



印學研究

STUDY ON SPHRAGISTICS

第七輯 印外求印專輯

山東博物館 編

呂金成 主編



文物出版社

印 學 研 究

STUDY ON SPHRAGISTICS

第七輯 印外求印專輯

山東博物館 編

呂金成 主編



文物出版社

責任編輯 張 瑋
責任印製 張 麗

圖書在版編目(CIP)數據

印學研究. 第7輯: 印外求印專輯 / 呂金成主編;
山東博物館編. —北京: 文物出版社, 2015. 5
ISBN 978 - 7 - 5010 - 4304 - 0

I. ①印… II. ①呂… ②山… III. ①印章學 - 研究 -
中國 ②古印(考古) - 印譜 - 研究 - 中國 IV. ①J292. 4
中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 111920 號

印學研究(第七輯) 印外求印專輯

山東博物館 編
呂金成 主編

文物出版社出版發行
(北京市東直門內北小街2號樓)

[http : // www . wenwu . com](http://www.wenwu.com)
E - mail : web@wenwu.com

北京鵬潤偉業印刷有限公司印刷
新 華 書 店 經 銷

850 × 1168 1/32 印張: 9. 25
2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4304 - 0 定價: 72. 00 圓

本書版權獨家所有, 非經授權, 不得複製翻印

山東博物館《印學研究》編委會

主 任	郭思克		
副 主 任	呂金成 (常務)	王 斌	楊 波
	王之厚 盧朝暉		
編 委	(按姓名筆畫排序)		
	王之厚	王 斌	王東明
	介 之	戊 丁	李家浩
	杜雲虹	呂金成	吳波湧
	孟慶星	施謝捷	徐在國
	孫家潭	孫敬明	唐存才
	郭思克	郭廣強	畢曉樂
	馬文剛	陳 陀	陳 巖
	張志鴻	張煒羽	許雄志
	馮寶麟	靳 永	楊 波
	管樹強	衛松濤	劉紹剛
	賴大邃	盧朝暉	
主 編	呂金成		
執行主編	衛松濤		
副 主 編	王東明	韓祖倫	戊 丁

目 錄

辛 塵	“印外求印”的藝術理念與基本原則	1
王東明	印中異趣 印外求之 ——“印外求印”歷程考察	6
陳道義	“印外求印”之拓展 ——二十世紀古文字的發掘與整理對現當代篆刻 藝術創新的推進	39
趙 熊	陶上古歡 ——《夕惕藏陶》的讀與學	53
張煒羽	《天發神讖碑》入印芻議	59
肖 楠	“甲骨化印式”的審美構築與展望	65
蘇金海	“印外求印”新解 ——影響當代篆刻家發展的五大因素	91
陳 巖	“非篆書”入印何以無果	99
王東明	泉幣與璽印的比較研究	118
韓祖倫	略說民國官印的藝術創新實踐	131
呂金成	金石文字學影響下的山東篆刻	144
劉小平	來楚生肖形印創新中的印外因素	173
張志鴻	印外瑣言	182

李家浩	戰國私印中的複姓“獻于” ——兼談漢印中所謂的“白羊”複姓	186
李家浩	戰國私印中的複姓“鮮羊”	202
徐在國	《吳憲齋尺牘》所錄古璽研究	209
張振謙	燕陶文考釋九則	221
李鵬輝	近出漢代私印選釋	228
劉剛	劉志梅 釋三晉璽印文字中的“羣”	236
崔玉英	《高鳳翰年譜》所載二十五印辨偽	240
周郢	《陶峰小課》作者朱其鏡考	250
唐存才	胡鑣篆刻年表	262

當代名家書畫篆刻作品選

靳永		273
楊永衛		274
馮寶麟		275
彭一超		276
陸明君		277
王東明		278
孫敬明		279
呂相陽		280
劉銀鵬		281
單寶山		282
張志鴻		283
張培超		284

Contents

Xin Chen / The Artistic Concept and Basic Principles of <i>Studying the Seals beyond Themselves</i>	1
Wang Dongming / Fun of the Seals beyond Themselves; On the Development of the Concept of <i>Studying the Seals beyond Themselves</i>	6
Chen Daoyi / Extension of the Concept of <i>Studying the Seals beyond Themselves</i> ; Promoting the Artistic Innovation of Seal Carving in the Modern and Contemporary Times by Discovering and Sorting Ancient Chinese Characters in the 20th Century	39
Zhao Xiong / Enjoying the Charms of the Ancient Pottery Script; Reading and Learning <i>Xi Ti Cang Tao</i>	53
Zhang Weiyu / Discussion of the Carving of <i>Tian Fa Shen Chen Bei</i>	59
Xiao Nan / The Aesthetic Construction and Prospect of <i>Oracle Bone Script</i>	65
Su Jinhai / A New Interpretation of the Concept of <i>Studying the Seals beyond Themselves</i> ; the Five Elements Influencing the Development of Contemporary Seal Carving Artists	91
Chen Yan / Why Does the Carving of <i>Non Seal Script</i> Yield No Results ?	99
Wang Dongming / A Comparative Study of Ancient Coins and Royal Seals	118
Han Zulun / A Brief Account of the Artistic Innovations on Official Seals during the Republic of China	131
Lv Jincheng / Shandong Seal Carving under the Influence of Inscriptions on Ancient Bronzes and Stone Tablets	144

Liu Xiaoping / Factors beyond Seal Carving that Influence the Innovation of Pictorial Seals by Lai Chusheng	173
Zhang Zhihong / Tales of Searching Artistic Links for Seal Carving	182
Li Jiahao / The Compound Surname <i>Xian Yu</i> (“猷于”) on the Private Seals of the Warring States Period; Concurrently Talking about the Socalled Compound Surname <i>Bai Yang</i> (“白羊”) on Han Seals	186
Li Jiahao / The Compound Surname <i>Xian Yang</i> (鲜羊) on the Private Seals of the Warring States Period	202
Xu Zaiguo / Study on the Ancient Seals Included in <i>Wu Ke Zhai Chi Du</i>	209
Zhang Zhenqian / Textual Research of Pottery Script during the State of Yan during the Warring States Period	221
Li Penghui / Selected Interpretations of the Recently Unearthed Private Seals of the Han Dynasty	228
Liu Gang and Liu Zhimei / Interpretations of the Seal Script <i>Xia</i> on the Royal Seals of the Three Jins—the States of Zhao, Wei and Han during the Warring States Period	236
Cui Yuying / Distinguishing of the 25 Seals Recorded in <i>Gao Fenghan Nian Pu</i>	240
Zhou Ying / Research of Zhu Qijing, the Author of <i>Tao Feng Xiao Ke</i> ...	250
Tang Cuncai / Hu Jue's Chronology of Seal Carving	262
Selected Works of Renowned Chinese Contemporary Artists	271
Jin Yong Yang Yongwei Feng Baolin Peng Yichao	
Lu Mingjun Wang Dongming Sun Jingming Lv Xiangyang	
Liu Yinpeng Shan Baoshan Zhang Zhihong Zhang Peichao	

譯目：郭凱麗 朱耀雲

“印外求印”的藝術理念與基本原則

辛 塵

【摘 要】 本文基於對篆刻創作演進過程的勾勒，指出成熟的“印外求印”藝術理念的兩個重要特徵及其在篆刻藝術發展中的意義，並從兩方面闡發了“印外求印”創作模式，總結出當代“印外求印”所應包含的藝術理念與基本原則。

【關鍵詞】 篆刻藝術 印式 印中求印 印外求印

“印外求印”作為篆刻藝術創作的口號明確提出，是晚清時期的事情。這一口號裏有兩個“印”字，分別指向不同的物件：前一個“印”字說的是古代“印式”，即宋元以來文人藝術家對可以用

收稿時間：2014-11-09

作者簡介：辛塵（1960～），本名胡新群，江蘇泰州人。中國書法家協會會員，西泠印社社員，南京藝術學院教授。曾策劃組織、編輯出版《書法學》、《篆刻學》、《中國書法史》以及《當代書家五十人五體創作實錄》、《當代書家五十人五體臨摹實錄》等圖書及音像出版物；著有《當代篆刻評述》、《歷代篆刻風格賞評》、《書法三步》等。

作篆刻藝術形式之典範的古代實用印章的統稱；後一個“印”字說的是當下的“印章藝術形式”，即元明清以來文人藝術家孜孜以求的作為特殊藝術門類的篆刻形式，或稱流派印章。用現今的話來說，“印外求印”就是在古代印式之外尋求可以滋養印章藝術形式的種種元素。

後人參照這一口號的語法結構，將早期的文人篆刻創作稱為“印中求印”，即在古代印式範圍之內尋求印章藝術形式。也就是說，“印外求印”是與“印中求印”相對而言的，要理解什麼是“印外求印”，晚清人為什麼要提出“印外求印”，它對篆刻藝術的發展有怎樣的意義，就必須先瞭解什麼是“印中求印”，或者說，在“印中求印”階段藝術家們幹了些什麼，遇到了怎樣的困難。

作為一門特殊的藝術，篆刻藝術形成於宋、元時期。其時，文人士大夫開始流行使用書畫鑒藏印、款印，他們既不滿意通行的巨型陽文疊篆官印樣式，也不屑於民間五花八門的押印樣式；他們從唐代書畫鑒藏印、隋唐陽文小篆官印、漢代陰文繆篆官印中找到了心儀的印章樣式，並以此為典範模擬製作他們的私印，蔚然成風，形成了篆刻藝術形式。元代人根據他們對古代印章的認識，提出白文宗漢、朱文法唐的篆刻藝術理念，標誌著漢魏陰文印、隋唐陽文印作為“印式”的確立。從今天篆刻發展的情況看，藝術家們選擇作為“印式”的古代印章當然不止於平正的漢魏陰文官印和優美的隋唐陽文官印兩式；更為古老的秦印、先秦古璽陸續成為了“印式”，甚至本來不入文人士大夫法眼的唐宋疊篆官印、宋元押印也進入了“印式”的範疇。就說漢印印式，也是一個大範疇，其中包含有種種變式。但在篆刻藝術發展之初，文人藝術家基於中國傳統藝術觀念對古代實用印章形式所作的自覺選擇，是以平正的漢官印和優美的隋唐官印為基本“印式”，開始了他們“印中求印”的歷程。

藝術家們是怎樣“印中求印”的呢？首先，他們看到的是“印

式”所呈現的字法與章法，即特定的印式所採用的文字形式及其行款次序、字間行間關係，由此形成了印面佈置的基本規則；繼而，他們看到了“印式”中印文筆道的質感與製作工藝之間的關係，即古代印章製作的鑄、鑿、琢所造成的綫條形質視覺效果各不相同，由此形成了以刀刻石的種種刀法；同時，他們看到了“印式”中印面的完好與剝蝕所造成的虛實變化，由此形成了刀法之外的種種輔助性的做舊修飾方法；進而，他們體味到了“印式”中印文的書寫感，即印文筆道起收、轉折、提按的用筆趣味，由此提出了印文書寫的筆法要求（及篆法）及其對刀法的規定。概言之，在“印中求印”階段，藝術家們是將直接從古代印章鈐印效果看到的、體味到的方方面面經由以刀刻石轉換到自己的印章製作中，並由此總結、提煉出篆刻藝術的基本技法。

可見，“印中求印”是篆刻藝術形成發展的必經階段，它是古代實用印章向特殊的藝術門類轉換的過程，是篆刻藝術所特有的形式語言形成、確立、深化、完善的過程。儘管在這一過程中藝術家們也得益於其他藝術門類、尤其是高度發展的書法藝術的影響，但他們的根本依據無疑是古代印章——“印式”，這是篆刻藝術從一開始即保持相對獨立性的保證，也是迄今為止所有的篆刻家個體從事篆刻藝術學習、研究所必須經歷的。然而，“印中求印”又有其天然的局限性：作為對“印式”的模仿性創作，“印中求印”制約著藝術家發揮的自由度；藝術家尋求篆刻形式的豐富多彩，除了依靠印文字形本身可能造成的自然變化，則有待於對古代印章樣式的進一步發掘和“印式”的拓展；在藝術家普遍追求個人面目、獨特風格、開創流派的大背景中，“印中求印”越來越難以滿足人們創新求變的需要。

在這樣的情形下，“印外求印”悄然形成。也就是說，絕非“印外求印”的口號明確提出之際藝術家們才開始印外求印；事實上，它是篆刻藝術在“印中求印”模式中發展出現瓶頸時的自然產物。

明末朱簡以草篆入印，清初印人在章法形式上的探索，雖說並不成功，但都是從書法藝術中尋求變化篆刻形式的因素，可視為較早的“印外求印”嘗試。浙派鼻祖丁敬及其追隨者竭力變化篆刻形式，既有對“印式”自身的拓展和對以往流派篆刻的變通，也有借助金石學研究，從漢碑、摩崖、漢燈、漢磚、古泉、古鏡中汲取營養者，前者是“印中求印”，後者則屬於“印外求印”。稍後鄧石如“書從印入，印從書出”，即通過研煉獨特的篆書筆法來改進、甚至改變既有的篆刻篆法，由此塑造獨特的篆刻藝術風格，這同樣屬於“印外求印”範疇；其追隨者也基本沿循這一思路。換言之，早期自發的“印外求印”分別從字法、篆法、章法及刀法等不同角度向“印式”之外擴張，即引入各種金石文字來置換篆刻原有的字法，研煉篆隸書法來變化篆刻慣用的篆法，借鑒書畫佈白來調整篆刻既定的章法，參照各種古文字製作、鈐拓效果來豐富篆刻業已形成的刀法，逐漸鬆動了“印式”給篆刻形式帶來的種種限制。

至於晚清，作為“印外求印”的宣導者，趙之謙正是在總結浙派、鄧派得失的基礎上，運用自己在書法、繪畫和金石學研究諸方面的成就，在字法、篆法、章法諸方面作綜合性的“印外求印”，並輔之以特定的刀法來強化新的篆刻形式，為近現代篆刻藝術的發展拓寬了道路。這就是說，成熟的“印外求印”藝術理念有兩個重要特徵：其一，它是自覺的，是篆刻創作的新模式；其二，它是綜合的，是篆刻形式諸方面向既有印式之外全面拓展並謀求相互間的協調與相輔相成。如吳昌碩的篆刻，以主攻石鼓文形成的篆法突出有筆有墨的書寫趣味，運用寫意畫散漫之中見精微形式把握方式，吸收封泥虛實互變的處理手法，輔之以衝切披削混用的刀法，整體元氣渾成；齊白石的篆刻，以主攻漢末篆碑形成的篆法強化書寫感與裝飾性的統一，運用寫意畫疏密對比的構圖方式，參照古代石刻文字風化殘泐並筆效果，輔之以單衝與復刀相結合的刀法，整體淋漓痛快。顯然，“印外求印”創作模式對篆刻家全面的

藝術素養提出了新要求，即篆刻家不能像明末清初的一批印人那樣僅僅是刻字工匠，也不應僅僅研究“印式”、依據一兩本字書；他必須精研古文字、熟知各種“印式”及其種種變式，他必須對各種藝術形式或同一藝術形式的諸方面因素有較強的綜合把握能力。

當代篆刻藝術的發展，總體呈現為“印中求印”與“印外求印”並存的格局。一方面，“印中求印”尚有發掘新“印式”或變換原有印式之意趣的空間，尤其是先秦古璽印式的開發、唐宋以來疊篆官印印式與宋元押記印式的借鑒，在篆刻家塑造新面上都產生了一定的作用；另一方面，晚清、民國以來諸家所作的“印外求印”的探索，尚有調整、深化、完善、拓展的餘地。而少數真正卓有建樹者，則是按照“印外求印”模式自辟蹊徑——這意味著獨創，其難度不言而喻。總結既有的藝術創作經驗，結合當下藝術家的努力，可以看出，當代的“印外求印”應包含三條原則：

其一，“印外求印”必須遵循既有“印式”的基本規定。“印式”是篆刻作為一個相對獨立的藝術門類的形式規定，“印外求印”是為了豐富篆刻形式而非拋棄“印式”。事實證明，完全背離“印式”規定的“印外求印”，可以是其他什麼，但絕不是篆刻藝術。

其二，“印外求印”必須有明確而獨特的藝術審美觀念支撐。如果說早期的“印外求印”主要著眼於技法，成熟的“印外求印”已經表現出了藝術家們各自鮮明的審美趣尚。單純從技法入手、從形式入手“印外求印”，不僅是困難的，也是有限的；而從藝術審美觀念入手，將會大大拓寬“印外求印”的空間，這正是當代“印從觀念出”提出的理由。

其三，“印外求印”必須是全面的、綜合的，即在全面、深入研究“印式”規定的基礎上，在深厚、獨特的藝術審美觀念的統攝下，從篆刻藝術形式各個方面出發，向各個藝術門類尋求可資豐富、變化篆刻形式的種種因素，找準其間相互映發的關係，熔鑄成完整的、個性鮮明的篆刻藝術形象。

印中異趣 印外求之

——“印外求印”歷程考察

王東明

【摘要】 本文首先從考察清代篆刻藝術表現入手，分析了乾嘉年間篆刻藝術中“印外求印”興起的緣由，著重分析、對比了晚清趙之謙、吳昌碩、黃牧甫這三大家借“印外求印”所拓展出的各自篆刻藝術特色；繼而對民國印人的“印外求印”進行梳理、發掘，對以甲骨文入印的簡經綸、以瘦金書入印的談月色、以漢魏六朝文

收稿時間：2014-08-31

作者簡介：王東明（1963～），江蘇南京人。江蘇省書法家協會會員、南京印社學術委員、《印學研究》副主編。發表有《吳昌碩邊款藝術漫談》、《道家印略述——試論道教思想在印章中的體現》、《沙孟海篆刻藝術初探》、《“印外求印”三家論》、《笑談間氣吐霓虹——青田印石成就下的何主臣藝術人生》、《黃山代有印人出——明清皖系篆刻流派的廓清》、《非同尋常的‘私璽’印》、《印外求印說泡飾》、《秦封泥與秦陶印跡的比較研究》、《璽印顯性省稱規律研究暨單字‘君’、‘家’等隱性省稱璽印簡論》、《晚明紫砂印蹤——淺論明代篆刻藝術在紫砂陶藝中的滲入》、《浮華喧囂中的淳真印風——唐宋時代的秦漢風格印章掠影》等印學文章並多次獲獎。

字入印的羅叔重、以漢魏畫像熔鑄於肖形印的來楚生等民國印壇俊彥進行了評說；對於當代印壇的印外求印表現，本文著重解析、論說了西安傅嘉儀、哈爾濱葛冰華、金陵馬士達這三位印外求印所表現出的篆刻藝術特色與成就。

【關鍵詞】 印外求印 晚清篆刻 民國篆刻 當代篆刻

緒 言

秦漢印章以規範的印面製式與古樸淳厚的韻致，贏得了自元明以來歷代印人的推重。清人吳先聲之言：“印之宗漢也，如詩之宗唐，字之宗晉”^①，將漢印推崇到至高無上的地位。

國人歷來有好古、尚古的情結。明代篆刻熱潮的湧動，即是明代印人好古、尚古的一種表現。明代上海顧從德好藏古印，“上海顧氏稱世家，三世以博雅傳，自御醫公世安氏收購始，及光祿君汝由、鴻臚君汝修、大理君汝和、光祿子天錫，歷祖孫、父子、兄弟綿遠矣。而搜購遠近不遺餘力，乃僅僅得玉印一百六十有奇，銅印一千六百有奇，然較之諸家所傳，則三倍矣……”^②顧氏以其家藏的大量印章並好友所蓄的少部分印章，委托王常精選古玉印一百五十餘枚、銅印一千六百餘枚，耗時數年，於隆慶壬申年（1572）編輯成《集古印譜》。此譜為我國古代首部原印鈐本，準確無誤地反映出古代印章原生的形態與古韻，為明代篆刻藝術提供出古印原生的借鑒範本。由於《集古印譜》當時僅僅鈐印二十部，且對明代印壇影響巨大，深為當時印人所喜愛，以致僅隔三年，於萬曆乙亥年（1575）又在《集古印譜》原拓本的基礎上再擴充古印數目，以

① [清]吳先聲《敦好堂印論》，載韓天衡編訂《歷代印學論文選》，西泠印社出版社，1985年。

② [明]沈明臣《集古印譜·序》，載韓天衡編訂《歷代印學論文選》，西泠印社出版社，1985年。

木板翻摹印之成爲《印藪》，以滿足明末篆刻熱潮之需。

然明代的篆刻藝術卻是沉湎於漢印因年代久遠而形成的剝蝕漫漶形態，藉以追求蒼茫渾古的漢印趣旨。於是乎，究心刀法，潛心琢磨，解析出玄乎其玄的刀法之說，“一刀去，又一刀去，謂之復刀。刀放平，若貼地以覆，謂之覆刀。一刀去，一刀來，既往復來，謂之反刀。疾送若飛鳥，謂之飛刀。不疾不徐，欲拋還置，將放更留，謂之挫刀。刀鋒向兩邊相摩蕩，如負芒刺，謂之刺刀……”^①；更有甚者，爲達印面剝蝕蒼茫之態，無所不用其極，“文國博刻石章完，必置之櫝中，令童子盡日搖之；陳太學以石章擲地數次，待其剝落有古色，然後已。”^②

綜觀明季印壇，無有新創之意，盡以泥古、摹師爲能事，並樂此不疲，始終沉迷於漢印這片狹窄的天地之中，無有寸步逾越。諸如：

“三橋、雪漁其佳處正不在規規秦、漢，然而有秦、漢之意矣。修能此技，掩映今古，皮相者多，且與言秦、漢可也。”^③

“海內談此藝者，莫不以何氏爲準的。惟吳孟貞氏入室，其餘皆不及門……以諸家雜何氏，余輒能辨之，以孟貞雜何氏，則不能辨矣。今《鴻棲館印選》雜漢與何，曾無異軌，宜爲士林之寶也。”^④

“友人程孟長氏……父子自爲師友，其人其學，庶幾仿佛長卿。故心聲筆摹，青藍較近，今所行《印選》，風水相遭之致，燈影

① [明]楊士修《周公瑾〈印說〉刪》，載韓天衡編訂《歷代印學論文選》，西泠印社出版社，1985年。

② [明]沈野《印談》，載韓天衡編訂《歷代印學論文選》，西泠印社出版社，1985年。

③ [明]李流芳《題〈菡閣藏印〉》，載韓天衡編訂《歷代印學論文選》，西泠印社出版社，1985年。

④ [明]王野《〈鴻棲館印選〉序》，載韓天衡編訂《歷代印學論文選》，西泠印社出版社，1985年。

互取之奇，曲折縱橫，無不如意，真何氏之功臣也。”^①

“余少有印癖，匣中尚多壽承之作，每一展玩，歎其絕倫，謂解牛斲輪之技，千載不傳，不意有一甫出能擅其美，乃知廣陵曲，猶在人間也。”^②

.....

這類明季對以泥古、摹師為能事的溢美之詞實在是不勝枚舉。

對於明季印壇泥古、摹師之惡習，明人已有所鞭撻：“自顧氏《藪》出，而玉石兼收，魯魚相混。何長卿一生伎倆，不過刻畫形似，遂名噪一時。乃後之人，又取何氏而摹似之，何異談詩者摹擬七子，七子而後所摹擬者又某某也。”^③誠然，明季也有清醒的印人，不獨鍾情於漢印，也癡情於漢印之外的古物，“鐘鼎諸文字雖高古，然是周、秦款識，不以施之符印，於此研究，思過半矣。心向往之，愧未能也”^④，唯嘆心手相乖、力不能逮。

時至清季，篆刻漸脫明人窠臼，逐步邁向個性彰顯思離群的藝術之途。其間，以強調短刀碎切展示漢印蒼茫古樸韻味的丁敬浙派與以突出篆書筆意情態展現篆刻藝術神采的鄧琰皖派，成為印壇中恪守師門、互不相融、並轟對峙的兩宗。丁敬浙派的篆刻藝術手法，乃是以刀法趣味表現漢印渾古意趣，實為印中求印之舉；而鄧琰皖派則以篆書情趣展現篆刻藝術魅力，誠為印從書出之創。

① [明]韓敬《〈忍草堂印選〉序》，載韓天衡編訂《歷代印學論文選》，西泠印社出版社，1985年。

② [明]王穉登《〈金一甫印譜〉序》，載韓天衡編訂《歷代印學論文選》，西泠印社出版社，1985年。

③ [明]韓霖《〈朱修能菴閣藏印〉序》，載韓天衡編訂《歷代印學論文選》，西泠印社出版社，1985年。

④ [明]萬壽祺《印說》，載韓天衡編訂《歷代印學論文選》，西泠印社出版社，1985年。