



初中现代文阅读

八阶方略·阶的突破

蔡忠平 主编



东华大学出版社

CHUZHONG XIANDAIWEN YUEDU

初中现代文阅读

BAJIE FANGLUE

JIE DE TUPO

八阶方略·阶的突破

主 编 蔡忠平

副主编 符海缨 金导成 徐 斐 张晓慧

编 委 蔡颖婕 蔡忠平 曹 霞 陈茗莹

東華大學出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

初中现代文阅读八阶方略·阶的突破/蔡忠平主
编. —上海:东华大学出版社,2015.6
ISBN 978-7-5669-0738-7

I. ①初… II. ①蔡… III. ①阅读课—初中—教学
参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 035562 号

责任编辑 季丽华
封面设计 姜 美

初中现代文阅读八阶方略·阶的突破

蔡忠平 主编

出版发行 东华大学出版社(上海市延安西路 1882 号 邮政编码:200051)
联系电话 021-62193056 62373056 62379558
网 址 <http://www.dhupress.net>
天猫旗舰店 <http://dhdx.tmall.com>
印 刷 句容市排印厂
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 11.25
字 数 295 千
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5669-0738-7/G·184 定价:28.00 元

前言

要提高语文教学有效性,关键要抓住四个方面,教师自然教得轻松,学生也学得轻松。一、教学目标是什么?也就是核心知识抓得准不准;二、教学内容是什么?也就是范例选得准不准;三、教学方法怎么样?也就是分析科学不科学;四、温故知新有哪些?也就是能力训练到位不到位。为了有效解决这些问题,直击初中语文教学重点和难点,我们初中语文八阶教学研究课题组历经四年,进行了全面、深入的研究,并编写了这套八阶语文丛书,希望能达到利教便学之目的。

八阶语文的思路

► 注重能力提升,转变教学理念,体现教学内容序列化

学生能力提升的关键在于要有个有序的教学内容体系,不少教,也不重复教。因此,选用合适的教学内容,合理有序地确定整个初中阶段的语文教学要求,并有机分解在各个单元之中,是语文教学的首要任务。

八阶语文既考虑读写能力的系统性,又考虑教学实际的灵活性,设计的教学体系可以为教师提供一个优化教学序列的实践范例,为学生提供一个序列清晰的学习参考,从而实现有序教学。

► 把握核心知识,提高教学效益,体现教学知识体系化

知识重要,但核心知识更重要,因为核心知识具有基础性和迁移性的特点。教学中,教师必须抓住学习要点,实现“总体目标—教学序列—核心知识”的金字塔形教学知识框架,这样,有序地实现一个个教学核心知识的突破和巩固,可以切实提高语文教学效益。

八阶语文按照阶的序列合理设计教学核心知识,并就如何有针对性的突破加以具体指导。应该说,如果能将这些核心知识点有效突破并及时巩固,学生的语文能力完全可以得到长足发展。

► 注重学法归类,促进教学内化,体现教学方法渐进化

教学方法既要按照学生的认识规律和学习特点,又要有实践载体,把指导学法和传授知识、培养语文能力的过程有机结合,通过明确的教学手段、具体的突破策略,把相应的学法重点贯穿到实际的教学实施环节之中。

八阶语文通过有效的范例教学和能力训练,让学生通过富有操作性的学法指引,扎扎实实地实施、突破、掌握具体学法,提高能力,学会学习。这样一种融教学方法于具体教学范例的实践,融教学方法于有效能力训练的探索,将有助于提升教学实效。

八阶语文的特点

👉拾级而上:由点、到线、到面,实现“点的聚焦—阶的突破—篇的综合”

学语文,应该明确一节课具体该学点什么,不要每次从写作背景、段落分析等“眉毛胡子一把抓”,学生其实没学到多少。应当有个明确的目标,教师讲完了,学生学完了,你问学生,学了什么?学生最后学到的应该是能力,而不全是课文。

八阶语文明确教学序列,追求“一课一得,课课相得”,分成“点的聚焦”“阶的突破”“篇的综合”三个序列:“点的聚焦”强调每个核心知识点的学习;“阶的突破”强调将知识点归纳为八个专项能力,实现小综合;“篇的综合”强调在一篇篇具体的文章中提升语文综合素养,实现大综合,最终提升各项能力。

👉循序而进:分阶、按序、融合,突出初中语文学习的阶段性、有序性和统整性

工具性和人文性是语文教学的本质属性。如何把两者有机地融合在教学中,这是一门科学。根据学生的身心发展特点和语文教学规律,把知识的学习、能力的培养放在具体的典型范文中讲解分析,那样,工具性和人文性就得到了具体落实。

八阶语文既适当凸显“点的聚焦”“阶的突破”的工具性,又强调“篇的综合”的人文性。让语文教学的工具性和人文性在这三个层面的教学中实现效益最大化,改变偏重人文性现状,这总比一条腿走路要快,关键是两条腿要协调发展,以彰显语文教学的魅力。

👉随文而学:知识、范文、巩固,体现“教着学—扶着学—独立学”的特点

学语文,不妨有点学数学的方法,数学是首先一个公理或是定义,然后几道例题,最后几道习题,学生会了。语文教学其实很多地方也可以这样,教学的共同点就是方法、模仿、内化的过程。

八阶语文核心知识点目标聚焦,序列明确。同时,学法指导直接针对核心知识点,范例引导充分体现“例题”性质,将学法一一分析透彻。最后,能力训练题目讲究针对性,将所学方法加以练习巩固,将所学知识化为自己的知识,灵活运用。

八阶语文的反响

专家:八阶语文研究得到了多位特级教师、特级校长的指导和肯定,他们认为:“《八阶语文》对于语文教师来说,是提升专业素养的范本;对于学生来说,则可以较快地学会读写方法,提升读写能力。《八阶语文》通过知识点拨、范文濡染、练习巩固过程的反复,让学生经历‘教着学—扶着学—独立学’的习练过程,从而有效地提升必备的读写能力”(全国著名语文特级教师,全国中语会学术委员会副主任,全国中语会名师教研中心主任余映潮)。“八阶教学并不是停留在一般意义上的‘理性研究’,而是把研究与实践进行了有机的统一,提炼成若干个‘阶’,使得无序的教学有了清晰的‘框架结构’”(上海市语文特级教师李强)。“‘各个击破,由点到线到面’的阅读写作八阶教学序列,注重应用性和操作性,有助于教师的教和学生的学,对学生的知识梳理、能力培养都有积极作用”(上海市语文特级教师曹慰年)。“八阶教学法具有可操作性、可检测性和可复制性,不仅提高了教师的教学能力,也提升了学生的语文学习能力”(上海市特级校长陈晔)。在此表示万分感谢。

媒体:在研究过程中,有幸得到《文汇报》《上海中学生报》,以及人民网、中新网、中国教

育在线等相关媒体的关注,在此表示衷心感谢。《文汇报》(总第 24069 号)教育版头条以《语文教学谨防陷入“文海战”》为题报道了八阶语文的相关情况,摘录如下:“很多课文并不需要全面讲解,它可能在语言表达、表现手法等某一方面有可取之处,老师可以引导学生在基本了解文章内容的基础上重点突破。而现在的语文教材编写采用主题单元形式,受此影响,大部分教师教学时偏重人文性,期望通过文本的详解、深解来提高学生的读写能力和欣赏水平。但蔡忠平认为,如果学生缺乏基本读写方法的‘工具性’,很难真正有效实现‘人文性’。‘现在的语文教学缺乏相对严密的教学体系,教学目标缺乏序列性,现代文教学流程基本固化,文言文教学过于强调字词,作文教学更是随意。’”“‘如果我们一个阶段只教学生画人脸部的一个器官,比如,这个阶段画眉毛,下个阶段画眼睛,如此循序渐进,经过多次专题训练,再让学生来画,他们就能把脸画得栩栩如生。’蔡忠平认为,语文课堂的转型必须从文本分析走向能力培育。‘教师教学之前应首先有一个序列的教学目标体系,然后根据教学目标来选择课文。课文无非是个例子。最好的方法是探索一种能与现有教材体系相衔接、与传统教学相补充的教学途径,追求语文教学效益最大化。’”

研究中引用了大量优秀的文章作为范文,在此敬向这些作者表示真诚感谢。

由于编者水平有限,书中难免会有疏漏和不妥之处,欢迎广大师生不吝指正。



“初中语文八阶方略”体系总导引

模块	点的聚焦	阶的突破	篇的综合
初中现代文阅读八阶	第一阶点 整体感知： 完整、明确、客观	第一阶 整体感知阶	第一篇 心灵抒怀
	第二阶点 分析概括： 正确、合理、简洁	第二阶 分析概括阶	第二篇 生活历程
	第三阶点 情感倾向： 准确、有效、深入	第三阶 情感倾向阶	第三篇 亲情感悟
	第四阶点 内容理解： 全面、深刻、个性	第四阶 内容理解阶	第四篇 时代反思
	第五阶点 结构梳理： 清晰、具体、总体	第五阶 结构梳理阶	第五篇 议论纵横
	第六阶点 表现手法： 科学、快速、基本	第六阶 表现手法阶	第六篇 慎思明辨
	第七阶点 语言品味： 细心、鲜明、丰富	第七阶 语言品味阶	第七篇 说明事物
	第八阶点 评价欣赏： 有理、有据、透彻	第八阶 评价欣赏阶	第八篇 说明事理
初中文言文阅读八阶	第一阶点 整体感知： 简单、初步、大体	第一阶 整体感知阶	第一篇 借物抒怀
	第二阶点 分析概括： 整体、全面、深入	第二阶 分析概括阶	第二篇 读书为学
	第三阶点 内容理解： 快速、正确、合理	第三阶 内容理解阶	第三篇 人物春秋
	第四阶点 实词积累： 准确、基本、有效	第四阶 实词积累阶	第四篇 战争和平
	第五阶点 虚词积累： 明确、熟练、严格	第五阶 虚词积累阶	第五篇 心系天下
	第六阶点 句式梳理： 细心、巧妙、综合	第六阶 句式梳理阶	第六篇 生活情趣
	第七阶点 翻译技巧： 准确、通顺、优美	第七阶 翻译技巧阶	第七篇 山水风情
	第八阶点 文化常识： 重点、适度、简单	第八阶 文化常识阶	第八篇 寓言故事
初中作文训练八阶	第一阶点 作文观察： 有序、鲜明、立体	第一阶 作文观察阶	第一篇 人间真情
	第二阶点 作文感受： 真实、聚焦、真切	第二阶 作文感受阶	第二篇 理想信念
	第三阶点 作文审题： 全面、准确、快速	第三阶 作文审题阶	第三篇 认识自我
	第四阶点 作文立意： 深刻、高远、创新	第四阶 作文立意阶	第四篇 执着追求
	第五阶点 作文选材： 典型、多维、新意	第五阶 作文选材阶	第五篇 生命真谛
	第六阶点 作文构思： 妥善、巧妙、精心	第六阶 作文构思阶	第六篇 人生感悟
	第七阶点 作文叙述： 合理、灵活、综合	第七阶 作文叙述阶	第七篇 哲理品悟
	第八阶点 作文语言： 丰富、巧妙、新颖	第八阶 作文语言阶	第八篇 社会风情

“初中现代文阅读八阶方略·阶的突破”体系导引

阶名	核心知识	学习方略
第一阶 整体感知阶	1. 能根据自己的已有语文知识,辨识不同的文体 2. 整体感知文章的主要内容或大意,明确文章主旨 3. 能在把握主要内容的基础上,整体理解文章写作思路 4. 能感悟文本,体验作者的思想感情 5. 能理解文章的基本写法,分析写作手法及语言表现力	1. 仔细阅读标题,揣摩写作意图 2. 识别不同文体,理解主要内容 3. 体味作者文风,把握文章主旨
第二阶 分析概括阶	1. 能根据不同文体的结构特点,理清文章的段落层次 2. 能用简洁的语言概括段落及文章的情节内容 3. 能在理解文章内容的基础上,用简练准确的语言概括文章的主旨 4. 能分析并概括文章写作对象的特点、特征 5. 能用自己的语言简明扼要地复述文章内容,要点明确	1. 梳理文章结构,分析行文思路 2. 围绕文章主题,概括文本内容 3. 品味感悟语句,深入体会特征
第三阶 情感倾向阶	1. 能够根据语言环境理解词义,领会词语的感情色彩 2. 能准确把握作者对事件、事物、现象所持的态度 3. 体验并正确理解文本内容和作者的思想感情、基本观点 4. 结合文章的思想内容,对文章的表达方式、语言特点有全面理解 5. 能根据文意,表达自我感受和见解	1. 抓住关键词语,体味感情色彩 2. 把握基本倾向,体会文本意境 3. 结合文章主旨,表达阅读感受
第四阶 内容理解阶	1. 能根据自己的已有知识和语言能力,正确理解文章思想内容 2. 结合文本内容,品味重点语句 3. 学会从文章中找出感受最深的内容 4. 联系自我生活经历,感悟作品内容 5. 能结合阅读感受,发表对作品内容的看法、观点和见解	1. 圈画重要词句,寻找阅读信息 2. 联系语言环境,研读重点语句 3. 注重内容探究,深入理解内容
第五阶 结构梳理阶	1. 能准确找到显示文章结构层次的词语或句子 2. 能分析文章线索,划分文章或段落的结构层次 3. 能根据行文脉络,正确排列文段句子的顺序 4. 能分析句与句、段与段、部分与整体间的结构关系 5. 能简明扼要地表述文章的基本结构	1. 分析文章形式,理解结构关系 2. 结合文章内容,体会思维特点 3. 紧扣文体特征,理清整体结构
第六阶 表现手法阶	1. 能识别各类文体中常见的表现手法 2. 能识别人物描写和环境描写的方法,并分析其作用 3. 能辨别四种说明方法,并分析其作用 4. 能辨别论证方法,并分析其作用 5. 能依据文意,对文章的表现手法表达自己的见解	1. 抓住人物性格,赏析描写方法 2. 紧扣说明对象,辨析说明方法 3. 围绕中心论点,分析论证方法
第七阶 语言品味阶	1. 比较、品味词、句、段的表达作用和效果 2. 品析词语的准确、严密、生动和形象等 3. 分析句式的变化及表达作用 4. 体会修辞手法的精妙及其表达作用 5. 赏析段落及全篇的语言特色	1. 品评关键字词,体会表现效果 2. 赏析重要语句,感受表达作用 3. 评析文章整体,体味语言魅力
第八阶 评价欣赏阶	1. 能对文本的内容、观点、看法和认识等进行客观评价 2. 能对文中涉及的社会现象进行评价 3. 能对文中的人物形象进行评价 4. 能自选角度,表达自己的感受和见解 5. 能对作品的艺术特色进行鉴别和赏析	1. 分析独特视角,挖掘文本特色 2. 品析艺术特色,表达阅读体验 3. 联系生活实际,拓展阅读感受

目 录

CONTENTS

“初中语文八阶方略”体系总导引	I
“初中现代文阅读八阶方略·阶的突破”体系导引	II
第一阶 整体感知阶	1
支招方略	1
核心知识	1
方略详解	1
范例导引	2
一、母亲的来信	2
二、热心的海葵	5
三、对自己的人生负责	8
能力训练	10
一、□□□□	10
二、明月夜	11
三、瓜棚识珍	12
四、大脑如何思维	13
五、绿色建筑	14
六、绿色奥运之垃圾处理	15
七、舍弃的艺术	16
八、最苦与最乐	17
九、羡慕	18
第二阶 分析概括阶	19
支招方略	19
核心知识	19
方略详解	19
范例导引	20
一、中等生	20
二、魅力襄樊	23
三、痛苦也是一种精神财富	25
能力训练	27
一、雪山小太阳	27
二、血色母爱	28

三、我的少年侠客梦	30
四、城市之肺	31
五、□□□□	32
六、出访月宫的嫦娥	33
七、读书杂谈	34
八、谈人生价值	36
九、洛克菲勒写给儿子的信	36
第三阶 情感倾向阶	38
支招方略	38
核心知识	38
方略详解	38
范例导引	39
一、红橘甜了	39
二、揭开害羞之谜	42
三、学会倾听	44
能力训练	47
一、蛇	47
二、帽子的故事	48
三、爱,从来不卑微	49
四、龟甲上的文字	50
五、关注水危机	51
六、禽流感与人的关系	52
七、论青年与老年	53
八、人生需要欣赏	54
九、吃苦是一种资本	55
第四阶 内容理解阶	56
支招方略	56
核心知识	56
方略详解	56
范例导引	57
一、别动世界上最美的那朵花	57
二、有营养的食品添加剂	60
三、向字典鞠躬	62
能力训练	65
一、小站歌声	65
二、父亲	66
三、生如丁香	67

四、显微镜下看眼泪	68
五、来自海豚的慰藉	70
六、富贵华丽的蒜香藤	71
七、学会认输	72
八、储蓄人生	73
九、读书与创造力	73
第五阶 结构梳理阶	75
支招方略	75
核心知识	75
方略详解	75
范例导引	76
一、香山红叶随想	76
二、无刺蜂的奇异世界	78
三、小议传统读书教育	80
能力训练	82
一、驾驶课	82
二、风雨中的菊花	84
三、戴套袖的孙犁先生	85
四、学会看食品的“简历”	87
五、放射性同位素——核辐射的主角	88
六、“中国粮仓”里的节水稻	89
七、人是一本书	90
八、知识的责任	91
九、节制是心灵的闸	92
第六阶 表现手法阶	94
支招方略	94
核心知识	94
方略详解	94
范例导引	95
一、炉火	95
二、月球的起源	97
三、年轻人更要善于反省	99
能力训练	102
一、一枚硬币	102
二、三十年的重量	103
三、第三十九个	105
四、中国古代建筑的抗震智慧	106

五、第二代身份证里的高科技	107
六、电子商务	108
七、爱别人就是爱自己	109
八、运动家的风度	111
九、宽容是美德	112
第七阶 语言品味阶	114
支招方略	114
核心知识	114
方略详解	114
范例导引	115
一、散步	115
二、天外飞来准晶体	119
三、当自己的伯乐	121
能力训练	123
一、没有谁能拦住你的努力	123
二、用脚轻轻“亲亲”你	124
三、无法喊出来的爸	125
四、品荷	127
五、从仙鹤喝水谈棘轮效应	128
六、被骂杀和捧杀的西红柿	129
七、输不丢人,怕才丢人	131
八、宽容的力量	132
九、关于生气	132
第八阶 评价欣赏阶	134
支招方略	134
核心知识	134
方略详解	134
范例导引	135
一、无人看到你的忧伤	135
二、云南松怕冷的秘密	138
三、宁静是一种生产力	140
能力训练	142
一、华大夫	142
二、爆炒米花	143
三、我喜欢出发	145
四、隐形飞机为什么能隐形	146
五、“鬼打墙”之谜	147



六、雨林的毁灭——世界性灾难	148
七、责任感	148
八、变苦学为乐学	149
九、失败也是英雄	151
参考答案	153
第一阶 整体感知阶	153
第二阶 分析概括阶	154
第三阶 情感倾向阶	156
第四阶 内容理解阶	157
第五阶 结构梳理阶	158
第六阶 表现手法阶	160
第七阶 语言品味阶	161
第八阶 评价欣赏阶	163



第一阶 整体感知阶

整体感知,是指对文章的整体领悟,是阅读者凭借已有知识经验,快速对文章进行大体上的领会和把握。整体感知要求阅读者着眼于全局,综合运用学过的各种语文知识和语感,对阅读材料进行宏观的理解。语文新课标强调指出:“整体感知课文内容,对课文的整体感知应起到理解内容、明确主旨的作用”。

支招方略

核心知识

1. 能根据自己的已有语文知识,辨识不同的文体;
2. 整体感知文章的主要内容或大意,明确文章主旨;
3. 能在把握主要内容的基础上,整体理解文章写作思路;
4. 能感悟文本,体验作者的思想感情;
5. 能理解文章的基本写法,分析写作手法及语言表现力。

方略详解

阅读现代文,首先需要整体通读全文,把握文章的主要内容,通过提炼筛选主要信息,对文章的文化背景、写作意图、题目含义、中心思想以及文章的文体特征、结构特征、思想线索、感情基调等方面进行整体把握。

方略一:仔细阅读标题,揣摩写作意图

标题与文章内容是不可分割的整体,认真分析标题对于整体把握文章导向,深刻分析主题是非常重要的。其一,文章的标题往往是文章内容的高度浓缩,是作者思想的集中体现,揭示全文内容的重点。通过仔细阅读标题,我们可以初步理解文章的内容,把握写作对象。有的议论文的标题往往是文章的论点,可以使我们快速把握文章的观点。很多说明文的标题,直接以说明对象为题目,或者是以对象加特征的形式来命题。因此阅读并分析文章的标题,将有益于我们整体把握文章的内容。其二,有的文章的标题还带有比喻意义,暗示文旨,点明行文线索或感情线索,如叙事写景抒怀类文章的标题一般具有深刻的含义,或者隐含有双层含义,即表层含义和深层含义。如林海音的《爸爸的花儿落了》这篇文章,通过仔细阅读题目和文章,我们可以发现,文章的标题具有双层含义,既指爸爸种的花儿凋谢了,又暗示了

爸爸的去逝,更能让我们感受到文中的“我”长大了。其三,结合时代背景阅读标题,也可以帮助我们更好地揣摩作者的写作意图。如王愿坚的《七根火柴》,文章的标题是贯穿全文的线索,又有着多层含义。通过了解本文写作的时代背景为红军长征时期,可以更好地理解七根火柴的象征意义。可见,正确理解这类文章标题的含义或作用,能够帮助学生领悟感知文学作品的思想内涵、理清文章思路。因此,对标题的分析理解对于整体感知文章就显得尤其重要。

方略二:识别不同文体,理解主要内容

初中阶段要求掌握记叙文、说明文、议论文三种文体。不同文体的文章,思路的基本形式是不一样的,所传达的作品的思想感情和写作意图也是完全不同的。因此,正确地识别文本的文体,对于我们正确梳理文章的思路,把握文章的中心与情感是有重要作用的。例如记叙文,通常需要分清要素,理清记叙的顺序,抓住主要人物和主要事件,去感受文章的中心思想,体会作者的感情。说明文则需把握说明对象是什么,用了怎样的说明方法来说明对象的特点。议论文一般按照提出问题、分析问题、解决问题的思路展开论述,在阅读时,我们必须明确作者所表达的见解和主张,作者又是通过怎样的论述方式来具体阐述自己的看法。所以,只有明确文章的文体形式,才能根据文体的特征,运用相关的方法,了解文章的主要内容和写作意图。

方略三:体味作者文风,把握文章主旨

对于文章的整体感知,换言之即“知全貌”,从宏观上居高临下地驾驭文章,领会文章的主旨内涵。在大体浏览一两遍的基础上,了解文章的话题是什么、写作的对象是什么等等。有时我们要借助文章的出处,还要看文章的作者、写作时间和文后的注释等,通过对作者的写作风格和写作背景的了解,我们可以揣测文章的主旨,明确作者的主要写作意图。例如《老山界》《七根火柴》等作品,它们的作者是陆定一和王愿坚,通过了解作者和写作背景,可以发现都是反映红军长征或者战争题材的作品,因此我们可以看出作者要通过这些作品反映的都是对红军不怕困难、团结一致、乐观向上,或者是大无畏的牺牲精神的赞赏;再如鲁迅的作品《社戏》和《故乡》,同是选自《呐喊》。鲁迅小说集《呐喊》,作品真实地描绘了从辛亥革命到五四运动时期的社会生活,揭示了种种深层次的社会矛盾,对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定,表现出对民族生存浓重的忧患意识和社会变革的强烈愿望。如果我们了解了作者在这个作品集里的文风,对于文章的主旨和作者的写作意图的把握会更加准确。

范例导引

一、母亲的来信

范文示例

① 母亲来信了。

② 在初来城里的日子里,文卡总是焦急地等待着母亲的信,一收到信,便急不可待地拆

开,贪婪地读着。半年以后,他已是没精打采地拆信了;脸上露出讥诮的冷笑——信中那老一套的内容,不消看,他也早知道了。

③ 母亲每周都寄来一封信,开头总是千篇一律:“我亲爱的宝贝小文卡,早上(或晚上)好!这是妈妈在给你写信,向你亲切问好,带给你我最良好的祝愿,祝你健康幸福。我在这封短信里首先要告诉你的是,感谢上帝,我活着,身体也好,这也是你的愿望。我还急于告诉你:我日子过得挺好……”

④ 每封信的结尾也没什么区别:“信快结束了,好儿子,我恳求你,我祈祷上帝,你别和坏人混在一起,别喝伏特加,要尊敬长者,好好保重自己。在这个世界上你是我唯一的亲人,要是你出了什么事,那我就肯定活不成了。信就写到这里。盼望你的回信,好儿子。吻你。你的妈妈。”

⑤ 因此,文卡只读信的中间一段。一边读一边轻蔑地蹙起眉头,对妈妈的生活兴趣感到不可理解。尽写些鸡毛蒜皮,什么邻居的羊钻进了帕什卡·沃罗佐恩的园子里,把他的白菜全啃坏了;什么瓦莉卡·乌捷舍娃没有嫁给斯杰潘·罗什金,而嫁给了科利卡·扎米亚金;什么商店里终于运来了紧俏的小头巾——这种头巾在这里,在城里,要多少有多少。

⑥ 文卡把看过的信扔进床头柜,然后就忘得一干二净,直到收到下一封母亲泪痕斑斑的来信,其中照例是恳求他看在上帝的面上写封回信。

⑦ ……文卡把刚收到的信塞进衣兜,穿过下班后变得喧闹的宿舍走廊,走进自己的房间。

⑧ 今天发了工资。小伙子们准备上街,忙着熨衬衫、长裤,打听谁要到哪儿去,跟谁有约会等等。

⑨ 文卡故意慢吞吞地脱下衣服,洗了澡,换了衣。等同房间的人走光了以后,他锁上房门,坐到桌前。从口袋里摸出还是第一次领工资后买的记事本和圆珠笔,翻开一页空白纸,沉思起来……

⑩ 恰在一个钟头以前,他在回宿舍的路上遇见一位从家乡来的熟人。相互寒暄几句之后,那位老乡问了问文卡的工资和生活情况,便含着责备的意味摇着头说:

⑪ “你应该给母亲寄点钱去。冬天眼看就到了。家里得请人运木柴,又要劈,又要锯。你母亲只有她那一点点养老金……你是知道的。”

⑫ 文卡自然是知道的。

⑬ 他咬着嘴唇,在白纸上方的正中仔仔细细地写上了一个数字:126,然后由上到下画了一条垂直线,在左栏上方写上“支出”,右栏写上“数目”。他沉吟片刻,取过日历计算到预支还有多少天,然后在左栏写上:12,右栏写一个乘号和数字4,得出总数为48。接下去就写得快多了:还债——10,买裤子——30,储蓄——20,电影、跳舞等4天,1天2卢布——8,剩余——10卢布。

⑭ 文卡哼了一声。10卢布,给母亲寄去这么个数是很不像话的,村里人准会笑话。他摸了摸下巴,毅然划掉“剩余”二字,改为“零用”,心中叨咕着:“等下次领到预支工资再寄吧。”

⑮ 他放下圆珠笔,把记事本揣进口袋里,伸了个懒腰,想起了母亲的来信。他打着哈欠看了看表,掏出信封,拆开,抽出信纸。当他展开信纸的时候,一张三卢布的纸币轻轻飘落在他的膝上……

阅读思路

《母亲的来信》一文刻画了一个平凡而伟大的母亲形象,文章感人至深,具有极强的心灵震撼力。

通过阅读文章的标题,我们可以抓住本文的主要内容可能是关乎一封信,而且是一封母亲写给儿女的信。通过仔细阅读全文,了解文章通过母亲一封封平常而又特殊的来信,表现了儿子对母亲情感上的冷漠与自私。作者紧紧抓住了儿子对待来信的态度,运用对比手法刻划了母子不同的心灵世界。首先,小说通过母亲的来信讲述了母子间的情感发展。书信既是小说的主要线索,也是母子感情交流的载体。文章运用了对比的手法,形象地传达出母子之间爱的付出的不平衡性。就内容而言,这种对比主要体现在以下几个方面:母亲频繁来信,儿子很少回信;母亲沾满了泪痕的信,充满了对儿子的关爱与希望,儿子则无动于衷;母亲在艰难之中省下三卢布寄给儿子,儿子宁愿选择把十卢布当作零用;半年前儿子是“贪婪地读着”,半年后则是“讥诮地冷笑”;母亲的称职与儿子的失职,母亲充满温暖的、平凡的爱与儿子对于爱的付出的冷漠……这些都形成了强烈的反差。对比之中,人物形象和情感得以彰显。特别值得注意的是小说的结尾部分“一张三卢布的纸币轻轻飘落在他的膝上……”,全文以长长的省略号结束,出人意料,发人深省,强烈震撼着读者心灵,成为照亮全篇的闪光点,凸显以小见大、以微显著的微型小说特点。

训练示例

1. 母亲的每一封来信都表达了怎样的感情? 信的开头、结尾和中间部分分别都写了些什么内容? 请用简明的语言加以概括。
2. 文中在写到文卡计划工资用途时引入了他路遇家乡熟人的内容,从记叙的顺序上看,这里运用了什么方法? 这一安排具有怎样的作用?
3. 文卡对母亲来信的态度经历了一个怎样的变化过程?
4. 选出下列分析错误的一项()
 - A. 在初来城里的日子里,文卡总是焦急地等待母亲的信……
——“焦急地”写出了文卡对母亲来信热切盼望的心情。
 - B. 文卡把看过的信扔进床头柜,然后就忘得一干二净……
——“扔”字写出了文卡对母亲来信的随意甚至轻蔑的态度。
 - C. 10 卢布,给母亲寄去这么个数是很不像话的,村里人准会笑话。
——文卡没有将 10 卢布寄给母亲主要是考虑到数目太小,无济于事。
 - D. 他打着哈欠看了看表,掏出信封,拆开,抽出信纸。
——“打着哈欠”“掏”“拆”“抽”等词语表现了文卡对母亲来信的漠然和漫不经心。

解题思路

1. 答案: 母亲的每一封来信都表达了她对儿子关心、疼爱、思念的深挚感情。开头总是问