

王学良 编著

王羲之

集字古诗

创作必备

上海人民美術出版社

山光物态弄春晖
为经临顿拟归
明世雨色入云
间

图书在版编目(CIP)数据

王羲之集字古诗创作必备 / 王学良编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5322-8810-6

I. ①王… II. ①王… III. ①汉字—书法 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第270458号

王羲之集字古诗创作必备

编 著: 王学良

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海华教印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16 4.5印张

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-8810-6

定 价: 18.00元

王羲之

王学良 编著

集字古诗创作必备

上海人民美術出版社

创作手记

临帖到了一定的程度时，就要进入创作阶段。创作是每一个学书法的人最期望的一件事，都说“学以致用”，临帖那么枯燥，不就是为了能创作吗。可是先别高兴哦，真要创作了，就会发现有许多问题在等着我们。

首先是临创作时发现从字帖里学到的东西不会用，有的无从下手，恐怕这是许多学书法的人都碰到过的事。说起原因嘛，还是各位在临帖时没有用心琢磨，也没有用心记忆，临帖只是抄帖，属于“老和尚念经，有口无心”一类的，看似学了很多，其实掌握很少。所谓的“不会用”，其实是没有东西可用。结论很残酷，但却是事实。解决的方法很简单，一是背临字帖，一是归纳总结字帖里的运笔和结字规律。脑子里东西多了，创作时可调用的资料也就多了，这好比储蓄，存的钱多，到取用时自然不会捉襟见肘。

其次是对自己要求过高，总觉得自己创作出来的作品没有字帖好。这儿还要给各位泼点冷水啦，您还没到颜真卿的水平，创作出来的作品有问题是正常的，特别是刚开始创作，连其中的要求和规律还没整明白，作品怎么会好呢？创作水平的提高也有个循序渐进的过程，它不可能一蹴而就，各位对自己要有信心。

还有一种情况是创作时天马行空，完全是自己的范，根本没有字帖的事。这恐怕是创作时最不好的状况。我们临习字帖不就是为了要学习前人的技法，用以纠正自己的不良书写习惯吗。辛辛苦苦地临帖，结果却抛弃不用，还是用老习惯写字，这怎么能进步呢？创作实际上就是把临帖中学到的好东西运用到自己的书写中，并使之成为习惯。所以拜托各位学习创作时，要紧紧拥抱字帖，不与之分离。

再一个就是“创新”问题了。在当下，几乎所有的书法理论都要道及“创新”，在这儿我只能说，初涉创作，不要去关心“创新”的问题，我们还没到这程度，那是以后

的事。先掌握字帖，然后运用字帖才是头等大事。只有这一步走好了，走扎实了，今后的“创新”才有可能成功，否则只是水中月、雾中花，自我陶醉而已。

明白了上面所说的状况，我们来说说创作的事。创作实际上是个“用”的过程，用什么？怎么用？这是个需要整明白的事。“用什么”比较容易清楚，现阶段就是使用在字帖里学到的各种技法和风格。技法的使用有个熟练的过程，各位只要持之以恒，不停地反复纠错，应该是不会有太大的问题。“风格”的运用就有些复杂了，因为它牵涉到创作者的性格、审美素养和阅历等等因素，使得我们在创作时并不能完全再现字帖的风格。是不是有点头大？别紧张，这是好事，今后的“创新”就是从这里衍生出去的。我们有自己的性格，有自己对美的独特理解，这种特质使我们与众不同，创新只是在此基础上的一种合理夸张而已。呵呵，这已是后话了。在刚开始创作时，我们还是要努力地贴近字帖的风格，毕竟理解字帖的风格也是一个重要的学习内容。

初学创作，最实用的方法就是集字创作。先确定要写的内容，然后到字帖里寻找相关的字，没有的字就用部首、零件拼凑，总之就是将字帖作为一个拐杖、一个跳板，让我们能轻松地进入到创作的状态中。附带说一下，在创作时我们会发现很多自己在技法、结构、风格上的不足，那么我们再临帖时就会有目的地解决这些问题，这是学用结合的良性循环。

本字帖以《怀仁集王圣教序》和《兰亭序》为主要范本，适当地选用了王羲之的其他尺牍。创作时主要使用了集字、部首选用、完全自运三个方法，让大家通过学习逐步学会简单的创作并通过一定的积累进而能达到完全自运。

让我们赶紧创作吧！

听弹琴 刘长卿

泠泠七弦上，静听松风寒。
古调虽自爱，今人多不弹。

泠、七弦上
静听松风
寒古调虽自
爱今人多
不弹

刘长卿诗
李良



弭

七

冷

風

聽

靜

自

雅

古

多

人

今

不

相

松

諸

調

彈引

上

寒

愛

生當作人傑
死亦為鬼雄
至今思項羽
不肯過江東

李清照詩
李良



乌江 李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。
至今思项羽，不肯过江东。

往

當

生

上

死

人

今

至

為

不

傑

俯

雄

雅

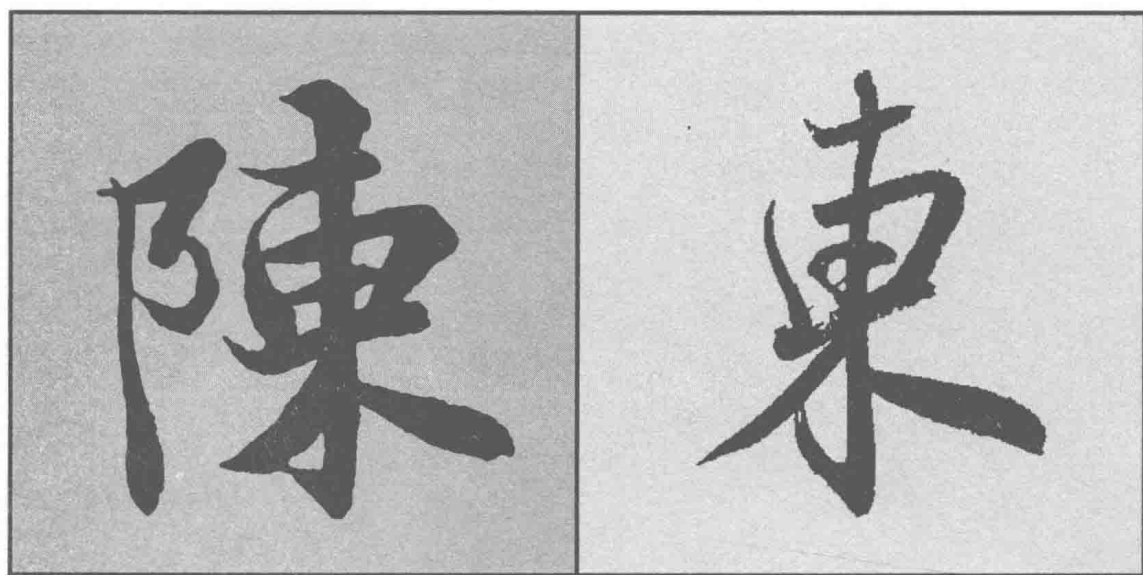
思

惠

類 項

遇 過

清 江



天平山上白云泉，
云自无心水自闲。
何必奔冲山下去，
更添波浪向人间。

白居易 白云泉 字良

白云泉 白居易

天平山上白云泉，
云自无心水自闲。
何必奔冲山下去，
更添波浪向人间！

