

王军平 王军峰 编

中国民族管乐大师

胡天泉
笙曲集



中国民族管乐大师

胡天泉

笙曲集

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族管乐大师胡天泉笙曲集 / 王军平编. —太原: 北岳文艺出版社, 2002.7

ISBN 7-5378-2399-5

I. 中... II. 胡... III. 笙—器乐曲—中国—选集 IV. J648.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 037626 号

中国民族管乐大师胡天泉笙曲集

王军平 王平峰 编

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路 46 号楼)

山西新华印业有限公司美术印刷分公司印刷

*

开本: 880 × 1230 1/16 印张: 8.75 曲谱: 34 首

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月太原第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

*

ISBN 7-5378-2399-5

J · 110 定价: 28.00 元



前 言

笙是我国古老的簧管乐器,因其独特的发音和丰富的表现力,使得源远流传,至今已有三千年的历史,《诗经》、《史记》对此均有记载。随着时代的发展,笙的演奏技艺和表现能力不断推陈出新,如今已形成现代民族音乐中独具魅力的一支艺苑奇葩,深受我国及世界人民喜爱。

长期以来,笙主要流传于民间,用于乐器的合奏、伴奏和戏曲的伴奏,在独奏艺术方面没有大的建树。1956年,我国著名的笙演奏家胡天泉大师创作并演奏了我国第一首表现新意的笙独奏曲《凤凰展翅》,将笙这一古老的伴奏乐器第一次以独奏形式推向舞台,从而确立了笙的独奏地位,开创了笙演奏艺术的新天地。

传统笙音域狭窄,音量不平衡,转调极为困难,有着很大的局限性,解放初期的笙,大部分都是十七管十三簧、十四簧,也有的是十七管十二簧或十七管十簧,而在仅有的十三或十四个簧片中,还有几个重复的音,用这样的笙独奏是不可能的。1956年演奏《凤凰展翅》时,胡天泉先生第一次将十七管十三簧扩展到十七管十七簧,并将同度音改成了八度音,而后相继扩展到十九簧、二十一簧、二十四簧、二十七簧、三十簧笙等等。改革后的笙,既保留了传统的四、五、八度和音的演奏,又顺利地奏出丰富完整的大、小和弦,具有圆润、纯正的音质,各音区的音量趋于平衡,音色甜美柔和,演奏乐句和音时,不仅浑厚丰满,而且变换丰富,大大提高了传统笙和音的表现手法,具有丰富的表现力。美国费城交响乐团来我国访问时,听了胡先生的演奏,大为吃惊,他们无法相信,看起来如此简单的乐器,竟具有如此丰富的表现力,不但能吹奏出悠扬悦耳的单音和传统的和音,而且能像钢琴一样,准确地奏出十分丰富的和弦。一些国家的音乐家将胡先生的演奏称之为“亚洲的管风琴”。

胡天泉先生在演奏之余创作了许多优秀的笙演奏作品。本书收集整理了胡天泉先生30余首精典作品。其中有他的代表作《凤凰展翅》、《芦笙舞曲》、《草原骑兵》等等,也有从未公开发表的作品,在笙曲集中收入了胡天泉演奏的深受广大听众喜闻乐见的(四首唢呐曲)吹(卡)打乐。此外,本书还详细介绍了每首曲子的演奏方法、演奏技巧,便于读者学习和掌握,该书有较强的针对性和可操作性,对广大笙爱好者有切实的帮助。

王军平 王军峰

2002年2月

胡天泉艺术简历

胡天泉,中国共产党员,第四届全国人大代表,中国音乐家协会会员,山东音协理事。中国民族管弦乐学会常务理事,中国笙学会会长,国家一级演奏员。胡天泉先生 1934 年出生于山西忻县三代民间艺人之家。自幼随父学艺,熟练掌握了笙、管子、唢呐、口哨等民族乐器的吹奏技艺,青年时代已崭露头角。1953 年参军后,在原公安部文工团乐队任演奏员,1958 年调济南军区前卫歌舞团民族乐团,历任独奏演员、教员、乐队艺术指导、歌舞团艺术指导。

胡天泉先生是极有天赋而又充满勤奋进取精神的艺术家,经半个世纪的不懈探索和刻苦演练,不仅演奏技艺达到炉火纯青的境界,而且在笙的改革和演奏技法上也做出了一系列的创新与突破,还与同仁共同创作了大批作品,在我国笙的发展史上创下了划时代的里程碑。1956 年他与董洪德先生创作了我国第一首表现新意的笙独奏曲《凤凰展翅》,把笙这件古老的伴奏乐器第一次以独奏形式搬上了舞台,从而确立了笙的独奏地位,改变了笙只能充当伴奏角色的历史。

1957 年在莫斯科举行的第六届世界青年联欢节民族音乐比赛上,他的笙独奏和由他担任唢呐领奏的吹打乐均获金质奖章。1959 年、1964 年在全军文艺汇演中,他的笙独奏获得优秀节目奖,1979 年的大型文艺汇演中,他与董洪德先生创作的笙协奏曲《井冈颂》获文化部演出一等奖、优秀创作奖,1987 年首届中国艺术节他的巴乌笙独奏《阿细欢歌》(与林伟华先生合作)获纪念奖,1992 年在全军文艺汇演中,他演奏笙独奏曲《南海渔歌》,获演奏一等奖。1994 年全国民族器乐比赛,他演奏了《阿细欢歌》,获优秀演奏奖。1999 年在全军文艺汇演中笙协奏曲《长堤随想》获演奏一等奖。他曾多次随中国艺术团、中国青年艺术团、前卫歌舞团赴亚、非、欧、美等三十多个国家访问演出,他本人还多次被邀请赴国外演出、讲学和担任各种民乐大赛的评委。他曾录制过多种唱片,镭射唱片,盒带,电台电视台曾播出过介绍他的专题片《凤凰展翅》。他的多首作品被收入《1949~1979 笙曲辑》一书,并在多种刊物上发表,他的学生遍及海内外。胡天泉先生是我国当代最有威望的民族音乐艺术大师,他为我国民族音乐的发展作出了巨大的贡献。

目 录

前 言

胡天泉艺术简历

凤凰展翅(笙独奏曲)	董洪德、胡天泉曲(1)
芦笙舞曲(巴乌笙独奏曲)	董洪德、胡天泉曲(2)
草原骑兵(笙独奏曲)	原野、胡天泉、吴 瑞、林伟华曲(7)
海岛晨曲(笙独奏曲)	刘凤锦、何华均、胡天泉曲(11)
白鸽飞翔(笙独奏曲)	孙正、吴瑞、胡天泉曲(15)
红旗招展(笙独奏曲)	董洪德、胡天泉曲(19)
沂蒙新歌(笙独奏曲)	藏东升、张景元、胡天泉曲(23)
红花遍地开(笙独奏曲)	胡天泉、王会义曲(27)
南海渔歌(笙独奏曲)	苏安国、王惠然、胡天泉曲(32)
欢乐的牧场(笙独奏曲)	林伟华、胡天泉曲(35)
阿细欢歌(巴乌笙独奏曲)	林伟华、胡天泉曲(39)
平原歌谣(E调高音笙独奏曲)	林伟华、胡天泉曲(43)
渔舟唱晚(低音笙独奏曲)	林伟华、胡天泉曲(45)
快乐的罗嗦(袖珍笙独奏曲)	张式业编曲 胡天泉袖珍笙演奏(48)
打狮歌(笙独奏曲)	董洪德、胡天泉曲(50)
难忘的泼水节(低音笙独奏曲)	董洪德、胡天泉编曲(52)
欢乐的马来族舞曲(低音笙独奏曲)	林伟华、胡天泉编曲(56)
荒城之月(中音笙独奏曲)	(日本古谣) 藏东升编曲 胡天泉中音笙演奏(59)

娘子军连歌(笙独奏曲)	黄准曲、胡天泉改编(61)
我是一个兵(笙独奏曲)	岳伦曲 胡天泉改编(63)
学习雷锋好榜样(笙独奏曲)	生茂曲 胡天泉改编(66)
井岗颂(笙协奏曲)	董洪德、胡天泉曲(69)
长堤随想(笙协奏曲)	林伟华、王惠然、胡天泉曲(76)
晋岭素描(笙协奏曲)	何化均、胡天泉曲(82)
侏仞舞曲(笙与乐队)	董洪德、胡天泉曲(87)
黄 河(笙协奏曲)	(92)
前奏 黄河船夫曲(笙协奏曲)	冼星海曲 林伟华、胡天泉改编(93)
黄河颂(笙协奏曲)	冼星海曲 林伟华、胡天泉改编(97)
黄河愤(笙协奏曲)	冼星海曲 林伟华、胡天泉改编(99)
保卫黄河(笙协奏曲)	冼星海曲 林伟华、胡天泉改编(104)
在笙上创造和发展的主要技巧	(111)
附:唢呐曲四首	(115)
大得胜(唢呐演奏)	何化均、刘汉林、胡天泉编曲(115)
山西梆子打宫门(唢呐、管子、口哨演奏)	胡天泉整理(121)
小放牛(唢呐、口哨演奏)	林伟华、胡天泉编曲(126)
恭喜发财(吹卩乐)	胡天泉、林伟华、张大华编曲(129)
演奏技巧符号说明	(133)

原速

6 7 2 3 5 3 2 7 3 2 7 2 6 6 5 3 5 2 3 5 2 3 5 5 3 2 5 5 3 2

2. 3 5. 6 1 6 5 1 6 5 3 6 5 3 5 2 2 1 6 1 5 6 1 7 6 5 1 7 6 5

7	3	2	7	2	6	6	2	6	7	2	2	2	2	5	5	5	5	5	5	5	5	3	6	3	5	5	5	6	5	5	5			
3	6	5	3	5	2	2	5	2	3	5	5	5	5	1	5	3	3	3	2	1	1	1	7	6	2	1	5	3	3	3	2	1	7	7

$\begin{array}{c} \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \\ \underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 5}} \end{array} \quad \begin{array}{c} * \\ \dot{5} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \\ \underline{\underline{\sharp 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 7}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \\ \underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 5}} \end{array}$

$$\begin{array}{c}
 tr \\
 \cdot \\
 5 \\
 \cdot \\
 2 \\
 \cdot \\
 1
 \end{array}
 \begin{array}{c}
 \cdot \\
 5 \\
 \cdot \\
 2 \\
 \cdot \\
 1
 \end{array}
 \begin{array}{c}
 tr \\
 \cdot \\
 5 \\
 \cdot \\
 2 \\
 \cdot \\
 7
 \end{array}
 \begin{array}{c}
 \cdot \\
 5 \\
 \cdot \\
 2 \\
 \cdot \\
 7
 \end{array}$$

[illegible]
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \textcircled{7} & \textcircled{7} & \textcircled{7} & \textcircled{7} & \textcircled{7} & \textcircled{7} & \textcircled{7} & \textcircled{7} & 6 & 5 & 6 & 7 & 6 & 7 & 6 & 5 & 6 & 7 & 6 & 7 & 6 & 7 & 6 & 7 \\ \hline 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 & 2 & 3 \end{array}$$
$$\frac{1}{4} 2 \quad \left| \begin{array}{cccc|cccc} \overset{\cdot}{2} & 7 & 6667 & 5 & 35 & 6 & & \\ \frac{2}{4} 5 & 3 & \underline{\underline{2223}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{61}} & 2 & & \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{cccc|cccc} \overset{\cdot}{2} & 7 & \overset{\cdot}{2} & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{2} & 7 & 6667 & 5 & 3 & 5 & 3 \\ \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{\underline{2223}} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} \end{array} \right.$$
[illegible]
$$\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \dot{2} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & 7 & \dot{5} & \dot{5} & \dot{4} & \dot{4} \\ 5 & 2 & 1 & 2 & 6 & 1 & 5 & 6 & 4 & 3 & 2 & 1 & b7 & 2 \end{array}$$

5	5	5	5	6	6	6	6	3	3	3	3	3	5	5	5
2	2	2	2	5	5	5	5	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1
6	6	6	6	1	1	1	1	5	5	5	5	5	6	6	6

2	2	2	3	1	7	2	6	5	6	2	6	5	6	2	6
6	6	6	5	4	3	5	2	1	2	5	2	1	2	5	0
5	5	5	3	5	5	3	5								
2	2	2	2	3	3	2	2	3	2						
1	1	1	1	2	2	1	1	1	1						
6	6	6	5	1	1	5	6	5	6						

由慢渐快

$\begin{array}{cc} \bar{2} & \bar{6} \\ 1 & 0 \end{array} \begin{array}{cc} \bar{2} & \bar{0} \\ 2 & 0 \end{array} \quad \begin{array}{cc} \bar{2} & \bar{6} \\ 1 & 0 \end{array} \begin{array}{cc} \bar{2} & \bar{0} \\ 5 & 0 \end{array} \quad \begin{array}{cc} \bar{5} & \bar{6} \\ 1 & 0 \end{array} \begin{array}{cc} \bar{2} & \bar{0} \\ 2 & 0 \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{6} \\ 5 & 2 \end{array} \begin{array}{cc} \dot{5} & \dot{6} \\ 1 & 2 \end{array} \quad \begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{6} \\ 5 & 2 \end{array} \begin{array}{cc} \dot{5} & \dot{6} \\ 1 & 2 \end{array} \quad \begin{array}{cccc} \dot{2} & \dot{7} & \dot{6} & \dot{7} \end{array} \begin{array}{cccc} \dot{5} & \dot{7} & \dot{6} & \dot{5} \end{array} \quad \begin{array}{cccc} \dot{2} & \dot{7} & \dot{6} & \dot{7} \end{array} \begin{array}{cccc} \dot{5} & \dot{7} & \dot{6} & \dot{5} \end{array}$

转慢

$\dot{2}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6765}}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{\dot{2}}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{3562}}$ | $\overset{\cdot}{ii}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underset{\cdot}{6.}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1.}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underline{\underline{2.321}}$ $\underline{\underline{6125}}$ | $\overset{\cdot}{ii}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$

$\overset{\cdot}{55}$ $\overset{\cdot}{ii}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ - | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ ||

rit. $>$ f ff



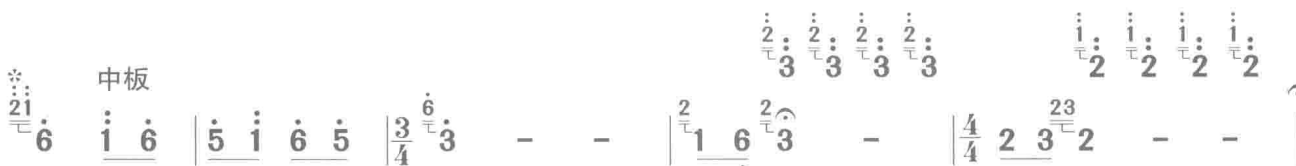
芦笙舞曲

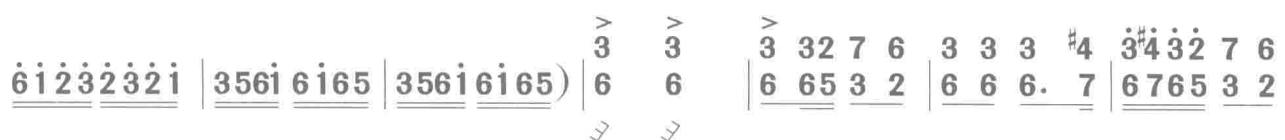
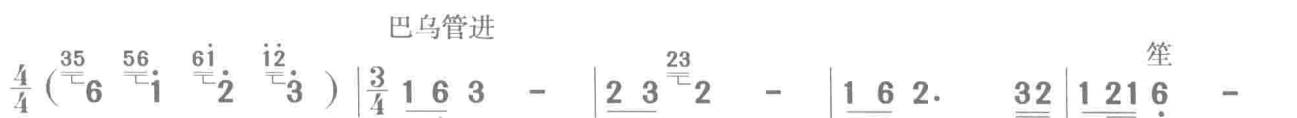
(巴乌笙独奏曲)

董洪德 胡天泉 曲

1=D $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 120$





$\begin{array}{c} \text{7} \quad \text{2} \quad \text{6} \\ \text{3} \quad \text{5} \quad \text{2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{2} \quad \text{7} \quad \text{6} \quad \text{7} \\ \text{2} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{3} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{7} \quad \text{6} \\ \text{5} \quad \text{3} \quad \text{2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{2} \quad \text{7} \quad \text{6} \quad \text{7} \\ \text{2} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{3} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{7} \quad \text{6} \\ \text{5} \quad \text{3} \quad \text{2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \quad \text{2} \quad \text{7} \quad \text{2} \\ \text{3} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{3} \quad \text{6} \\ \text{6} \quad \text{6} \quad \text{2} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{6} \quad \text{7} \quad \text{2} \\ \text{6} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{3} \quad \text{6} \\ \text{6} \quad \text{6} \quad \text{2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{5} \\ \text{6} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{6} \quad \text{2} \\ \text{2} \quad \text{2} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \\ \text{2} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{6} \quad \text{2} \\ \text{2} \quad \text{2} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \\ \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{2} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \\ \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{2} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{6} \quad \text{6} \\ \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{2} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \\ \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{5} \\ \text{5} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad \text{1} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \\ \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{5} \\ \text{5} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad \text{1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{5} \quad \text{7} \quad \text{5} \\ \text{5} \quad \text{1} \quad \text{3} \quad \text{1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{2} \quad \text{5} \\ \text{6} \quad \text{5} \quad \text{1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{5} \quad \text{7} \quad \text{5} \\ \text{5} \quad \text{1} \quad \text{3} \quad \text{1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{2} \quad \text{5} \\ \text{6} \quad \text{5} \quad \text{1} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{2} \quad \text{5} \quad \text{7} \quad \text{5} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{7} \quad \text{6} \quad \text{2} \\ \text{3} \quad \text{2} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{2} \quad \text{4} \quad \text{2} \\ \text{2} \quad \text{5} \quad \text{7} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \quad \text{6} \quad \text{2} \\ \text{3} \quad \text{2} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \quad \text{6} \quad \text{2} \\ \text{3} \quad \text{2} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \quad \text{6} \quad \text{2} \\ \text{3} \quad \text{2} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \quad \text{6} \quad \text{3} \quad \text{2} \\ \text{3} \quad \text{2} \quad \text{6} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \quad \text{6} \quad \text{2} \\ \text{3} \quad \text{2} \quad \text{5} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{5} \quad \text{1} \\ \text{2} \quad \text{1} \quad \text{4} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{5} \quad \text{1} \\ \text{2} \quad \text{1} \quad \text{4} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{5} \quad \text{2} \quad \text{1} \\ \text{2} \quad \text{1} \quad \text{5} \quad \text{4} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{5} \quad \text{1} \\ \text{2} \quad \text{1} \quad \text{4} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \quad \text{6} \quad \text{2} \\ \text{3} \quad \text{2} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{5} \quad \text{1} \\ \text{2} \quad \text{1} \quad \text{4} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \quad \text{6} \quad \text{2} \\ \text{3} \quad \text{2} \quad \text{5} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{5} \quad \text{1} \\ \text{2} \quad \text{1} \quad \text{4} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \quad \text{6} \quad \text{2} \\ \text{3} \quad \text{2} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \quad \text{6} \quad \text{2} \\ \text{3} \quad \text{2} \quad \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{7} \quad \text{6} \\ \text{3} \quad \text{2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \\ \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{2} \\ \text{5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{4} \quad \text{4} \quad \text{2} \\ \text{2} \quad \text{2} \quad \text{5} \quad \text{0} \end{array}$

芦笙舞曲

这首乐曲是董洪德、胡天泉于1956年创作的，也是胡天泉先生在第六届世界青年联欢节比赛中获奖曲目之一。乐曲描绘了苗族青年男女，在吉庆的日子里尽情欢舞的场面。1979年在北京、上海乐器厂工人师傅的协助下，胡天泉成功地将巴乌装在笙上，改制成了巴乌笙。

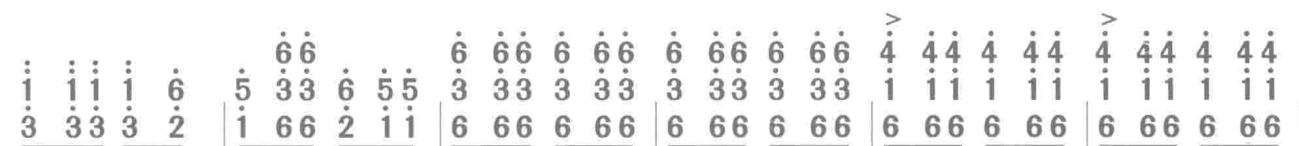
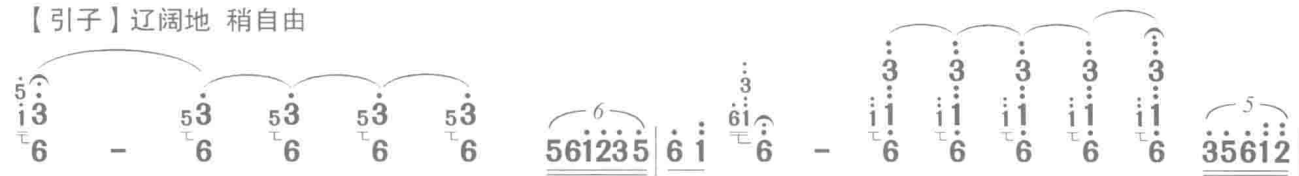
草原骑兵

(笙独奏曲)

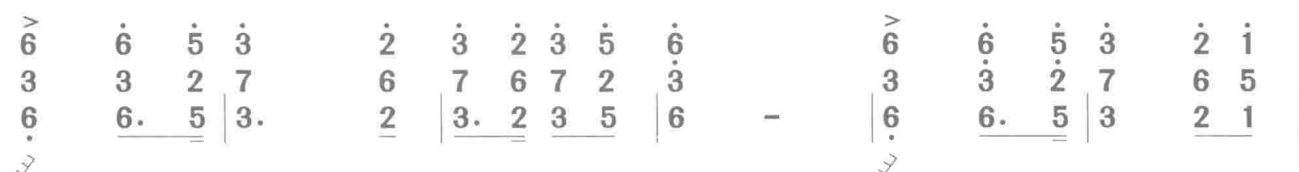
1=D $\frac{2}{4}$

原野 胡天泉 吴瑞 林伟华 曲

【引子】辽阔地 稍自由



【二】1=G 雄壮地



$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6
 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 3 2 7 2 3 5 3 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6 3
 2. 5 3 5 | 6. 5 | 3. 5 | 6. 1. 6 | 2. 5 3. 5 | 2. 6 |

$\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 66 6 66 6 66 6 66 6 66 6 66
 7 3 7 6 5 3 6 5 3 33 3 33 3 33 3 33 3 33 3 33
 3. 6 | 3. 2 | 1 6 2 1 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 |

6 66 6 66 【三】如歌地

3 33 3 33
 6 66 6 66 | 6 - | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\overset{23}{\text{2}}$ | 1 6 | 1. 6 |

6. $\dot{1}$ $\overset{56}{\text{5}}$ | $\overset{35}{\text{3}}$ - | 3 - | 6 - | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\overset{23}{\text{2}}$ |

1 6 | 2. 5 | 3 5 1 | $\overset{1}{\text{6}}$ - | 6 - | 1. 6 |

【四】

$\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$
 7 77 7 77 7 77 7 77 7 77 7 77
 6. $\dot{1}$ 6 5 | 7 6 | 5 $\dot{2}$ 5 | 3 33 3 33 | 3 33 3 33 | 6 - |

6 66 6 66 6 66 6 66 6 66 $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$
 3 33 3 33 3 33 3 33 3 33 3 33 6 66
 6. $\dot{1}$ 6 5 | 7 6 | 5 7 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 2 22 |

$\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$
 7 77 2 22 3 77 7 77 7 77 7 77 3 77 7 77 7 77 6 66 7 77
 3 33 5 55 | 6 33 3 33 | 3 33 3 33 | 6 33 3 33 | 3 33 3 33 | 2 22 3 33 |

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ 66 5 66
 5 55 7 77 | 1 66 6 66 | 6 66 6 66 | 1 66 6 66 | 6 66 6 66 | 5 33 1 33 |

5 66 5 66 | 5 66 7 66 | 7 6 7 2̇2̇ | 6 7 2̇ 7 | 2̇ 7 2̇ 6 | 5 6 5 6 |
 1 33 1 22 | 1 22 3 22 | 3 22 3 55 | 2 3 5 3 | 5 3 5 3 | 1 3 1 2 |

【五】壮阔地 稍慢

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3̇3̇5̇5̇3̇3̇5̇5̇ | 3̇3̇5̇5̇3̇3̇5̇5̇ | 3̇ 6
 7 6 7 2̇ | 3 4̇ 3 2 | 3 4̇ 3 2 | 66776677 | 66776677 | 6 - |

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6 6 5 3 3 | 6 6 5 3 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ - |

6̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ - |

6̇ 3̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

6̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 6 66 6 66 6 66 6 66 6 66 6 66 | 3 33 3 33 3 33 3 33 3 33 3 33 | 6 66 6 66 6 66 6 66 6 66 6 66 |

6 66 6 66 如歌地 | 3 33 3 33 | 6 66 6 66 | 6 - | 6. 1̇ 6 5 | 3 ²³ 2 | 1 6 | 2. 3 | 5 1̇ |

1̇ 6 - | 6 - | 6 - | 6. 1̇ 6 5 | 3 ²³ 2 | 1 6 | 2. 5 |