



准确把握高考改革新政过渡期带来的红利

王琼华 著

高考阅读临场 满分实战技巧

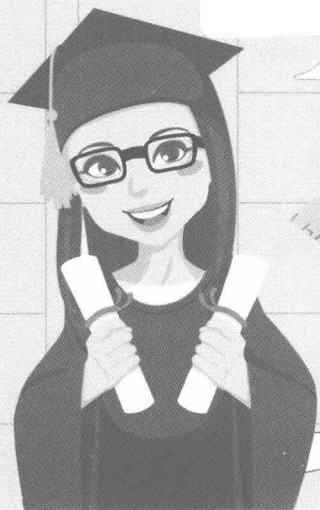


- 审题, 决定成功应答的三分之二——现代文阅读审题中的“五字真经”
- 套路: 不作“死”就不会“死”——现代文阅读文本的语言特色赏析方法
- 一场特殊的“成人礼”——文学类文本阅读命题中的特定意味
- 你是自己的“程序员”——实现高效应答文本阅读题的前提和路径
- 从高考改革信息中捞取分数——对“高改”政策和全国卷、试点地区卷
文本阅读设题的解读

王琼华 著

高考阅读临场 满分实战技巧

广西师范大学出版社
· 桂林 ·



图书在版编目(CIP)数据

高考阅读临场满分实战技巧 / 王琼华 著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2015. 5

(新高考 新阅读)

ISBN 978 - 7 - 5495 - 6508 - 5

I. ①高… II. ①王… III. ①阅读课—高中—升学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 069251 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 刘美文

封面设计: 范昊如

电脑制作: 极坐标工作室

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

(山东省淄博市桓台县寿济路 13188 号 邮政编码: 256401)

开本: 787mm × 1 092mm 1/16

印张: 13. 25 字数: 320 千字

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

定价: 32. 00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

好分数是用智慧取得的

(代序)

我一直认为，面对高考试卷，考生既要证明自己聪明，又要显示出自己的智慧。聪明与智慧有区别吗？有。通俗来讲，脑子好使，即为聪明；脑子开窍，则是智慧的表现。应答数理化时，更多地取决于脑子好使；而面对语文卷，尤其是应答现代文阅读题时，便要看脑子开不开窍了。俗话说得好，“横看成岭侧成峰”。以文本阅读题为例，或将其看成“岭”，仅得一半分，甚至更少；而将其看成“峰”，便能获得一个高分，得满分亦是有可能的。有同学认为，文本阅读是在检验理解能力。没错。但这只回答了一个方面。其实，还要检验一下考生应答中所选取的角度与层次。这种角度，看上去是考验同学应答所处的方向是否与标准答案吻合和重叠；所谓层次，则是应答水平。如同一个“一”，有同学将其看成一根打狗棍，也有同学将其看成孙悟空的金箍棒，打狗棍与金箍棒便是层次的区别。当然，拟题者往往将金箍棒摆出一副打狗棍的模样，如同将“峰”拟为“岭”一样。同学们要明白，往往拟定标准答案的老师更喜欢把问题看得深刻一些。层次，还有一个“界面”的内涵，视野的开阔，便会在应答中体现一种深刻性。

这些年来，我在研究高考语文阅读文本中发现，所拟答案大都讲角度、讲层次、讲视野，这三者之和再加上准确的叙述，便可帮助考生得到高分。为什么我又要提出“准确叙述”呢？考生应答时，所用语句与标准答案的表述应大体相当。也许同学们会叫苦：我们怎么猜得出标准答案的表述内容？又有一句俗语叫做“八九不离十”。文本阅读的应答是讲究“术语”的。这种“术语”一方面便于拟就答案时能规范一点，另一方面也便于检验考生应答的准确性。我时常发现同学们有一种焦虑，他们觉得文本阅读是最难把握、最易丢分的题型，所以他们经常抱怨。高考作文写出高分很难，但难上加难的是文本阅读题，如此才有了写这本书的动机。捧上这本书，就是要让同学们迅速提高理解与应答文本阅读题的能力。全书体现出“理解第一，技巧致胜”的宗旨，把一些较为重要，甚至在课堂上没被老师讲过，或者没被讲透的实用方法毫无保留并通俗易懂地教给同学们。是的，如果还要强调几句，我更乐意告诉同学们，这是一本在实用主义思想怂恿下所写之书。仅从章节的标题即可证明，如“‘审题’，决定成功应答的三分之二——现代文阅读审题中的‘五字真经’”“命题者和作者都叫‘老谋子’——要准确找出文本中心思想”“亲，你读懂了题目吗——要从题型中悟透所设之问的题意”“‘术语’是一个最关键的得分点——赏析现代文阅读文体表达技巧的用语掌控”“女生画眉技巧与

卷中‘画线句’——正确理解‘重要句子’的含义和作用”。

如果要再说说这本书还有什么特点，那就是不会让同学们读之乏味与枯燥，全书轻松幽默，时尚元素非常丰富。“寓教于乐”更是同学们愿意接受的一种方式。我要再次强调一下，智慧与技巧是相当重要的，尤其是面对阅读文本题时。

祝你好运！

王琼华

2015年4月



目 录



“原作者答高考阅读题 25 分得 19 分”	
——阅读题应答中“一千个人眼中会有一千个哈姆雷特”现象的背后	1
审题，决定成功应答的三分之二	
——现代文阅读审题中的“五字真经”	9
命题者和作者都叫“老谋子”	
——要准确找出文本的中心思想	16
亲，你读懂了题目吗	
——要从题型中悟透所设之问的题意	23
“术语”是一个最关键的得分点	
——赏析现代文阅读文本表达技巧的用语掌控	28
套路：不作“死”就不会“死”	
——现代文阅读文本的语言特色赏析方法	39
女生画眉技巧与卷中“画线句”	
——正确理解“重要句子”的含义和作用	48
这件东西，不一定就是东西	
——要悟出文中“道具”的作用	53
一场特殊的“成人礼”	
——文学类文本阅读命题中的特定意味	63
“一切历史都是当代史”	
——人物传记类阅读题应答时必不可少的特别感悟点	70

新《搜“神”记》

——应答散文文本阅读题的最关键点 74

读懂诗歌在于抓住其中的“精灵”

——体会诗歌的意象 82

忽略便是为了提炼

——科普类文体中信息提取的手法 91

别因为不宜唱《选择》而被“选择”糊弄了

——自然科学和论述类文本多选题的选择技巧 95

人生也要学会概括

——概括题的应答路径 108

“五石六鹢”之手法

——探究性试题应答技巧 113

“人如其名”与“文如其题”

——文本标题的内涵与特征 130

“老人变坏”与“坏人变老”是两个不一样的概念

——应答中要讲究“口腔卫生” 136

跟人说人话，跟鬼说鬼话

——应答中的“还原”原则 142

听说过“窥全豹而知一斑”这说法吗

——要避免陷入“重答题轻阅读”的怪圈 146

浅阅读：蜻蜓点水

——应答不深刻、缺乏层次背后 152

一定要先做一道“另类计算”题

——注意观点的量化和序次标示 159

多答几句与“油多不坏菜”的道理

——应答中“啰唆得分”的现象 165

“歪打正着”不仅是一句成语

——强化与拓展阅读应答效果 170

拿对了东西，放错了地方

——谨防文本阅读应答时的“紊乱现象” 176

你是自己的“程序员”

——实现高效应答文本阅读题的前提和路径 180

“汉字英雄”斥责大学生“不会写字”

——关于答题中的字迹与字体问题 184

《废墟之美》与“‘废墟’之痛”

——在草稿纸上进行应答统筹的好处 187

从高考改革信息中捞取分数

——对“高改”政策和全国卷、试点地区卷文本阅读设题的解读 190

“原作者答高考阅读题 25 分得 19 分”

——阅读题应答中“一千个人眼中会有一千个哈姆雷特”现象的背后

我首先想说说自己为什么会写这么一部书。换个角度讲，同学们为什么可以一读此书？面对高考，我们读任何一本书都应该带有强烈的目的性。所以，我用一句话即可概括这本书的性质：读了它，可以帮助同学们在高考改革过渡期坦然面对现代文文本阅读题，因为应答时会有更好的途径、更好的技巧、更好的方法！随着高考改革的推进和深入，相信语文卷中所设置的现代文阅读题会有更多变化、更多创新，这需要同学们掌握更多、更实用、更有效的解题与应答新策略。特别要看到正在发生的变化，不论已使用全国新课标卷的地区，还是试点地区——上海与浙江，以及其他地区——2015 年使用全国新课标卷的地区将增多，即便暂时不使用全国新课标卷的地区，从 2015 年开始的命题也会主动与高考改革接轨，有效贯彻新高考理念与实际要求。所以我才说，从 2015 年开始，新高考与每一个考生都将发生一定关系。而且，高考语文卷上将引发阅读题立意与设置题目的新变化，它会更加讲究阅读立意，更加讲究设题高度、深度与广度，更加讲究题型变化与内涵拓展，更加讲究考查同学们的阅读能力与表达能力。可以预见，它将在考卷上引发一场革命性的“阅读风暴”，使现代文阅读在高考卷中呈现一种新常态——“新高考·新阅读”，这将让高考改革很快迸发出一大亮点。当然，一切改革都有预兆，都是对过去的总结和提炼，或扬长避短，或趋利避害，都需要我们掌握先机和应对的新方法。知己知彼，百战不殆。从“阅读风暴”中胜出的主要原因，便是贵在智慧，贵在技巧，也贵在准确把握政策信息与变化。也许，还贵在你读了这本书。没错，一切在书中。

2012 年 6 月 12 日，《辽沈晚报》发表了一篇题为《原作者答高考阅读题 25 分得 19 分》的新闻特写稿，凤凰网、人民网、新浪、网易、搜狐等一千余家新闻媒体和网站相继转发。这里，我先把这一新闻稿摘录如下：

原作者答高考阅读题 25 分得 19 分

一篇小小说——《最后的黄豆》入选辽宁 2012 年高考语文试卷的阅读题，满分 25 分的这篇阅读理解题，原作者亲自答题后，得到的分数为 19 分。

这篇小小说改写自作家王琼华的作品《最后一碗黄豆》。6月10日晚,本报记者独家与王琼华取得联系。身为中国作协会员、湖南省作协理事、郴州市文联、作协副主席和市教育局副局长的王琼华,得知自己的作品成为高考题目后,显得非常高兴。他欣然答应了“作答辽宁高考阅读题”的邀请,还开玩笑地说:“这要是答不好自己的文章,把名声都搭进去了……”

事实上,对于王琼华这样的高考阅读题原作者而言,满分25分,得到19分的成绩并不算低。早在2010年时,本报记者独家邀请当时辽宁语文卷阅读题原作者、香港中文大学亚太研究所研究员郑海麟,对其作品的命题进行解答,结果同样是满分25分,郑海麟得分为16分。

原作者系教育局副局长,称文章理解“见仁见智”

作家、教育局副局长,这样的双重身份,让身为高考阅读题原作者的他,对题目的理解有着另一种视角。“题目体现的更多是命题老师对文章的理解角度,文学作品的鉴赏,不像其他科目有一种标准的答案,一眼就能看出来。”王琼华坦言,对文学作品的理解通常“见仁见智”,“一千个人眼中会有一千个哈姆雷特”。

站在教育工作者的角度,王琼华分析,辽宁语文卷命题者之所以选择《最后的黄豆》这篇文章入题,“目的是一种引导,希望让孩子们走上社会,更多的是自己去打拼,而不是寄托于家庭、长辈的帮助”。

这篇小小说最早发表在《小小说选刊》,并曾经获得多种奖项。王琼华说,这篇作品的写作初衷并非单纯面向青少年。“我当时写这篇作品时,希望给人们带来一种启发,鼓励人们去创业,也希望传递精神财富重于物质财富这样的理念。”王琼华希望考生们能够通过这篇文章,获得人生的一种思考,“对于年轻人来说,树立正确的人生观、金钱观和价值观,对整个一生来说都非常重要”。

以原作者身份答题,不怕“分低丢名声”

尽管最初听到记者邀请其答高考题时,王琼华曾开玩笑地说“如果答不好,把名声都搭进去了”,但是,在接受本报记者电话采访时,他坦言“答高考题”并没有什么顾虑。

在试卷中,出了四道题:第一题是选择题,让考生通过阅读找出两项分析和概括正确的;后三道题都是主观题,第二题是小说中“爷爷这回没有把黄豆塞进嘴巴,而是把黄豆一路撒在地上”,这一行为反映了爷爷什么样的心态?第三题是小说多次写到爷爷嚼黄豆,这在全文中有何作用?第四题是小说以“最后的黄豆”为标题,寓意何在?这对现在人生有许多启示,谈谈你感受最深的一点。

王琼华说自己已经工作三十五年,在教育行政部门也度过一些岁月,但是多年

来文学创作一直是他所无法割舍的。“我没有什么特别的爱好，每天晚上都会写作一两个小时，并且坚持每天早上五点起床写作，一年四季，天天如此，雷打不动，甚至每个春节都是从除夕写到正月初一，也有过‘十一’黄金周闭门写作不出门的时候……”王琼华说。

这篇新闻稿是《辽沈晚报》首席记者杨军采写的。2012年高考的第一天，语文科目考试刚刚结束，这位非常敬业又很有新闻操盘能力的记者立即通过我所生活的城市——“郴州吧”寻找我。当时，我带队在安仁县高考点进行巡考。结束第一场考试后，我手机一开，便接到好几个朋友电话，说有一位北方记者在寻我，还留有电话。或许又有报纸副刊约稿吧。不过，也未必火烧眉毛一样急吧。又不是“二报一刊”要上我的文章当“社论”。但人家这么寻找着，我也很快打通杨军记者的电话，才知道自己的小小说《最后一碗黄豆》被作为辽宁高考语文卷中的“文学类文本阅读”的文本。这真算是一个大大的“意外之喜”。当时的心情是无法用语言来表达的，起码比莫言获得“诺贝尔奖”还兴奋一百倍——因为我不是莫言。莫言先生得了那么一大笔奖金，之后据说又拿了上亿版税，前前后后还是一张苦脸。我只是王琼华！除了对我进行一番采访，杨军记者还要求我以“特别考生”的身份，在30分钟内回答卷中所提问题，挺有创意！

首先，我们来读一读这篇稍作改动的小小说。

最后的黄豆

爷爷是染布的。他爱吃黄豆出了名。

在镇子西头，爷爷十七岁那年刷刷地架起了好几口大染锅。这吃饭的手艺是“偷”来的。爷爷从小喜欢跑进大染坊找老板的儿子斗蛐蛐。有时老板的儿子跟私塾先生念书，爷爷便蹲在一旁，直愣愣地盯着热气腾腾的大染锅。爷爷蹲着看染布时，就从兜里摸出几粒炒熟的黄豆塞到嘴里嚼，这样一蹲就是一两个时辰。“呆瓜！”染布师傅往往这么笑话爷爷。当爷爷染出第一锅布时，大家才知道爷爷并不呆。

那年，家里遭了大灾，爷爷架起几口大锅开始染布。开业那天，镇子里所有人都听到爷爷一边敲锣一边喊话，开张头半个月染布不收钱，染坏了一赔二。爷爷没钱请帮工，自己把麻绳往肚子上一勒，一把黄豆往嘴巴里一塞，一边香甜地嚼着，一边搅动大染锅。当爷爷嚼完三四把黄豆时，青布便染成了。青色衬着爷爷额头的汗珠，沉稳得像傍晚袭来的夜幕。

后来，那家大染坊被爷爷挤垮了。没过半月，爷爷快乐地嚼着黄豆把那几口锅搬进了大染坊。于是，镇子里又有了大染坊。那名声像染布匠拿搅锅棍敲锅一样，咣咣当当响得很。在嚼着一把又一把黄豆时，爷爷兜里也开始响着咣咣当当的银元声。

有了钱，爷爷除了每天有滋有味地多嚼几把黄豆，还娶了奶奶。迎亲那天，爷

爷喝了好多酒，醉了，进洞房时还绊了一脚，兜里的黄豆全撒在地上，他捡了好一阵子。奶奶什么反应，到现在我也不知道。后来跟我讲起这事时，爷爷还叹气，这一绊，不是什么好兆头，要不，后半辈子也不会活得这样磕磕绊绊。说这事时，爷爷喘着粗气，我帮着捶了半天背，他还是喘得满脸猪肝紫。

其实，爷爷在生父亲的气。

闲时，爷爷经常是一边慢慢地嚼着黄豆一边跟我聊天，像在咀嚼他的一生。他说，父亲是一个“倒钱筒”。父亲是爷爷的独苗，奶奶宠着他，惯着他。听爷爷说，父亲才十岁，就开始进大烟馆。没钱，就赊账。烟馆老板拿着赊账本来讨钱时，爷爷才明白是怎么一回事。

父亲就像一棵荒野的树那样疯长。

我十岁那年，三天三夜，父亲跟人赌输了。大染坊被抵了赌债。那一天爷爷没有嚼他的黄豆，唉声叹气，一脸乌云。

搬出大染坊时，爷爷习惯性地掏出黄豆，迟疑了一下，爷爷这回没有把黄豆塞进嘴巴，而是把黄豆一路撒在地上。

没几年，爷爷病得不行了。父亲依然整天不着家，爷爷的安危只是他耳边刮过的一阵微风。

临终前的那个晚上，爷爷示意我到他跟前。他手中攥着一个小布袋，打开来，是些黄豆。昏暗的灯光下，豆子炒得金灿灿的。爷爷说，这辈子只剩下这点黄豆了。他的声音很轻，连他旁边油灯的火苗都没有动一下。他颤巍巍地拈出一颗豆子，习惯性地放入口中，又想嚼它。不知是黄豆太硬还是爷爷老了，牙口不行，他没嚼动，又把豆子放入袋中。

他叹叹气，说这辈子就爱这黄豆，人走了带上它，也算来这世上留个念想。他慈爱地对我说，如果你长大了真活不下去，可以再到爷爷这里来拿这黄豆吃。不过，你要是争气，最好就别来扰我了。他语气中满是沮丧。

我愣愣的，不太明白，点了点头。

第二天早晨，爷爷走了，手里紧紧攥着那小袋嚼不动的黄豆。邻居帮忙葬了爷爷后，父亲才回来。没人怪他，他在邻里眼中只是一个能够看得见的影子。

父亲长号着，声音凄厉，如同塌了脊梁。大家都知道他为什么哭。整整两天两夜，他雇了好几个人把小院子掏了一遍又一遍，最后连瓦背也全掀掉了，还是没有找到传说中爷爷那几坨金子。他疯了。

后来，一个金匠跟我说爷爷确实有几坨金子。不过，爷爷临终前偷偷让他把它们打成了一颗颗金珠子。

我蓦然明白，爷爷那小袋黄豆是什么了。爷爷给我留了一笔活命钱。

有人曾问我，金子最终找到了吗？

当然没有。爷爷的坟头早被我平了。当时还有人说，我跟我那疯了死掉的父亲一样，也是忤逆不孝。

现在我有了自己的企业，人们称我是什么“著名企业家”。不久前，一次慈善大会上，我说了，死后捐出全部财产。我那个儿子和老婆都不跟我说话了。

为什么这么做？有记者问我。我一时语塞，眼前浮现出爷爷那小袋最后的黄豆。

卷中，这道文本阅读题分值为25分。对了，先提醒一下，有些同学认为语文分值最高的是卷中作文。事实上与作文分值差不多的还有阅读题，甚至阅读题的总分值比作文还高。再说60分的作文，同学们很难得到满分，得高分的考生也屈指可数。这并非小看同学们，一方面，作文不是大多数同学的“强项”；另一方面，文无第一，武无第二。而且，文还无定论，又如何让老师给你一个满分呢？但面对阅读题，只要把握好，得满分的几率还是非常高的。我跟很多同学说过，以几分技巧应答阅读题，一定能获取较高的分数。这道题共有4方面的问题需要考生回答。小题如下：

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(5分)

- A. “我”平掉爷爷的坟头，是既不想让任何人打扰爷爷死后的安宁，又表明了不依赖祖辈财富、自己创业的决绝。
- B. 文中说“父亲就像一棵荒野的树那样疯长”，一是形容他处于青少年时期，身体长得快；二是形容他备受溺爱，放纵无拘。
- C. 本文语言平实，情感饱满，情节跌宕起伏，人物性格各具特点，叙事手法新颖，主题有教益。
- D. 老板的儿子跟私塾先生念书时，爷爷蹲在一高地看人染布，这暗示着爷爷对读书的渴望和对财富的羡慕。
- E. 本文运用动作、语言、细节和对比等艺术手法，生动凸显人物个性；人物行为也具有深厚寓意。

(2) 小说中“爷爷这回没有把黄豆塞进嘴巴，而是把黄豆一路撒在地上”，这一行为反映了爷爷什么样的心态？请简要分析。(6分)

(3) 小说多次写到爷爷嚼黄豆，这在全文中有何作用？请简要概括。(6分)

(4) 小说以“最后的黄豆”为标题，寓意何在？这对现实人生有许多启示，谈谈你感受最深的一点。(8分)

当听到杨军记者让我以一个“特殊考生”的身份应答一遍，还真有点刺激，也有点兴趣，当即答应了。根据杨军记者的要求，我用了15分钟把该文本所设之题作了如下应答：

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(A)(E)。

(2) 这是一种人物心态描写和场景渲染的结合。从人物心态描写来说，前半句体现出爷爷面对大染坊被抵债时那种无助和无奈的心情，后半句借助农村送葬撒钱习俗的变异写实，把爷爷当时的情绪推向了高潮，即在一种自责中感到沮丧与绝望。

同时，这是一句承前启后的描写，充分体现了爷爷遭遇人生失败的痛苦；它也是一种无比凄凉和悲悯的场景刻画，表现出一种“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的意境，从而生动揭示了“创业难，守业更难”的道理。

(3) 塑造人物形象是这篇小说创作的核心。作品中多次渲染嚼黄豆这个习惯动作，主要在于体现出爷爷从容、执著与坚韧的性格特征。这种重复式描写让“黄豆”成为一种富有灵性的活物，亦让人物形象跃然纸上，栩栩如生。同时，它还有利于故事情节的展开与推进，增强了作品的艺术感染力。

(4) 寓意：这是借物抒发之所以能成为“著名企业家”的人生感悟，体现作品对自我理想的热烈张扬以及对庸俗生活观的摒弃与蔑视，努力追求比物质更高的精神财富，让读者从“最后的黄豆”中感受到可贵并鲜活着的生命气息和人的价值所在。

启示：① 最成功的守业，就是创业；最成功的创业，就是守业。② 最成功的宽慰，孩子是自己的骨肉，更是自己的品格延伸与升华。③ 最重要的人生支柱，不一定是物质，但一定离不开精神。

说实话，当时的自我感觉是应答得不错。毕竟是自己写的一篇文章嘛。如同自己的“孩子”，还会让自己陌生吗？瞧瞧，我够自信！那么，掌握在阅卷老师手中的“尺子”——阅卷评分答案又是一个怎么样的“面目”呢？请看网上所给答案和解析：

(1)【答案】答E给3分，答A给2分，答B给1分，答C、D不给分。

【命题立意】本题考查综合分析理解文学类文本的能力。

【解析】B项理解不准确，“形容他处于青少年时期”，并不是“父亲就像一棵荒野的树那样疯长”这个比喻句的表述重点，所以给1分。C项“情节跌宕起伏”“叙事手法新颖”的理解错误，不给分。D项“暗示着爷爷对读书的渴望和对财富的羡慕”的分析错误，爸爸蹲在一旁看染布，主要是为了“偷艺”，所以不给分。

(2)【答案】心态：反映出“爷爷”在产业被抵债之后内心的痛苦、失落和气愤。分析：①“没有把黄豆塞进嘴巴”是因为内心痛苦，没兴趣嚼黄豆了；②“把黄豆一路撒在地上”寓意其守成的失败，也表达了对儿子败家的气愤。

(答出心态给2分，每点分析2分。意思答对即可。)

【命题立意】本题考查理解分析文中重要语句的能力。

【解析】理解文中重要句子，一定要把句子放在语境中考虑。这一段开始，就交代“搬出大染坊时”，说明产业失败了，爸爸败家；迟疑的动作，说明爷爷内心复杂。

(3)【答案】① 生动揭示“爷爷”心理，反映“爷爷”专注、执著和顽强的性格特征；② 是贯穿全文的线索，将“爷爷”创业、守成过程中的各环节紧密联系起来；③ 为情节发展做铺垫，使故事情节更丰富、更合理。

(每答出一点给2分。意思答对即可。)

【命题立意】本题考查分析文章结构,把握文章思路的能力。

【解析】某一情节或细节的作用,主要体现在内容和结构两方面。这个考点,学生非常熟悉。

(4)【答案】寓意一:“爷爷”通过一生奋斗留给“我”的物质遗产,是现实世界中的财富;

寓意二:“爷爷”留给“我”的人生教训,启发“我”对物质有清醒认识,是精神财富。

启示一:就人生追求而言,单纯的物质追求并不会让人幸福,相反可能带来生活中的不幸。

启示二:就亲缘情感而言,真正的爱不是溺爱,而是要帮助下一代树立正确的价值观。

启示三:就传承而言,精神财富的传承比物质财富更为重要,精神的力量才能真正改变人生。

(答出寓意每点给2分;意思答对即可。论述启示时不要求面面俱到,只要能就以上任何一种启示或其他启示进行论述,即可根据观点是否明确、论述是否合理酌情给分。观点明确,给2分;论述合理,给2分。)

以“标准”答案来衡量,我的应答最终被专家判了19分。25分的四个小题,我仅得19分!什么概念呢?有老师与同学直言不讳,如果是一位“真考生”,能在一道如此的文本阅读题中获得19分,也应该算一个高分吧。平时我听不少同学嚷过他们的一种共识,即现代文文本阅读题一般是难以获得高分的,得低分则相当容易。有同学调侃过,除非自己摇身一变成原作者肚子里的一条小蛔虫,才可能找到应答的满分答案。或许读到《辽沈晚报》这篇新闻稿,不少同学又会犯困惑,怎么作者本人也获不了满分?我同样很纳闷,作为文章作者仅得19分,几乎是一个地地道道的低分。难道自己写的文章,还不能让本人明白它的含义吗?有一友人打趣道:“你这个作者的回答才算一个真正的标准答案。”言下之意,命题者没读懂我的作品。我不认可这看法。但不管怎么讲,有一个残酷的事实摆在这里,即高考中的文本阅读题,从来没有完全以原作者写作时的动机和用意作为标准答案。在“面对一篇文章时,千人读出千种味”这种感悟前,又怎么“制作”出一个“标准答案”来呢?有阅卷老师和命题专家坦言,评卷中老师所持有的“评分标准”也称不上是一个真正的“标准答案”,因为拟定这类“评分标准”的人物同样受到某些因素的约束和影响,包括自身的感悟能力。我在接受杨军记者采访时也称,对文学作品的理解通常“见仁见智”,“一千个人眼中会有一千个哈姆雷特”,这是一件很正常的事。但面对高考的阅读题,必定需要有人“制作”出一个“评分标准”或“标准答案”。否则,这场“游戏”是玩不下去的。

那么,在以某些人物的看法作为高考评卷“标准答案”的特定条件下,我们考生又要以不同的脑袋来应答文本阅读题时,有没有办法把自己的回答尽可能接近“标准答案”——即尽可能

能挣得高分呢？

当然有办法。

这些年我花了大量的时间研究“原作者答高考阅读题 25 分得 19 分”这一现象，与众多教师、专家进行过一轮又一轮的探讨，并结合“新作文·新阅读”这一命题进行推演，当然也结合我对二十几年高考语文卷和初中、高中语文教材的整体研读，有了很多感悟。我写这一原创读本，就是想与同学们一起分享我的收获，并且解决大家在应答阅读题时遇到的大大小小抑或相当“致命”的难题。我坚持“提出问题，分析问题，解决问题”的研析手法，紧扣“好学、易懂、实用、有效”的思路，分门别类，从各个角度或层次讲课堂上没讲过或没讲透但实际上需要认真讲、必须讲透的技法。一个落脚点就是实用，用之有效。所以，书中多是一些有针对性和操作性的问题。当然，还将紧扣高考改革的发展趋势来解读。目前我们的高考已经进入了一个改革过渡期。刚才说过，高考改革不是推倒重来，它是对过往的高考历史做一个回顾与总结，找出经验，也找出差距，甚至找到失败点，通过综合分析和顶层设计，尤其是这种顶层设计的理念更多地来自于过往历史的经验总结和教训所带来的启发，之后要拓出一条扬长避短、趋利避害，更多地体现出与教育理念相吻合、有一定创新意识的高考之路。简而言之，高考改革是我们面对的“即将”，而这一“即将”是对过往历史的继承与创新。只有让同学们学会总结历史，才能把握未来。这就是我写这本书的一个主旨。



微提醒：

1. 应答文本阅读题，关键从文本和设题中看透命题者的用意。这本书就是要让同学们找到查究“葫芦里装了哪样药”的诀窍。
2. 明白了命题立意，不一定就能让你获得高分或满分。明白命题立意，还要明白自己该怎么作答。这也是本书想说透的一件事。
3. 谁都想得到高分、得到满分，此书或许可以帮你一把。
4. 记住，阅读题中多捞三五分，甚至一分，都可能彻底改变一个考生的命运和价值。
5. 讲课堂上没讲过或没有讲透但实际上需要认真讲、必须讲透的技法。也就是说，这是一本具有拓展性和丰富性的指导书。

审题，决定成功应答的三分之二

——现代文阅读审题中的“五字真经”

“审题，决定成功应答的三分之二”，是的，不是一半，而是三分之二。足见审题的重要性，甚至它起着决定性的作用。

俗话说，万层高楼平地起。盖房子的第一件事就是挖“基脚”。而我把审题看成是一种掘开“基脚”的活儿。说透了，审题就是要让我们看到“藏着的東西”。现代文阅读题能否应答成功，取得高分或者满分，最关键的就是审题——它是解题全过程中的第一步。在新高考中，审题上会让我们面对更高的要求，也会遇到更“冷酷”的挑战。因为随着高考改革的推进，所设之题的问题会变得更深刻、更广泛，也更富有探讨与研究性。拓展性审题，是我要跟同学们讲“新阅读”的第一个方法。或者说，我把老师讲过的方法再拓展式地讲一遍，也可以叫“升级版”吧。我还要先解释一句，本章节所说的审题是广义上的审题，是对文本的全面了解和整体掌握，即对标题、文本内容和所设之问的综合解读，同时也是文内体外的一并理解。这可能成为新高考、新阅读的一个重要标志！只有完成了广义上的审题，才能实现狭义上的审题——即明白题中所问的目的。这就是一个在宏观指导下，实现微观目的的方法。

从“甘草”中嚼出蜡味来

有同学曾说，只要审题准确，现代文阅读的应答应该没问题。见仁见智吧。浙江考生刘同学一回想起2012年高考就有点沮丧。即便他也喜欢目前这个计算机专业，但他觉得自己最终没有考进心目中的高校，这可能是他人生中的一个遗憾。差两三分，他便过了抛档线。人生往往被高考时的一两分所改变。如此的事，总会让人耿耿于怀，何况他几乎找到了当年高考成绩本该可以多得到几分的“证据”。他称，这几分被自己一不小心在文本阅读题中丢掉了。那年的阅读文本是一篇散文——《母亲的中药铺》。在第一时间见到这一文本时，我特意多读了一遍。16岁参加工作时，我的第一个职业即是收购中草药，直到今天只要一看到“中药”两字都有一种亲近感。刘同学则说，他可能一辈子都不会对《母亲的中药铺》一文以及街头巷尾偶尔的一间中药铺有什么亲切的感觉。怪不得他。这一文本共设问五小题。其中，第三小问题：“文中为什么用较多的笔墨写‘甘草’？”如此设题，考查的是考生理解作者写作意图的能力。刘同学记得自己当时的应答为：“作者姓‘甘’，即姓氏关联着甘草，与甘草有渊源。另有