

新课标
大阅读丛书

BOOK
天下图书
www.tianxia.com

丛书顾问 / 温儒敏

丛书主编 / 崔 峦

本册主编 / 李连任 陈永林



爱丽丝漫游奇境记

原著 [英] 刘易斯·卡罗尔

小学版

全书导读 · 精美插画 · 随文注释 · 作品感悟

课外阅读的必备经典 文学修养的首选文库
国内第一套由新课标制定者选编的经典丛书

重庆出版集团 重庆出版社

丛书顾问：温儒敏

丛书策划：张在军

丛书主编：崔 峦



爱丽丝漫游奇境记

原著：[英]刘易斯·卡罗尔

本册主编：李连任 陈永林

参编人员：(排名不分先后)

陈 艳	蔡 楠	何淑芳	侯发山	孔慧琳
孔 杰	孔庆珍	李 峰	李国英	柳文生
卢海娟	吕保军	梁淑云	刘会英	刘剑飞
孔 霞	邓小东	史清标	袁祚萱	严敬群
王新荣	曾祥伍	张栋梁	张翠霞	孙建军
张士军	章晓先	赵焕祥	马雪花	孟雪生

图书在版编目(CIP)数据

爱丽丝漫游奇境记/(英)卡罗尔著;崔峦主编.—重庆:
重庆出版社,2014.6
(新课标大阅读)
ISBN 978-7-229-08196-6

I. ①爱… II. ①卡… ②崔… III. ①童话-英国-
近代 IV. ①I561.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 129666 号

爱丽丝漫游奇境记

AILISI MANYOUQIJINGJI

丛书主编:崔 峦

原 著:[英]刘易斯·卡罗尔

本册主编:李连任 陈永林

出 版 人:罗小卫

责任编辑:康阳梅 白利忠

封面设计:李 怡

版式设计:毛盛玉

封面插图:羽 狐

内页插图:8218 美术工作室



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市渝北区财富大道 19 号财富中心财富三号 B 栋 8 楼 邮政编码:401121

电话:(023)63658951 63659770 63658948

淘宝官方购物网址:<http://ktrwts.tmall.com>

全国新华书店经销

开本:890 mm × 1 240 mm 1/32 印张:6 字数:150 千

版次:2014 年 6 月第 1 版 印次:2014 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~20 000 册

书号:ISBN 978-7-229-08196-6

定价:13.50 元

如有印装质量问题,请向重庆市天下图书有限责任公司调换;023-63658950
部分图片、文字因故未能联系上原作者,希望原作者见后及时与我们联系,以便补寄
样书和稿酬。

本书所使用方正字体经北大方正公司授权许可

版权所有,侵权必究

前言


QIANYAN

语文是培养语言文字运用能力,传承中华优秀传统文化,为学生全面发展奠基的课程。

语文先天就具备重要性,时常被喻为百科之母。要想学好语文,只读十二本几十万字的语文教材是远远不够的。要按照《全日制义务教育语文课程标准》提出的要求去做:“好读书,读好书,读整本书。”

前苏联著名教育实践家苏霍姆林斯基说:“无限相信书籍的力量,是我的教育信仰的真谛之一。”阅读可以丰富知识,开阔视野,陶冶情操,愉悦人生。阅读可以使人变得自信、好学、睿智、高尚。正如有人所说,阅读不能改变人生的长度,但可以改变人生的宽度和高度;阅读不能改变人生的起点,但可以改变人生的终点。

小学六年是学习语文的黄金时段,也是阅读书籍的黄金时期。“少而好学,如日出之阳。”少年正是读书时。

不久前,教育部印发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》,规划把中华优秀传统文化教育系统融入课程和教材体系,分小学低年级、小学高年级、初中、高中、大学等学段,有序地推进中华优秀传统文化教育。

中华优秀传统文化教育以弘扬爱国主义精神为核心,即开展以“天下兴亡,匹夫有责”为重点的家国情怀教育;开展以“仁爱共济,立己达人”为重点的社会关爱教育;开展以“正心笃志,崇德弘毅”为重点的人格修养教育。中国有五千年的文明史,文化典籍汗牛充栋;世界上的国

家、民族成百上千,名家名作浩如烟海。帮助广大小学生遴选能为语文素养、道德修养打底子的阅读精品,是出版这套精品文库的初衷与价值所在。我们组织了一支人多质优的专家团队,进行策划、选材、编写,计划分批推出总量为上百本的精品文库,以丰富图书馆、阅览室的馆藏,充实家庭藏书。这套精品文库内容十分丰富,以文学作品为主,涵盖历史、哲学、科学方方面面;形式多种多样,有古今诗词选本、国学经典注本、中外名著节本、作家名人读本等。以期用较少的篇幅,提供最值得阅读积累的、有张力的、能让人受用一生的精品读物。

为了阅读方便,适合低年级学生阅读的文本标注了“拼音”,以帮助学生顺利阅读;难懂的字词辅以“注释”,以帮助学生弄懂古诗文及生僻字词的大意;每本书末,精选了“作品感悟”,以帮助学生加深阅读印象,提升理解力和鉴赏力。

“养成读书看报的习惯”,是《全日制义务教育语文课程标准》对小学生语文学习的一项重要要求。每位老师和家长都有引导、指导、辅导孩子读书的责任——点燃他们阅读的心灯,照亮他们成长的道路。亲子阅读,师生共读,就从阅读这套丛书开始吧!

丛书主编

朱永新

全书导读

QUANSHU DAODU

作者简介

刘易斯·卡罗尔(1832-1898),英国作家,原名查尔斯·勒特威奇·道奇森,毕业于牛津大学,长期在牛津大学任基督堂学院数学讲师,发表有关于行列式与平行原理的若干数学著作。他因有严重的口吃,故而不善与人交往,但他兴趣广泛,对小说、诗歌、逻辑都颇有造诣,著名的诗集有《蛇鲨之猎》(1876),其中创造的新词“Snark”(蛇鲨)被英语词典收录。另外,他还是一名优秀的儿童像摄影师。

童话《爱丽丝漫游奇境记》与《爱丽丝镜中奇遇记》为其代表作品。

背景一览

《爱丽丝漫游奇境记》是卡罗尔给友人的女儿爱丽丝所讲的故事,写下后加上自己的插图送给了她(这个手写本近年在英国影印出版了)。后来在朋友鼓励下,卡罗尔将手稿加以修订、扩充、润色后,于1865年正式出版。1871年卡罗尔又写了《爱丽丝镜中奇遇记》,与《爱丽丝漫游奇境记》一起风行于世。

内容提要

《爱丽丝漫游奇境记》故事讲述的是一个叫爱丽丝的小女孩和姐姐在河边看书时睡着了，梦中她追赶着一只会说话的、穿着背心的兔子而不小心掉进了兔子洞，从而来到一个奇妙无比的世界里。在这里，爱丽丝参加了一个疯狂茶会、一场荒唐离奇的槌球赛和一场有关馅饼的审判，直到最后与女王发生冲突时才醒来，她发现自己依然躺在河边，姐姐正温柔地拂去落在她脸上的几片枯叶——原来一切只是梦幻。

《爱丽丝镜中奇遇记》讲述了爱丽丝在梦中走进了一个天方夜谭般的镜中奇妙世界。她发现镜中的一切完全和现实反着来的，棋盘是田野、河流和森林，镜中的棋子会说话，镜中的人们要送生日礼物，镜中的爱丽丝摇身一变竟成了女王。奇遇过程中，她碰到了形形色色怪物怪人怪事，有说话的鲜花、昆虫，有穿纸衣的男人，还有狮子、独角兽等等。故事结尾，在爱丽丝女王加冕的庆祝宴会上，爱丽丝惊醒过来，原来又是一个梦，手中的红后恰是自己心爱的猫咪。

主题思想

《爱丽丝漫游奇境记》是英国魔幻文学的代表作，也是世界十大著名哲理童话之一。其思想意义是深刻的。爱丽丝的探险过程其实是一个

人自我认识和自我成长的过程,认识自己是这部作品的一个重大主题。同时,在故事中,我们还能体会到作者对公平正义的称颂和对成人世界中丑陋现象的嘲讽。他希望我们做一个公正有爱心的人;告诫小孩子应该记住大人的话;要顾及他人的感受;没有目标,走哪条路都一样,等等。这些富有哲理的话语让读者受益匪浅。



艺术赏析

《爱丽丝漫游奇境记》是一部公认的世界儿童文学经典,其中丰富的想象力和种种隐喻,不但深受各代儿童欢迎,而且也被视为一部严肃的文学作品。作品以梦幻的形式,将读者带入一个离奇的故事中,情节扑朔迷离,变幻莫测。故事表面看起来荒诞不经,实际上却富有严密的逻辑性和深刻的内涵,是智慧和幻想的完美结合。



地位影响

这部小说被誉为英国魔幻文学的代表作、世界十大著名哲理童话之一。它一改传统童话充斥着杀戮和说教的风格,奠定了怪诞、奇幻的

现代童话的基调,被称为跨时代的里程碑。100多年来,《爱丽丝漫游奇境记》传遍了世界各地,无数次被改编成戏剧、电影、电视剧、哑剧等艺术形式,成为世界上流传最广、影响最大的儿童小说之一。

人物简评

爱丽丝 故事的主角,一个纯真可爱的小女孩,充满好奇心和求知欲,在她身上体现出了属于儿童的那种纯真。

红心国王 扑克牌中的红心国王,在故事中是一个昏庸无能、荒唐透顶的统治者。

王后 脾气暴躁,从不问及事情的原因,只会动不动就要砍掉人家的头。是粗暴的权力的代表。

小兔子 红心国王的重臣,御前侍卫,关键时刻帮国王出谋划策,完成必备程序。唯一害怕的人是爱砍人脑袋的王后。

柴郡猫 会笑的猫,在故事中是为数不多的清醒而具有理智者,是可以和爱丽丝正常对话的朋友。

目 录



CONTENTS

爱丽丝漫游奇境记

第一章	掉进兔子洞	002
第二章	眼泪的池塘	008
第三章	一场会议式长跑和一个长故事	013
第四章	兔子派遣小比尔进屋	018
第五章	毛毛虫的建议	026
第六章	小猪和胡椒	032
第七章	发疯的茶会	039
第八章	王后的槌球场	047
第九章	素甲鱼的故事	054
第十章	龙虾四组舞	061
第十一章	谁偷走了馅饼	070
第十二章	爱丽丝的证明	077

目 录

CONTENTS

爱丽丝镜中奇遇记

第一章	镜子中的房间	084
第二章	活花儿的花园	092
第三章	镜子里的昆虫	102
第四章	叮当兄和叮当弟	111
第五章	羊毛和水	119
第六章	蛋形人	130
第七章	狮子与独角兽	141
第八章	“这是我自己的发明”	149
第九章	爱丽丝女王	160
第十章	梦到了谁?	172
作品感悟 / 《爱丽丝漫游奇境记》读后感		175

爱丽丝漫游奇境记

故事讲述的是一个叫爱丽丝的小女孩和姐姐在河边看书时睡着了，梦中她追逐一只穿着背心的兔子而掉进了兔子洞，来到一个奇妙的世界。在这个世界里，她时而变大时而变小，以至于有一次竟掉进了由自己的眼泪汇成的池塘里；她还遇到了爱说教的公爵夫人、神秘莫测的柴郡猫、总是叫喊着要砍别人头的扑克牌女王和一群扑克士兵，参加了一个疯狂茶会、一场古怪的槌球赛和一场审判，直到最后与女王发生冲突时才醒来，发现自己依然躺在河边，姐姐正温柔地拂去落在她脸上的几片枯叶——在梦里她把那几片枯叶当成了扑克牌。

第一章

掉进兔子洞

爱丽丝靠着姐姐坐在河岸边很久了,由于没有什么事情可做,她开始感到厌倦,她一次又一次地瞧瞧姐姐正在读的那本书,可是书里没有图画,也没有对话,爱丽丝想:“要是一本书里没有图画和对话,那还有什么意思呢?”

天热得她非常困,甚至迷糊了,但是爱丽丝还是认真地盘算着,做一只雏菊花环的乐趣,能不能抵得上摘雏菊的麻烦呢?就在这时,突然一只粉红眼睛的白兔,贴着她身边跑过去了。

爱丽丝并没有感到奇怪,甚至于听到兔子自言自语地说:“哦,亲爱的,我太迟了。”爱丽丝也没有感到离奇,虽然过后,她认为这事应该奇怪,可当时她的确感到很自然,但是兔子竟然从背心口袋里掏出一块怀表看看,然后又匆匆忙忙跑了。这时,爱丽丝跳了起来,她突然想到:从来没有见过穿着有口袋背心的兔子,更没有见到过兔子还能从口袋里拿出一块表来。她好奇地穿过田野,紧紧地追赶那只兔子,刚好看见兔子跳进了矮树下面的一个大洞。爱丽丝也紧跟着跳了进去,根本没考虑怎么再出来。这个兔子洞开始像走廊,笔直地向前,后来就突然向下了,爱丽丝还没有来得及站住,就掉进了一个深井里。

也许是井太深了，也许是她自己感到下沉得太慢，因此，她有足够的时间去东张西望，而且去猜测下一步会发生什么事，首先，她往下看，想知道会掉到什么地方。但是下面太黑了，什么都看不见，于是，她就看四周的井壁，只见井壁上排满了碗橱和书架，以及挂在钉子上的地图和图画，她从一个架子上拿了一个罐头，罐头上写着“橘子酱”，却是空的，她很失望，她不敢把空罐头扔下去，怕砸着下面的人，因此，在继续往下掉的时候， she 就把空罐头放到另一个碗橱里去了。

“好啊，”爱丽丝想，“经过了这次锻炼，我从楼梯上滚下来就不算回事。家里的人都会说我多么勇敢啊，嘿，就是从屋顶上掉下来也没什么了不起。”——这点倒很可能是真的，屋顶上摔下来，会摔得说不出话的。

掉啊，掉啊，掉啊，难道永远掉不到底了吗？爱丽丝大声说：“我很想知道我掉了多少英里了，我一定已经靠近地球中心的一个地方啦！让我想想：这就是说已经掉了大约四千英里了，我想……”（你瞧，爱丽丝在学校里已经学到了一点这类东西，虽然现在不是显示知识的时机，因为没一个人在听她说话，但是这仍然是个很好的练习。）“……是的，大概就是这个距离。那么，我现在究竟到了什么经度和纬度了呢？”（爱丽丝不明白经度和纬度是什么意思，可她认为这是挺时髦的字眼，说起来怪好听的。）不一会儿，她又说话了：“我想知道我会不会穿过地球，到那些头朝下走路的人们那里，这该多么滑稽呀！我想这叫作‘对称人’（19世纪中学地理教科书上流行个名洞，叫‘对跖人’，意思是说地球直径两端的人，脚心对着脚心。爱丽丝对‘地球对面的人’的概念模糊，以为他们是‘头朝下’走路的，而且把‘对跖人’错念成‘对称人’了）吧？”这次她很高兴没人听她说话，因为“对称人”这个名词似乎不十分正确。“我想我应该问他们这个国家叫什么名



称：太太，请问您知道这是新西兰，还是澳大利亚？”（她说这话时，还试着行个屈膝礼，可是不成。你想想看，在空中掉下来时行这样的屈膝礼，行吗？）“如果我这样问，人们一定会认为我是一个无知的小姑娘哩。不，永远不能这样问，也许我会看到它写在哪儿的吧！”

掉啊，掉啊，掉啊，除此之外，没别的事可干了。因此，过一会儿爱丽丝又说话了：“我敢肯定，黛娜今晚一定非常想念我。”（黛娜是只猫。）“我希望他们别忘了午茶时给她准备一碟牛奶。黛娜，我亲爱的，我多么希望你也掉到这里来，同我在一起呀，我怕空中没有你吃的小老鼠，不过你可能捉到一只蝙蝠，你要知道，它很像老鼠。可是猫吃不吃蝙蝠吗？”这时，爱丽丝开始瞌睡了，她困得迷迷糊糊时还在说：“猫吃蝙蝠吗？猫吃蝙蝠吗？”有时又说成：“蝙蝠吃猫吗？”这两个问题她哪个也回答不出来，所以，她怎么问都没关系，这时候，她已经睡着了，开始做起梦来了。她梦见正同黛娜手拉着手走着，并且很认真地问：“黛娜，告诉我，你吃过蝙蝠吗？”就在这时，突然“砰”的一声，她掉到了一堆枯枝败叶上了，总算掉到了底了！

爱丽丝一点儿也没摔坏，她立即站起来，向上看看，黑洞洞的。朝前一看，是个很长的走廊，她又看见了那只白兔正急急忙忙地朝前跑。这回可别错过时机，爱丽丝像一阵风似的追了过去。她听到兔子在拐弯时说：“哎呀，我的耳朵和胡子呀，现在太迟了！”这时爱丽丝已经离兔子很近了，但是当赶到拐角时，兔子却不见了。她发现自己是在一个很长很低的大厅里，屋顶上悬挂着一串灯，把大厅照得很亮。

大厅四周都是门，全都锁着，爱丽丝从这边走到那边，推一推，拉一拉，每扇门都打不开，她伤心地走到大厅中间，琢磨着该怎么出去。

突然，她发现了一张三条腿的小桌，桌子是玻璃做的。桌上除了

一把很小的金钥匙，什么也没有，爱丽丝一下就想到这钥匙可能是哪个门上的。可是，哎呀，要么就是锁太大了，要么就是钥匙太小了，哪个门也用不上。不过，在她绕第二圈时，突然发现刚才没注意到的一个低帐幕后面，有一扇约十五英寸高的小门。她用这把小金钥匙往小门的锁眼里一插，太高兴了，正合适。

爱丽丝打开了门，发现门外是一条小走廊，比老鼠洞还小，她跪下来，顺着走廊望出去，见到一个从没见过的美丽花园。她多想离开这个黑暗的大厅，到那些美丽的花圃和清凉的喷泉中去玩呀！可是那门框连脑袋都过不去，可怜的爱丽丝想：“哎，就算头能过去，肩膀不跟着过去也没用，我多么希望缩成望远镜里的小人呀，我想自己能变小的，只要知道变的方法就行了。”你看，一连串稀奇古怪的事，使得爱丽丝认为没有什么事是不可能的了。她回到桌子边，希望还能再找到一把钥匙，至少也得找到一本教人变成望远镜里小人的书，可这次，她发现桌上有一只小瓶。爱丽丝说：“这小瓶刚才确实不在这里。”瓶口上系着一张小纸条，上面印着两个很漂亮的大字“喝我”。说“喝我”倒不错，可是聪明的小爱丽丝不会忙着去喝的。她说：“不行，我得先看看，上面有没有写着‘毒药’两个字。”然而瓶子上没有“毒药”字样，所以爱丽丝冒险地尝了尝，感到非常好吃，它混合着樱桃馅饼、奶油蛋糕、菠萝、烤火鸡、牛奶糖、热奶油面包的味道。爱丽丝一口气就把一瓶喝光了。

“多么奇怪的感觉呀！”爱丽丝说，“我一定变成望远镜里的小人了。”

的确是这样，她高兴得眉飞色舞，现在她只有十英寸高了，已经可以到那个可爱的花园里去了。不过，她又等了几分钟，看看会不会继续缩小下去。想到这点，她有点不安了。“究竟会怎么收场呢？”爱