

华夏文库
佛教书系

天龙八部 护法神

阮红薇 著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·佛教书系

天龙八部

护法神

阮红薇 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

天龙八部：护法神 / 阮红薇著. — 郑州：中州古籍出版社，
2015.3

(华夏文库)

ISBN 978-7-5348-4576-5

I. ①天… II. ①阮… III. ①佛教—神—列传 IV. ①B949.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第307563号

华夏文库·佛教书系

天龙八部：护法神

总策划 耿相新 郭孟良

项目统筹 单占生 萧红(执行)

责任编辑 何慧婷

责任校对 牛冰岩

美术编辑 王歌

版式设计 王歌

封面设计 新海岸设计中心

责任印制 刘新毅

出版 中州古籍出版社

地址：河南省郑州市经五路66号

邮编：450002

电话：0371-65788693

经销 新华书店

印刷 河南新华印刷集团有限公司

版次 2015年3月第1版

印次 2015年3月第1次印刷

开本 960毫米×640毫米 1/16

印张 7.5印张

字数 60千字

印数 1-3000册

定价 20.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目 录

一 护法神的由来

- 1 护法神之前身 2
- 2 天龙八部护法神 4

二 护法神信仰的传播及发展

- 1 汉地寺院的护法诸神 13
- 2 走上青藏高原的护法诸神 39

三 韦驮菩萨与伽蓝菩萨

- 1 韦驮菩萨信仰的发展 53

2 另类的伽蓝菩萨信仰

——关羽 59

四 护法神形象在文化艺术中的表现

1 汉地护法神的形象在艺术中的表现 68

2 藏地护法神的形象在艺术中的表现 78

五 护法神信仰的世俗化

1 城隍神与毗沙门天王 87

2 有关护法神信仰的民俗

——“斋天” 99

3 来自雪域高原的护法神舞 105

结语

小知识目录

飞天的传说	11
六道	11
龙女成佛	22
十殿阎罗	23
斋日	25
哼哈二将	31
金刚杵	33
那烂陀寺	37
胎藏界	38
金刚界	38
曼荼罗	38
千手观世音之缘	50
吉祥天母节	50
伽蓝	57
“韦驮天讽经”	57
昙花即韦驮花之传说	58
活佛转世	66

本尊	85
三巡会	97
不空和尚	98
维那	104

一 护法神的由来

释迦牟尼于菩提树下证悟了佛法，随后便开始了其不倦的弘法历程。然而，当时印度社会的现实就仿佛中国春秋时期的百家争鸣，学派教派纷呈，不独彰显一家之风。佛教称其以外的诸家学说为外道，不论是有意还是无意，外道与佛教之间的观点相异必会发生相争，所以护持佛法就成为非常必要的任务了。随着佛教发展到大乘佛教的阶段，对于佛以及诸神菩萨的“偶像式”崇拜也得到了发展，佛教又融合了本就存在于印度神话当中的诸神，形成了佛教独特的神话体系。佛经中记载诸神受到佛法的感召，从而誓愿护持佛及佛法、僧伽，成为了佛教庞大的万神殿当中的护法诸善神，其中最为主要的就是天龙八部。

1. 护法神之前身

护法神，也叫作护法善神，是指那些因为听闻了佛陀说法，从而深受佛法感化，故誓愿护持佛法的诸神，比如大梵天、帝释天、四大天王、十二神将、十六善神、伽蓝十八善神、二十八部众等，以上所说的这些诸天、龙族、神的合称即是护法神。

释迦牟尼于菩提树下悟道，证得阿耨多罗三藐三菩提，了悉了一切法，了悟了无上菩提。然而，这仅仅是一个开始。为何呢？世界的实相是如此，不是被创造的，释迦牟尼只是了悟了这样的真相而已，但是尚有无量众生在世俗的泥沼当中挣扎而不得解脱。佛法慈悲，那么释迦牟尼所要做的当然是宣扬佛法，布泽众生，度众生脱离苦海。

最初的佛教形态形成之后，佛陀更加致力于弘扬佛法的工作之中。然而，佛教毕竟是与当时的其他教派有着教义、形式等的差异，所以在佛法传播的过程当中，总会遇到佛教与外道之间出现分歧的时候。在这种情况下，为了佛法不被破坏，就需要一批护法的出现，这是顺应形势而产生的，是必要的。在世尊弘法的过程当中，无论是有着外

菩提树下证悟佛法

浮雕，位于尼泊尔加德满都，释迦牟尼接受乳糜后证悟。释迦牟尼放弃苦修之后，于尼连禅河沐浴毕，后接受牧羊女的给养，于菩提树下悟道，七七四十九天之后得证阿耨多罗三藐三菩提



道背景的辩师的挑衅，还是外道鬼神的干扰都是时常出现的。在这种困扰的情境之下，释迦牟尼善用无边佛法，于是就产生了以下的结果：一方面是外道诸鬼神，他们因为受到佛法的感召，感念佛法无边，佛祖慈悲，最后皈依佛教，成为了专心并且坚定的守护佛法的诸神；另一方面，这些神，在面对世尊与外道辩师辩论之时，随侍在世尊身侧，时刻注意着保护佛祖，以免其受到外道的伤害。除此之外，护法神还担负着维护佛法的尊严、僧侣的安全等责任。这就是护法神的由来及职责；也即是说，护法神的前身皆是之前存在于所谓的“外道”当中的诸部鬼神，这些神众被统称为“天龙八部众”。

2. 天龙八部护法神

八部众是指在佛前誓愿守护佛法的诸部鬼神的统称，其基本皆是出自古印度神话中的众神。如前章所言，其因听闻佛陀说法，受感化，故在佛前立誓要护持佛法。八部众，一言之，指的就是天、龙、药叉、阿修罗、迦楼罗、乾闥婆、紧那罗，以及摩睺罗迦这八个部类。之所以被称为天龙八部，是因为在这八部众当中，是以天众和龙众为上首的，故称之为天龙八部。以下，就分别来介绍一下这八个部类。

天众，梵语 Deva，顾名思义，就是护持佛法的众天神，诸如大梵天、帝释天、四天王、大自在天等。天众作为护法神中广大的一群，很多已为我们所熟悉。关于天众，这里暂不予详细论述，在以后的章节会分别予以说明。

龙众，梵文是 Nāga，音译就是“那伽”。龙这一形态在古印度社会当中是比较受崇拜的一类。根据印度神话传说记载，它是蛇的一种异形，没有脚，常居于水中，能够呼风唤雨，因此主管着兴风降雨之类的事务。佛经中记载着护持佛法的八大龙王，它们分别是难陀、跋

难陀、娑竭罗、和修吉、德叉迦、阿那婆达多、摩那斯，以及优钵罗（《法华经·序品》）。他们有着兴云布雨的神通，能够使众生消除热恼。

药叉，梵语是 Yaksa，即夜叉，也称为“捷疾鬼”“能啖鬼”“勇健”“轻捷”等。在印度神话中，药叉是一种半人半神模样的小神灵，它们是从梵天的脚中所生出的，以轻捷迅猛著称。后来被佛教引入，成为守护正法的神灵。药叉常常居住于地上或空中。《大毗婆沙论》以及《长阿含经》中都有关于药叉的记载，传说四天王中的北方天王毗沙门天就是药叉头目，其率领着药叉神将，来守护诸天，所以可以受种种欢乐，并具有威势。关于药叉的种类，《注维摩诘经》中说有三种：“一在地，二在虚空，三天夜叉也。”而在《大智度论》中则分为地行夜叉、



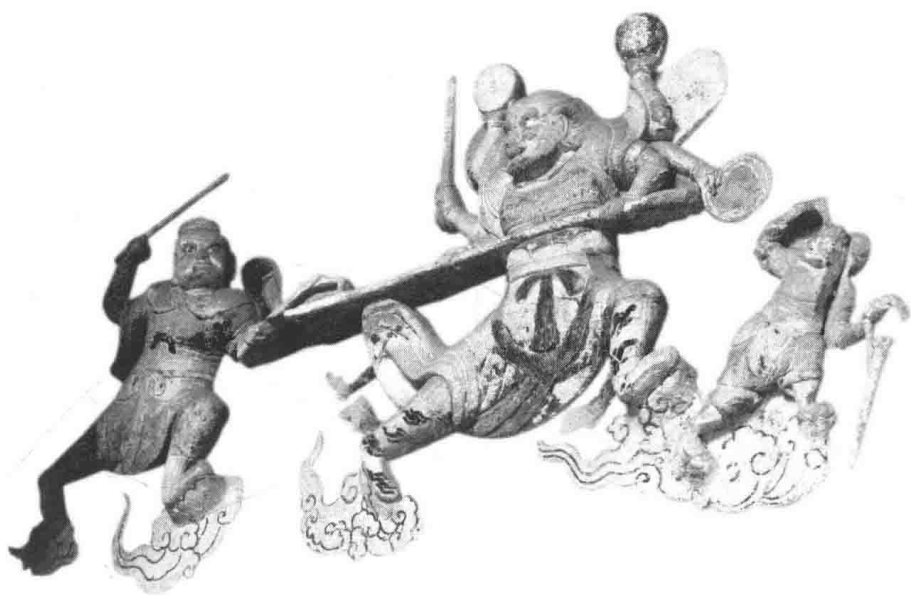
药叉

作为护法神之一的药叉，其面目狰狞，手拿法器，形似鬼卒

虚空夜叉以及宫殿飞行夜叉。此外，我国自古以来就流行于民间的有关地狱的传说中，在阴间有着众多形形色色的小鬼卒，而在佛教与我国民间宗教相会的时候，便出现了认为这些鬼卒就是由药叉充当的，他们主要负责在地府当中施行各种刑罚的传说。

乾闥婆，梵语是 Gandharva，意译过来是“香神”“寻香主”“食香”的意思。作为八部众之一的乾闥婆，是戒吃酒肉的，她们专门吸食香气。乾闥婆原本是婆罗门教所崇拜的群神，《夜柔吠陀》以及《阿闍婆吠陀》中分别记载着她们的数量有 27 以及 6333 个之多。古印度神话中传说，乾闥婆是与紧那罗共同侍奉帝释天的，她主司奏乐，因此也称为“乐神”。在《大智度论》卷十中记载，乾闥婆“至佛所弹琴赞佛，三千世界皆为震动，乃至摩诃迦叶不安其坐”。佛经中描述的乾闥婆是类属庞大的种群，有着众多的眷属，而不是单纯的个体。另外，据经典记述，乾闥婆也被认为是东方持国天王的眷属，是守护东方的神明。

阿修罗，梵语是 Asura。在梵文当中，sura 是天神的意思，在 sura 之前加“a”是否定的意思，所以阿修罗的意思就是“非天”，就是说他虽具有天的性质，但因为性恶，生性多疑易怒，好战成名，经常与诸天争战，故称之“非天”。阿修罗既是六道之一，也是八部众之一。又被称为阿须罗、阿索罗、阿须轮等。阿修罗原是古印度神话当中司属战斗的鬼神，因为常常跟因陀罗神（即帝释天）战斗，所以被视为恶神。关于阿修罗的形象，《长阿含经》以及《大智度论》等经中的记载略有不同。或者认为他是九头千眼，口中能出火，有 990 只手、6 只脚，身形更是须弥山的 4 倍；或者认为是有 1000 个头、2000 只手，或是 10000 个头、20000 只手，或者认为是有 3 面，均呈现忿怒相，身体赤裸，有 6 只手等。阿修罗虽然有种种业因，有嗔慢疑等生因，但其亦有福德，其所持的阿修罗琴更是会随其欲听闻何种曲调而自然



阿修罗

图中，一头六臂的是阿修罗，持剑穿着胄甲的是帝释天，二者均脚踩祥云。帝释天是印度婆罗门教中的神，也称为因陀罗；阿修罗则是魔神，他是非神，虽然好战，常与帝释天大战，但是在婆罗门教神话当中，他还会保护人死后的尸体，使其免遭罗刹的抢食

弹出。

迦楼罗，梵语 Garuda，又被称为迦楼罗鸟，翻译成汉语是“金翅鸟”“妙翅鸟”等。其原本是古印度神话当中的一种类似于鸞的巨鸟，是毗湿奴的乘骑。佛经中关于此鸟的记载颇多，多作为乘骑存在。在《观佛三昧海经》卷一中记有，金翅鸟因为业报的缘故，专门以龙作为吃食，它甚至可以在一日之间就吃下一个龙王以及 500 条小龙。世尊因龙族所受之害，受龙王所请，故用袈裟保护龙族免遭迦楼罗鸟食尽，没想到这一行为引得迦楼罗鸟很是不满，于是就跑到佛祖跟前理论，结果



金翅鸟

大鹏金翅鸟也就是迦楼罗。图中显示，它是人身，且背后长有翅膀

却被佛祖教化，最后皈依了佛法，后来更成为了世尊释尊的护卫神鸟。我国神话小说《西游记》中说的大鹏金翅鸟就是迦楼罗鸟。此外，迦楼罗还被认为可以扇风，若不小心被此风入眼就会导致失明。密教当中，更是将金翅鸟作为文殊师利菩萨的化身，位于胎藏界外金刚部的南方。关于金翅鸟的形象，据现存的石窟当中，它或是被塑造为鸟形，或被塑造为鸟嘴人形，终是不离鸟的特征。

紧那罗，是梵文 Kimnara 的音译。它的意思是“人非人”，被称为“歌神”，原也是印度神话中司乐的神明，被吸收进佛教神话体系之后成为了主奏佛乐的乐神。中国华严宗三祖法藏所撰《探玄经》卷二记载，紧那罗从形貌上看与人相似，但是却在头顶上长有一只角，于是人在见到它之后就产生了怀疑，认为它只是像人而实质上却不是