

师专汉语教程

主编 王仲豪

上海交通大学出版社



师专汉语教程

主编 王仲豪

上海交通大学出版社

(沪)新登字 205 号

出版：上海交通大学出版社

发行：（上海市华山路 1954 号 · 200030）

印刷：江苏太仓印刷厂

开本：787×1092(毫米)1/32

印张：5.5

字数：126000

版次：1993 年 4 月 第 1 版

印次：1993 年 5 月 第 1 次

印数：1—7000

ISBN 7—313—01216—0/H · 19

定价：3.00 元

序 一

这是一本崭新的现代汉语教材，它是专为提高小学教师的汉语水平而编写的。

目前出版的“现代汉语”教材很多：有为综合性大学编写的，有供高等师范院校使用的，有适用于中等师范的。但专为高等专科学校编写的教材则寥寥无几，而且这些教材的对象也并非小学教师。在这个意义上讲，这本书的面貌无疑是“新”的。

然而这本书的“新”，不只是因为它是未曾出版过的、以小学教师为对象的教材，而且是因为它注重了知识的更新。书中吸取了现代语言学的理论和方法，用来解决汉语的实际问题。比如用替代法来辨认语素，用分布分析法给语言单位分类，用直接成分分析法说明短语内部的结构层次，用变换分析法区分同形异构，说明语句之间的联系。这些都体现了科学性与实用性相结合的特点，因而能够恰当地揭示汉语的结构规律。比如给语素分类，历来大都拿意义作为标准，分为实素和虚素。在实际操作中往往界限不清，于是又出现了半实素、半虚素之类的说法，使学习者无所适从。本教材着眼于分布，把语素分为定位与不定位两种，眉目清楚，便于描写，也便于阐述构词规律。

又如析句，教材不采取以往通行的以找中心词为依据的成分分析法，也不单纯把句子分析当作句法分析（短语的层次

分析),而是着眼于归纳句型。如果采取成分分析法,碰到“我们的国家去年爆炸了一枚原子弹”这样的句子,一找中心,主语是“国家”,谓语是“爆炸”,谓语陈述主语,那还成话吗?这样的分析人为地使形式和意义脱节,显然是不能说明问题的。如果把句子分析等同于短语分析,遇到“慢慢地你就知道了”这样的句子,就要看作偏正结构,让它与“你就知道了”分属于不同类型,这也是不合适的,因为前者是后者的扩充形式。教材区分句法分析和句子分析,认为上面两句同一类型,这是切合实际的。教材析句时,还从信息分布的角度说明新旧信息的安排,引进了新学说,增加了新内容。

此外,书中有“篇章的语言分析”一章,这在同类教材中是少见的。这里的篇章分析,不是写作教材的重复,而是运用现代功能语言学的某些理论,结合汉语实际所作出的安排。我认为它对学生掌握汉语规律很有好处,不失为一种新的有益的尝试。

还应该指出的是,教材在许多地方都注意用辩证的观点说明问题。比如“文字”一章中说:“根据汉字区别音节或划分语素比较容易,而要划分词就比较困难。表音文字由于实行词儿连写,词与词的界限十分明显,而要划分音节或辨析语素就比较困难。”这里对切分语言单位的难和易,采取的是辩证的观点。

本书主编王仲豪先生,早年就读于上海师范大学(现名),得到名师指引,于语言之学颇有钻研。毕业后从事教学工作多年,经验丰富;作为访问学者,曾在美国、德国进修考察。他这本教材看似浅显,其实内容简要,含蕴深邃。记得王力先生说过:“深入不容易;浅出尤其难”。王力先生讲的“浅出”,当然不

是指浮浅。“深入浅出”，正是这本教材的特点。要使用好这本崭新的教材，重要的是透过“浅”去了解它的“深”。

是为序。

胡裕树

1992年11月

于上海复旦大学

序 二

我认为一本好的教材除了要认准教学对象之外,还须符合两个条件,一是明白易懂,二是蕴含丰富。明白易懂才能适应一般的需要,蕴含丰富则可以满足多层次的要求。发掘蕴含,最好能做到:实者虚之,虚者实之。

先谈实者虚之。例如本教材讲词类,列举了各类实词和虚词,没有像有些教材那样,给各类词下定义,如“名词是表示事物名称的词”,“动词是表示动作行为的词”等等。这就体现出一种观点,即认为语法上的词类不是根据意义来划分的。词类虽然有意义的基础,但是划分的标准是功能,也就是词和词的结合能力,词在结构中的分布情况。这种观点贯串在语法一章之中,细心揣摩就不难领会。

又如近义词的辨析,从三个方面阐述:词的概念意义,词的附加意义,词的搭配功能。这实际上是以符号学的三个平面的理论作依据的。三个平面即语义的(semantic,指词与客观事物之间的关系),语用的(pragmatic,指词与使用者之间的关系),句法的(syntactic,指词与词之间的关系)。可见辨析词义有它的理论基础。

书中辨析“重要”和“主要”的区别,着眼于句法,指出前者可以充当谓语,后者不能。这里讲的是个别的词,实际上认为形容词当中有一小类,即非谓形容词,常见的如“小型、亲生、上好、西式、慢性、特级、大号、高价、稀有、人为、无比、非法、天

然”等等，它们不能单独充当谓语，只能作定语，都属非谓形容词。

再说说虚者实之。文字一章中谈到：“文字是可以改革的”，又说“文字改革必须根据国情稳步前进”。这些是原则性的话，联系当前实际，须阐明我国的文字政策：既肯定建国以来汉字简化的功绩，又要使目前使用的汉字形体保持稳定，即要求纠正滥用繁体字，乱造简化字，书写错别字的现象。特别是关于繁体字的问题，是一个实际问题，也是一个理论问题。

又如在“词的意义”一节中，区分了词的意义和内容，这也属理论问题。在作品分析时，理解的词义实际上是指称意义，即词的内容。理解句子时，有时只须理解意义，如“三角形三内角之和为一百八十度”。有时必须理解内容，如加油站贴出的“禁止吸烟”，通过形式了解这句话的意义还不够，须懂得它的指称含义，即在那特定的环境下不能吸烟。

再如教材讲到“以重叠形式出现的形容词偏重于描写，表示的是可见可闻可感的形态”，我们不妨收集更多的例子来证明。如“书声琅琅”、“衣冠楚楚”、“目光炯炯”、“烈火熊熊”、“白浪滔滔”、“血迹斑斑”、“细雨濛濛”等等。进而可以理解为什么“庭院深深”不宜写作“庭院很深”，而“井水很深”不宜写作“井水深深”。

当然，这里谈的都属举例性质，至于在教和学的过程中，应该从哪些方面深入掌握，应该根据具体情况才能决定，这是不言而喻的。

张 斌

1992年初冬

目 录

序 一	胡裕树
序 二	张 斌
第一章 文字	1
1 第一节 汉字的特点	1
第二节 汉字的字体	5
第三节 汉字的结构	11
第二章 词汇	20
第一节 词的构成	20
第二节 词的意义	30
第三节 词的类聚	38
第四节 成语	46
第三章 语法	53
第一节 词类	53
第二节 短语	62
第三节 单句句型	86
第四节 复句句型	102
第五节 句类	113
第六节 句子中成分的省略	117
第七节 停顿和标点符号	121
第四章 篇章的语言分析	128
第一节 段的语言分析	128
第二节 篇的语言分析	149
编者后记	166

第一章 文 字

第一节 汉字的特点

一、文字的性质

文字是记录语言的书写符号系统,是辅助与扩大语言交际作用的最重要的工具,是人类进入文明时代的标志。

文字和语言具有非常密切的关系。文字必须以语言为基础,脱离了语言就不可能有文字;语言以文字为最重要的记录形式,没有文字,语言就难以“传于异地”、“留于异时”。文字和语言一样,也是一种社会现象,同样是没有阶级性的。

文字和语言又具有各自不同的特点,主要有三个方面。

1. 语言是第一性的,文字是第二性的。

语言产生在前,文字产生在后。语言是人类最重要的交际工具,文字则是辅助的交际工具。原始社会,一旦有了人群共同体,就同时产生了语言,作为交际工具,协同劳动。根据考古学和人类学的研究,人类社会的历史至少有一百多万年,而世界上最古老的文字最多也不过六千年的历史。人类社会最初有很长一段时期只有语言,没有文字。即使现在,世界上还有一些民族有语言而没有文字。

2. 语言是听觉的感受,文字是视觉的感受。

语言用声音刺激对方的听觉而达到交流思想的目的,但声音一发即逝,受到时间和空间的限制。而文字用书写符号刺激对方的视觉而达到交流思想的目的,这就突破了时间和空

间的限制，扩大了语言的使用范围和交际作用。因此文字的产生同火的发明一样，在社会的发展史上具有极其重大的意义。有了文字，人类的生活经验才可以累积起来，才能逐步提高，不断发展。

3. 语言不能突变，文字可以用人为的手段加以改革。

文字对于语言只是假定的书写符号，具有一定的人为性。我们看到不少本来没有文字的民族已经创制或正在创制文字，不少原来不很合用的文字已经改革或正在进行改革。然而我们不能想象一个民族把自己的语言丢弃或改变，人为地转变为别种的语言。当然作为交际工具，文字也必须有相对的稳定性。文字的改革必须根据客观情况稳步前进，如果脱离实际，超越现实，必然得不到大多数人的支持。

二、汉字的表意性

汉字是世界通行的文字中独立发展、历史悠久而又体制特殊的一种文字。汉字最根本的特点就是它的表意性。

世界上的各种文字大体可以分为两大类，一类是表意文字，一类是表音文字。汉字属于前者。汉字中的象形字、指事字、会意字都具有明显的表意性；即使是形声字的表音成分，原来也是表意的。如“洋”，用表意成分“氵”表示水；表音成分“羊”，象羊头的样子。所以汉字是表意体系的文字。具体到每一个汉字，一般地说，一个汉字就是一个形、音、义的统一体。

汉字的表意性使汉字与汉语语音不直接发生关系。用汉字写出来的书面材料，操不同方言的人可以按照自己的方言去读，达到相互交际的目的，具有拼音文字所没有的“超方言”的作用；同时汉族的后代也可以用现代语音去阅读和理解古代的典籍。

汉字的表意性要求字形表示字义,即使同音词或同音语素也力求采用不同的字形。这样就造成汉字数量庞大,一般用字多达六千;造成字形复杂,难认难写。同时,由于汉字不便于表音,也就不利于汉民族的语音统一。

汉字的表意性决定了汉字具有许多不同于表音文字的特点,主要有下列三个方面。

1. 一字占一格

汉字在字形上基本是方块格式。每一个汉字独立占有一方块地位。书写时不以词为单位,而以字为单位,不实行词儿连写。因此根据汉字区别音节或划分语素比较容易,而要划分词就比较困难。表音文字由于实行词儿连写,词与词的界限十分明显,而要划分音节或辨析语素就比较困难。另外方块汉字都是用笔画组成的,少则一画多则五十多画。汉字的笔画不但多,而且是分散的,除行书和草书外,笔画与笔画之间都要停笔,不能连写。

2. 一字一音节

汉字在语音上表示音节而不表示音素。除儿化中的“儿”字不代表完整的音节外,一个汉字代表语言里的一个音节。如“机”代表 jī 这个音节,在字形里看不出哪一部分表示声母、韵母或声调。汉字又不是音节文字,音节文字一个音节只用一个符号,如日语假名。汉语的同一音节可以是许多符号,如 jī 音节就有“机、激、基、积、击、绩、鸡”等四十多个符号。表音文字用字母记录语音。每种表音文字都有一定数目的字母,不同的字母代表不同的音素,字母的形体比较简单,一般都可以连写。

3. 一字一本义

汉字在语义上表示语素。汉字记录语言基本上以最小的语音语义结合体——语素为单位。除少数多音节的单纯词以外,每个汉字都有意义。汉语词汇无论是单音节的,还是多音节的,每一个音节一般都有一个意义。汉语的语素以单音节为基本形式,汉字又是代表音节的,汉字和汉语的语素正好相适应。而表音文字把词的一个个音节分开,这些音节一般是没有意义的。

三、汉字的三要素

无论哪种文字,都是以不同的形体去记录语言中的各个成分的(即记录它的发音和意义),因而任何文字都具有字形、字音和字义三个方面。字形是文字所特有的,字音和字义要以语音成分的发音和含义为基础。

汉字的形音义三者的关系比较复杂。这三者有统一的,即一字一形一音一义,这在汉字系统中比较少,如“你”“我”“牛”“羊”“走”“立”“暖”“冷”。在大多数情况下,这三者是不统一的,存在着一字多形、一字多音、一字多义和数字同形、数字同音、数字同义的现象(列表在后)。

汉字形音义之间的联系错综复杂,给我们学习和使用汉字带来了困难:一字多音,往往容易念错;数字一音,往往容易写错。

形音义的 异同类别	形	音	义	举 例
异体字	异	同	同	村/邨,泪/淚
异读字	同	异	同	血 xuè/xiě,剥 bō/bāo
多义字	同	同	异	光,米
同形字	同	异	异	兴盛/盛饭,银行/行动
同音字	异	同	异	屈/曲,须/需
同义字	异	异	同	赠/送,叫/喊

练习一

一、人们既然用语言作为交际工具,为什么还需要文字?

二、为什么说表意性是汉字的最根本的特点?

三、汉字三要素之间存在哪些关系?

四、给下列同形多音多义字注音并组成词语。

挨 扒 创 刹 称 从 冠 上
大 空 度 宿 教 将 觉 当

第二节 汉字的字体

汉字字体,是指汉字书写的体式。如果把汉字的结构,叫“内部形式”,那么,汉字的字体,就是“外部形式”。字体,既不是个人对个别文字偶一为之的写法,也不包括书法家独具的书法艺术风格,它是指对整个社会具有统一性、规范性和历史

稳定性的,用于书面交际的书写体式。

一、汉字字体的演变

形成汉字字体的要素有三个方面。一是笔画的形式,如方角、圆转或点横竖撇;二是构图的轮廓,如参差或整齐,长方、扁方或正方;三是结构的布局,如部位是否固定,笔画的繁简,异体的多寡。三种要素的具体内容不同,就形成了不同的字体。汉字字体的演变具有继承性。它的过程是缓慢的,渐进的。当新的字体出现后,仍有一段新旧并存的时间。当旧的字体基本不用后,并不意味着消灭,在某些场合仍在使用;新体只是取代旧体而通行,并非以消灭旧体为自己存在的条件。汉字字体演变的脉络是清晰的,结构原则是一致的,承继关系十分明显。汉字字体的演变并没有改变汉字单音独体的表意文字的特点。

汉字字体演变的总趋势是简化。从甲骨文发展到楷书的过程,实质上也是一个由繁趋简的过程。形体由圆曲变为方直,记录方式由图画描绘性改为符号性,并在演变过程中逐步淘汰异体,逐步稳定字形,删并一些字的结构成分,调整一些字的结构方式,使书写快捷便利。

推动字体演变的动力来自社会的需要,而汉字自身的发展规律也起着重要的作用。作为书面交际工具的文字,必须适应社会不断发展,文字运用范围日益广泛的需要,满足人们运用文字的基本要求,便于写、便于认。同时,书写工具、书写方式和承载材料的变化,也是推动字体演变的重要因素。

汉字的字体演变,主要经历了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、楷书、行书等几个发展阶段。

1. 甲骨文

甲骨文是殷商时代通行的文字。由于这种文字是刻写在龟甲和兽骨上的，所以称为“甲骨文”。

甲骨文最初发现于1899年，在河南安阳附近的小屯村出土。这个地方原来是殷王朝的首都。经过多年的挖掘，已出土的甲骨共约十六万片，单字约五千多个，已经考释出的字有一千五百个左右。甲骨文是目前我们所能看到的最早的成体系的古代汉字材料。

甲骨文主要有下面四个特点：

(1) 图画的意味浓厚。象形字居大多数，而且夹有少量的“文字画”，保留了汉字的许多原始形态。

(2) 结构未完全定形。一个字往往有多种写法，字的方向可正可反，偏旁可有可无，笔画可多可少。

(3) 有不少合文。据不完全统计，大约有三百多个合文。

(4) 笔画方硬、纤细、瘦长。这与当时的书写工具有关。

2. 金文

金文是西周通行的文字。它是浇铸在青铜器上的文字，古代称铜为金，所以称为金文。青铜器中，乐器以钟为最多，礼器以鼎为最多，所以金文又称钟鼎文。现在已出土的铸有文字的青铜器有五、六千件，单字有四千个左右，其中已认识的有两千多个。

金文直接来源于甲骨文，字体同甲骨文相近。因为金文是浇铸而成的，所以笔画粗肥。与甲骨文相比，金文更接近于符号性的文字，形体渐趋划一，结构渐趋齐整；同时标音的成分也有所增加。

3. 大篆(附六国古文)

大篆是春秋战国时期秦国通行的字体。大篆以秦襄公八

年所作的“石鼓文”为代表。

大篆是在金文基础上演变来的，笔画比金文更均匀，结构比金文更工整，也更线条化。

战国时代，同大篆并行的有六国文字。当时诸侯割据，彼此“田畴异亩、车途异轨、律令异法、衣冠异制，言语异声”。这就造成了“文字异形”的局面，一是出现大量简化字，二是出现了大量异形字，三是出现了所谓“鸟虫书”的美术字。

4. 小篆

小篆是秦始皇统一六国后，通行全国的标准字体。小篆以秦泰山刻石的文字为代表。

小篆以秦国大篆为基础，首先废除六国文字中与大篆不同的字，同时省改秦国大篆的笔画和结构，使之更加简易，更具规范。

小篆是汉字历史上第一次规范化的字体，代表了汉字字体演变过程中一个极其重要的发展阶段。没有小篆，现代汉字中许多字的字体结构便找不到合理的解释，殷周古文字也将失去溯源的基础和条件而无从考释，因此可以说小篆是连接古今汉字字体的枢纽。

同以前的各种字体相比，小篆具有下列特点：

(1) 小篆用圆转匀称的线条来转写古文随体诘屈的曲线，改变了古文的图画意味，使汉字进一步符号化。

(2) 小篆把原来没有固定形式的各种偏旁统一起来，一个偏旁只有一个形体，使汉字的组字成分统一化。

(3) 小篆确定了字体结构中各成分的位置，使大多数字做到了一字一体，异体字显著减少，每个字的书写笔画基本固定，使汉字基本定型化。