

衣食天下

凤冠霞帔

佩饰艺术与文化内涵

肖东发◎主编 钟双德◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

衣食天下

凤冠霞帔

佩饰艺术与文化内涵

肖东发 主编 钟双德 编著



 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

凤冠霞帔 / 钟双德编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 11

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3046-5

I. ①凤… II. ①钟… III. ①服饰文化—介绍—中国—古代 IV. ①TS941.742.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第244651号

凤冠霞帔：佩饰艺术与文化内涵

主 编：肖东发

作 者：钟双德

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3046-5

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



佩饰渊源——饰物出现

我国远古佩饰的出现 002

黄帝确立服饰的制度 009

夏商周时期的章服 014

商周时期的佩饰艺术 022

春秋战国时的饰物 030

发展潮流——不断丰富

040 秦汉时的服色与佩饰

047 秦汉时的发型与发饰

058 秦汉时期的化妆技术

063 魏晋南北朝服饰纹样

068 魏晋南北朝女子发型

074 魏晋南北朝时的首饰

080 魏晋南北朝时的化妆

086 隋唐时期的服饰纹样

092 隋唐时期的首饰佩饰

101 唐代女子的富丽妆容

107 唐代妇女的发型式样



千变万化——兼融天下

114 两宋时期的服饰纹样

118 宋代女子发型与妆容

125 辽金西夏的服饰纹样

129 元代服饰纹样与佩饰

134 元代男女的丰富头饰



时尚追求——华彩浓妆

明代灵活的服饰纹样 140

明代的全民佩玉习俗 144

明代妇女发式与发饰 148

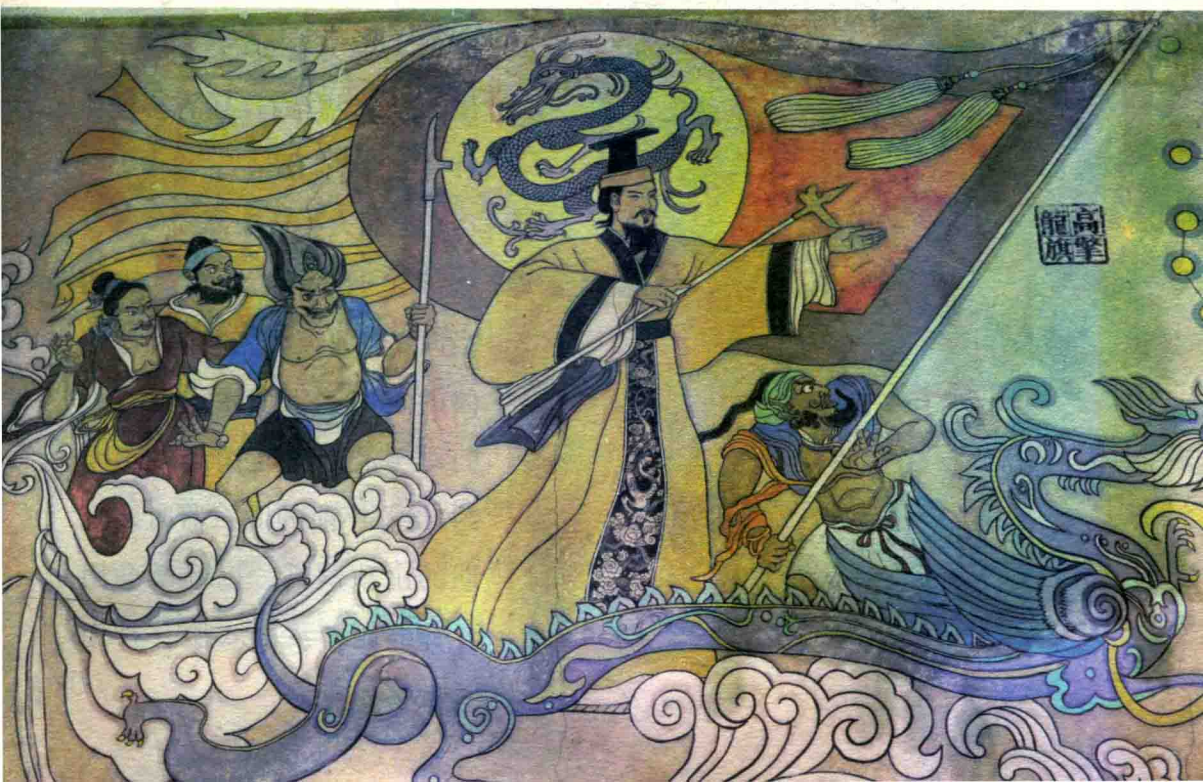
清代独特的服饰图案 152

清代后妃饰物与妆容 156

饰物出现

我国古代先民在旧石器时代，就将贝壳、玉石、兽骨以及果核等物串在一起佩戴在身上，他们相信这些东西能够辟邪，有些作为财富的象征，还有一些作为随身携带的工具。原始佩饰艺术的萌芽，表明人们已注意到人体整体的装饰美。

我国上古黄帝时期，不仅有上衣下裳之制，还有衣饰、头饰、鞋饰等的规定。夏商周时期定制的“十二章”纹样具有开创意义，而春秋战国时期佩饰艺术的礼教、等级及工艺都发展到了一个新的阶段。此时对美的追求，使我国古代服饰及制度逐步形成并流传下来。



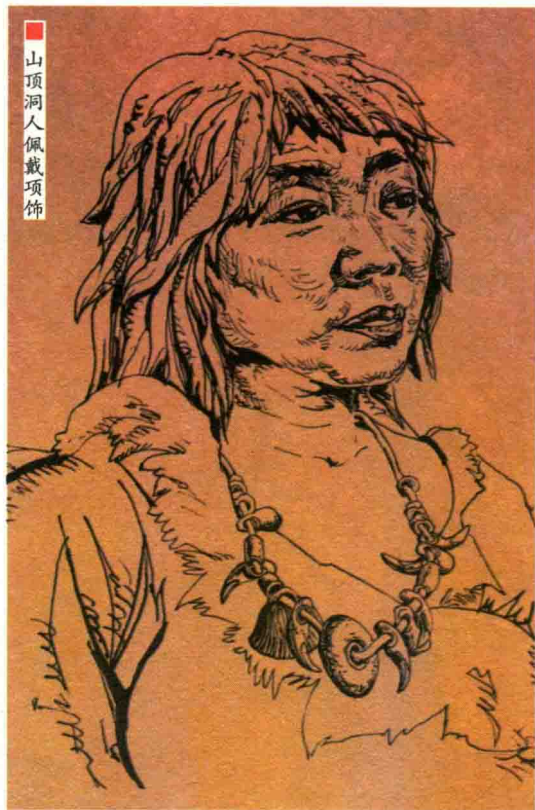
我国远古佩饰的出现

002

凤冠霞帔

佩饰艺术与文化内涵

山顶洞人佩戴项饰

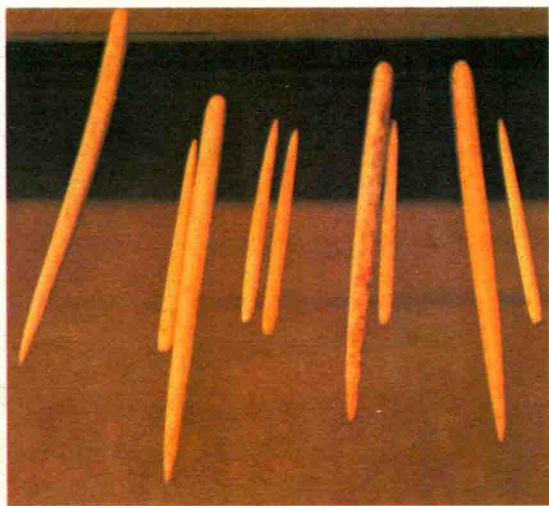


我国古代的佩饰行为始于旧石器时期，当时的人们将许多小物件佩戴在身上，其材料主要为石英石、砾石、石墨、玛瑙、黑曜石，还有兽牙和蚌壳等其他材质。

原始人类从头部到颈部、胸部、手部都有佩饰，表明当时的人们已注意到人体整体的装饰美，反映了当时人们对美的追求与渴望。距今约1.8万年前的旧石器时期晚期的山顶洞人，已经学会用骨针缝制兽皮的衣服，并用

兽牙、骨管、石珠等作为饰品装扮自己。

在山顶洞人遗址曾发现穿孔的兽牙125枚，以獾的犬齿为多，狐狸的犬齿次之，并有鹿、狸、艾鼬的牙齿和一枚虎牙，均在牙根一端用尖状器刮削成孔，出土时，发现有5枚穿孔的兽牙



■ 古代骨针

是排列成半圆形的，显然是原来穿在一起的串饰。另有骨管、带孔蚌壳、青鱼上眼耳、砾石、石珠10余枚，其小孔是从两面对钻的，这是钻孔技术发展到了水平标志。

在山顶洞出土了一枚磨得细长，一端尖锐，另一端有直径1毫米的针孔的骨针，针长82毫米，针粗直径3.1毫米至3.3毫米，这是缝制兽皮衣服的工具。缝线可能是用动物韧带劈开的丝筋，我国鄂伦春族人还保留着这种古老的缝制方法。

后来考古发现，山顶洞人所佩戴饰品的穿孔边缘，几乎都带有红色附着物，似乎他们将所穿戴饰物都经过赤铁矿的研磨粉染过。山顶洞人不仅关心现实生活的美，而且逐渐懂得表达对死者的关怀，他们将死去的亲人加以埋葬并举行仪式，还在死者身边撒下红色赤铁矿粉末，表示祭祀或标记。

红色在原始人意识中是血液的象征，失去血液便失去生命，使用红色有祈求再生之意，说明原始人的

旧石器时期

（约300万年~约1万年），以使用打制石器为标志的人类物质文化发展阶段。中华文明的萌动，从170万年以前的元谋猿人就已经开始了。考古发现证明，元谋人使用石器捕猎，确证了我国古人类的历史起源和存在。



■ 原始古玉

色彩观念是和原始宗教观念交织在一起的。

我国原始民族这种爱美的观念，贯穿于当时人们的整个生活之中。到了距今大约5000年前的新石器时期，人类社会正处于文明起源阶段，而人类萌发审美意识，是人类文明史上的一次飞跃。

这一时期，人们的佩饰更加丰富，形式已不限于项链、腰饰等，还出现了笄、梳篦、指环、玉块、手链等。佩饰的材质也相当丰富，仅出土的梳篦的材质就有骨、石、玉、牙等。

另外还出现了一种极具特色的佩饰，被称为“带钩”。带钩就是腰带的挂钩，最初多用玉制成，发展到春秋战国时期最为盛行，材料也更加丰富。

我国古代佩饰主要分为两大类：其一，固定的佩饰。即直接在人的皮肤上刺绘纹饰，或人为地使局部肌肉结疤及人体局部变形、缺损等人体佩饰形式，如

新石器时期 在考古学上属于石器时代的最后一个阶段，以使用磨制石器为标志的人类物质文化发展阶段。属于石器时代的后期，年代大约从1.8万年前开始，结束时间在公元前5000多年至2000多年不等。我国大约在公元前1万年就已进入新石器时期。

绘身、文身和割痕、烫痕和拔牙等。

其二，不固定的佩饰。即指一切人体上穿戴、佩带或附着于人体上的经过加工的佩饰品。如在人体上佩带各种材质的带饰、条饰以及环饰等。

绘身，即绘画身体以为佩饰，这种风俗极为常见。绘身的主要颜色是红色，因为红色似乎特别为原始民族所喜爱。

在西安半坡仰韶文化遗址中出土的两件彩陶盆底所绘的人面鱼纹，二者面部均绘有彩纹，局部涂彩，位置又同是人面的颊部和额头，颊部图案也相同，唯有额部图案有差异，前者中间留倒三角形空白，后者左上角留月牙形空白。

又如宝鸡北首岭仰韶文化遗址出土的一件施红彩的彩塑人头像和辽宁牛河梁红山文化女神庙遗址出土的一件施红彩的彩塑人头像等，都证明史前人类有着

仰韶文化 黄河中游地区重要的新石器时代文化。因1921年在河南三门峡渑池仰韶村被发现，故被命名为仰韶文化。仰韶文化以河南为中心，东起山东，西至甘肃、青海，北到内蒙古长城一线，南抵江汉。当前在我国已发现上千处仰韶文化的遗址。

■ 原始人面鱼纹图



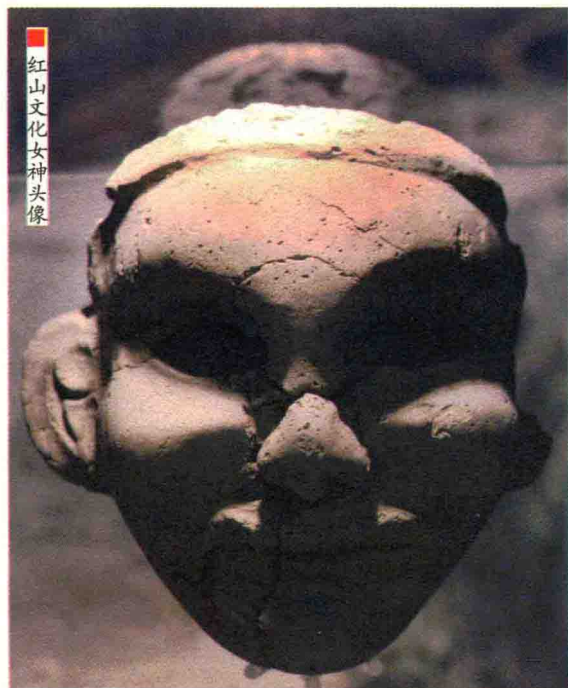


涂朱或绘面的风俗。

因为身体上的绘画容易褪色，所以就产生两种方法能够使纹饰永久性地保留在身上，这就是文身和割痕。

文身的方法是用带尖锋的工具点刺皮肤，使其成为连续的点状图案，然后将所需染料渲染在点状团内，待炎症过后，显出的纹样便不再褪落。

在安徽蚌埠双墩新石器时期中期遗址出土了一件模拟男童塑造的陶塑纹面人头像，额头正中用小圆头器物戳印“一”字形排列的5个



小酒窝，左右对称，以表示纹面，其年代与西安半坡仰韶文化遗存的年代相当。证明早在新石器时期我国已有纹面的风俗。

古代文献中也有大量对文身的记载，例如《汉书·西南夷传》中就记载西南地区少数民族“刻画其身，像龙纹”。《隋书·东夷传》载台湾的“妇人以墨黥手，为虫蛇



之纹。”而在后来一些民族中，文身屡见不鲜。

有意识地拔掉侧门牙、犬牙或中门牙，人为造成缺损，也是人体佩饰的一种。在我国发现有拔牙习俗的原始文化及遗址有许多处。

有资料表明，拔牙习俗最早产生并流行于大汶口文化时期，最盛行的当数黄河下游的鲁南、苏北一带，直至近代，拔牙之俗还保留在云贵川地区的某些少数民族当中。

至于人体上的不固定佩饰，在我国史前各类文化遗址中多有发现。从材料上看，有石、绿松石、玉、玛瑙、牙、蚌、骨、陶等；从种类上看，有环、珠、坠、串、笄等，其数量更是不胜其数；从佩饰的部位来分有头饰、颈饰、肢体饰等。

我国新石器时期文化遗址中有大量头饰出土，头饰包括头发、额部和耳垂的佩饰。梳妆用品发现有梳、笄、约发器等，说明当时人们已不再是披头散发了，而是采用梳子梳理，并用笄或约发器束成一定的发型，额部套上头串饰，耳悬耳坠。

史前人类的发饰是多种多样的。元君庙仰韶文化墓地出土的笄，大都位于妇女头顶，长达二三十厘

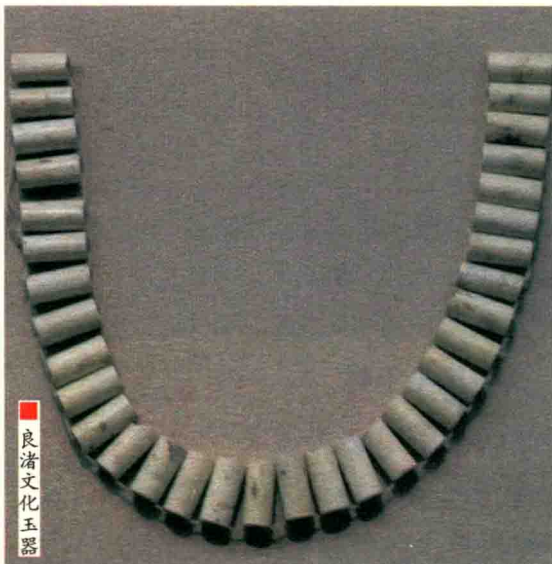
■ 原始骨笄

马家窑文化

1923年发现于甘肃省临洮县的马家窑村，故名。马家窑文化是仰韶文化向西发展的一种地方类型，出现于距今5700多年的新石器时间晚期，有石岭下、马家窑、半山、马厂等4个类型。主要分布于黄河上游地区及甘肃，青海境内的洮河、大夏河及湟水流域。

大汶口文化

属于新石器时代文化，因在山东泰安大汶口遗址而得名。分布地区东至黄海之滨，西至鲁西平原东部，北达渤海南岸，南到江苏淮北一带。另外，该文化类型的遗址在河南和皖北亦有发现。大汶口文化年代距今约6300年至4500年。



米；在青海大通县孙家寨马家窑文化出土的彩陶盆内壁所绘人物的脑后都有一束发状物。

颈饰的饰物可谓最多。上海青浦福泉山良渚文化墓地2号墓主的胸部，发现了1串由47颗玉珠、6件玉锥形坠和2件玉管串连而成的项饰；北阴阳营遗址发现人骨

颈下有玉璜或玛瑙的项饰。

肢体饰即臂与腿的佩饰，它类似于颈饰。原始人所佩带的环带等饰物很多，手腕、脚腕上特别丰富，腰部也多系带，以为佩饰。

我国古代佩饰艺术如同无声的语言，默默地告诉我们，当时的人们是如何在简陋的生活条件下顽强地追求美、塑造美的。古代先民的这种对美的渴望与追求，使人们既改变了自己，又美化了生活，从而一步步地迈向文明社会。

阅读链接

当地球经过最后一次严寒的冰期，也就是大理冰期之后，迎来了全新世冰后期温暖的气候环境，中华祖先继承了漫长的旧石器时代积累的经验，进入了农耕畜牧阶段，改变了被动向大自然觅取食物为主动生产；养殖生活资源。

当时，人们建造房屋，改变穴居方式。男子出外狩猎，打制石器，琢玉；女子从事采集、制陶，发明纺麻、养蚕缂丝、纺织毛、麻、丝布以及缝制衣服。改变了原始的裸态生活，进步为戴冠衣裳、佩戴首饰的文明启蒙阶段。

黄帝确立服饰的制度

黄帝生活在新石器时期，是当时的氏族部落首领。在同其他部落的战争中，黄帝打了很多胜仗，并统一了很多部族，于是取得了领导的地位。



於则则，是黄帝的裔孙，发明家。发明了用麻编织的鞋子，结束了人们光着脚走路的历史，因功被封于於，即现在的河南内乡县，所以被称为於则。於则的子孙后代以封地为姓，称为於氏。通常认为，於则是於姓的始祖。

当时，黄帝看到人们衣着不堪，既不雅观，也因衣不蔽体而饱受寒冬酷暑的折磨，就教人们把裹身的兽皮麻葛分成上、下两部分，上身为“衣”，缝制袖筒，呈前开式，下身为“裳”，前后各围一片，起遮蔽之用。同时确定，黑中带红的玄色为上衣的颜色，黄色为下裳的颜色。

黄帝不仅开创了“上衣下裳”的服装形制，还发明了鞋帽及其饰品。

有一年冬天，黄帝派大臣胡巢和於则两人进山打猎。在山林里，猎人们个个腰缠兽皮，赤脚露头，每天在山林里和野兽搏斗，获得了大量的猎物。在他们准备返回的时候，气候突然变得更加寒冷起来，尽管他们燃起熊熊篝火，但是仍然抵挡不住严寒的侵袭。

由于天气酷寒，胡巢带领的50多名打猎的同伴儿，在一夜之间，就有20多人把耳朵冻掉。於则带

■ 古代狩猎场景

