

西方戏剧经典作品选讲

主 编 季中扬 赵峻 杨旺生



大学出版社

高等学校文化素质教育（艺术类）系列教材

西方戏剧经典作品选讲

主 编 季中扬 赵 峻 杨旺生
参 编 薛 慧 伍 洁 陈丽竹
陈仕国 李 燕 周辉国
王誉茜 孙蔚蔚 李德金
陈学元 孙 跃 王 菲



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方戏剧经典作品选讲 / 季中扬, 赵峻, 杨旺生主
编. —南京: 南京大学出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-305-15486-7

I. ①西… II. ①季… ②赵… ③杨… III. ①戏剧文学评论—西方国家—18~19世纪 IV. ①I106.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 145556 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
出 版 人 金鑫荣

书 名 西方戏剧经典作品选讲
主 编 季中扬 赵 峻 杨旺生
责任编辑 严若城 王抗战 编辑热线 025-83686531

照 排 南京理工大学资产经营有限公司
印 刷 扬州市江扬印务有限公司
开 本 787×960 1/16 印张 14.75 字数 265 千
版 次 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-15486-7
定 价 32.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信号: njupress
销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

前 言

西方戏剧发端于公元前6世纪末古代希腊祭祀大典上的歌舞表演,有着非常悠久的历史。西方戏剧早期形态也是对白与歌舞相结合的,但是,后来发生了分化,形成了仅仅依靠台词的“话剧”与只歌不舞的“歌剧”,以及专舞不歌的“芭蕾”。这种分化促进了“话剧”的文学性的发展,吸引了一大批才华卓著的文学大师参与到剧本创作中来,使得剧本成为一种重要的、独立的文学体裁。我们认为,这种剧本不同于一般的演出脚本,作为经典的戏剧作品,具有独立的阅读、欣赏与研究的价值。

西方经典的戏剧作品不仅具有很高的艺术性,而且往往具有深度的思想内涵,如索福克勒斯的《俄狄浦斯王》、莎士比亚的《哈姆雷特》、契诃夫的《樱桃园》等。对于非文学专业的大学生或普通读者而言,要准确理解这些作品有较大的难度,需要进行引导性阅读。这些西方经典的戏剧作品,虽然国内大多有译本,也有专家学者进行专门研究,但是,针对入门者的导读类著作不多,尤其是对于19世纪以来的现代戏剧作品,相关导读更为少见。为此,我们不揣浅陋,一起编著了这本《西方戏剧经典作品选讲》(以下简称《选讲》)。

《选讲》选取作品的基本原则是尽可能选取公认度较高的一个时代的代表性作家的代表性作品。具体而言,由于19世纪以前的作品大多已有定论,因而基本遵循了上述选取原则;对于19世纪、20世纪的作品,由于有的作品价值尚未形成定论,因而选取时或多或少有一

定的个人倾向性,如在奥尼尔的诸多优秀作品中选取了《琼斯皇》。此外,为了避免与已有的导读类著作在选取对象上的重复,我们较少选取古代作品,如古罗马时期只选取普劳图斯的《孪生兄弟》,多半篇幅选取了19世纪、20世纪的作品。

《选讲》的编写体例是,每一讲都由如下五个部分构成:一是作者简介,二是剧情梗概,三是艺术特色,四是作品内涵,五是作品影响。这个体例优点是简明扼要,缺点是在一定程度上影响了编写者的个人写作风格。

在写作过程中,编写者认真参考了国内学者的相关研究成果,尽可能选取比较新锐而合理的观点。由于水平有限,编写又较为匆忙,谬误之处在所难免,欢迎广大读者批评指正。

目 录



- 第一讲 十全十美的命运悲剧**
——《俄狄浦斯王》 1



- 第二讲 古希腊的婚姻悲剧**
——《美狄亚》 13



- 第三讲 古罗马人家庭生活的一面镜子**
——《孪生兄弟》 25



- 第四讲 悲剧的崇高与喜剧的笑奇妙地混合**
——《哈姆莱特》 36



- 第五讲 最伟大最甜蜜的爱情悲剧**
——《罗密欧与朱丽叶》…………… 50



- 第六讲 友情高于一切**
——《威尼斯商人》…………… 63



- 第七讲 法国第一部古典主义名剧**
——《熙德》…………… 75



- 第八讲 揭穿伪善的假面**
——《伪君子》…………… 88



- 第九讲 风雅之爱的绝唱**
——《特里斯坦与伊索尔德》…………… 101



- 第十讲 寻找自我存在的价值
——《玩偶之家》…………… 114



- 第十一讲 一个好女人的故事
——《温德米尔夫人的扇子》…………… 128



- 第十二讲 悲喜交加的抒情喜剧
——《樱桃园》…………… 140



- 第十三讲 打开幸福大门的钥匙
——《青鸟》…………… 154



- 第十四讲 科学发明也可能是一种毁灭性的人类欲望
——《万能机器人》…………… 167



- 第十五讲 做好人的困境
——《四川好人》 180



- 第十六讲 救世军的救赎悖论
——《巴巴拉少校》 192



- 第十七讲 当焦虑成为自我搏斗
——《琼斯皇》 204



- 第十八讲 一场永无止境的等待
——《等待戈多》 217

西方戏剧经典作品选讲 XI FANG XI JU JING DIAN ZUO PIN XUAN JIANG

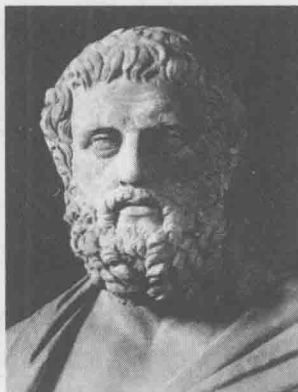
第一讲 十全十美的命运悲剧



——《俄狄浦斯王》

一、作者简介

索福克勒斯(约前 496~前 406)是古希腊三大悲剧诗人之一,生于雅典城外西北郊的小村庄克罗诺斯,父亲是富有的兵器作坊主。他曾经接受过良好的教育,擅长音乐、体育以及舞蹈,少年时代的索福克勒斯表现出超群的艺术才华,在音乐和体育比赛中获得过花冠奖励。公元前 480 年,希腊人在萨拉米湾海战中击败波斯人后,16 岁的索福克勒斯因其俊美的容貌以及出众的音乐天赋被选为庆祝胜利的朗诵队领队。



索福克勒斯盛年时正逢雅典最繁荣时期。他积极参加政治活动,并于公元前 443 年出任以雅典为盟主的“德利亚联盟”的财政总管一职,据说曾改革过贡税制度。他也曾当选担任雅典十将军之一。公元前 431 年雅典与斯巴达同盟国之间打响伯罗奔尼撒战争。在公元前 420 年,雅典人迎接医神阿斯克勒庇俄斯到雅典祛除瘟疫时,索福克勒斯以祭司身份迎接医神。公元前 413 年,索福克勒斯参加了反民主的政变,并被选入“十人委员会”。前 411 年他被控赞成寡头派,他申辩说是“迫于不得已”,乃被判无罪。索福克勒斯曾和伯里克利一同率军出征,和希罗多德友情深

厚。作为一个雅典公民，索福克勒斯在政治上大抵上是一个温和的民主派，阿里斯托芬称他秉性温和，“生前完满，身后无憾”。索福克勒斯死于公元前 406 年，喜剧诗人弗鲁尼科斯羡慕他一生幸福，死于“灾难来临之前”，没有看到两年后雅典被斯巴达人攻占。

索福克勒斯主要以其戏剧作品闻名于世。诗人于公元前 468 年，他 28 岁左右，在狄俄尼索斯戏剧节比赛中初次击败了当时著名的剧作家埃斯库罗斯，此后索福克勒斯便开始了他在戏剧领域上的成功。索福克勒斯在一生中约有 24 场赢得头奖和次奖。他一生共大约写过 130 出悲剧和笑剧，流传至今的只有 7 部完整的悲剧，分别是《埃阿斯》（前 442）、《安提戈涅》（前 441）、《俄狄浦斯王》（前 431）、《厄勒克特拉》（前 419～前 415）、《特拉喀斯少女》（前 413）、《菲洛克忒忒斯》（前 409）、《俄狄浦斯在科罗诺斯》（前 401）。索福克勒斯首先引入了第三个演员，使对话和剧情可以更丰富，以便充分展示剧中人物之间的冲突。在他的戏剧中合唱团的作用减弱，戏剧对话和动作的重要性增强，使得对话成为刻画戏剧人物的有力手段。同时，歌队在索福克勒斯的戏剧中是戏剧整体的有机组成部分，他把歌队的人数由 12 个增加到 15 个，使舞蹈的形式更加富于变化。此外，他改进了服装、布景、音乐等，有助于在舞台上展示戏剧场景。索福克勒斯生活在雅典民主制全盛时期，他的作品中反映出他拥护民主制度、赞扬人的自由意志、主张法律治邦的思想意识。

二、剧情梗概

由于索福克勒斯的许多剧作题材都是反映个人意志与命运之间的抗衡，所以他的悲剧作品又被称为“命运悲剧”，其作品《俄狄浦斯王》就是命运悲剧的代表作。

《俄狄浦斯王》取材于希腊神话故事。俄狄浦斯在位 16 年，国泰民安，受人尊重。然而这时忒拜城却遭遇了瘟疫的灾难，俄狄浦斯请克瑞翁前往德尔菲神庙求问太阳神，神谕表明必须严惩杀害前国王的凶手才可以消除灾难。俄狄浦斯为了给全忒拜的老百姓求得生路，开始全力寻找杀死老王的凶手。他请求先知忒瑞西阿斯透露有关秘密，先知却吞吞吐吐，不肯明言。俄狄浦斯心中十分忧虑，就把自己的身世讲给王后伊俄卡斯特听。

原来，俄狄浦斯是科任托斯人，有一天，有个人说他不是他父亲的孩子。俄

狄浦斯去德尔菲神庙里向太阳神阿波罗请求神谕，想知道自己是不是父母所生，但神没有答复他想问的问题，却说了更可怕的预言：他将要“弑父娶母”。为避免命运成真，俄狄浦斯便离开了科任托斯，并发誓永不回乡。俄狄浦斯流浪到忒拜城附近时，在一个三岔路口与一辆马车发生冲突，他失手杀死了所有的人。

在当时，忒拜城受到人面狮身兽斯芬克斯的困扰，斯芬克斯会抓住每一个过路人，向他们问一个谜语：“什么动物早晨用四条腿走路，中午用两条腿走路，晚上用三条腿走路？”如果路人不能猜出就被其撕裂吞食。忒拜城的人为了脱离困境，就宣布如果谁能够解开谜题，就可以成为国王并迎娶拉伊俄斯的遗孀伊俄卡斯特为妻。俄狄浦斯解开了斯芬克斯的谜题，答案就是“人”。于是他被他被忒拜人拥为国王，并在不知情的情况下娶了自己的母亲为妻，二人育有两男（埃忒俄克洛斯、波吕涅克斯）两女（安提戈涅、伊斯墨涅）。



然而在先知忒瑞西阿斯的提示下，俄狄浦斯听过伊俄卡斯特对往事的回忆后，开始疑心老王的死跟自己有关。经过拉伊俄斯的老仆人和来自科任托斯的报信人的对证，他终于发现自己就是杀人凶手，而且正是老王拉伊俄斯的儿子，娶的王后也就是他自己的母亲。一切事实都验证了他杀父娶母的不幸命运。

因为知道前因而比俄狄浦斯略早猜到真相的伊俄卡斯特既震惊不已又无法阻止俄狄浦斯追拿凶手，于是回到房间痛苦地上吊自杀。这时，俄狄浦斯也知道了真相，他发现了自杀的王后，拿起伊俄卡斯特胸口上的金别针刺瞎了自己的双眼，宣布外出流亡，为城邦消除灾祸。

原来，忒拜王拉伊俄斯年轻时曾劫走国王帕罗普斯的儿子克律西波斯，由此遭到诅咒。当拉伊俄斯的儿子出生时，太阳神谕表明拉伊俄斯会死于自己儿子手中。为了逃避命运，拉伊俄斯命令牧羊人将孩子抛弃到荒山，但执行命令的牧羊人却心生怜悯，偷偷将婴儿转送给科任托斯国王的牧人，科任托斯国王的牧人又将婴儿送给国王波吕波斯，国王将婴儿当作亲生儿子般抚养长大，取名俄狄浦

斯。好心牧人救了他,谁知反而闯了大祸,以致神谕的可怕命运还是降临到俄狄浦斯的头上。

三、艺术特色

亚里士多德曾在其著作《诗学》中称赞《俄狄浦斯王》是“古往今来悲剧的最高杰作”,该剧的艺术成就主要表现在以下几个方面:

1. 结构严密、布局巧妙,堪称希腊悲剧的典范

在结构安排上,索福克勒斯采用“追溯法”布置全篇,从而使得整部戏剧情节更加紧凑,这也是此剧历来被评论家最为称道的艺术特征之一。《俄狄浦斯王》的故事前后经历数十年,但是索福克勒斯并不是“从蛋开始”,他没有平铺直叙地展开故事情节,而是从故事后端忒拜城遭受危难时刻入手。当时整个城邦“正在血红的波浪里颠簸着,抬不起头来;田间的麦穗枯萎了,牧场上的牛瘟死了,妇人流产了;最可恨的带火的瘟神降临到这城邦,使卡德摩斯的家园变为一片荒凉……”俄狄浦斯作为忒拜城的国王,他有责任按照神示追查杀死老王的凶手,以化解城邦的危机。而在俄狄浦斯寻找元凶、渐渐接近真相的过程中,他的身世背景以及过往的经历也随之逐一呈现,观众根据人物逐层回溯式地探寻来把握故事的整体脉络。

“追溯法”的使用首先使得戏剧结构更加完整。《俄狄浦斯王》的故事情节错综复杂,并且时间跨度较长,如果按照故事发展的时间顺序将戏剧搬上舞台,势必会以冲突的复杂和情节的拖沓而影响其审美效果。在《俄狄浦斯王》中引发各种矛盾的主要中心情节是:俄狄浦斯对自己命运的反抗或曰是逃避,而不是阿波罗的神谕,或牧羊人救起婴儿。作家紧抓这场悲剧的主要矛盾冲突,通过追溯的方法,巧妙地将阿波罗的预言、俄狄浦斯的成长以及其杀父娶母的行为等事件放在戏剧的“幕前”完成。因此戏剧在一开场就进入了整个故事的高潮——以忒拜城遭受天灾拉开帷幕,然后再通过“追溯”来揭示主人公杀父娶母的事实,在一切逐一印证的过程中,剧情发展到尾声。

其次,“追溯法”的使用使得整部戏剧呈现出“结构性反讽”的美学姿态。尽管俄狄浦斯具有解开斯芬克斯之谜的智慧,但他对自己的身世和命运却无从把握。因为在他的身上有许多令人匪夷所思的双重性:俄狄浦斯现有身份是科任托斯尊贵的王子,而实际上却是忒拜国王想要处死的弃婴;表面上俄狄

浦斯因自卫而杀人的行为在法律上无罪，但他实际上却犯下了杀死生父的罪过；俄狄浦斯迎娶拉俄卡斯特是其理所应得的奖赏，而他却在冥冥之中迎娶了自己的母亲；俄狄浦斯为了城邦的安危努力追查凶手，却发现自己正是其苦苦找寻的元凶……在剧情刚开始时，这些矛盾的身世与命运之谜还存在混沌之中，诗人通过设置“悬念”来引导剧情发展，预言家特瑞西阿斯向俄狄浦斯发问：“你知道你是从什么根里生长出来的吗？”这句话触动了俄狄浦斯敏感的神经，促使他开始对其身世进行探寻，在拉俄卡斯特与牧羊人的对话中，众人逐步“发现”真相，剧情也发生了“突转”，原本是忒拜城救星的俄狄浦斯，竟同时也是灾难的带来者。亚里士多德提出：“‘发现’和‘突转’必须由情节的结构中产生出来，成为前事的必然的或可然的结果。”索福克勒斯成功运用“追溯法”完成对悲剧人物命运的反讽。

2. 在人物形象的塑造上，索福克勒斯开创性地将俄狄浦斯描绘成一个具有理性的智者

道兹(E. R. Dodds)认为索福克勒斯的俄狄浦斯象征着人类的智力，不解开所有的谜团就不罢休；西格尔(Charles Segal)说这部剧中的俄狄浦斯总结了人类仅靠头脑所能达到的一切。在整部作品中，俄狄浦斯解开斯芬克斯谜语的这一情节是展现其智慧的关键。然而俄狄浦斯的故事在《荷马史诗》以降的西方文学中已有很多表述，但在现存早期有关俄狄浦斯的文本中并没有斯芬克斯。在《伊利亚特》和《奥德赛》中，荷马关于俄狄浦斯的记载并不是很多，而且只说到俄狄浦斯十分勇武，没有描写他的智慧，也没有提到长着翅膀的怪兽。在约公元前6世纪的史诗集群《俄狄浦纪》中的两个残篇之一中提到了斯芬克斯，但从现存残篇中，我们无法确定这里的斯芬克斯是否出了谜语，《俄狄浦纪》主要还是歌颂了英雄俄狄浦斯的英勇。对俄狄浦斯智慧进行强调和正面描写，第一次是出现在品达(约前518~前438)的作品中，但其中也同样没有明确提到斯芬克斯及其谜语。因此在索福克勒斯的《俄狄浦斯王》中才智和头脑才是俄狄浦斯的最大特征。在该剧中，祭司称俄狄浦斯为“第一人”、“最强者”、“最优秀的凡人”，而祭司对俄狄浦斯做出这样高的评价的主要原因是他解开了斯芬克斯之谜，化解了忒拜城的危机。剧中写到：

这是再清楚不过的：当初那长翅膀的少女
冲他而去，
而他的才智为人所见

经受了试炼,成为人民的福祉。

可见,解开谜语成为索福克勒斯剧作的关键情节。而在古希腊传说中,“英雄”一般是半神半人的后裔,他们都勇猛善战,并经历一些考验,以展示其超凡本领,但却不一定要有出众的智慧,这就解释了为什么早期俄狄浦斯故事中没有斯芬克斯这一形象。然而在传统史诗之外,出现了对俄狄浦斯别样的刻画,品达对其智慧的赞美就是一例。到了悲剧时代,公民对城邦之王的智慧而非武力更加重视,索福克勒斯笔下的俄狄浦斯是一个倚重智慧的形象,他凭借头脑打败斯芬克斯,而非武力。因此与其他有关俄狄浦斯的作品相比,索福克勒斯在其剧本中弱化了主人公武力方面,使其以一个文明城邦之主的形象出现。俄狄浦斯是城邦的王,不是在山林中与怪兽打斗的英雄;他凭借智慧取胜,而不是野蛮的武力。俄狄浦斯依靠文明的智慧战胜半兽怪物,并将斯芬克斯所代表的“原始”力量阻挡在外。

3. 在歌队艺术发展方面,索福克勒斯使歌队真正成为悲剧的一个有机组成部分

古希腊悲剧起源于酒神祭祀,在原始的酒神祭祀中,歌队的主要作用是与神灵交通、引导众人集体狂欢。在歌队的带领下人们尽情舞蹈,在激情中达到忘我的巅峰,仿佛生命经过了重新洗礼。当歌队被搬上舞台,要在特定场地、特定剧情中表演时,其功能也随之发生变化。

索福克勒斯凭借高超的艺术手法,将《俄狄浦斯王》中歌队表演与剧情完美地融合。纵观全剧,歌队穿插其间,其戏剧结构基本上是开场、进场歌,第一场,第一合唱,第二场,第二合唱,第三场,第三合唱……最后是退场。从开场到退场之间,每一场都有歌队的合唱,所以歌队首先起到了划分场次的作用。在《俄狄浦斯王》中每场结束后的合唱都是对刚刚表演过的情节的总结,或是由唱词引出下一场的悬念,因此歌队起到了连贯情节的作用。

《俄狄浦斯王》中的歌队主要由忒拜城长老十五人组成,在许多场次中可以与人物进行直接对话,使得歌队与戏剧的结合更加紧密。在开场,忒拜城瘟疫流行,人们正处在水深火热之中时,在进场歌中老人们组成的歌队唱到:“我担忧,我心惊胆战,啊,得罗斯的医神啊,我敬畏你,你要我怎样赎罪?”歌队的合唱将城中人们恐惧的心情表现出来,并向神明寻求解决问题的办法,以此推进俄狄浦斯追查杀死先王凶手的情节。在第一场先知指出俄狄浦斯正是给城邦带来灾难的元凶时,俄狄浦斯十分震惊,第一合唱中歌队也表现出迷惑不定:“那先知的聪明

非常、非常地使我烦恼,我不能同意,也不能承认;不知说什么好!我心里忧虑,对现在和未来的事都看不清。”接下来,当忒拜城王拉伊俄斯的儿子会杀父娶母的预言被再次提起时,在第二合唱中歌队表达了对神明主持正义的诉求:“如果这神示不应验,不给大家看清楚,那么我就不诚心诚意去朝拜大地中央不可侵犯的神殿,不去朝拜奥林匹亚和阿拜的庙宇。”最后,摆在眼前的诸多证据逐渐印证了预言,王后自杀,俄狄浦斯刺瞎双目,自行流放。全剧的情感被推向高潮,歌队的演唱也震撼人心:“这苦难啊,叫人看了害怕!我所看见的最可怕的苦难啊!可怜的人,是什么疯狂缠绕着你?是哪一位神跳得比最远的跳跃还远,落到了你这不幸的生命上?”歌队的演唱不仅推动了情节的发展,而且其合唱形式极富感染力,情感外化的表现方式使悲剧的气氛更加高涨,抒情化更为明显。对此狄德罗给予索福克勒斯高度的评价,他说:“然而,又有谁能看得懂他的合唱队呢?……我们花了多少年的探索和钻研才领略到这些美妙之处啊!”

四、思想内涵

古希腊悲剧是当时希腊人对社会生活在伦理和道德层面上的想象化和抽象化。《俄狄浦斯王》作为流传千古的古希腊悲剧,之所以具有如此巨大的艺术魅力,是因为作品根植于当时的文化土壤,具有深邃的思想内涵。

1. 《俄狄浦斯王》是一部命运悲剧,其主人公俄狄浦斯始终无法逃脱命运的摆布

古希腊悲剧往往被人称作“命运悲剧”,所谓命运悲剧是指主人公凭借自由意志与命运进行对抗,而结局常是人类无法逃脱命运的网罗而归于毁灭。自由意志与命运的冲突向来被认为是古希腊悲剧的主旋律,古希腊三大悲剧作家对此都有所涉及。不过,埃斯库罗斯和欧里庇得斯的某些悲剧,实际上反映出人类还暂时没有能力解释那主宰自然现象和社会现象的必然规律,而《俄狄浦斯王》是真正的命运悲剧。

在《俄狄浦斯王》中,先是忒拜城国王拉伊俄斯为了逃避太阳神的预言,下令将自己的亲生儿子抛弃在山中。但没想到这个婴儿被老仆人送给邻国的牧羊人,并成为科任托斯国王的养子。俄狄浦斯成年后从神谕得知自己会杀父娶母,于是逃离科任托斯,向东方的玻俄提亚而去。在一个三岔路口,俄狄浦斯因与路人发生冲突,在不知情的情况下失手杀死了自己的生身之父。后因破解人面狮

身斯芬克斯之谜被立为忒拜国王，娶了自己的母亲。神谕一一在俄狄浦斯的身上实现，主人公的悲剧命运也由此铸成。人们都认为俄狄浦斯是无辜的，因为在他还未出生前其杀父娶母的命运就已安排好。俄狄浦斯的智慧、勇敢以及责任感，不仅没有使他逃脱命运的魔爪，反而使其陷入冥冥之中安排好的怪圈。既然俄狄浦斯根本没有选择的机会，那他也不必为罪恶承担责任，可以说俄狄浦斯不是灾难的制造者，而是这场悲剧的受害者。真正要为杀父娶母之罪负责的是由先人罪愆注定的命运，在悲剧中命运又是可以与神明交换的概念。因为在原始人类的观念中，这个世界没有偶然的事件，一切事物都是由种种看不见的神秘力量引起的，而原始人又将这种无法为人所解释、控制的神秘力量归结为神明。在悲剧作品中命运常以神明的意志出现，成为一种既神秘又强大的外在于人类的异己力量。

然而值得注意的是，在《俄狄浦斯王》中阿波罗仅以神谕的方式提醒这场悲剧的发生，没有直接参与进来，神谕充其量只是一种预言，并不是悲剧产生的动因，这场可怕的灾难正是在俄狄浦斯理性的指导下一步步酿成的。因此在真相大白之后，俄狄浦斯与其母伊俄卡斯特都陷入到恐惧与极度痛苦的深渊之中，最终王后伊俄卡斯特上吊自杀以求解脱，俄狄浦斯则刺瞎双目自行流放。这样的结局赢得了人们对俄狄浦斯维护城邦利益与道德伦理规范行为的肯定，也引发了人们对这位英雄人物无法逃脱命运网罗的同情。《俄狄浦斯王》作为一部典型的命运悲剧，展现了人类对命运的抗争，诠释人类的局限与命运的不可战胜的主题。

2. 《俄狄浦斯王》彰显了人类主体意识的觉醒，反映了人类对自我的探寻

俄狄浦斯凭借智慧猜出斯芬克斯之谜，杀死这头狮身人面怪兽，而其谜语的答案就是“人”。索福克勒斯关于“人”进行了深入思考，将其用艺术加以表达，以悲剧的形式展现自己的哲学思考，通过俄狄浦斯的一系列行动向人们昭示了人类对自我的认知，叩问命运和人生。首先《俄狄浦斯王》这部作品出现在一个主体迷茫和觉醒相交替的时代。一方面人类开始逐渐走出神话时代，古希腊人已经开始认识、掌握一些自然规律；另一方面，古老的氏族组织崩溃，个人地位与自我意识逐步确立。因此人类在失去神灵的同时，又脱离了原有的社会群体，个体不得不在新建立的道德规范约束下为自身行为和状况负责，面对动荡的社会与变动的个体生存状态，希腊人带着焦虑不安的心情陷入对自身的思考当中。

个体意识的觉醒带动个体行动意识的发展，俄狄浦斯是一个具有强烈行动意识的悲剧英雄，他从出生开始其人生就充满了反抗色彩。俄狄浦斯的诞生是