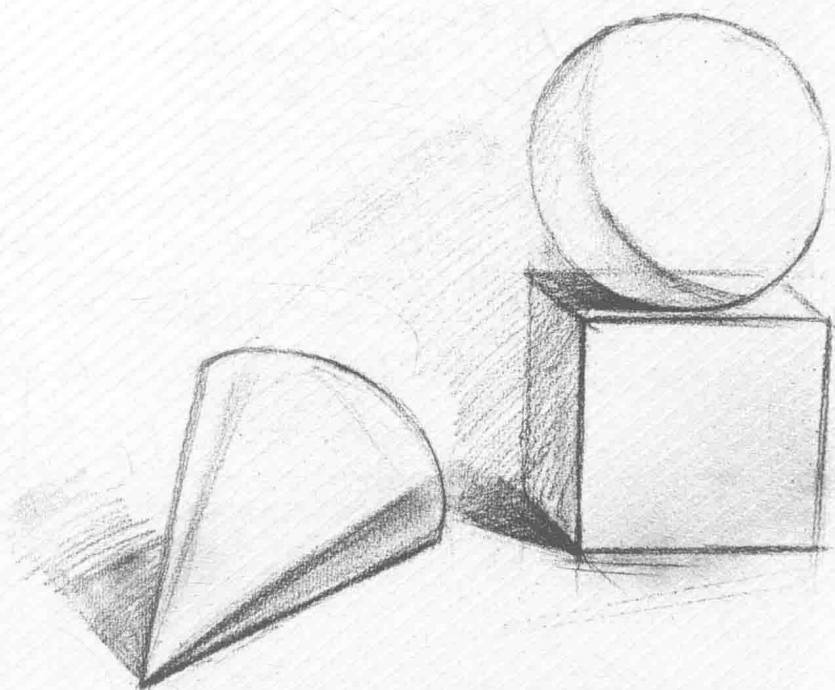
GYPSUM GEOMETRY

石膏几何体

江苏省艺术人才培训中心 主编

徐宝亚 周勇 编著

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

石膏几何体 / 徐宝亚、周勇编著 . — 南京 : 南京师范大学出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5651-1609-4

I . ①石… II . ①徐… ②周… III . ①石膏像—素描技法—教材
IV . ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 263735 号

书 名 石膏几何体
编 著 徐宝亚、周勇
责任编辑 何黎娟
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号 (邮编 : 210097)
电 话 (025) 83598919 (总编办) 83598412 (营销部) 83598297 (邮购部)
网 址 <http://www.njnup.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
照 排 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京精艺印刷有限公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 4
字 数 94 千
版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1-3 000 册
书 号 ISBN 978 -7-5651-1609-4
定 价 19.80 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究



编者的话

随着国家对文化艺术发展的重视和扶持，中国家庭对于子女的教育愈发重视，艺术教育渐已成为学校教育之外的教育热点。绘画培训作为艺术教育的重要组成部分，是提高广大少年儿童艺术修养和情操的最受欢迎的形式之一。

学习绘画，需要遵循艺术自身的规律，在理解的基础上掌握正确的表现方法，才能在学习的过程中取得事半功倍的成效。当下社会，因为市场需求的旺盛，催生出各式各样的艺术培训机构，但由于教学水平的良莠不齐，造成了艺术培训市场相对混乱，不能对学生产生积极的影响。

为了规范绘画教学，满足读者对于艺术教育的需求，特别是使广大少年儿童掌握规范而正确的训练方法，我们依据美术学习的基本规律和方法编写了这套丛书，意在科学、系统地讲解和教授绘画技法，训练学习者的造型能力和艺术思维方式，从而拓宽他们的艺术视野，为将来进一步学习绘画打下坚实、牢固的基础。

本套丛书按课堂学习单元设置，将理论知识点讲述与实践训练相结合。学习内容覆盖了石膏几何体、静物、石膏头像、真人头像，内容安排从浅入深，由简到繁，遵循了素描绘画训练的一般规律。可以逐步提高学习者的绘画水平和能力，既适合广大美术爱好者和培训机构作为教材使用，也适合学习者临摹。

本册部分课程绘画由赵健、王庆娟同学完成。在此表示感谢！



目

录

- | | | | |
|----|------------|----|----------------------|
| 03 | 素描的绘画材料 | | |
| 04 | 素描的握笔方式和画姿 | | |
| 05 | 素描的观察方式 | | |
| 05 | 素描的表现手法 | | |
| 06 | 画好素描的线与面 | | |
| 07 | 学习素描的明暗 | | |
| 08 | 第一课 正方体(上) | | |
| 11 | 第二课 正方体(下) | | |
| 14 | 第三课 长方体 | | |
| 16 | 第四课 六棱柱 | 30 | 第十课 三角穿插体和圆柱体组合(上) |
| 18 | 第五课 斜面柱体 | 32 | 第十一课 三角穿插体和圆柱体组合(下) |
| 20 | 第六课 球体 | 34 | 第十二课 圆锥穿插体和长方体组合(上) |
| 22 | 第七课 三角体 | 36 | 第十三课 圆锥穿插体和长方体组合(下) |
| 26 | 第八课 三角穿插体 | 38 | 第十四课 六棱柱和圆锥体组合 |
| 28 | 第九课 矩形穿插体 | 41 | 第十五课 多面体和六棱柱组合 |
| | | 44 | 第十六课 矩形穿插体和三角矩形穿插体组合 |
| | | 46 | 第十七课 正方体、六棱柱和三角体组合 |
| | | 48 | 第十八课 多面体、三角穿插体和六棱柱组合 |
| | | 50 | 第十九课 球体、正方体和圆锥体组合 |
| | | 53 | 第二十课 三个以上石膏几何体组合 |



目

录

- | | | | |
|----|------------|----|----------------------|
| 03 | 素描的绘画材料 | | |
| 04 | 素描的握笔方式和画姿 | | |
| 05 | 素描的观察方式 | | |
| 05 | 素描的表现手法 | | |
| 06 | 画好素描的线与面 | | |
| 07 | 学习素描的明暗 | | |
| 08 | 第一课 正方体(上) | | |
| 11 | 第二课 正方体(下) | | |
| 14 | 第三课 长方体 | | |
| 16 | 第四课 六棱柱 | 30 | 第十课 三角穿插体和圆柱体组合(上) |
| 18 | 第五课 斜面柱体 | 32 | 第十一课 三角穿插体和圆柱体组合(下) |
| 20 | 第六课 球体 | 34 | 第十二课 圆锥穿插体和长方体组合(上) |
| 22 | 第七课 三角体 | 36 | 第十三课 圆锥穿插体和长方体组合(下) |
| 26 | 第八课 三角穿插体 | 38 | 第十四课 六棱柱和圆锥体组合 |
| 28 | 第九课 矩形穿插体 | 41 | 第十五课 多面体和六棱柱组合 |
| | | 44 | 第十六课 矩形穿插体和三角矩形穿插体组合 |
| | | 46 | 第十七课 正方体、六棱柱和三角体组合 |
| | | 48 | 第十八课 多面体、三角穿插体和六棱柱组合 |
| | | 50 | 第十九课 球体、正方体和圆锥体组合 |
| | | 53 | 第二十课 三个以上石膏几何体组合 |



《百合花》 达·芬奇作品

亲爱的同学们，欢迎来到素描美术课堂！

素描，就是使用单一的颜色来绘画，它是美术学习的必经之路。古往今来，世界著名绘画大师，如达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等，给我们留下了许多优秀的素描作品。通过他们的作品，我们可以发现，生活中充满了美的东西，值得我们用画笔将它们表现出来。

通过素描学习，可以训练我们的许多能力，比如观察能力、分析能力和表现能力，更能培养我们发现生活中的美的能力。

想要成为一名画家，可不是件容易的事，我们得从最基础的做起！



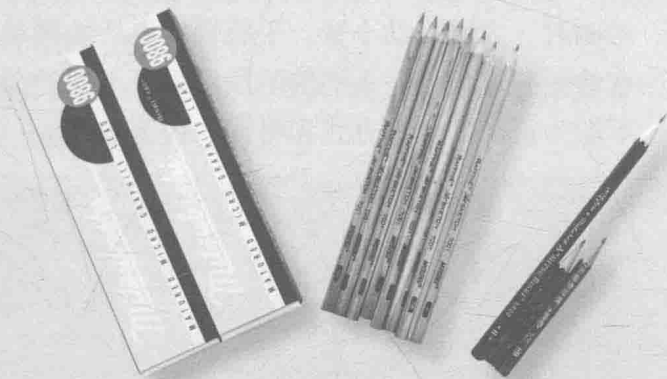
素描的绘画材料

素描的绘画材料并不复杂，常用的归纳起来主要有笔、橡皮、铅画纸、画架和画板等。

笔：

铅笔是最常见也是最常用的素描工具。铅笔分B型（软）和H型（硬）两种，素描一般使用B型铅笔（软铅），H型铅笔也用作刻画亮部的细节。

炭笔/炭精条是利用木炭粉材料制作的笔，特点是颜色深且明确。但初学者不宜使用。



调整工具：

橡皮分为绘画专用橡皮和可塑橡皮两大类，前者主要用于擦拭或修改画面；可塑橡皮主要用于调整绘画色调的深浅浓淡。

美工刀主要用于削铅笔和裁切纸。



其他工具：

其他工具如铅画纸、画架、画板和美图钉等，质量好和方便使用的都可用于绘画。





素描的握笔方式和画姿

素描的握笔方式

素描绘画的握笔与日常写字的握笔方式有很大不同，绘画的握笔姿势是：大拇指和食指握住铅笔笔杆中后部，其余三指辅助控笔，使铅笔不易摇晃；三个手指空心握着，放松，不必使劲。

绘画时，大臂带动小臂，手腕轻松灵活地摆动运笔。

在绘画的过程中，不同的阶段可采取不同的握笔姿势，但必须在可以照顾全局的前提下进行。

下图为正确的握笔方式和错误的握笔方式。



特别提醒：嘿！这么近的距离，眼睛都会看坏了，怎么能照顾到整体呢？

素描绘画的姿姿

画素描主要以坐和站为主。在绘画过程中，身体始终与画板之间保持一定的距离，不可过近。画板和画者视线成相对垂直角度，以能观察和掌控画面的全局为要求。下图为正确的画姿和错误的画姿。





素描的观察方式

正确的素描绘画观察方式要遵循整体观察的原则，即先整体后局部。在整体观察的前提下进行局部细节的描绘。

一般人都是习惯于先局部看，观察细节，然后再注意全貌，这与素描的观察方法正好相反。正确的素描绘画观察方式要求我们先观察整体，有了整体的概念再去注意细节。

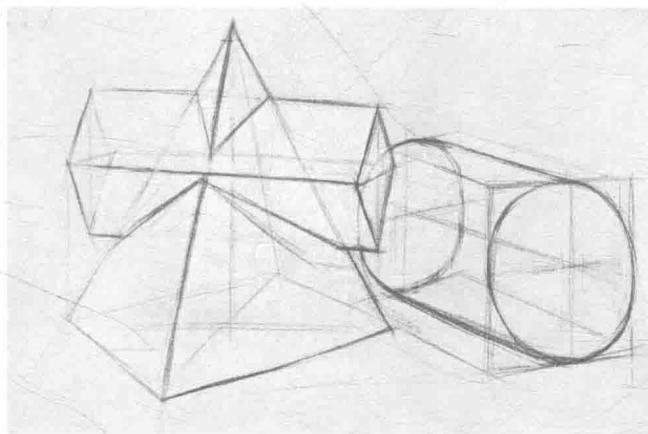
整体观察的三个要点：① 不要盯着对象的某一局部或细节看；② 要把对象当作一个整体来看待；③ 在绘画的过程中，所有要描绘的部位都是同步进行，而不是逐一完成的。



素描的表现手法

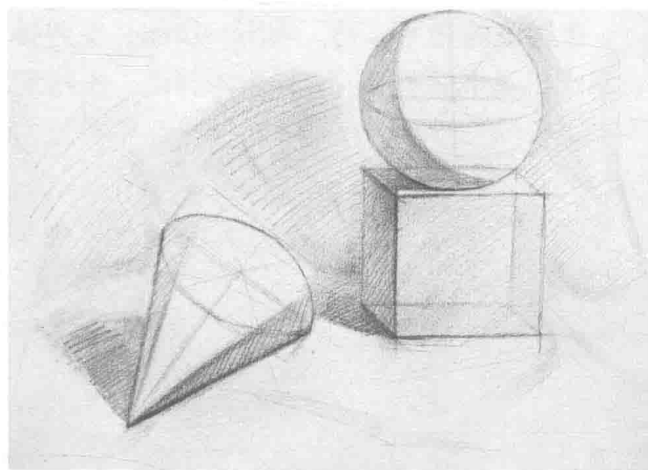
结构素描

结构素描主要就是用线条来画物体的结构特征，通过线条的粗细轻重来表现物体结构和前后关系。前面的物体以及物体外部结构线粗且重，相反，后面的物体以及物体内部的结构线轻且细，以达到通过表面理解内部结构为目的。



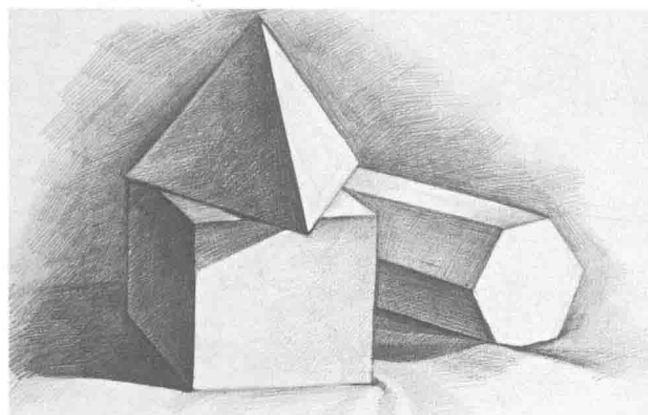
线面结合素描

线面结合就是用线条和明暗调子相结合的方法，来描绘物体结构和外形，并体现物体一定的体量感。



明暗素描

明暗素描就是用明暗调子为主要表现手段，着力表现物体在光的影响下呈现的丰富的明暗变化。注重表现物体的外形、体积、质感与环境的相互关系等。画面效果追求空间感、真实感。



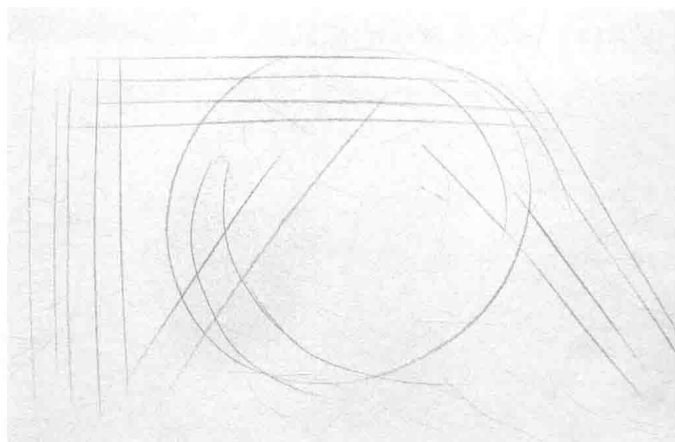


画好素描的线与面

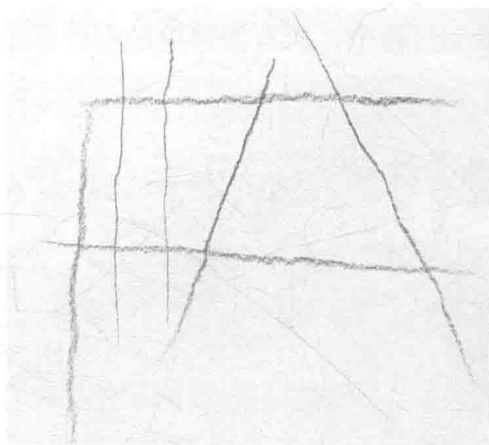
线的画法

我们可以通过线的训练，来锻炼心与手的协调能力，达到心里想画什么线，手就可以画到的水平。常规的训练有画垂直线、水平线、斜线、曲线等类型的线条。

要求：线画得挺而直，像琴弦一样绷得紧紧的，不能像棉线那样无力而扭曲。



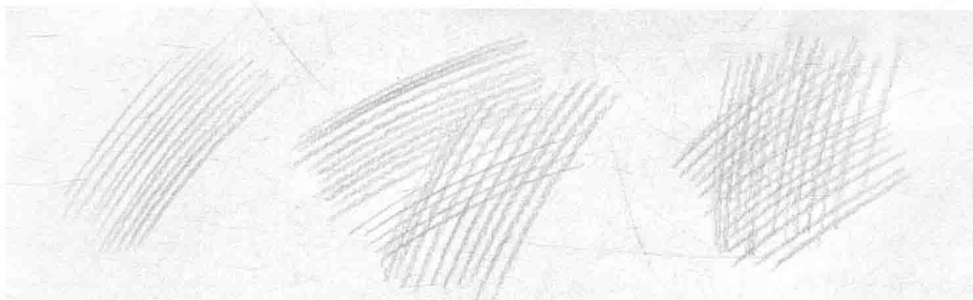
✓ 线条挺直、利落



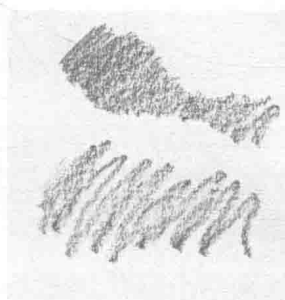
✗ 线条绵软、无力

面的画法

通过线的交叉排列，画出一块面，也叫排线。排线时要求线与线之间间隔有序，每条线用力均匀。切忌用铅笔来回磨蹭。可做由深到浅、由浅到深的变化排线训练。



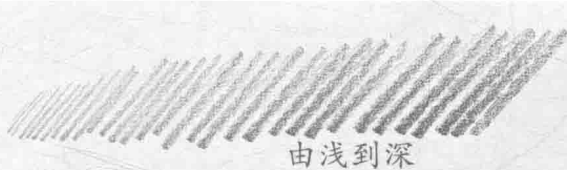
✓



✗



由深到浅



由浅到深



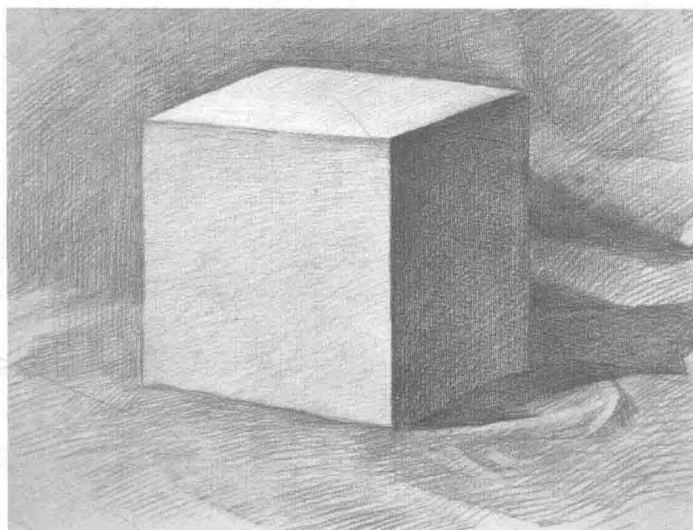
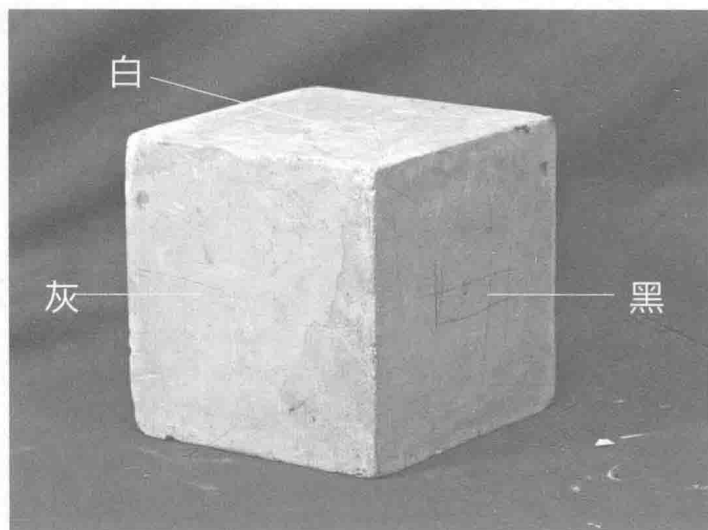
由浅到深再到浅



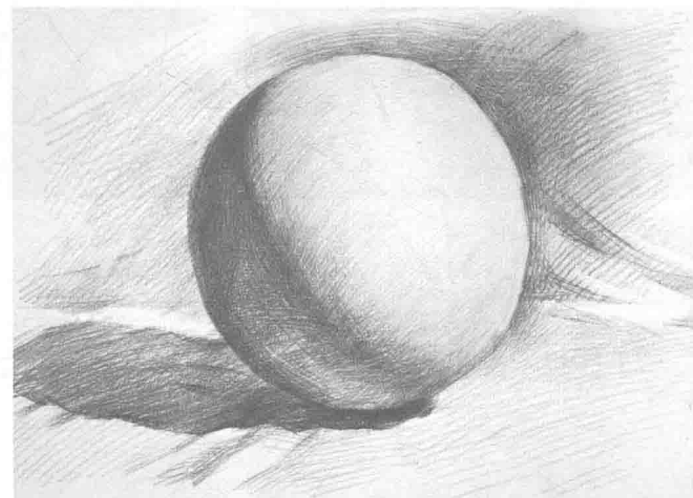
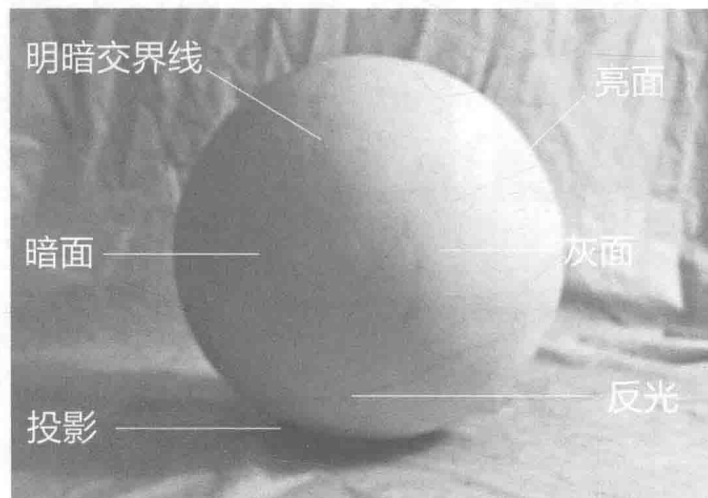
学习素描的明暗

素描的观察方法，总结起来就是先整体后局部，在整体的观念下来表现细节，细节服从整体的要求。下面我们开始了解一下明暗素描中最重要的两个概念：“三大面”和“五大调子”。

三大面：暗面、亮面、灰面，即黑、白、灰。暗面：一般指不受光的部位，即背光的部分。亮面：即光源直接照射影响的最亮的部位。灰面：就是偏离光源，但与暗面比显得较亮的部位。我们对比下面的照片和其右边的画，看，黑白灰关系画得对不对？



五大调子：即亮面、灰面、明暗交界线、暗面（反光）和投影。



为什么学素描要从几何体开始呢？

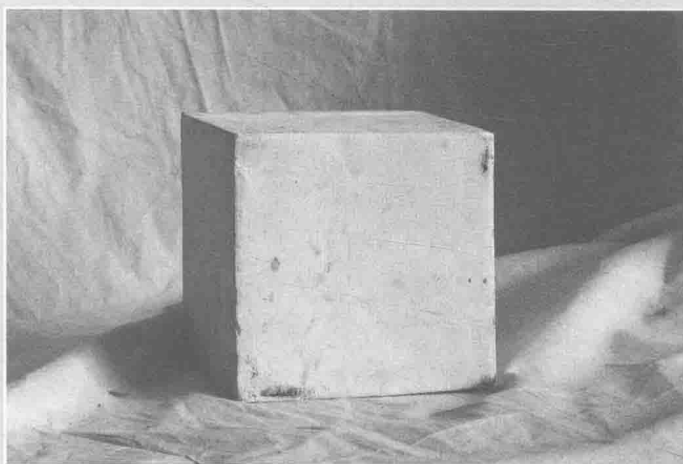
那是因为几何体造型简洁，世界上任何复杂的形体都可以归结为几个基本几何形态。

素描的学习规律是由易到难。石膏几何体造型概括，没有颜色的干扰，最适宜作为素描学习的起步课程。

下面，就让我们开始素描学习的旅程吧！ Let's go!

第一课 正方体（上）

正方体是由六个正方形的面组成的，它的长、宽和高的长度均相等。同学们，在我们生活中还有哪些东西是属于正方体的，找找看！



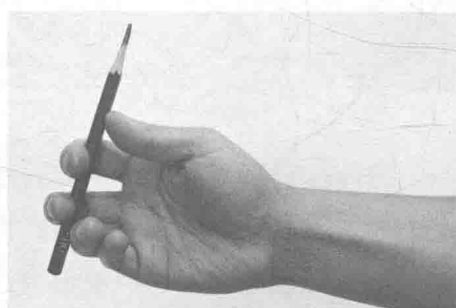
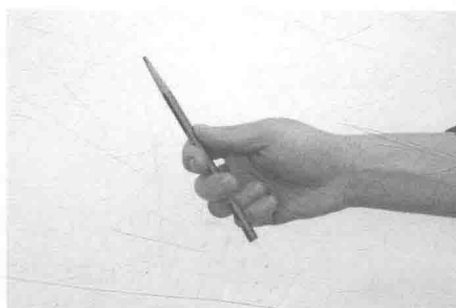
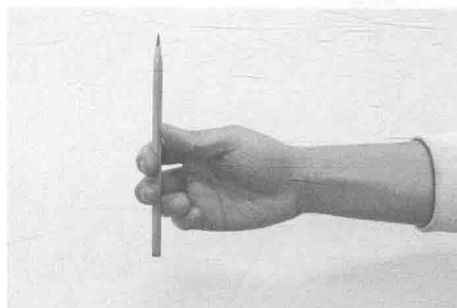
如何测量比例

通常我们在画素描时，首先要确定的是物体与物体以及物体自身的大小比例关系，因此学好测量比例的方法十分重要。

学习比例的目测法则：手臂伸直，铅笔和胳膊呈垂直角度，只用一只眼睛进行瞄准、比较，量取比例关系。



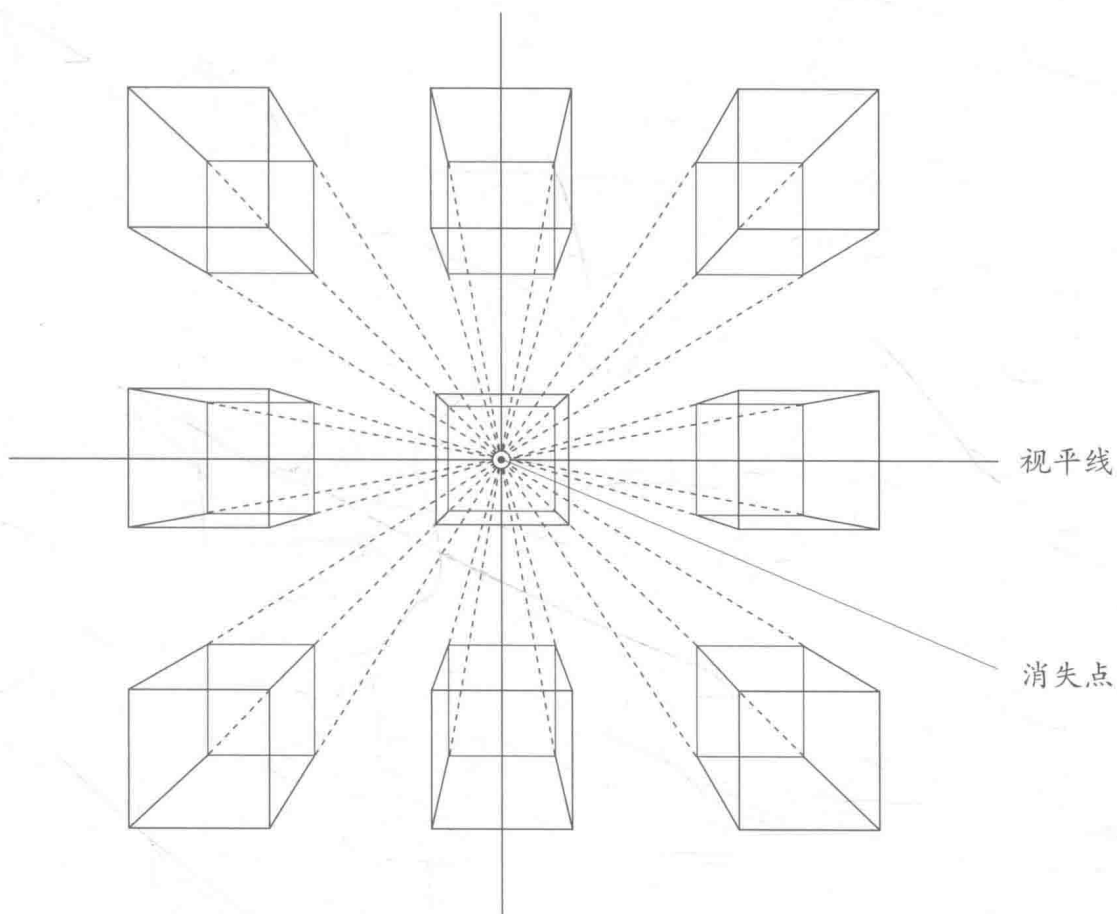
手握铅笔的姿势一定要正确，必须保持手与笔的垂直角度。



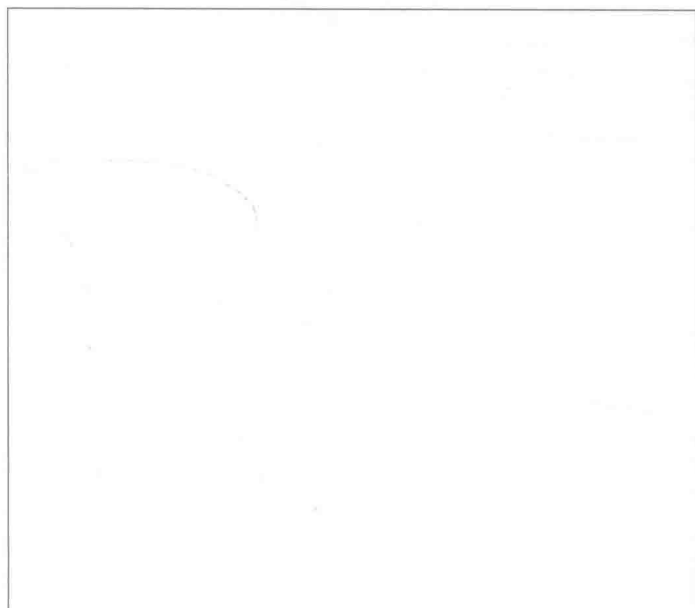
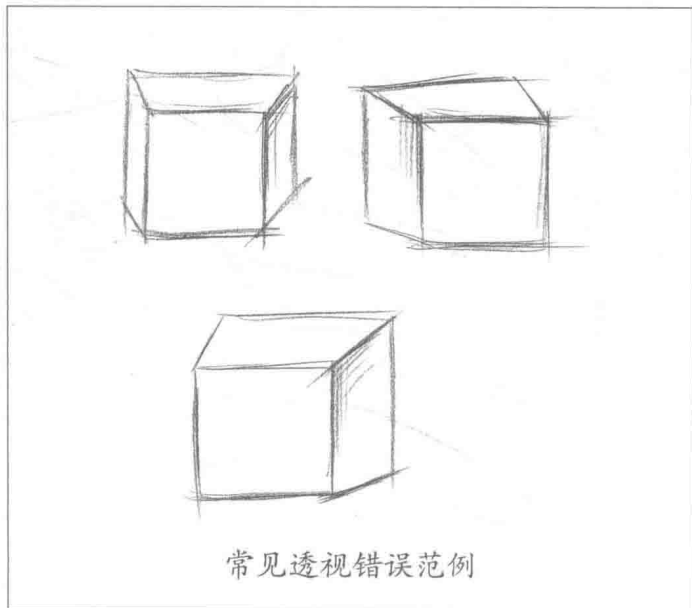


平行透视法则

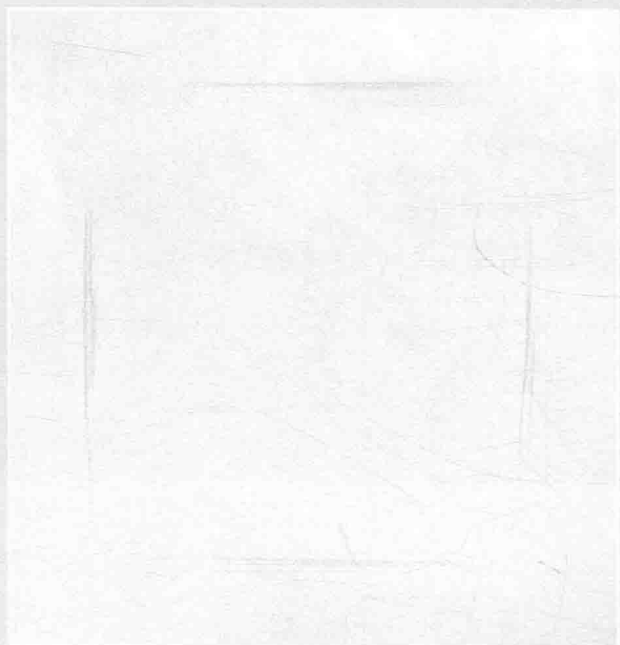
当正方体正前面与视平线平行时的透视现象叫平行透视，其边线的透视方向是：有四条边线与画面平行，不消失；还有四条边线与画面水平方向垂直；另四条边线向消失点消失（见下图）。



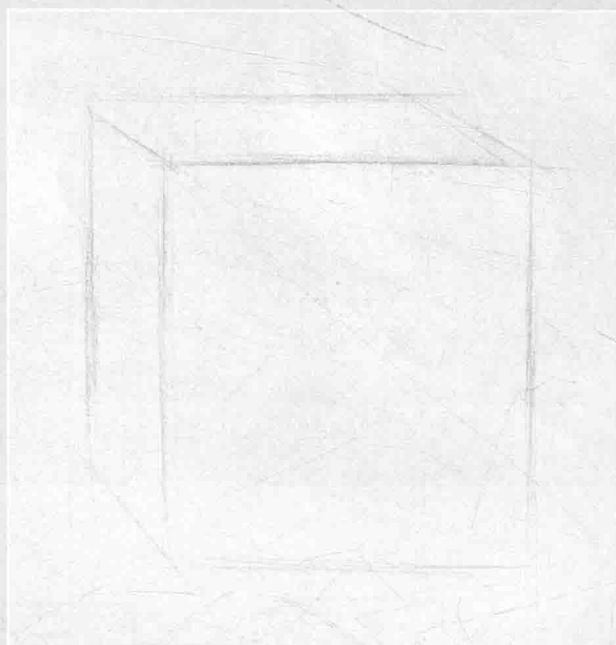
同学们，下图为正方体透视错误范例，请你仔细地观察，并分别把正确的图画在右边的空框里。



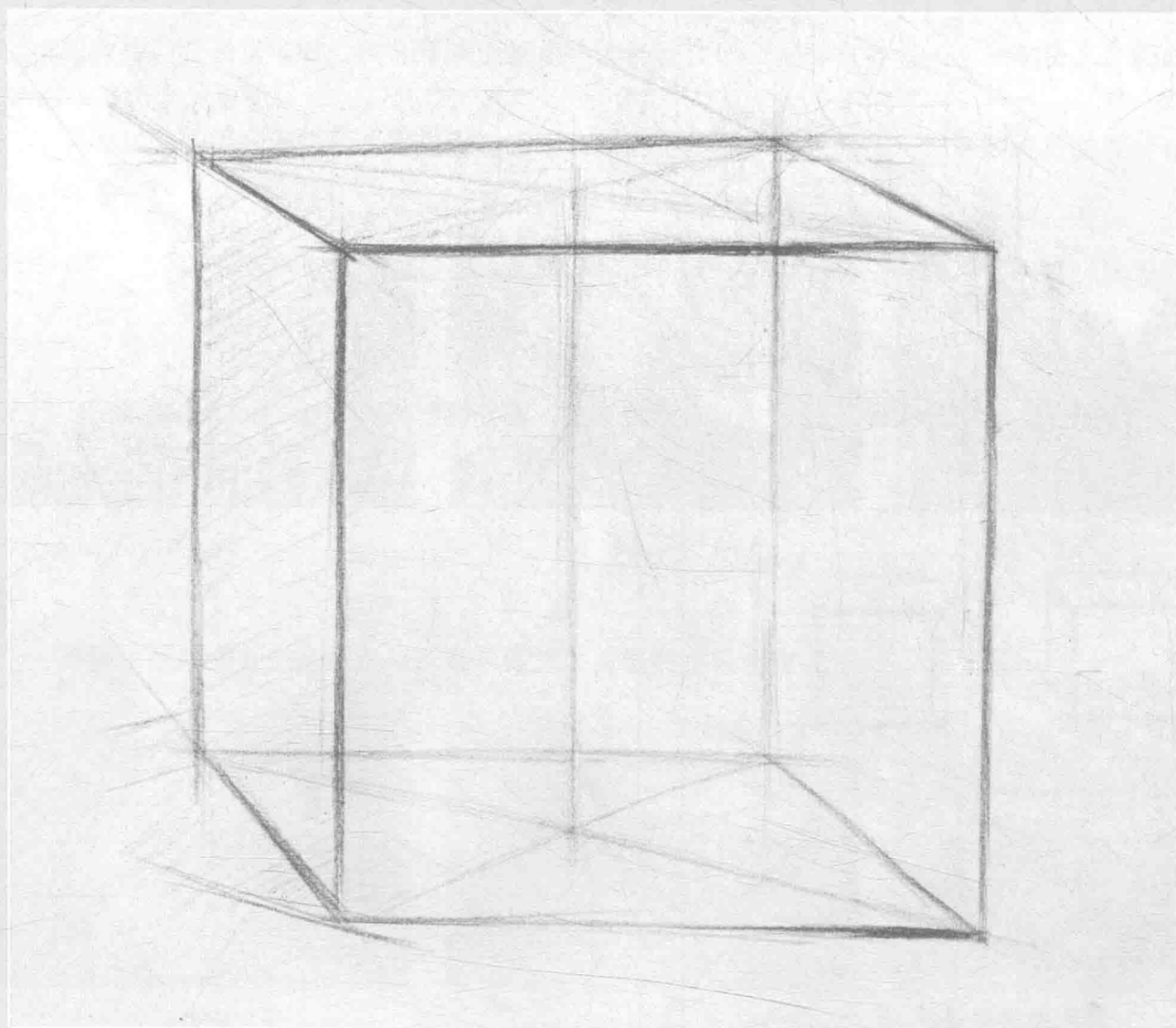
平行透视正方体绘画步骤



步骤一：用概括的直线条画出正方体的外部轮廓。



步骤二：进一步画出正方体几个面的交界线，注意面的大小比例关系。



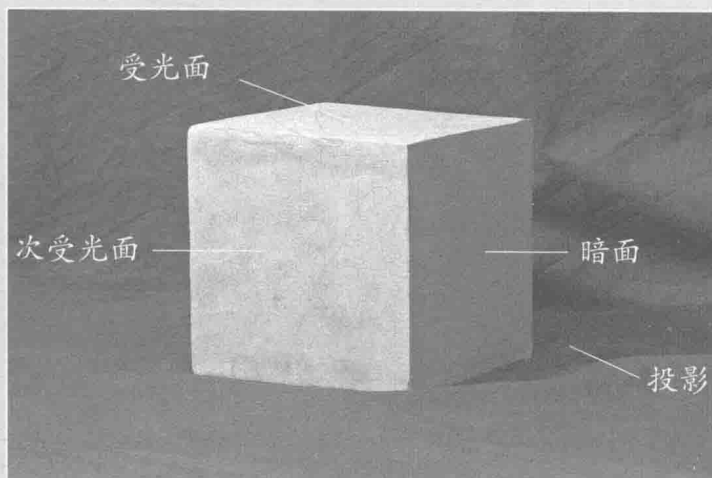
步骤三：准确地表现出正方体的结构、比例和透视关系。



第二课 正方体（下）

因为太阳的存在，就有了光线，当光线照在物体上，就形成了受光面和暗面。

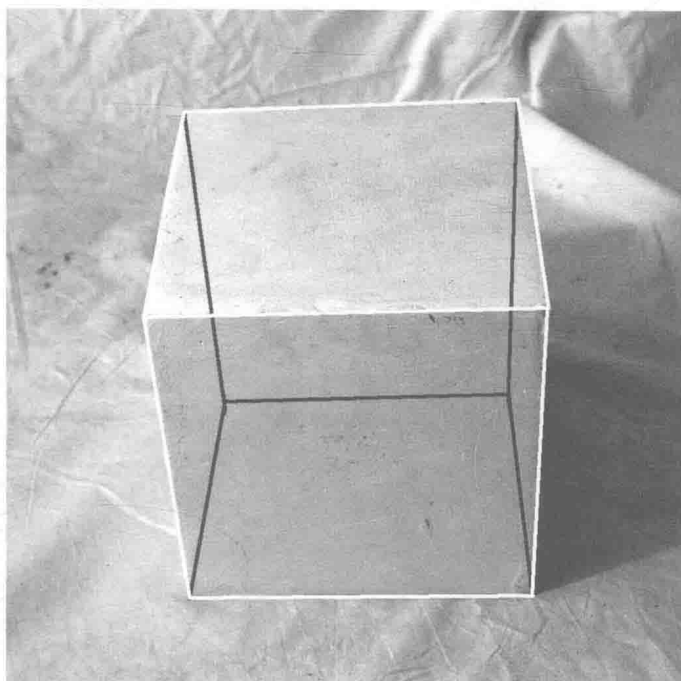
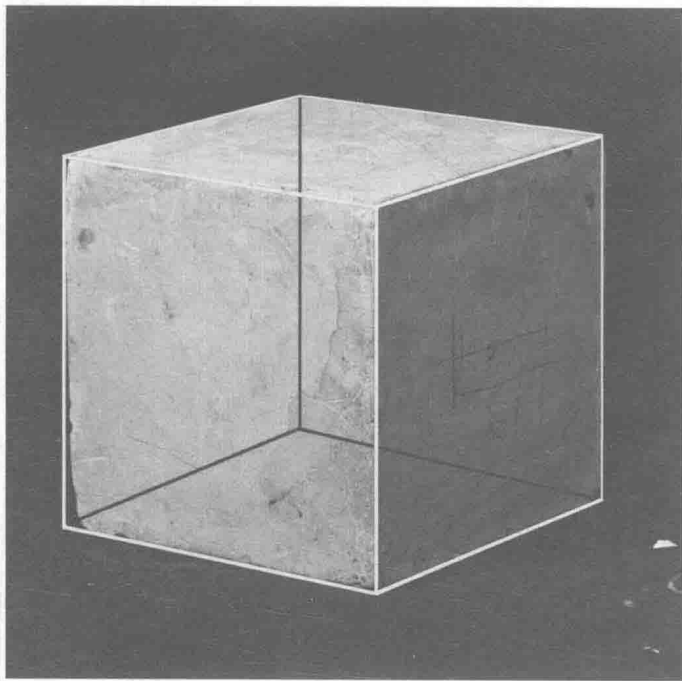
同学们在生活中多多观察，你就会发现，生活中的各个物体都有受光面和暗面。



学会寻找看不见的结构线

我们在素描绘画过程中，一定要学会理解并认识到那些看不见但确定存在的结构线。只有准确地把它们找出来，才能真正地认识我们所画的这些对象。

在下图中，正方体上的白色线段是我们可以看见的结构线，而黑线为看不见的结构线。你能发现它们吗？

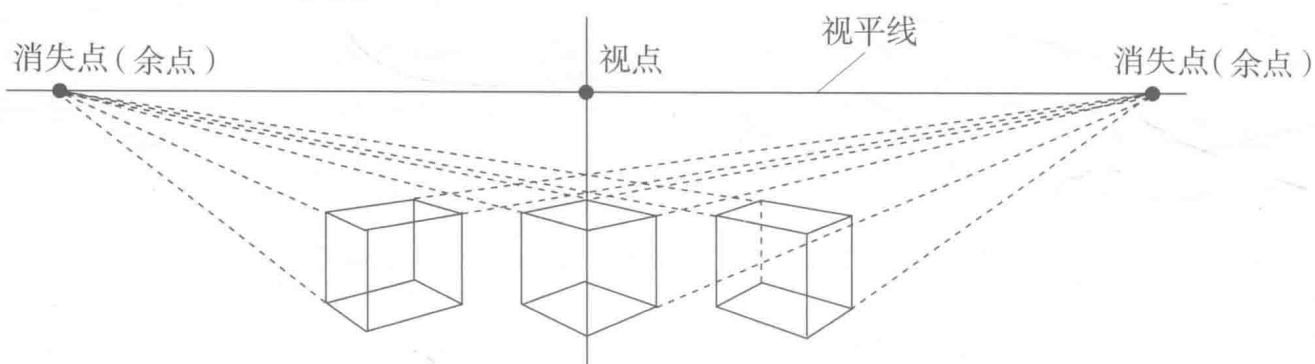


小贴士

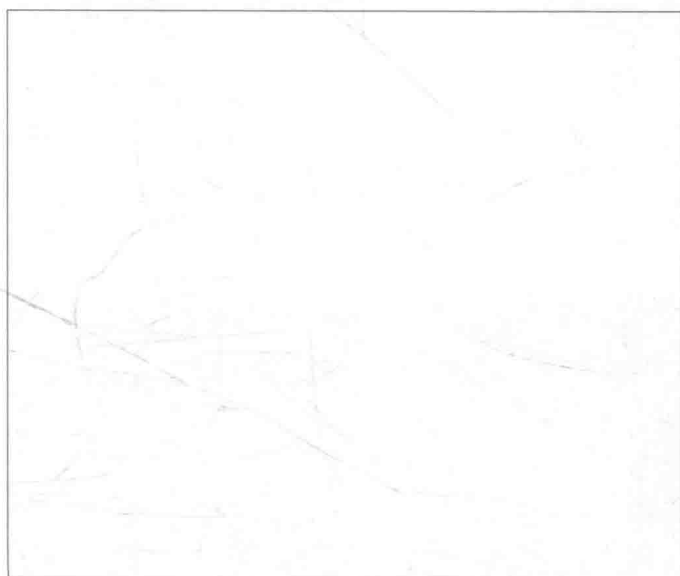
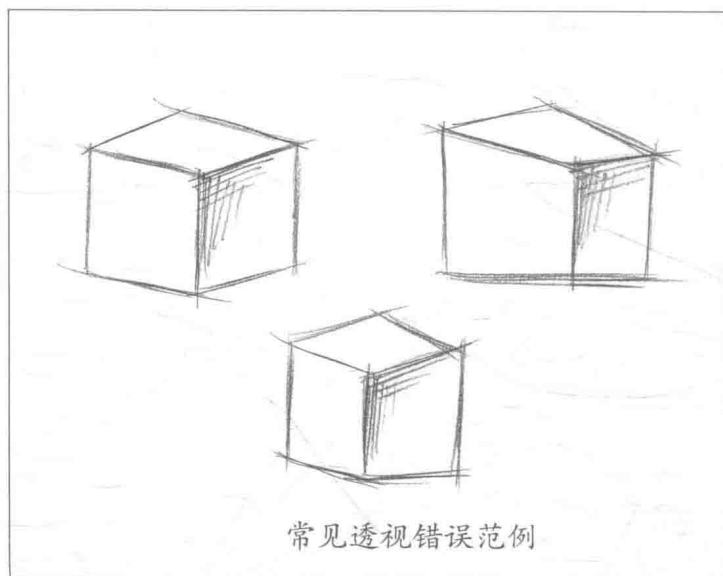
位于物体前部的结构线，画得粗些、重些，随着位置的后移，线条应表现得逐步细些、淡些。

成角透视法则

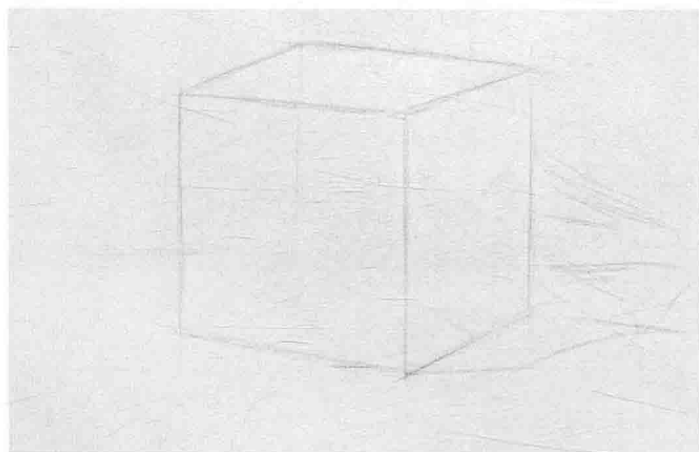
成角透视就是方形物体与视平线成一定角度的透视。成角透视中，凡是与画面既不平行又不垂直的水平直线，都分别消失于视平线两侧的某一点，叫余点。凡是平行的直线都消失于同一个余点。



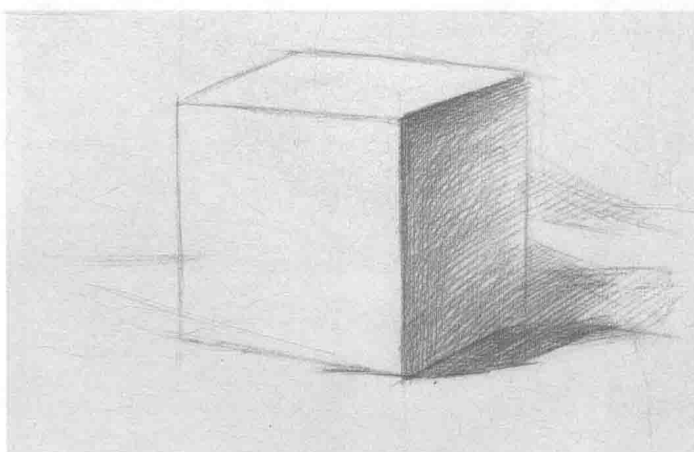
同学们，下图为透视错误范例图，请你仔细观察，分别把正确的画在右边的空框里。



成角透视正方体绘画步骤



步骤一：用长直线画出对象的基本轮廓，外形要求概括，不拘于细节。



步骤二：确定明暗交界线，先从暗部入手，画暗部与投影，表现出大的明暗关系。