

遵义师范学院基础教育研究论丛

ZUNYI SHIFAN XUEYUAN JICHU JIAOYU YANJIU LUNCONG

总主编 王刚 柯铎

语文教学 研究论文集

主编 陈遵平

Y U W E N

JIAOXUE YANJIU
LUNWENJI



西南交通大学出版社
<http://press.swjtu.edu.cn>

遵义师范学院基础教育研究论丛 ◀ ▶

ZUNYI SHIFAN XUEYUAN JICHU JIAOYU YANJIU LUNCONG

总主编 ○ 王刚 柯铎

语文教学 研究论文集

主编 ○ 陈遵平

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

语文教学研究论文集 / 陈遵平主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2013.9

(遵义师范学院基础教育研究论丛)

ISBN 978-7-5643-2682-1

I. ①语… II. ①陈… III. ①中学语文课—教学研究—文集 IV. ①G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 233312 号

遵义师范学院基础教育研究论丛

语文教学研究论文集

主编 陈遵平

责任编辑	张 波
特邀编辑	周次青
封面设计	何东琳设计工作室
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	15.5
字 数	398 千字
版 次	2013 年 9 月第 1 版
印 次	2013 年 9 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-2682-1
定 价	58.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

总序

——以基础教育研究为载体，实现学校发展之梦

我校位于历史文化名城——遵义市，是一所拥有百年师范传统的师范学院。1907年，遵义初级师范学堂在“兴学培养师资”的理念下应运而生，开启了遵义现代师范教育的先河。1958年正式成立遵义师范专科学校，2001年升格为遵义师范学院，2007年以良好的成绩顺利通过国家教育部本科教学工作水平评估。在近年来就业竞争日益激烈的情况下，我校的就业率始终保持在90%以上。经过百年积淀，十年磨砺，办学水平逐年提高，得到社会各界的高度认可。

百年时光荏苒，百年师魂铸就。经过百年发展，学校形成了“厚德树人、笃学致用”的校训，“遵道循义、敦品励学”的校风，“道业并重、德识双馨”的教风、“力学力思、求知求是”的学风。以“立足西部、服务山乡”为己任，培养了大量扎根西部、面向基层的中小学优秀教师及服务地方经济社会的高质量人才。根据“面向基层，服务基础教育及地方经济社会发展”的办学定位，学校校始终把教学与科研视为学校发展的两翼，把服务基础教育及地方经济作为学校的出发点和归宿。

我国新一轮基础教育课程改革启动于世纪之交。新的理念、新的教材、新的评价体系，对师范教育工作者提出了更高的要求。高等师范院校处在上导学科知识，下接基础教育的中间地带，是培养基础教育师资的摇篮。必须紧跟基础教育改革的步伐，在培养目标、课程体系与教学内容、方法、评价体系等方面跟上时代的步伐，才能培养出符合基础教育课程改革要求的合格师资，才能发挥高等师范院校在基础教育改革与创新活动中的引领作用。

学校关注基础教育改革的发展，鼓励教师进行基础教育改革的研究，提倡学生在毕业论文的写作中选择基础教育研究作为写作方向。经过几年的努力，在基础教育研究方面有了丰硕的成果。我们编辑出版这套《遵义师范学院基础教育研究论丛》，就是展示近年来我校师生在基础教育方面的研究成果。《论丛》共16集，收录关于基础教育研究的师生论文840余篇。除了《园丁心曲》精选了我校教师近几年在《遵义师范学院学报》发表的有关基础教育研究论文外，其余均按学科专业收集成册，计有《语文教学研究论文集》《中学思想政治（品德）教育研究与课程改革》《文心沐英才》《理念·教学·方法》《锻造英语教育之链》《研究中学数学 适应课程改革》《中学物理教学探索》《化学教育改革与实践》《生物学基础教育研究论文集萃》《信息技术教育研究与应用》《中小学音乐与舞蹈研究撷英》《学校体育教育的传承与发展》《美苑》《基础教育的理论与实践》《培根壮苗》等15部。

出版这套《论丛》，旨在为发挥高等师范院校在基础教育改革与创新活动中的引领作用搭建良好的平台，为今后我们进一步作好教学与科研工作提供一个新个基点。由于种种原因，《论丛》还存在理论与实践诸多方面的不足，错漏之处在所难免，希望读者能提出宝贵意见，以利于我们不断改进。另外，《论丛》中不乏出自新人之手的学生之作，尽管学生文笔、逻辑思辨与论证等诸多学术方面的能力尚嫌稚嫩，然而新人之作，却也不乏清新之气，反映了大学生思维活跃、眼界开阔等特点。

《论丛》能付梓，得益于全校师生的辛勤付出，在此不一一致谢，敬请谅解。

总编委

2013年5月

序 言

我校属于师范院校，其基本任务是为中、小学校培养合格师资。因此，重视基础教育的历史与现状，加强基础教育研究，是学校不可推卸的责任。2004年以来，在领导倡议和督促下，基础教育受到师生的普遍关注，基础教育研究渐成风气。人文与传媒学院在开展学科专业建设之际，对中小学语文教学研究也极为重视，不落人后。为推动基础教育研究，我们采取了多项举措，如聘请重点中学特级教师为我院客座教授，主动参与并组织本市中学语文学会教研活动，积极申报各级基础教育课题，提高基础教育研究在学生毕业论文选题中的比例等等。经过多年经营，我院在基础教育研究方面取得了一些成绩。这本师生论文合集，集中展示了近十年来人文与传媒学院在这方面的研究成果。

本论文集共收录师生语文教学研究论文46篇，按内容分为四编：作文教学、阅读教学研究、教材研究及其他、高考研究，基本上涵盖了中学语文教学的方方面面。当然，这里所选入的学生毕业论文，虽然得分都在八十以上，而且对中小学语文教学相关问题有所论述，但毕竟出自新人之手，稚嫩是难免的。然而新人之作，因较少受到陈见拘束，却也不乏清新之气。而本论文集的一大亮点，是编入了我院客座讲授唐德远、张永泉和张正林三位语文老师的论文。这三位老师均是重点中学教学名师，不仅在教学第一线取得了足以骄人的成就，而且在中学语文教学研究方面也颇有心得和造诣。他们的文章提高了这本论文集的质量，为之增色不少。

我院师生致力于语文教学研究的时期，恰逢中国基础教育第八次改革推行之际。一时间，新课改、新理念，如一股劲风吹彻神州大地，基础教育领域风生水起，震动强烈。我们虽未置身事外，却不在这波基础教育课改浪潮的中心。这一边缘位置，使我们能够摆脱具体操作层面的约束和局限，将注意力聚焦于基础教育改革的一般理论，并有可能触及基础教育改革的基本问题。以下略举数例，以见我们关注的重心之所在。其一，本轮基础教育改革已是建国后的第八次，全面推行已届十年，其效果以及地位如何评价？这次课改会是基础教育的终极改革吗？其二，本轮基础教育改革的核心是课程改革，并以教师再造作为重要举措，而课程仅仅是基础教育的一个方面，如何通过课程改革以推动基础教育全面系统的改革？其三，本轮基础教育改革核心理念是“以生为本”，其基础理论为建构主义的学习论，这与中国教育现代化以及中国现代化之间有着怎样的关联？将其置于中国现代化进程的大背景下观察，本轮基础教育改革的观念和理论是否仍有不足，未臻完善？

我们以为，对于上述问题的思考和探究，有助于推动基础教育研究向纵深发展。下一阶段的学术规划中，我院基础教育研究的重点将围绕这些问题展开。同时，我们也希望，这些问题能引起更多从事基础教育理论研究和实际工作的专家的关注。

陈遵平

2013年4月29日

目 录

第一编 作文教学研究

浅议新课改背景下的中学作文教学	岑 玲 娄艳丽	3
高考作文语言的诗化技巧	张永泉	9
论中学生写作教学与实践环节	黄 纲	15
浅谈高中议论文写作指导	李 猛 段文素	18
农村小学生作文兴趣培养	詹娜宁 覃红婵	24
小学生作文心理现状分析及教学建议	何 江	28
真情作文,须师生共同努力	何 江 林红敏	32
浅谈农村中学生语文写作能力的培养	陶 然 赵小燕	37

第二编 阅读教学研究

新课标下如何提高中学生文言文学习兴趣	周 帆 严 霞	45
人教版普通高中语文《先秦诸子选读》教学思考	岑 玲 黄 鑫	50
浅议高中语文教材《家》之导读	岑 玲 杨 进	55
新课改人教版高中语文选修课《中国古代诗歌》教学策略	岑 玲 王小庆	60
网络语言对中学语文教学的影响	潘辛毅 吴 丽	65
从诗与歌中谈语文诗歌教学	潘辛毅 曹启艳	71
接受美学与中学诗歌教学	罗宏梅 杨胜欢	74
眉清目秀 疏朗净美		
——略谈中学语文教学课堂的板书设计	唐德远	78
少教多学在语文教学中的方法与策略	李 瑜	82
试论中学语文教学中的“通感”	姚丽娟 张 莉	86

浅析散文词语的超常搭配 姚丽娟 衣艳红	90
教、学、做一体化构建:以《五蠹》课堂教学为例 吴德盛	94
浅谈中学语文古文教学的重点 赵红 顾沙	99
浅谈一堂成功的中学语文课中教学语言的特点 黄晓瑜	104
浅议点读法在高中文言文教学中的运用 徐钰	108
语文教学中应重视“模糊语言”的修辞效果 敖钰 薛昌茂	112

第三编 教材研究及其他

《神女峰》选入人教版新教材的原因 潘辛毅 蔡光菊	121
红色经典与中学语文教学 潘辛毅 罗娇	126
浅谈金庸小说引入中学语文教学的认识 潘辛毅 穆芳	131
利用爱屋及乌效应提高语文教学质量 张正林	136
浅谈初中语文课改的实践性问题及其解决策略 褚连波 汪国颖	139
刍议唐宋诗歌体童蒙教材的种类、内容及特点 张焕玲	145
对文字书写笔顺的思考 占升平 颜琪艳	150
论戴望舒诗歌创作从现代到现实的转变 牟玉珍	158
大教育观:时空意识与双重效应的优化 熊敬忠	163
义务教育阶段实施素质教育的困境与解决策略 熊敬忠 刘照中	165
从“十动然拒”看网络流行语的特点 占升平	168
百花展美艳 芳德闪光辉	
——《左传·晋公子重耳之亡》中的女性 李洪连	173
走进鲁迅	
——试论中学语文教材鲁迅作品教学 赵举芳 潘辛毅	177
中学语文教学中的审美教育 胡洁娜	184

第四编 中高考研究

2000—2010年全国卷高考文言文试题分析及教学策略 周帆 石琼远	191
浅析2000—2010年高考语文基础知识试题 周帆 令狐冲	200
高考文言文浅析 周帆 李颖	205

浅析高考试卷古诗词阅读的异同及应试技巧

——以 2006—2010 年高考语文试题（全国卷 2）为例 王 刚 刘金平	213
2005—2011 年遵义市中考语文试卷文言文试题分析 王 刚 范春艳	218
高考文言文应试策略 雷昌蛟 姜培龙	222
高考作文与作文教学浅议 罗良金 刘 宇	227
2006—2010 年高考语文（全国卷Ⅱ）第五大题	
——（现代文学作品阅读试题）浅析 廖 颖 刘 姣	232

第一辑
作文教学研究

浅议新课改背景下的中学作文教学

李 玲 李艳明

(肇庆学院肇庆学院文学院, 广东肇庆 526062)

随着《全日制义务教育语文课程标准》的颁布, 对中学语文教学提出了新的要求, 要求教师在教学中要体现以学生为主体, 注重学生的自主、合作、探究, 培养学生的创新精神和实践能力。在作文教学中, 教师应转变传统的作文教学观念, 注重学生的自主、合作、探究, 培养学生的创新精神和实践能力。

第一编 作文教学研究

随着新课改的深入, 作文教学在中学语文教学中的地位日益重要。在《全日制义务教育语文课程标准》的指导下, 教师应转变传统的作文教学观念, 注重学生的自主、合作、探究, 培养学生的创新精神和实践能力。

(1) 新课标背景下的作文教学应注重从以下几点入手: 首先, 教师要转变传统的作文教学观念, 注重学生的自主、合作、探究, 培养学生的创新精神和实践能力。其次, 教师要注重学生的生活体验, 引导学生从生活中汲取素材, 培养学生的观察力和感受力。最后, 教师要注重学生的写作技巧, 引导学生掌握基本的写作方法, 提高学生的写作水平。

在作文教学中, 教师应注重学生的自主、合作、探究, 培养学生的创新精神和实践能力。首先, 教师要转变传统的作文教学观念, 注重学生的自主、合作、探究, 培养学生的创新精神和实践能力。其次, 教师要注重学生的生活体验, 引导学生从生活中汲取素材, 培养学生的观察力和感受力。最后, 教师要注重学生的写作技巧, 引导学生掌握基本的写作方法, 提高学生的写作水平。

二、当前作文教学存在的问题和对策

随着新课改的深入, 作文教学在中学语文教学中的地位日益重要。在《全日制义务教育语文课程标准》的指导下, 教师应转变传统的作文教学观念, 注重学生的自主、合作、探究, 培养学生的创新精神和实践能力。

浅议新课改背景下的中学作文教学

岑 玲 姜艳丽

(遵义师范学院人文与传媒学院 贵州遵义 563002)

摘 要: 作文教学是语文教学的重要组成部分, 是对学生进行语文素质训练的重要途径和手段, 随着新课改的实施与教材的全面改革, 作文教学得到了应有的重视, 在教学中占有举足轻重的位置。但目前的作文教学依然是语文教学中最薄弱的环节, “作文难” 仍是一个突出的问题。本文将结合新课改的理念和作文教学的实际, 对怎样提高中学生的作文能力提出一些粗浅的看法。

关键词: 中学; 作文教学; 问题; 策略

一、新课改理念下的作文教学

新课改理念下的作文教学与传统的作文教学在理念上有很大的差异。根据教育部颁布的《基础教育课程课程改革纲要(试行)》和《普通高中语文课程标准(实验)》的精神,《高中课程标准实验教科书语文(必修)》对作文教学部分作了较大的改革,其特点如下:

(1) 新课改理念下的作文教学注重系统化、规范化作文训练, 改变了传统教学中无序的作文训练。新课改教材的第一个系统是作文部分的主体, 主要是对学生进行系统的规范的作文训练, 但注重按学生的心理特征和作文教学本身的规律来编排, 注重锻炼从学生的视角来写作, 让学生从生活中去感知、领悟, 寻找作文的素材。希望通过系统化的训练, 使学生的作文能力有所提高。从第一个系统的作文教材目录就可以看出, 每一个单元作文标题的前半部分就是所要探讨的话题, 后半部分就是所要借鉴的写法。例如第三册第二单元“学会宽容, 学习选择和使用论据”, 先在“话题探讨”中指导学生什么是宽容、宽容的具体事例、怎样学会宽容等, 然后在写法借鉴中引导学生怎样选择材料, 才能使写出的文章逻辑性强。这样的教学安排就具有明确的目标和可实施性。

(2) 新课改理念下的作文教学注重“以生为本”的教学理念, 有助于形成自主、合作、探究的学习方式, 不同于传统的“以教师为主”的教学模式。新课改的教材致力于贴近生活, 很多作文教学内容都是贴近学生生活的、学生感兴趣的话题, 比如讴歌亲情、发现幸福、善待生命等, 这样就有利于学生观察生活, 激发写作兴趣。并且, 这套教材注重写作与阅读密切联系, 引导学生从范文中自主地探究写法, 确保写作的自主地位。第一个系统中共有 20 个话题, 学生在进行“话题探讨”的过程中, 对于他们形成自主、合作、探究的学习方式帮助很大。

二、当前作文教学存在的问题和困境

新课程实施以来, 尽管语文教学开展得轰轰烈烈, 在作文教学中仍处于“两难”的困境

——教师难教、学生难学，“作文难”仍是教育界一个突出的问题。存在的问题具体表现如下：

1. 教师方面的原因

(1) 传统的作文教学观念难以扭转。教师过多干涉学生写作方式和思维发展方式，而学生在此年龄段无法达到成人化的认识和要求，于是使学生感到作文“难”。长期以来，老师都是按照“教师命题—写作指导—学生写作—教师批改”这样的传统模式来进行作文教学的。在写作指导时，为了推崇中心，强调文章的主旨，完全忽视了学生的个性和特殊年龄的心理特征，而是把自己多年来对社会、对人生的体验所得，直接地灌输给学生，让学生要完全服从教师的人生观、世界观、价值观。而学生由于年龄和生活体验的不同，无法达到教师这种成人化的认识，这就限制了学生的思维，这样写出来的作文也比较模式化。虽然新课改在理念上倡导“话题探讨”，致力于学生突破传统的“教师指导”，跳出老师的思维模式，但在实际的教学运用中还不够好。中学生写作，应是写学生生活范围以内的，他们能够理解和认识的事物。比如以“青春”为话题写一篇作文，老师一般会引导学生的思路向珍惜时间、珍惜生命这一类的方向发展。因为对于大多数老师来说，青春短暂易逝是一种普通的生活体验，因此就会比较欣赏珍惜青春之类的题目。而青春对于十七八岁的中学生来说，正是充满活力、放射出光芒的、最美好的黄金时代，他们想的也许就是怎样让自己活得更精彩，怎样才能让自己的人生有价值，所以，学生写的作文可能就是对青春热切赞美和对未来的期盼。叶圣陶先生曾说：“如果生活没有进展到某一阶段的时候，责备中学生的积蓄没有更正确更深广，就犯了期望过切的毛病。”^[1]这句话十分中肯。所以，教师应走下讲台，以平等的视角来引导学生，站在学生的角度来思考问题，以学生的视角来激发他们创作的灵感，在这样的引导下才能不断提高学生的写作能力。

(2) 注重“怎么写”而忽视了“写什么”。具体表现为重技能训练，轻兴趣情感。现在虽然提倡素质教育，但很多学校受中考、高考指挥棒的制约，使用的还是应试教育那一套教学方式，它往往以考试的内容、形式及评分标准为教学的主要目标，注重最终考试的结果，而不在乎方法是否正确、是否符合学生的实际。就如现在的中学作文，由于考试的需要，多数是写议论文，于是老师就对议论文进行大量的写作训练，让他们先明确观点、然后收集资料论证、最后总结的“总—分—总”模式；注重介绍议论文的写作技巧，只知道教学生“怎么写”，把写作当成一种应付考试拿高分的手段。并且，还特别强调要写好开头和结尾，这样有利于考试时拿高分。于是，学生每次考试就绞尽脑汁地想去怎样写好开头和结尾，中间就随便的找点资料来论证。而教师注重的只是高考能否拿个好分数，语文的及格率及分数段是否上升等。这种只教学生“怎么写”却忽视了“写什么”的教学方式，长期的只重视写作技巧，不重视学生人文素养的培养和情感的熏陶，会使大多数学生忽视对现实生活的观察，在写作时也只知道追求形式，让他们不能按自己的思想来写作。而“写什么”和“怎么写”是作文的两大基本点，忽略其中的哪一点都是不行的。

(3) 教师自身写作能力和鉴赏能力不高，在作文教学中缺乏有实际意义的指导。首先，公式化的评语降低了学生的写作的兴趣。学生把作文交上来后，他们希望得到老师的认可，如写不好，他们希望得到老师的具体的、可行的指点，而不是泛泛地谈什么字迹清晰、主旨明确、内容丰富等。教师公式化的评语，学生不知所云，不知道好在哪里或差在哪里，写作能力就不可能得到有效的提高。其次，作文能力弱的老师回避作文课，不愿自己亲自写一些作文。殊不知教师的写作能力直接制约着学生水平的提高。在作文教学中，教师要对学生的作文进行指导、评价、修

改,要和学生进行写作经验的体会和交流,如果本身没有写作的甘苦体验和较厚的写作功底,上述一切都难以做到位。^[2]笔者在上初中的时候,语文老师是一个写作能力很强的人,他经常把他发表的文章念给我们听,给我们讲解写作的背景、技巧和方法以及创作的灵感等,让我们从他创作的全过程中领悟写作的技巧,这就增强了对他的崇拜感,之后对写作产生了浓厚的兴趣,愿意写作。班上有几位同学在他的指导下,经常在校刊上发表文章。

2. 学生方面的原因

(1) 学生主体性的缺失,具体表现为不爱写、不会写、写不好^[2]。学生由于不知道“写什么”于是内心非常恐惧,从而“害怕写”,学生一听写作,马上垂头丧气,挖空心思也不知从何下手,于是一提到作文就心烦的这种“不爱写”的消极心态表现得十分突出;“不会写”是学生没有能力去写好作文,即缺乏自信心,也正因为没有能力,即使给了他们素材他们也写不出来,所以学生更加“不爱写”,只能草草完成作业以应付老师,得不到真正有效的写作训练,“写不好”就是必然的结果了。所以,学生要善于观察生活,从生活中寻找写作的灵感。叶圣陶先生曾说:“生活如泉源,文章犹如溪水,泉源丰富而不枯竭。溪水自然活泼泼的流个不歇。”^[2]由此可见,生活是作文之源,学生要想写好作文,就必须向生活索取素材。

(2) 不知道“怎么写”的问题。首先,写作技巧低。过去的语文教材,一般都是从写作知识出发,如:立意、选材、谋篇等,介绍一系列写作技巧,而且大多是空泛的概念化让学生难以接受。其次,语言贫乏。语言是思想的载体,是思想的物质形式。对于学生而言,文章的内容,必须通过语言这种形式才能得以表现、阐述和发挥。但在学生作文中,语言的苍白无力,用词的贫乏却是随处可见。笔者实习的时候,刚过完中秋节,于是就安排同学们以“中秋”为话题写一篇文章,文体不限。可是一节课下来有大半的同学都没动笔,问他们为什么不写,他们说不知道怎么写。虽然中秋大家都过了节吃了月饼,但是要写得有新意,学生却不知道怎样选材,即使是写出来的,也大多语言平淡,毫无生气。

三、作文能力提高的策略思考

1. 激发兴趣

兴趣是写作之本,^[3]它是学生积极性中最积极、最活跃的心理因素,是思维能力提高的内在动力。孔子曾说:“知之者不如好知者,好知者不如乐之者。”在写作上,重视激发写作兴趣,变“要我写”为“我要写”。^[2]使每一个学生在写作训练时,在兴趣的驱使下积极主动地去练习,这样就能达到事半功倍的效果。具体的做法有:

(1) 引导学生善于积累,随时记下生活中精彩的片段,并与他人进行探讨,积极倡导自主、合作、探究的学习方式。^[4]新课标提出:“学生要留心周围事物,乐于书面表达,能不拘形式地写下见闻、感受和想象。注重表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容。”^[2]让同学们把写作和生活联系起来,当生活中有能激起他们灵感的事物时,就随时记下,使他们觉得写作就是生活,把写作视为生活的一部分,改变他们以往传统的习作就是写模式化的作文的观念。让他们为自己的真情而写,为自己的思想而写,为自己的兴趣而写,为自己的酸甜苦辣、喜怒哀乐而写。“写”只是第一步,写出来了之后,还要善于把自己的劳动成果拿给同学以及老师欣赏,让

他们可以借鉴自己的优点,同时他们也可以指出自己不足的地方,在共同探讨的过程中,大家共同进步,共同发展,这也符合新课标的自主、合作、探究的学习方式。笔者实习的时候班上就有几个爱好写作的同学,平时只要灵感来了,就会用小本儿把它记下来,叫我给他们指点,我给他们讲解了之后,他们再修改,这样对作文的提高帮助很大。笔者印象最深的是有位同学大清早的来上课,进教室看到我就说:“老师,昨晚我睡觉,突然有了写作的灵感,我怕忘了就立即起床写了下来,你给我看看。”写的是一篇小散文,写得很真、很美,没有刻意雕琢。我给她指出个别句子的问题后,她立即进行了修改。

(2) 给学生展示的机会,激励他们成功。首先,要肯定学生的成就,要善于表扬和鼓励。教师要善于发现学生作文中的亮点,哪怕是一点点的进步,都要给予充分的肯定和表扬,当学生受到表扬,看到成功的喜悦时,也就逐渐对写作充满了信心。并且,对于写得优秀的文章,可以让作者上台有感情地朗读,从而感染其他同学,让同学们提高写作的兴趣,也让作者体验到成功的喜悦,激励作者下次把作文写得更精彩,这样就有助于整体作文水平的提高。其次,投稿发表,体验成功。当一篇作文完成之后,总是抱有积极的期待,希望自己的情感流露、语言表达能获得最大程度的实现,能得到别人的认可,而作文的发表就是得到别人认可的表现,可以使他们获得满足感。可以尝试办班刊,好的也可以给各级各类报刊推荐,让学生在其中得到极大的鼓舞,从而增添写作的兴趣。

2. 写作与生活的有机结合

陶行知先生曾说:“作文是生活的一部分,它离不开生活。”作文不能是无本之木,无水之源,而生活正是一切创作的根本和源泉。^[5]所以,教师要有计划、有目的地带领学生观察生活,传授相关的观察方法和技巧,帮学生练就善于观察的能力,见所未见,闻所未闻,把握生活中的细节,观察生活,挖掘写作源泉。观察是我们获得作文材料,提高写作水平的手段,那么,如何进行观察,挖掘写作源泉呢?

(1) 培养观察能力是关键。罗丹曾说:“生活不是缺少美而是缺少发现美的眼睛。”生活中的素材处处皆是,就看你有没有留心观察,会不会体验四季的变化,以及人生的喜怒哀乐之情。因为我们都知道作文是“情感的表达与沟通”,即“生命与生命之间的表达与沟通。”^[20]学生要想写好作文,先要明确“写什么”,这就要有敏锐的观察力,要求学生有一双慧眼,发掘生活中微小的变化,并把自己的情感融入观察的视线内,以情著文才能感染他人。如缺乏观察力,写作时就没有素材,在老师的强迫下勉强地完成,写出来的只能是空话、大话、套话,废话,显得空洞无物。因此,要让学生向生活靠拢,融入生活,体验生活中的各种情感,并时时留心把捕捉到的精彩镜头及时写到作文中。其次,要教给学生观察的方法。观察要有目的,要带着有所发现的强烈动机随时留心周围的一切,不能随心所欲。并且,观察要有一定的顺序,或由远到近、或由近到远,不能眉毛胡子一把抓。如观察一个人,先观察的一定是外貌,然后才是他的性格特征。并且,观察还要有重点,就如观察一个人的外貌,就不能仅仅把注意力只集中在服饰上。

(2) 学生情感的激发要以生活为基础。《课程标准》指出:“习作教学应引导学生关注现实,热爱生活,从而表达真情实感。”一篇好的作文,必定是真情的流淌,因为有真情,才能使作文显得有血有肉、生动具体。如果写作时没有把真情融入作文中,即使面对美好的场景,写出的作文也只能是平淡无味,但有了感情就不同了,一山一水、一草一木,作者融入感情之后,就能创造出一幅幅鲜活的画面,使他们显得有灵性。如曹操的《观沧海》,他用自己的心灵去感受,用

自己的情感去体悟生活,才能使笔下的大海山石星空宇宙具有生命的活力,使作者也显现出伟大的内涵。

3. 写作与阅读的有机结合

古人说:“读书破万卷,下笔如有神。”通过大量的阅读,提高文化品位和审美情趣,使学生在阅读中积累、储备写作情感。叶圣陶先生曾说:“我谓阅读为写作之基础”就是这个道理。中学生的成长是从学校到学校,对社会生活的观察领悟少,那么,要想提高作文水平,写出好的文章,除了交给学生观察生活、积累生活外,还应培养学生阅读的习惯。因为经典的文本是一种比现实生活更广阔的生活世界,学生不仅学到了作文中需要的“生活”,掌握了大量的写作材料,更重要的是学到了作文所需要的写作技巧。从而解决了学生在写作中不知“写什么”,“怎么写”的问题。具体如下:

(1) 阅读经典,进行写作基本功的训练。鲁迅曾说:“凡是已有定评的大作家,他的作品,全部就说明着应该怎样写。”叶圣陶先生也说过:“不要把指导阅读和指导作文看成是两回事,把课文讲好,使学生学习每篇文章的思路是怎样发展的,语言是怎样运用的,这就是很好的作文指导。”^[1]学生进行大量的阅读,为的是在写作时模仿各种文章的写作思路、写作技巧,以及写作方法等。笔者实习时同学们就经常问怎样学好语文?怎样写好作文?我就说多读、多练、多写。给他们讲解增加阅读量不但可以写好文章,还可以丰富自己的大脑,还可以在朋友面前侃侃而谈。之后我就看到他们的书桌上杂志、期刊、小说等增加了,并且,在周末时,书店里看课外书的人愈来愈多。这样利于他们增加阅读量,从而在写作时就很轻松,潜意识就能模仿他人的写作技巧。当然阅读的过程中还要有老师的引导,因为阅读是必须要有选择性的。

(2) 注重积累,吸收内化。新的《语文课程标准》指出:“阅读是一种生命活动,是收集信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”这就要求学生通过阅读,积累优秀的文化知识,并且吸收内化形成自己的文化,从而提高自身的文化素养,然后再以较为广阔的思维去认识世界,这时将会获得更多的体验和感悟,这对于学生的写作能力将有很大的提高。那么,怎样积累呢?笔者实习时所在班级学生的做法可以借鉴,他们每周都要交一次摘抄,主要有精彩文段、成语、名言、警句、谚语、古诗文等,有的还对此写下自己的感想,然后老师对那些比较好的摘抄给予表扬,让他们有继续发扬的欲望,从而积累更多素材。学生在阅读时,发现有精彩的语句就抄录下来,边抄边记、边抄边品味,力求将其内化为自己的语言素养。^[2]并且,摘抄要在仔细阅读、深刻理解原文的基础上进行,否则,就有可能抓不住文章的实质内容。同时,要忠于原文,不要断章取义。为了日后方便查阅,在摘录语句后面最好注明出处。这样就可以通过阅读积累大量的素材,使学生在写作时选择那些最能表现自己思想和情感的材料,让文章更生动、更充实、更富于表现力。这样就将阅读与写作结合起来,从而提高写作水平。因此应养成良好的阅读习惯,并进行全面的、长期的积累,学生会逐渐达到“以我手写我心,我文抒我情”的习作境界。

四、结语

通过以上分析,可知新课改和传统的作文教学的确存在很大的差异,也知道我国目前的作文教学仍然存在一定的问题和弊端,其中的原因是多方面的。笔者结合教育实习的实践对作文教学

进行了一些反思,提出了一些粗浅的想法和改进措施,期望在今后的中学作文教学中能结合新课改的教学理念,改进作文教学,不断提高学生的写作能力。新课改从理论上,树立了“以学生为本”、“一切为了学生的发展”的理念,有利于学生自主、合作、探究的学习方式的形成。当前在运用新课改的理论进行作文教学中,教学理论与教学实际还存在较大差距,新课改能否彻底改变“作文难”这一现象,切实提高学生的写作能力,还需要广大教师和学生的共同努力,因此,作文教学中学生写作能力的提高,对中学语文教师而言,任重而道远。

参考文献

[1] 顾振彪. 21 世界高中作文教材改革[J]. 现代语文. 理论研究, 2005, (1): 81-84.

[2] 王寿山. 中学主体性作文教学研究[M]. 北京: 人民教育出版社, 2007.

[3] 黄孟轲. 中学生作文教例剖析与教案研制[M]. 南宁: 广西教育出版社, 2005.

[4] 中华人民共和国教育部. 普通语文课程标准(实验)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2009.

[5] 柯孔标. 《作文教学创新与创新能力培养》[M]. 北京: 人民教育出版社, 2005.