

廖晓晴◎著

代法 历书

上

武之頓首表亂之極

離荼毒近

福業播色

痛貴心所病皆貴

亦以雖即暗復玉粒

辽海出版社



中华文化百科(72) 卞孝萱 主编

历代书法

廖晓晴 著

(上)

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代书法 / 廖晓晴 著. — 沈阳: 辽海出版社, 2011.9

(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1430-0

I. ①历… II. ①廖… III. ①汉字—书法史—中国—通俗读物

IV. ①J292.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 172421 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 22

字 数: 115.7 千字

出版时间: 2011 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 49.80 元 (上下册)

版权所有 翻印必究

目 录

一、先秦书艺	15
1. 历史文化背景	15
2. 汉字能够成为书法艺术的原因	20
3. 甲骨文	39
4. 《大盂鼎》	40
5. 《墙盘》	41
7. 《虢季子白盘》	43
8. 《毛公鼎》	44
9. 《石鼓文》	45
10. 《侯马盟书》	50
二、秦汉书艺	52
1. 历史文化背景	52
2. 书法艺术的形成	53

3. 八分、章草、今草、行书、楷书的产生	58
4. 李斯	83
5. 蔡邕	85
6. 钟繇	86
7. 《秦诏版》	89
8. 《泰山刻石》	90
9. 《石门颂》	92
10. 《礼器碑》	93
11. 《史晨碑》	95
12. 《曹全碑》	96
13. 《张迁碑》	99
 三、魏晋南北朝书艺	102
1. 历史文化背景	102
2. 王羲之	113
3. 王献之	125
4. 智永	133
5. 《爨宝子碑》	136
6. 《爨龙颜碑》	137

7. 《始平公造像记》	139
8. 《石门铭》	140
9. 《瘞鹤铭》	142
10. 《张猛龙碑》	143
11. 《张黑女墓志》	144

四、隋唐五代书艺

1. 历史文化背景	146
2. 欧阳询	149
3. 虞世南	153
4. 褚遂良	159
6. 颜真卿	164
7. 孙过庭	172
8. 张旭	176
9. 怀素	180
10. 杨凝式	187

五、宋代书艺

1. 历史文化背景	193
-----------------	-----

2. 蔡襄	198
3. 苏轼	204
4. 黄庭坚	210
5. 米芾	216

六、元代书艺 223

1. 历史文化背景	223
2. 赵孟頫	225
3. 鲜于枢	230

七、明代书艺 235

1. 历史文化背景	235
2. 祝允明	239
3. 文征明	244
4. 董其昌	249
5. 王铎	255

八、清代书艺 263

1. 历史文化背景	263
-----------------	-----

2. 傅山	270
3. 郑燮	276
4. 邓石如	283
6. 吴昌硕	297
 九、结 语	 303



中华文化百科 (72) 卞孝萱 主编

历代书法

廖晓晴 著

(上)

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历代书法 / 廖晓晴 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9

(中华文化百科 / 卞孝萱主编)

ISBN 978-7-5451-1430-0

I. ①历… II. ①廖… III. ①汉字—书法史—中国—通俗读物

IV. ①J292.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 172421 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm

印 张: 22

字 数: 115.7 千字

出版时间: 2011 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 49.80 元 (上下册)

版权所有 翻印必究

目 录

一、先秦书艺	15
1. 历史文化背景	15
2. 汉字能够成为书法艺术的原因	20
3. 甲骨文	39
4. 《大盂鼎》	40
5. 《墙盘》	41
7. 《虢季子白盘》	43
8. 《毛公鼎》	44
9. 《石鼓文》	45
10. 《侯马盟书》	50
二、秦汉书艺	52
1. 历史文化背景	52
2. 书法艺术的形成	53

3. 八分、章草、今草、行书、楷书的产生	58
4. 李斯	83
5. 蔡邕	85
6. 钟繇	86
7. 《秦诏版》	89
8. 《泰山刻石》	90
9. 《石门颂》	92
10. 《礼器碑》	93
11. 《史晨碑》	95
12. 《曹全碑》	96
13. 《张迁碑》	99
 三、魏晋南北朝书艺	102
1. 历史文化背景	102
2. 王羲之	113
3. 王献之	125
4. 智永	133
5. 《爨宝子碑》	136
6. 《爨龙颜碑》	137

7. 《始平公造像记》	139
8. 《石门铭》	140
9. 《瘞鹤铭》	142
10. 《张猛龙碑》	143
11.《张黑女墓志》	144

四、隋唐五代书艺

1. 历史文化背景	146
2. 欧阳询	149
3. 虞世南	153
4. 褚遂良	159
6. 颜真卿	164
7. 孙过庭	172
8. 张旭	176
9. 怀素	180
10. 杨凝式	187

五、宋代书艺

1. 历史文化背景	193
-----------------	-----

2. 蔡襄	198
3. 苏轼	204
4. 黄庭坚	210
5. 米芾	216

六、元代书艺 223

1. 历史文化背景	223
2. 赵孟頫	225
3. 鲜于枢	230

七、明代书艺 235

1. 历史文化背景	235
2. 祝允明	239
3. 文征明	244
4. 董其昌	249
5. 王铎	255

八、清代书艺 263

1. 历史文化背景	263
-----------------	-----

2. 傅山	270
3. 郑燮	276
4. 邓石如	283
6. 吴昌硕	297
 九、结 语	 303

引言

书法是中国一门独特的艺术，也是中国古代传统文化的重要组成部分之一。它不仅能够给人以美的享受，而且还能够提高人的文化素质，修身养性和延年益寿。因而它历经数千年而不衰，具有强大的生命力和持久的艺术魅力。

“文化大革命”十年，书法这枝艺苑花朵亦受摧残，古代碑帖被当作“四旧”，或被查封或被销毁。粉碎“四人帮”后，久已积聚在人们心中那种对书法艺术的喜爱和渴求像火山式的爆发出来，一场自下而上的学书热潮迅速展开，与此同时全国和各省市地的书法组织也纷纷建立起来，紧随其后的是每年一度的全国大展和书坛新人新作的不断推出，至今其势盛而不衰。社会上称这种现象为“书法热”。

然而一些有识之士却称时下的“书法热”，是“热闹”，而不是真正的“热烈”。并且一针见血地进一步指出，产生