



小虎队 儿童文学丛书

正午的植物园

Zhengwu de Zhiwuyuan Zhengwu de Zhiwuyuan

薛涛著



壁虎比小烟早来一步。

壁虎出现时，单单吓得全身发抖。

心这个鬼东西会为她地。

他浑身没毛。

很像外星来的家伙。他要是顺着

轮椅的架子爬上来。

她只有扶着地叫喊没有别的可做。

壁虎没有为单单。

他也注意到单单了。他抬头盯了单单一眼。

伸出前爪挠了挠脸。他的脸有点痒。

上来还没洗脸呢。

把脸洗的

的伴 把单单留紧了。

单单一笑，那轮到壁虎紧张了。

他朝墙角跑去。转眼不见了。

的伙伴。他住在一个潮湿的角



壁虎比小烟早来一步。

壁虎出现时，单单吓得全身发抖。

心这个鬼东西会为她地。

他浑身没毛。

很像外星来的家伙。他要是顺着

轮椅的架子

壁虎没有为单单。

他也注意到单单了。他抬头盯了单单一眼，伸出前爪挠了挠脸。他的脸有点痒。早上 起来还没 洗脸呢。



辽宁少年儿童出版社



小虎队 儿童文学丛书

正午的植物园

Zhengwu de Zhiwuyuan Zhengwu de Zhiwuyuan

薛 涛 著



辽宁少年儿童出版社

沈 阳

© 薛 涛 2006

图书在版编目(CIP)数据

正午的植物园 / 薛涛著. — 沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2006.6

(小虎队儿童文学丛书 / 赵郁秀等主编)

ISBN 7-5315-4169-6

I. 正… II. 薛… III. 儿童文学—短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 157104 号

责任编辑:李姊昕 韩中华

版式设计:刘俊

封面设计:李海燕

责任校对:王薇

插图:李海燕

佟伶

辽宁少年儿童出版社出版、发行

地址:沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编:110003

联系电话:024-23284265 024-23284269

E-mail:secbs@mail.lnpgc.com.cn

辽宁印刷集团美术印刷厂印刷

幅面尺寸:146mm × 210mm

印张:6.25

字数:140千字

插页:4幅

2006年6月第1版

2006年6月第1次印刷

印数:1—18000

定价:16.00元

策 划 赵郁秀

主 编 赵郁秀 邵永胜 崔勇谋

副主编 许科甲 李姊昕 谢竞远

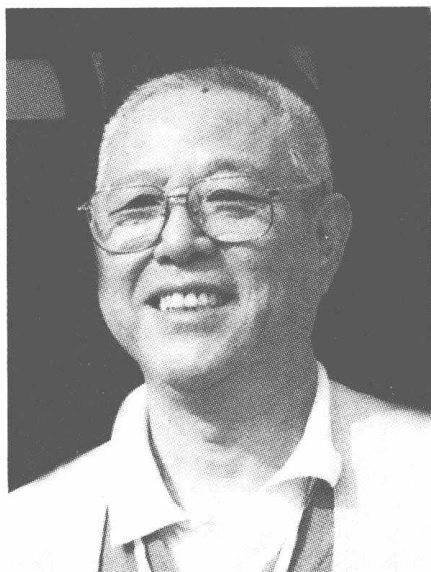
编 委(按姓氏笔画排列)

许科甲 李姊昕 杨 霞

邵永胜 赵郁秀 崔勇谋

韩中华 惠春鹏 谢竞远





总序

生气赛过当年

邓友梅

儿童文学界都知道，辽宁有个青年作家创作群，他们虎虎有生气，以鲜明的艺术特色活跃在我国儿童文学园地，为少年儿童写出了不少佳作，几年前我就关注他们了。1996年，赵郁秀主编的“棒槌鸟儿童文学丛书”出版，次年在中国作协开研讨会，我和其他中国作协主要领导都参加了。



他们的作品得到了与会者的肯定。薛涛、董恒波、肖显志、常星儿的小说，车培晶的童话等作品，都给我留下了深刻印象。他们的书产生了影响，还获了大奖。他们还得到了一个响亮的名字——东北小虎队！

我由衷地为他们高兴，也关注着他们的成长。

这些年，我国的儿童文学事业恰逢好的发展契机，先是中央号召繁荣儿童文学事业，素质教育、大语文理念的提出，后来国务院又就未成年人思想道德建设问题进行部署，这都为儿童文学的发展提供了良好的环境。儿童文学作家们深知肩负的神圣使命，勤奋创作，积极探索，没有辜负读者的期望。在这方面，辽宁儿童文学学会等团体注重营造氛围，他们不但积极发现和培养新秀，研讨本省作品，还加强了儿童文学的国际交流。2002年成功地承办了第六届亚洲儿童文学大会。这更激发了作家们的写作热情和创造力，新秀不断涌现，一大批优秀作品面世。他们的作品相继获得过中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖以及陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖等全国多项重要儿童文学奖，保持了全国前列的位置。

现在，他们又一次集体亮相，再度出山，这套收入七位中青年作家近年小说力作的“小虎队儿童文学丛书”即将出版了。

令人高兴的是，我看见了新的面孔，刘东、立极、许迎



坡无疑是新加入的“队员”。我喜欢他们的作品。

许迎坡的作品风格爽利，关注到了弱势群体，比如下岗职工家庭的孩子以及农民工子女的生活，为小读者打开了一扇窗子，给儿童文学园地新添了品种；刘东的作品则峭拔不俗，读后令人掩卷深思；立极在立意上下了工夫，他的小说蕴涵哲理，很有读头。

几位“老队员”的作品也有突破，艺术上更加成熟了。

薛涛的艺术想象已经突破了写实的层面，其充满诗意的幻想是迷人的，《正午的植物园》堪称少有的幻想文学佳作；车培晶的中篇小说用独特的视角书写了那段发生在北方的抗战场景；常星儿、董恒波的小说也大有可圈可点的地方……看罢这套人物鲜活、风情浓郁、文采飞扬的丛书，我的眼前总是浮现着东北那色彩缤纷的广袤原野和浓烈如酒、淳朴浑厚的关东民风。

他们的写作风格沉甸甸的，散发着夺人耳目的活力和锐气，同时其纯粹的文学操守和强烈的道德意识也令我肃然起敬。

辽宁作家面对时尚化、商业化写作不浮躁、不功利，儿童文学之路走得扎实可靠，久之必成大器。

小虎队再度出山，孩子们的朋友来了！

2005 年秋



作者简介：

邓友梅，1955年毕业于北京中央文学研究所，曾任中国作协书记处书记、副主席，全国政协委员，现任中国作协名誉副主席。其著作《话说陶然亭》、《寻访“画儿韩”》、《那五》、《烟壶》等，先后获全国优秀短篇小说奖、全国优秀中篇小说奖等多项大奖。





序 一

请到薛涛的“植物园”里来

崔道怡

—

请到“植物园”里来，这是一座《正午的植物园》。你肯定去过真正的植物园，而这一座幻想中的植物园，在景观上跟它们并没有什么两样，但是每到“正午”，这里就会



出现让你吃惊、令你感慨、引你思索的事情。是的，这是一篇小说——是一篇被称作童话诗人的青年儿童文学作家薛涛（2003年因之再次获得冰心文学奖，2005年因之获得首届辽宁未成年人优秀文艺作品奖）的小说——《正午的植物园》。

既然是儿童文学小说，就得有一个能吸引未成年人的故事。《正午的植物园》开头，看起来很平常，无非是三个女生想调换座位，这在中学里时常发生，没什么奇怪的。可是，你注意到了吗？我想你应该注意到了：“后来的事实表明，这是小离和紫音最后一次请毛毛吃零食。”要知道，在小说里，“最后一次”，往往意味着人与人从此诀别！她们之间将会发生什么，你难道不想看下去吗？

于是，你看到了小离“家里的事情”：她的爸爸和她的妈妈之间，又出现了一个女人，“毫无疑问，她比妈妈年轻漂亮，与爸爸有某种默契……”这是近年成人小说里面常见的情节，而今进入儿童文学，就得由未成年人来对待和解决了。为此，小离需要唯一的朋友紫音的帮助。有一段时间没有来陪她的紫音，正午时分，重新出现在植物园里。你不禁诧异，正午时分的紫音，已经化身为植物的精灵。

莫非紫音已经……要知道，小说总是到最后才会让你明白究竟发生了什么。现在，你得接受小离跟紫音间新的沟通方式，你得随紫音陪小离去探访那个神秘的女人。这



才进入小说的正文——但这是小说吗？这不是童话吗？小说是“真”的，童话是“假”的。小说里出现了精灵，便不是纯粹的小说。而这精灵只不过是人化成的植物，也并非典型的童话。于是，评论家给了它一个新名字——幻想小说。

二

人离不开幻想，总是在追求理想的境界。那境界有可能达到，也有可能只存在于追求者的意念之中。因此，幻想，穿越于现实和虚构之间，将知觉对象用心灵来理解，小说是以现实为基础虚构的产物，童话则完全进入幻想，往往是自然物的拟人化。《正午的植物园》则处在似幻非幻之间，并且采用了人拟自然物化。所以，它被归入幻想文学品类，成为游走于儿童和成人读者之间的小说新品种。

薛涛是从成人文学创作起步的，他早期的儿童文学作品被认为有些孩子们读不懂的“成人化”。在我看来，这也许恰恰是他的强项。真正优秀的儿童文学作品，不仅孩子们爱看，而且也应能成为大人们喜欢读的艺术品。薛涛走上儿童文学创作之路，之所以屡次获得各项大奖，他的作品被译成多种文字远播海外，原因之一也在这里：他具有



既能跟孩子沟通又能跟成人对话的艺术素质和创作本领。

《正午的植物园》，就是他的这一类小说，也是新兴的幻想文学的代表性作品。它很现实：生活在城市知识分子家庭的孩子，到了初谙世情的年纪，可能会遇到父母间的情感危机。尤其是像小离这样聪明又敏感的女孩子，免不了要向“唯一的朋友”透露心曲，而身为父母者，不管你们有没有“隐私”，都该关心自己孩子的心理状态，那么，当孩子看过这篇小说之后，你们也该把它捧到眼前。

同时，它又绝对是幻想的：是什么力量在帮助小离实现她对神秘女人的探访的？那力量并非来自现实，而是来自自己化身为植物精灵的紫音。植物紫音在冥冥中，现实的小离却能跟她息息相通。这对于正充满幻想的孩子来说，会形成强大的审美引力，他们将从这幻想中感受现实的人情。但这在成人眼里，或许会被视为荒诞不经。可当他们也不无兴趣地看完这个荒诞不经的故事时，心里不禁会涌现出怜爱之情。

三

文学的作用，首在触动读者的感情。无论通过什么途径，只要能够使人心中为之一动，便是成功的创作。及至



读者看得眼热鼻酸，乃至潸然泪下，更可谓之出色篇章。我担任过全国优秀儿童文学奖和宋庆龄儿童文学奖的评委，每次读到薛涛的参评之作，都曾不禁因而动容。他那一系列描写未成年人现实生活的小说，大都氤氲着真挚、优雅、温馨的情感，即便怀有淡淡哀伤，也无不纯净而高尚。

这一回，我读《正午的植物园》，再一次受到情感的冲击。一路看来，虽已预料后果难免哀伤，却总还想知道紫音究竟是怎么成为植物精灵的。看到最后，小离去紫音家还钱，她与紫音的合影打开了她记忆的大门，她“也就‘接受’了在紫音身上发生的一切”，她相信紫音“完全能够进入植物们的世界”，因之释怀，“抹去了那几滴幼稚的眼泪”。而我这年过古稀的读者，却怎么也忍不住老泪纵横。

“几乎所有的人都认为紫音的失踪与当时一连串的绑架案有关”，仅只这么一句交代，就把一名14岁女中学生的命运跟社会问题连接了起来。虽然此前小离“家里的事情”、她在旅途中丢失了钱等等，都无不是社会问题的小小缩影，但最后才点明的这一起“绑架案”，仍然令人触目惊心。从而可见作品的现实性，作家对社会问题的忧患意识和对未成年人的关爱之情，何等深沉。

而这深沉，是经由幻想，是通过对人间美好情感的依恋和期盼委婉展现的。紫音虽已“丢了”，却还惦记着小离，帮助她调查，借给她旅费，陪她到杭州访问神秘女人，



其实，那个女人一点儿不神秘，也是一位作家。只因“患了自闭症”，小离爸爸常打电话跟她沟通。“家里的事情”就此顺利了结，一切都这么善良、友爱、和谐、温馨，当作家作品之深沉隐含于温馨的幻想中，分量尤为凝重。

四

幻想总是这样，能够加重人对于理想境界向往的分量。幻想文学更是这样，能够加强艺术创造和欣赏的张力，为作家开辟愈加宽广而新颖的想象空间，给读者提供愈发开阔而惊奇的审美视野。幻想超脱于现实，运用出乎想象之外的夸张与变形，造成想象不到的奥秘与诡异，能够格外引人入胜。在幻想的意境中，人的感情可以得到现实里难以尽兴的舒张，让悲喜交并，暖融融中隐含着冷冰冰。

薛涛十足把握并充分发挥了幻想的优势，《正午的植物园》便是又一有力的证明。可以设想，这个故事不用幻想，无非是紫音帮助小离完成一次“侦探”行动，破解了“家里的事情”。固然不无温馨，却难更现深沉。这并非一定要“绑架案”，只是为了形成“幽明异路”，让读者惊讶于紫音和小离的情谊，生死不渝；而那位作家林姨很快就适应了“这意外的遭遇”，觉得这是“天上掉下来的幸福”。



不经幻想，就不可能突破事物属性，创建这种令人扑朔迷离、引人寻幽探秘的意境，就不可能让人恍入迷宫、如坐云雾，得到那种猜测种种、疑虑重重的阅读快感，就不可能对意念和情感进行质变性的强化，给读者以异乎寻常的刺激与冲击。幻想作家，无不是文字的魔术师。他们和魔术师的本质不同在于：魔术师变戏法，终究虚幻；幻想作家所奉献的，则是比现实常规更深入精髓的真实。

薛涛让紫音化身为植物精灵，更是他的独特创造。这不仅使故事弥漫着植物的气息，更重要和巧妙的是凭借植物的品格和气质浸润人的心灵。植物跟动物不一样，它们“与世无争”；“植物跟人不一样，它们从不自私”。但植物也有灵性，“生命充满活力”。而人，有的沉沦自私，有时陷入自闭，时常失去灵性和生命活力。薛涛对植物情有独钟，“植物情”乃是他追求自己文化性格的一大特征。

五

但是，若只用“植物情”来概括薛涛文化性格的特征也未必恰当。他笔下的植物，有时并非“正面人物”；他笔下的动物形象也都各有性情。他的两篇作品便是例证。他是以《随蒲公英一起飞的女孩》夺得全国优秀儿童文学奖的，但



在《蒲公英收购站》里，蒲公英却成为了邪念的象征。

《蒲公英收购站》会让小读者一路阅读一路揪心，生怕自己也被捉走灵魂。及至最后，不禁大惊：邪念真是太可怕了，你摆脱它，总难彻底，说不定啥时候，又会被它吸引……这些有趣的故事，既符合人物习性，又隐含人的品格。其社会作用，是对未成年人进行思想道德教育的形象课本。其美学意义，更不可限量。薛涛所追求的，正是纯美境界。因而，他成就为一位童话诗人类型的少儿小说家。

在这个意义上，说他有“植物情”，或许更接近这种境界。他要让他的艺术创造如春花秋叶，以植物般优雅的生态，吸引人、感染人。他的作品大都展示清新而明净的情景，飘逸着诗意与哲理融会的风味。他宁静地浸润着少年儿童的心灵，使他们懂得爱，懂得诚信，懂得悲悯与同情。对成年人，当你感到孤独或烦躁，当你想回到你诗一样的童年，那么也请到这里来，到薛涛的“植物园”里来。

作者简介：

崔道怡，1956年毕业于北京大学中文系。曾任《人民文学》杂志执行副主编、编审，享受国务院颁发的政府津贴。多次任全国鲁迅文学奖、优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖评委。中国作协全国委员会名誉委员。





序 二

以儿童视角真实地反映 弱势群体的生存状态

——评《我家的月光电影院》

李春林

薛涛的这本小说集，本来已有崔道怡先生作评，但因薛涛后又增补两篇作品《我家的月光电影院》及《打开天窗》，而崔道怡先生现在无暇再来评论此二作，于是我只好奉赵郁秀先生之命，中断正在撰写的另一篇关于鲁迅的论文，匆忙

