

中國碑帖名品

〔九十四〕

倪元璐書法名品



上海書畫出版社

抹蔡掩蘇，望王逾羊，宜無如倪
鴻寶者，但今肘力正掉，著氣太渾，人
從未解其妙耳。

黃道周

中國碑帖名品

「九十四」

倪元璐書法名品



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

倪元璐書法名品 / 上海書畫出版社編. — 上海: 上海書畫出版社, 2014.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0864-8

I. ①倪… II. ①上… III. 行書—法帖—中國—明代
IV. ①J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第173902號

中國碑帖名品「六十九」
倪元璐書法名品

本社編

責任編輯 孫稼草
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 郭曉霞
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路595號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海興龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/12

印張 5 1/3

版次 2014年8月第1版

2014年8月第1次印刷

印數 1—4,300

書號 ISBN 978-7-5479-0864-8

定價 39.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方
胡傳海 孫稼阜
張偉生 馮磊
盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

倪元璐（一五九三—一六四四），明代書家。字汝玉，一作玉汝，號鴻寶。浙江上虞人。天啓二年進士，與黃道周、王鐸同科，意氣相投，相約學書，人稱『三珠樹』。歷官至戶、禮兩部尚書。崇禎十七年（一六四四）三月十九日，李自成陷北京，自縊而絕，卒年五十二歲。福王謚『文正』。清謚『文貞』。倪元璐書畫俱工。其書法得力於王羲之、顏真卿、蘇軾，陶冶而得其天，可謂『筆奇』、『字奇』、『格奇』、『勢足』、『意足』、『韻足』。無論小字、大字、正字、行草，皆獨樹一格，卓然俊偉。爲人書雙修之典範。

《家書卷》，紙本，分前後兩段。前段縱二十七釐米，橫七十釐米。楷書，凡二十六行，計三百九十四字。後段縱二十七釐米，橫一百二十八釐米。行草書，凡四十九行，計六百九十五字。有金蓉鏡題首與跋，歷代鑒藏印數枚，流傳有緒。一九八一年著名收藏家陶心華先生捐獻給無錫博物院。此卷書法楷書因爲呈母親，寫得端嚴恭敬，一絲不苟；行草書與兄弟，縱肆之氣外溢，皆爲精品佳構。

《書畫合卷》是倪元璐爲摯友范文景所作。紙本，行書，縱二十五釐米，橫三百三十二釐米。黃道周等題首，後有何蘭旌、金蓉鏡、陳三立、陳曾壽、朱孝臧、余肇康、夏敬觀、陳夔龍等題跋。鈐白文印『倪元璐印』、『鴻寶』。書爲《古盤吟》，畫爲古石圖，相得益彰。字極蒼古，有如鐵鑄。

《五律詩冊》，紙本，每開縱二十九釐米，橫二十一釐米。書風近《古盤吟》，更見奇逸。

《五言律詩軸》，絹本，縱一百六十一釐米，橫四十六點三釐米。點畫渾圓蒼勁，豪邁奔放，意境高遠，字裏行間可窺顏真卿精神，似更見傲岸挺拔，誠爲精品。

家書卷

抑

志

王耳

以即

用離騷語狀倪公
壯節明史贊三樹
義烈於千秋得其
榮矣 乙丑九月

金蓉鏡



太太：此處是對母親的尊稱。明代中丞以上官吏之妻得稱太太，見明胡應麟《甲乙剩言·邊道詩》。後凡官僚士大夫之妻，通稱太太。明史可法家書亦稱其母及其他尊長女眷為「太太」、「某太太」。

倪文貞公家書



太太密覽



太太密覽。

男：兒子在父母面前的自稱。

百拜：行禮多次。《禮記·樂記》『賓主百拜』，鄭玄注：『百拜以喻多。』

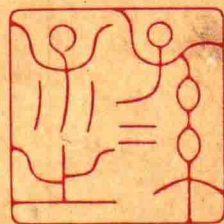
具悉：詳細得知。

喜躍：歡喜雀躍。

關聖：指三國蜀將關羽。明萬曆四十二年追尊關羽為『三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖帝君』，習稱『關聖』。

決然：一定，必然。

男元璐百拜稟上



母親。錦二舅。至具悉

母親康健之狀。男不勝喜躍。

母親之壽。比孫太太定加高遠。以相。以命。以

關聖籤。以易林卜驗之。決然百歲以上。無疑也。

願

男元璐百拜稟上、母親：錦二舅至，具悉、母親康健之狀，男不勝喜躍。、母親之壽比孫太太定加高遠。以相、以命、以、關聖籤、以《易林》卜驗之，決然百歲以上無疑也！、願、

求南缺：古代政府機構官員名額有空缺，欲謀取此職位者自求前往任職，稱為「求缺」。南：此處指南京。

南掌院：指南京翰林院掌院學士。

司業：此處指南京國子監司業。司業為學官名。隋代以後國子監置司業，是國子監的副長官，協助祭酒掌理儒學訓導等事務。

戊辰年：指崇禎元年（一六二八）。

加封：在原有封號上再加封號。

執照：官府頒發的文書憑證。

題請：奏請。

條議：行政條文。

隔品：指官位相隔一品。

母親安心快活，男明年決求南缺，奉、母親重游秦淮河。南掌院比司業又清閒，可、一意遊玩，無所拘束也。前戊辰年給下加封執、照，初意欲留在五品時題請，適吏部條、議隔品不准封，男乃連忙具由到部。初、意且欲再遲妻封，而吏部查駁云、豈有無、

母親安心快活。男明年決求南缺。奉

母親重游秦淮河。南掌院^院比司業又清閒。可

一意游翫。無所拘束也。前戊辰年給下加封執

照。初意欲留在五品時題請。適吏部條

議隔品則不准封。男乃連忙具由到部。初

意且欲再遲妻封。而吏部查駁云。豈有無

封後妻：按《中國書法全集·倪元璐卷》劉恒考證：「觀《家書》內容，主要是為母親和繼妻王氏請封獲准之事，此亦為後來劉孔昭許其「冒封」之緣由。按倪元璐為舉人時，先娶萬曆間吏部尚書陳有年之女為妻。陳氏以其家貴顯過於倪家，失禮於倪母，元璐奉母命出陳氏於外，然鄉試錄已載其娶妻陳氏。又繼娶王氏後始成進士，故會試錄則娶陳、娶王並載。從此《家書》來看，倪元璐本意先祇為母請封，而將王氏之封從長計議，在閔洪學的建議下纔決定母、妻一同報請。崇禎九年三月，首輔溫體仁唆使誠意伯劉孔昭以會試錄陳、王並載為據，疏劾倪元璐原妻尚在而以妄冒妻領封，遂致落職閑住。值得注意的是，閔洪學雖與元璐有同鄉之誼，但更與溫體仁同為烏程（今浙江湖州）人，且關係密切，故知此次請封從一開始就為後來溫體仁構陷排擠倪元璐埋下了隱患。」

太安人：封建時代命婦的一種封號。明清時，六品官之妻封安人，其母或祖母，則封太安人。

妻之理。男始以真情寔告吏部。今吏尚書乃
男同鄉年家。男特往請教。他云若既如此做
得明白。自應封後妻。以此一言。男意遂決。并
妻具題。

母親加封太安人。媳王氏封安人。於九月廿
命下。因軸未解。尚未登文用。寶。先此稟知。

妻之理，男始以真情寔告吏部，今吏部尚書乃、男同鄉年家，男特往請教，他云若既如此做、得明白，自應封後妻。以此一言，男意遂決，並、妻具題。、母親加封太安人，媳王氏封安人，於九月廿二日、命下，因軸未解到，尚未登文用寶，先此稟知。

年家：科舉時代同年登科者，兩家之間互稱「年家」或「同年」。

用寶：鈐蓋寶璽。

做不過：做不了。金董
解元《西廂記諸宮調》卷
四：「做個夫人做不過，
做得個積世虔婆，教兩下
裏受這般不快活。」

十月初九日：據《中國書
法全集·倪元璐卷》劉恒
考證，此劉當寫於崇禎
四年（一六三一）十月初
九日：「據「明年決求南
缺」數語，知此劉當作於
崇禎三年春自南京國子監
司業回京任右中允以後。
且又云崇禎元年（戊辰）
所獲加封許可欲等到升
至五品時再請封而不可得
（中允為正六品），則其
時間又必在崇禎六年遷右
諭德（從五品）之前。查
此四年間先後任吏部尚書
者，祇有閔洪學一人為浙
江人，其任吏部尚書為崇
禎四年三月至五年八月，
故此家書當作於四年十月
九日。又《年譜》載元璐
於此年冬向首輔周延儒提
出移官南京翰林院之請，
亦與此劉正符。」

揚言：聲揚。

葛藤：瓜葛，牽扯。

隱秀：不顯露。《封神演
義》第八回：「況逃災避
禍，須要隱秀些方是。」

母親重封襲慶，自為大喜，媳婦此舉亦為明白正、大、痛快直截之事，後日許多葛藤，子孫、許多疑難，今日一着掃斷，萬事安定，亦可喜、也。書到如、母親欲遂揚言，便須公公正正對衆說明，若欲隱
秀，姑且從、容說出，亦無不可。可與四弟酌之。印五弟缺甚好，一年有、千金之珍，只怕他做不過耳。蘭侄須催他上緊讀書，人、學之事，男一力承當，誓圖必得也。十月初九日，男元璐再百拜。

母親重封龍衣慶。自為大喜。媳婦亦為明白正

大痛快直截之事。後日許多葛藤。子孫

許多葛藤。今日一着掃斷。萬事安定。亦可喜

也。書到如

母親欲遂揚言。便須公、正、對衆說明。若欲隱秀。姑且從
容說出。亦無不可。與四弟酌之。印五弟缺甚好。一年有
千金之珍。只怕他做不過耳。蘭侄須催他上緊讀書。入
孝之事。男一力承當。誓圖必得也。十月初九日。男元璐再百拜。