

中国民歌钢琴曲集

少数民族卷

主编 毕长城 贾延飞



中国青年出版社

中国民歌钢琴曲集

（少数民族卷）

主编 毕长城 贾延飞

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 黄大卫 江岸

封面设计: 于静波

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民歌钢琴曲集. 少数民族卷/毕长城, 贾延飞主编. —北京: 中国青年出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5153-2790-7

I. ①中… II. ①毕…②贾… III. ①少数民族—民歌—钢琴曲—改编曲—中国—选集
IV. ①J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 219701 号

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 9.5 印张 190 千字

2014 年 10 月北京第 1 版 2014 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册 定价: 49.00 元

致力于中国民族音乐文化传承

致力于中国民族音乐母语教育

主 编：毕长城 贾延飞

执行主编：贾延飞

副 主 编：王晨旭 祁云峰

编 委：毕格格 刘雪莹 王馨晨

序 言

甲午仲春,审阅毕长城、贾延飞组织编写的《中国民歌钢琴曲集》(汉族卷)(少数民族卷)。二位主编身为地方音协领导、钢琴教学的带头人,以民族音乐文化传承为己任,多年潜心教学与研究,厚积薄发,组织编写了这两本中国民歌钢琴曲集。他们的辛苦工作可谓“功在当代,利在千秋”。

这两本中国民歌钢琴曲集的编写,首次将汉族民歌按省级行政区进行了严谨的考证与系统的分类,也是到目前为止,收录涵盖中国 55 个少数民族民歌的首部钢琴作品集。可以说,其问世填补了钢琴教学初、中级阶段没有系统对应《拜厄》《车尔尼 599》《车尔尼 849》《车尔尼 299》的中国作品配套教材的空白,或可看成是对中国民族钢琴教材体系形成的思考与初探。

悠悠岁月,悄无声息。自赵元任先生创作的《和平进行曲》(1915 年)算起,中国钢琴艺术之旅已是华诞百年。百年来,几代国人音乐家遵循“洋为中用”之理念,创五声调式和声理论,将优秀的传统经典民歌改编成钢琴作品,可以说孜孜求索终获累累硕果。

中国钢琴艺术百年,是个收获的节点,更是一个崭新的起点。愿下一个百年,音乐界能涌现出更多的以传承民族音乐文化为己任、光大民族音乐事业为奋斗目标的仁人志士。那时“捷报飞来”“无忘告翁”。



徐沛东

编者的话

《中国民歌钢琴曲集》(汉族卷)(少数民族卷)的问世,源起于编者在教学实践中对完善中国钢琴音乐教学体系的思考。经过不断论证,编委会决定沿着中国民歌这一脉络,经历采风、考察、组织创作、教学实践、研讨、筛选和审校乐谱,一直到付梓,历时三年。

在选择曲目时,我们从55个少数民族的民歌中精选了101首。其中有两首另作了高级版的改编,还有一首是难度比较大的作品,收入这本钢琴曲集的“第五部分”。

这两本钢琴曲集共收录民歌201首,根据民歌的旋律全部编配成钢琴曲谱,可以说是具有“教科书”意义的钢琴小品集。由于历史、地理等多方面原因,有些民歌所属的行政区域或民族归属并没有绝对的标准,甚至一些常见民歌的行政或民族归属,至今仍存有争议。在编创过程中,编委会力求选材严谨,在突出各个民歌地区或民族代表性的同时,竭力选择符合“美育”教育及注重青少年心智开发题材的民歌,其中既有笔触简单而重点突出、适合初学者演奏的作品,也有一部分演奏技术难度比较大,可作为音乐会演出的作品。

在现阶段的初、中级钢琴教学中,车尔尼教学体系在世界范围内得到普遍应用,然而,与之配套出版的教材纷繁,加之教师们的选择和教学侧重点不尽相同,故很难形成一个配套且系统化的教学体系。为了能让学钢琴的学生更多、更系统地去接触和感受中国民族音乐,培养学生对中国民族音乐的审美和欣赏、演奏能力,这两本钢琴曲集选择的曲目尽量是短小精悍、具有弹奏训练价值的民歌。在根据民歌旋律改编钢琴曲的时候,我们尽量贴近车尔尼钢琴教材的训练目的,强化教学成果同步地在中国民族音乐作品中的运用。

编委会委约中央音乐学院、沈阳音乐学院近七十位青年作曲家进行再创作,全书的音乐语言不拘一格,风格多样。这些青年作曲家是中国音乐的新生力量,他们在编配钢琴曲时,在保证民歌原有风味的基础上有所创新,怀着对弘扬民族音乐的崇高使命感,创作中,在呼应西方各流派钢琴音乐的同时,着力探索中国音乐元素的内涵,解构其基因,笔触力图形象生动,着力突出旋律性,对众多开拓者研究出的中国和声语言予以继承,并着重以传统与现阶段内更具先锋性和声语言的开发使用。

中国民歌是一个妙丽和丰富多彩的宝库，由于东方民族音乐中的语义化特点过于明显，加之在创作时与西方乐器的融合上存在不小的技术难度，使得它的编创工作更加艰难，传承道路更加漫长，但我们依然坚持把挖掘、传承、推广、输出中国民族音乐文化恒定为我们的目标，并为之努力。

在此，我们由衷地感谢为这两本中国民歌钢琴曲集创作提供全力支持的作曲家们：徐沛东先生、田晓耕先生、范哲明先生、刘晖先生等。

编者

2014 年 10 月

目 录

第 一 部 分

1. 北京太阳的光辉 门巴族民歌 卞辛梦迪 编钢琴曲 (1)
2. 保护小羊 傈僳族民歌 富乙桓 编钢琴曲 (2)
3. 道拉基 朝鲜族民歌 周鼎杰 编钢琴曲 (3)
4. 丰收之歌 羌族民歌 杨晨 编钢琴曲 (4)
5. 小花伞 彝族民歌 徐海霖 编钢琴曲 (5)
6. 听见阳雀的歌声 怒族民歌 范高铭 编钢琴曲 (6)
7. 小小悠车像龙舟 满族民歌 周育竹 编钢琴曲 (7)
8. 半夜听到吐良声 景颇族民歌 李姿璇 编钢琴曲 (8)
9. 打秋千 仡佬族民歌 王馨怡 编钢琴曲 (9)
10. 毛毛细雨里抓蚂蚱 东乡族民歌 白容 编钢琴曲 (10)
11. 珞巴展翅飞翔 珞巴族民歌 王馨晨 编钢琴曲 (11)
12. 只求我俩共一家 毛南族民歌 卞辛梦迪 编钢琴曲 (12)
13. 天上什么亮晶晶 阿昌族民歌 赵其雯 编钢琴曲 (13)
14. 我们从小就相爱 布朗族民歌 孙嵘锦 编钢琴曲 (14)
15. 半个月亮爬上来 哈萨克族民歌 王洛宾 曲 刘程程 编钢琴曲 (15)
16. 丽江美 纳西族民歌 杨丽华 改编 金石亮 编钢琴曲 (16)
17. 丰收 达斡尔族民歌 白容 编钢琴曲 (18)
18. 可爱的一朵玫瑰花 哈萨克族民歌 王洛宾 改编 刘程程 编钢琴曲 (19)
19. 其多列 哈尼族民歌 王馨怡 编钢琴曲 (20)
20. 猎人之歌 锡伯族民歌 王禹鑫 编钢琴曲 (22)
21. 祈祷永恒的美丽 门巴族民歌 卞辛梦迪 编钢琴曲 (23)
22. 送新娘 基诺族民歌 徐诗倩 编钢琴曲 (24)
23. 毛南跟党走 毛南族民歌 卞辛梦迪 编钢琴曲 (25)
24. 阿里郎 朝鲜族民歌 刘雪莹 编钢琴曲 (26)
25. 得波错 哈尼族民歌 王馨怡 编钢琴曲 (27)

第二部分

26. 独龙舞曲 独龙族民歌 杨天暘 编钢琴曲 (28)
27. 鄂伦春马队在密林 鄂伦春族民歌 胡增荣 曲 李楚 编钢琴曲 (29)
28. 举杯祝福 乌孜别克族民歌 王禹鑫 编钢琴曲 (30)
29. 花香随着他一起来到 德昂族民歌 周鼎杰 编钢琴曲 (32)
30. 月亮升起来 佤族民歌 郑开元 编钢琴曲 (33)
31. 渔夫之歌 俄罗斯族民歌 李楚 编钢琴曲 (34)
32. 在银色的月光下 塔塔尔族民歌 黎海英 改编 王天昊 编钢琴曲 (35)
33. 萨满调 鄂温克族民歌 贾延飞 编钢琴曲 (36)
34. 好日子比蜂蜜甜 普米族民歌 范高铭 编钢琴曲 (37)
35. 山歌 瑶族民歌 徐海霖 编钢琴曲 (38)
36. 土家唱起丰收歌 土家族民歌 赵德轩 编钢琴曲 (39)
37. 歌唱解放军 柯尔克孜族民歌 李姿璇 编钢琴曲 (40)
38. 雅其那 锡伯族民歌 徐海霖 编钢琴曲 (41)
39. 十五的月亮 撒拉族民歌 张天歌 编钢琴曲 (42)
40. 一个螺蛳九个弯 仫佬族民歌 金石亮 编钢琴曲 (43)
41. 北京的金山上 藏族民歌 马倬 改编 孟天舒 编钢琴曲 (44)
42. 叫依唱歌依就唱 黎族民歌 周育竹 编钢琴曲 (45)
43. 牛角弯弯 拉祜族民歌 林森 编钢琴曲 (46)
44. 今天来了共产党 侗族民歌 朴京华 编钢琴曲 (48)
45. 五指山歌 黎族民歌 周育竹 编钢琴曲 (49)
46. 吹起羌笛跳锅庄 羌族民歌 周小泉 曲 杨晨 编钢琴曲 (50)
47. 玛依拉 哈萨克族民歌 刘程程 编钢琴曲 (51)
48. 打秋千 基诺族民歌 徐诗倩 编钢琴曲 (52)
49. 酒歌 彝族民歌 徐海霖 编钢琴曲 (53)
50. 太阳出来了 东乡族民歌 白容 编钢琴曲 (54)

第三部分

51. 过桥风吹 京族民歌 徐诗倩 编钢琴曲 (55)
52. 瑶族舞曲 瑶族民间舞曲 刘铁山、茅沅 曲 李畅 编钢琴曲 (56)
53. 越跳越快活 景颇族民歌 李姿璇 编钢琴曲 (58)

54. 黑眉毛的姑娘	乌孜别克族民歌	王禹鑫	编钢琴曲 (59)
55. 马车夫之恋	维吾尔族民歌 王洛宾 改编	郑开元	编钢琴曲 (60)
56. 樱桃好吃树难栽	土族民歌	王天昊	编钢琴曲 (61)
57. 鄂伦春小唱	鄂伦春族民歌	王晨旭	编钢琴曲 (62)
58. 金瓶似的小山	藏族民歌 周舜卿(冰河) 改编	孟天舒	编钢琴曲 (63)
59. 姑娘生来一朵花	白族民歌	赵其雯	编钢琴曲 (64)
60. 草原生活多美好	柯尔克孜族民歌	李姿璇	编钢琴曲 (66)
61. 丰收的节日	塔塔尔族民歌	王天昊	编钢琴曲 (67)
62. 丰收歌	朝鲜族民歌	周鼎杰	编钢琴曲 (68)
63. 党和佤佬亲又亲	佤族民歌	杨晨	编钢琴曲 (69)
64. 保安令	保安族民歌	孙嵒锦	编钢琴曲 (70)
65. 森吉德玛	蒙古族民歌	李姿璇	编钢琴曲 (71)
66. 催眠歌	怒族民歌	林森	编钢琴曲 (72)
67. 摘刺苔	水族民歌	于淇	编钢琴曲 (73)
68. 山丹红花开	回族民歌	李姿璇	编钢琴曲 (74)
69. 催眠曲	独龙族民歌	杨天暘	编钢琴曲 (75)
70. 快乐的拉祜人	拉祜族民歌 李娜保 曲	徐晴	编钢琴曲 (76)
71. 月亮出来亮晃晃	壮族民歌	李畅	编钢琴曲 (77)
72. 美好的前程	布朗族民歌	孙嵒锦	编钢琴曲 (78)
73. 月光下的思念	傣族民歌 冰河 改编	李歌立	编钢琴曲 (79)
74. 裕固族姑娘就是我	裕固族民歌	徐晴	编钢琴曲 (80)
75. 山歌好比春江水	壮族民歌	贾延飞	编钢琴曲 (81)

第四部分

76. 出海歌	京族民歌	徐诗倩	编钢琴曲 (82)
77. 海歌	高山族民歌	王晨旭	编钢琴曲 (83)
78. 好花红	布依族民歌	朴京华	编钢琴曲 (84)
79. 嘎达梅林	蒙古族民歌	贾延飞	编钢琴曲 (85)
80. 永隔一江水	俄罗斯族民歌 王洛宾 改编	杨天暘	编钢琴曲 (86)
81. 蝴蝶泉边	白族民歌	雷振邦 曲 蔡宏威	编钢琴曲 (87)
82. 实在舍不得	拉祜族民歌	李娜保 曲 王晨旭	编钢琴曲 (88)
83. 洗衣裳	仡佬族民歌	王馨怡	编钢琴曲 (90)

84. 花儿与少年	回族民歌	吕冰 曲	李姿璇	编钢琴曲 (91)
85. 太阳还在半坡房	侗族民歌	朴京华	编钢琴曲 (92)	
86. 青春舞曲	维吾尔族民歌	王洛宾 曲	贾延飞	编钢琴曲 (93)
87. 娃哈哈	维吾尔族民歌	石夫 改编	王晨旭	编钢琴曲 (94)
88. 放开喉咙唱山歌	畲族民歌	于淇	编钢琴曲 (96)	
89. 马桑树儿搭灯台	土家族民歌	赵德轩	编钢琴曲 (97)	
90. 桂花开放贵人来	布依族民歌	朴京华	编钢琴曲 (98)	
91. 杵歌	高山族民歌	杨天暘	编钢琴曲 (99)	
92. 古丽别塔	塔吉克族民歌	张天歌	编钢琴曲 (100)	
93. 狩猎的哥哥回来了	赫哲族民歌	吕聂 整理	富乙桓	编钢琴曲 (102)
94. 婚礼宴客歌	傣族民歌	马懋玄	编钢琴曲 (104)	
95. 莫让野鸟来采花	佤族民歌	蔡宏威	编钢琴曲 (106)	
96. 云青马	鄂温克族民歌	天夫	编钢琴曲 (108)	
97. 毛主席的光辉	藏族民歌	涂青华 曲	徐晴	编钢琴曲 (110)
98. 我的家乡多美好	赫哲族民歌	李歌立	编钢琴曲 (112)	
99. 牧歌	蒙古族民歌	安波、许直 整理	蔡宏威	编钢琴曲 (114)
100. 歌唱美丽的家乡	苗族民歌	祁云峰、李姿璇	编钢琴曲 (116)	

第五部分

101. 花儿与少年(高级版)	回族民歌	吕冰 曲	王晨旭	编钢琴曲 (117)
102. 海歌(高级版)	高山族民歌	王晨旭	编钢琴曲 (123)	
103. 布谷声声	侗族民歌	王晨旭	编钢琴曲 (130)	
索引(按少数民族划分)				(138)

1. 北京太阳的光辉

门巴族民歌
卞辛梦迪 编钢琴曲

稍慢

The piano score is written for a grand piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked '稍慢' (Ritardando). The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-3) includes fingerings 1, 5, 1, 2, and 5. The second system (measures 4-7) includes fingerings 4, 2, 1, 3, 2, 5, and 3. The third system (measures 8-10) includes a fingering of 3. The piece concludes with a final chord in the bass staff, marked with a 1 3 5 fingering.

2. 保护小羊

傈僳族民歌
富乙桓 编钢琴曲

中速 稍快

The piano score is written in 2/4 time and consists of five systems of music. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked '中速 稍快' (Moderato). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

System 1 (Measures 1-8):
 Treble clef: Measure 1 has a triplet of eighth notes (3, 5, 4) and a quarter note. Measure 2 has a triplet of eighth notes (3, 5, 1) and a quarter note. Measure 3 has a half note. Measure 4 has a half note. Measure 5 has a half note. Measure 6 has a half note. Measure 7 has a half note. Measure 8 has a half note.
 Bass clef: Measure 1 has a triplet of eighth notes (3, 5, 4) and a quarter note. Measure 2 has a triplet of eighth notes (3, 5, 1) and a quarter note. Measure 3 has a half note. Measure 4 has a half note. Measure 5 has a half note. Measure 6 has a half note. Measure 7 has a half note. Measure 8 has a half note.

System 2 (Measures 9-16):
 Treble clef: Measure 9 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 10 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 11 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 12 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 13 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 14 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 15 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 16 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note.
 Bass clef: Measure 9 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 10 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 11 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 12 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 13 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 14 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 15 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 16 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note.

System 3 (Measures 17-24):
 Treble clef: Measure 17 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 18 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 19 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 20 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 21 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 22 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 23 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 24 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note.
 Bass clef: Measure 17 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 18 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 19 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 20 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 21 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 22 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 23 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 24 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note.

System 4 (Measures 25-32):
 Treble clef: Measure 25 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 26 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 27 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 28 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 29 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 30 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 31 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 32 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note.
 Bass clef: Measure 25 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 26 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 27 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 28 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 29 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 30 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 31 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 32 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note.

System 5 (Measures 33-40):
 Treble clef: Measure 33 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 34 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 35 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 36 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 37 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 38 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 39 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 40 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note.
 Bass clef: Measure 33 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 34 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 35 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 36 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 37 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 38 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 39 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note. Measure 40 has a triplet of eighth notes (3, 5, 3) and a quarter note.

3. 道拉基

朝鲜族民歌
周鼎杰 编钢琴曲

稍快

The piano score for 'Doragi' is written in 3/4 time and D major. It consists of 24 measures, divided into five systems of five measures each. The score is written for piano, with a treble and bass staff. The tempo is marked '稍快' (Allegretto). The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system (measures 1-5) starts with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system (measures 6-10) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 11-15) features a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The fourth system (measures 16-20) continues the melody and accompaniment. The fifth system (measures 21-24) concludes the piece with a final chord in the bass staff.

4. 丰收之歌

羌族民歌
杨晨 编钢琴曲

活泼的快板 $\text{♩} = 100$

The piano score for 'Harvest Song' (丰收之歌) is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '活泼的快板' (Allegretto) with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score is divided into four systems of five measures each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*fp*) dynamic. The third system also features a mezzo-forte (*fp*) dynamic. The fourth system concludes with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line is a steady eighth-note accompaniment.

5. 小 花 伞

欢快地

徐海霖 编钢琴曲
彝族民歌

The piano score for 'Little Umbrella' is written in 2/4 time and consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The left hand provides a steady accompaniment with a bass line of quarter notes. The second system (measures 5-8) continues the melody with a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and then a quarter note E5. The left hand accompaniment remains consistent. The third system (measures 9-12) concludes the piece with a quarter note F#5, followed by a quarter note G5, and then a quarter note A5. The left hand accompaniment ends with a final chord. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and fingerings.

6. 听见阳雀的歌声

怒族民歌
范高铭 编钢琴曲

欢快地

p

p

mf