

即兴口语

李志强 □ 编著

本书分为两个部分。第一部分是基础训练，第二部分是项目操作训练。第一部分是第二部分教学的热身。第二部分包括项目相关知识点和项目操作实施，在项目操作实施中提出了项目的任务、要求和步骤，学生根据其内容进行项目操作，最后由老师与学生共同进行项目评估。□



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

◎ 新编高职高专特色系列教材

即兴口语

李志强 编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

即兴口语/李志强编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2011.9

ISBN 978-7-5650-0583-1

I. ①即… II. ①李… III. ①汉语—口语—高等职业教育—教材

IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 181514 号

即兴口语

李志强 编著

责任编辑



朱移山 郭娟娟 霍俊樟

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路 193 号
邮编 230009
电话 总编室:0551-2903038
发行部:0551-2903198
网址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版次 2011 年 9 月第 1 版
印次 2011 年 9 月第 1 次印刷
开本 710 毫米×1000 毫米 1/16
印张 32.5
字数 618 千字
印刷 合肥现代印务有限公司
发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0583-1

定价:48.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

新编高职高专特色系列教材编委会

主 任 王诗文

委 员 (按姓氏笔画为序)

吕中华 何晓东 余榴艳 吴孔铎 张玉香

张国伟 李异球 李贻桂 汪一为 赵枞安

徐 翔 钱 锋 喻小龙 葛仲夏 韩大国

蔡正兰 潘仁炎

总 序

我国高等职业教育从上个世纪 80 年代初开始起步,到 90 年代末发展进入了快车道。在高等职业教育快速发展的同时,教育部适时推出了促进高职内涵发展的政策,一是开展高职院校人才培养工作水平评估,二是开展示范性高职院校建设。这两项工作分别于 2003 年、2006 年启动,对于提高高等职业教育的办学水平起到了极为重要的促进作用。30 年来,特别是近 10 年的发展,我国高等职业教育取得了举世瞩目的成就。各高等职业院校认真贯彻中央和教育部关于职业教育的一系列方针政策,加强内涵建设,教学质量不断提高,为社会培养了一大批技能型、实用型人才。

一般说来,高等职业教育质量的高低,起决定作用的,主要有两个因素:一个是师资,一个是教材。两者相较,教材的作用更大。这是因为,师资的多少与良莠,往往受办学主客观条件的限制,而教材一旦完成,就可以直接嘉惠于学子。进一步说,一部好的教材,不仅可以满足教学需要,培养人才,而且可以拥有一定的学术含量,推动高等职业教育的研究与发展。高职高专教材作为体现高职高专教育特色的知识载体和教学的基本工具,直接关系到高职高专教育能否为一线岗位培养符合要求的高技术应用型人才。自上个世纪 80 年代,我国开办高等职业教育以来,高职教育界一直重视教材的建设,高等职业教育研究空前繁荣,高等职业教育方面的书籍大量问世,教材在其中占了很大比重。这些教材,覆盖了高等职业教育的方方面面,经过出版家和众多作者的长期努力,门类和品种基本配套齐全,为我国的高等教育事业作出了重要的贡献。品种繁多的教材,各有特点,各有优势,当然也各有自身的限制,存在这样那样的问题。教材建设仍远远满足不了高职高专教育的发展需要。为此,在众多系列教材中新编出一套具有鲜明特色、针对性强的教材,能够为高等职业人才培养尽绵薄之力,就成为我们编写此套教材的初衷。

安徽广播影视职业技术学院作为一所具有鲜明特色的高等职业院校,有责任有义务在传媒人才培养方面发挥主力军的作用。学院的主持与播音、新闻采编与制作、影视动画、广播电视技术等专业,具有较长的办学历史、较强的师资力量,以及较好的辐射影响。近年来,安徽广播影视职业技术学院积极推行“工学结合、前堂后台”人才培养模式改革以及基于工作过程的项目教学改革,在借鉴国内外知名院校先进教学经验的基础上,经过多年的教学实践,逐步总结出一整套行之有

效的教育教学方法,为教材建设打下了良好的基础。即将出版的这套“新编高职高专特色系列教材”是我院教师们多年来教学改革成果的浓缩,当然也记录了他们对高职教育与实践的不懈探索。反过来,学院通过加强教材建设,不仅提高了教师的学术水平,而且也推动了教学改革,使专业改革、课程改革、课程建设取得了丰硕的成果,这些成果又促进了教学质量的提高。

这套高职高专特色系列教材包括了三个系列,一是艺术设计传媒系列,一是电子信息系列,一是公共基础课系列。参与教材编写的都是具有多年教学经验的教师,在撰写过程中,我们本着学术性、艺术性、示范性、实用性多方面兼容的主旨,广泛借鉴国内外相关资料,针对学习者的需求,多次征求国内外同行专家的意见,对教材进行了反复的编选修改与完善。在确保了教材质量的前提下,教材内容深入浅出、简繁有度、通俗易懂。

本套教材依据教育部高职高专有关专业人才培养方案,体现以学生为主体的思想,强调学生的能力训练,突出了高职教育的特色。教材既注重市场需求,体现超前性、指导性,又适应专业变化,突出职业性、应用性。教学思路明晰,结构科学合理,项目教学、案例教学资料丰富,教学的系统性得到较为全面的展现。本套教材既可作为高等职业院校相关课程的专业教师授课教材,又适用于在校大学生和自学者学习。

合肥工业大学出版社经过精心策划,推出这套系列教材,是具有前瞻眼光的。在这里,我谨代表编委会和全体作者向合肥工业大学出版社表示由衷的感谢。

“新编高职高专特色系列教材”编委会的全体成员为这套教材付出了汗水和艰辛。教材中一定还有很多不足,欢迎读者批评指正,并请授课教师在教学实践中提出修订意见。我们愿乘高等职业教育发展的东风,和大家一起,筚路蓝缕,以启山林,推动高等职业教育教材建设。希望更多的高职教育工作者和理论研究者能够关注高等职业教育教材建设并投身其中,也希望高职教材建设结出更加丰硕的果实。

是为序。

安徽广播影视职业技术学院党委书记
教育部高职高专广播影视类教学指导委员会委员

王诗文 教授

2010年9月1日

前言

根据学院年初确定的工作计划,以及王诗文院长 2010 年 3 月 20 日在以工作流程为导向的项目教学改革动员会议上的部署意见,今年将全面推进以工作流程为导向的项目教学改革。本书即按照以工作流程为导向的项目教学改革要求及高职学生特点编写而成。

即兴口语是播音主持专业基础课之一。我系于 2007 年 9 月把即兴口语从创作表达课程中分离出来,设为独立课程。4 年来本课程一直尝试项目教学,通过理论教学和系统指导,运用演讲、辩论、现场报道、串台词、即兴评述、模拟主持等项目教学,提高学生播音主持中的即兴语言组织表达能力、现场应变能力和现场驾驭能力。

本书分为两个部分。第一部分是基础训练,第二部分是项目操作训练。第一部分是第二部分教学的热身。第二部分包括项目相关知识点和项目操作实施,在项目操作实施中提出了项目的任务、要求和步骤,学生根据其内容进行项目操作,最后由老师与学生共同进行项目评估。

课程学习为大小课结合。大课理论讲述和项目评估,小课依据理论授课进度进行实践练习和辅导项目操作。学生在教师的指导下亲自处理一个项目的全过程,在这一过程中学习掌握教学计划内的教学内容。由于学生全部或部分独立组织、安排学习行为,自己解决在处理项目中遇到的困难,提高了学生的兴趣,自然调动了学习的积极性,因而大大提高了教学效果。

安徽广播影视职业技术学院播音主持系主任

蔡正兰 主任播音员

2010 年 9 月

目 录

第一部分 即兴口语基础训练 (001)

第一章 心理素质训练 (004)

第二章 思维能力训练 (006)

第三章 口头表达方式训练 (009)

第四章 适应语境能力训练 (013)

第五章 串联语训练 (014)

第六章 话题操作技巧训练 (017)

第七章 临场应变训练 (019)

第八章 无稿主持训练 (021)

第二部分 即兴口语项目操作 (026)

第一章 编讲故事项目训练 (026)

第二章 演讲项目训练 (053)

第三章 现场报道项目训练 (111)

第四章 节目串台词项目训练 (135)

第五章 即兴话题评述项目训练 (150)

第六章 辩论项目训练 (372)

第七章 模拟主持项目训练 (426)

参考文献 (508)

编后语 (509)

第一部分 即兴口语基础训练

一个充分利用口语的时代正在到来。迅速提高全民族的口语素质,是一场新的语言革命,同时也是一项艰巨而复杂的任务。在这方面,播音员和主持人有着义不容辞的责任。广播、电视,由于在传播手段上占据着巨大的优势,因此容易被接受,深得群众喜爱。播音员和主持人每天都运用口语同广大受众进行交流,也就是每天都在黄金时间对全体国民进行口语的传播与示范。

口语表达的特点使其形成了独特的表达过程,即:从内部语言向外部语言的转换。“无稿播音出口成章”,是对话筒前完成这一转换过程所提出的要求。

第一,内部语言的组织,是口语表达的基础和前提条件。

无稿播音不是任何个人随意的语言活动,必须受到广播电视宣传的性质、目的、任务及传媒特性的制约,因而必须具有强烈的目的性、严密的逻辑性、鲜明的倾向性。要锻炼在话筒前迅速、有条理地组织内部语言的能力,说到底,还是要靠平时对知识、生活的长期积累。

第二,在完成由“想”到“说”,即通过扩展、编码,使内部语言转换成外部语言的过程中,传播者组合语言的能力就显得格外重要,而词汇“仓库”的丰富又是组合语言能力的保证。

广播电视口语是经过提炼的更高层次的口头语言,规范化是它必须遵循的原则,艺术化是它必须追求的目标,炼字炼句的传统应该继承,因此,它更需要扎实的语言功力。

第三,在传送与反馈信息的过程中,传送者要具备良好的声音状态,娴熟的发音和语言表达技巧,以及认真同听众交流,及时调节、整理语言的能力。

广播电视口语的声音特点基本上可以归纳为这样几个方面:一是准确清晰,二是圆润动听,三是质朴大方,四是富于变化。^①

通过分析口语表达的特点及表达过程,我们会发现广播电视口语是一个系统,它有其自身的规律,它讲究文明与道德、质量与品位、艺术性与典范性。

播音、主持艺术人才的培养目标应该达到:“有稿播音锦上添花,无稿播音出口成章。”

^① 张颂:《中国播音学》,北京广播学院出版社1994年10月第1版,第63页。

无稿播音,即基本没有文字稿件作依据的播音,或叫“提纲加资料”的播音。它既区别于书面语,又区别于通常所说的“播音”(有稿播音),而是播音员、主持人通过广播电视电子传播媒介,在话筒前即兴完成的口语活动。^① 即兴口语是广播电视有声语言中一种不可或缺的重要表达形式。

1. 口语的表达方式特点

第一,现想现说。

第二,语音稍纵即逝。

第三,语言灵活多样。

口语对语境的依赖性强、交流速度快、环境提供的信息量大、听众对象又常常就在眼前,因此句式多变化,多采用短句、自然句、省略句,结构比较松散;词语生活化,上口入耳,通俗易懂;语气变化多;停顿多。

第四,语音和态势语有特殊功效。

口语表达超越死板的文字符号,可以运用丰富多彩的语音、调势、语气、节奏和表情、姿态、手势这些口语表达的特有手段来表情达意。

2. 口语表达的特点使其形成了独特的表达过程

(1) 内部语言阶段

“语言是思想的直接现实”。离开语言的纯粹的思想是不能形成的;离开思想的纯粹的语言也是毫无意义的。

“先想后说”或是“现想现说”,事实上都是思维和语言手拉手共同完成的。

人在说话前,先要产生说话的动机、愿望,即“为什么说”、“对谁说”、“说什么”、“怎么说”,思考这些的过程,也就是组织内部语言的过程。在这一阶段,要完成说话内容的轮廓,主题词语,或一些“语点”。比如,“党和国家的前途”、“中国特色的社会主义”、“思想和理论基础”,这些压缩了的“语点”形成了,但具体的话语系列还比较模糊。

(2) 扩展、编码阶段

在这一阶段,要通过扩展、编码,使内部语言转换成外部语言,即完成由“想”到“说”这一过程。

在内部语言阶段,我们的脑子里只是形成了一些“语点”,现在,要把“点”连成“线”。选择恰当的词语后,按照一定的语法规则,将简略粗疏的信息点,扩展、丰富、编码为完整的句子,将语意清晰地表述出来。

(3) 传送、反馈阶段

把内部语言扩展、编码为一定的语句之后,说者要借助发音器官发出的声音把信息传出去,听者则凭借听觉器官来感知这种声音信息、理解信息的内容,并

① 张颂:《播音语言通论——危机与对策》,北京广播学院出版社出版,第121页。

作出相应的反应。这反应又反馈给说者,使说者边说边监听自己的话,边从听者的反应中发现问题,及时对自己的语量、语调、内容等进行调节。

了解口语表达的特点及其过程,目的在于掌握和更好地运用这一表达形式的规律,使口语表达训练更具有系统性、针对性。

第一章 心理素质训练

一、关于自己

1. 客观认识自己:发现自己在性格上的一些问题,在一定的范围内适当地调整。

2. 培养兴趣:我们认为,兴趣是一个人乐于积极地去接触和认识某种事物的一种倾向,它是人的认识的情趣表现和一种积极的态度。人的任何兴趣不仅是一个人对某种事物优先地发生注意的倾向,而且还是推动一个人积极地去认识或处理某种事物的一种内在动力,有了动力才能乐意去把它干好。

口语表达需要大家有广泛的兴趣爱好,多学习、多积累。要学会自己钻研有关的问题,搜寻阅读有关的书籍材料,还要学会很乐意和别人交流心得体会,听取别人的经验意见。

3. 培养兴趣的同时,还要树立自信心。

二、关于“注意”

注意是人的各种心理活动的指向性和集中性,在口语表达训练中涉及了有关注意的几个方面。

注意的稳定性训练:通俗地讲就是“集中注意力”,尽量防止分心。分心主要是由于外在和内在、生理和心理原因造成的。在克服分心的时候,要尽量消除或避免各种足以引起分心的外界干扰性刺激;要努力培养善于抵制各种足以引起分心的干扰性刺激的能力;要尽量保持身体的健康,以避免病理性刺激的干扰性作用;要努力提高自己对于学习或工作的自觉性和自信心。

注意的分配性训练:即我们通常所说的“一心二用”问题。实际上在节目中有时候是需要播音员主持人“一心几用”的,要把思想高度集中于对方的话语,认真地听,又要对对方的谈话内容进行思考,加以选择,有目的地听,还要考虑谈话主题,组织语言,通过表达使主题清晰、鲜明。这就要求主持人倾听时要学会分配注意力,即一心多用,这样才能使节目更精彩。

注意的范围训练:注意的范围大,在同一时间内接受的信息量就大,听觉感知

的辨析力、选择力、组合力就强。播音员、主持人要同各种各样的人打交道,要能适应各种场面、各种环境,要有“眼观六路、耳听八方”的本领,这样才能处理各种复杂的突发情况。注意的范围和知识、经验的积累有密切的关系。

三、关于“记忆”

所谓记忆,除了我们平时学习时对相关知识的记忆以外,我们应该特别重视“快速记忆”的训练。这就是记忆的品质之一:敏捷性。

敏捷性就是指形成暂时神经联系的速度,在节目中要求迅速。因为在节目中对背景材料、相关知识的记忆可能要求在短时间内完成,并且为了在现场更好地和嘉宾对话,更要求对相关内容进行快速记忆。

主持人应该在听完一些嘉宾或现场观众的自我介绍后,快速记住他们的姓名、工作单位或一些其他的简单情况。如果在后面的谈话中有所体现,是对于嘉宾及观众的尊重,也会使主持风格亲切自然。

另外,对于现场谈话的内容,主持人不可能用纸笔记下来再加以整理,他只能依靠在现场敏捷地记忆,才能及时地对素材进行编码、加工,才能在谈话中变得主动。当然,这种快速记忆不一定是长期保存的,节目做完后记忆消失是正常的,而且其具有选择性,主持人一边倾听,一边理解分析,去粗取精,留下有价值的信息。

第二章 思维能力训练

广播电视口语表达经常使用的思维方式主要包括发散思维方法和聚合思维方法。

发散思维具有流畅性、广阔性、灵活性(变通性)和独特性的特征,是构成创造性思维的主导成分。它包括的种类很多,几种与广播电视即兴口语表达关系最密切的方法为:(1)横向思维法;(2)纵向思维法;(3)逆向思维法。

聚合思维具有同一性、程序性、比较性三个特点。主要包括:(1)求同法;(2)求异法;(3)分析、综合法。

在我们的思维活动中,发散思维方法和聚合思维方法是相辅相成、互相补充的。

人的思维就是这样:发散—聚合—再发散—再聚合—再发散……不断地推向更高的发展水平。

一、关于构思

口语表达的过程基本上可以分成三个阶段:想—说什么—怎么说好。这个运行和转化的过程就是构思。口语表达必须重视构思,从纷繁复杂的事物中理出一个头绪,才能顺理成章地把自己想说的东西说出来。

首先,确定主题,说这个话题的目的是什么要明确,不要说了半天却不知道为什么说;接下来,挖掘主题,我们可以纵向地进行线索的梳理,列出提纲,理清层次,然后再横向地进行内容的扩展、充实和丰富;最后,升华主题,让所讲的内容在具有了普遍意义后有一个提升,不仅仅是就事论事,这样才能给人留下深刻的印象。

构思训练可以从以下几个方面入手:一是养成观察事物、分析问题的习惯;二是学习和懂得一些逻辑学的知识,在构思时才有逻辑性、条理性,比如说,总分与分总关系、递进与并列关系等等,最好养成说话前拟订提纲的习惯,这样讲话时思路能更清晰;三是对口语表达的话题和表达的主题以及材料的使用要有选择性,力求做到角度新颖、意义深远、准确典型;四是养成用发展的、开放的、立体的眼光看待周围的事物。

练习:多读,分析别人经典的口语表达段子;多练,经常就看到或是听到的一些问题进行分析讨论。

二、关于判断

判断是对事物或情况有所断定的思维形式,也是完整表达思想的一种最基本的形式。

广播电视口语表达属于一种随机判断,也就是说在进行对事物的判断时是要讲求速度的。从速度的角度,可以将判断分为三种类型:“麻将型”的判断——几秒钟内的决定、“围棋型”的判断——几分钟内的决定、“园艺型”的判断——几天内的决定(逐渐形成成熟的思考)。能兼备这三种判断力是最好的。广播电视口语表达属于第一种类型。广播电视口语表达中的判断往往涉及对与错、是与非的问题,是一种个人观点的展示或者是一种宣传立场的表达或者是对现场发言和情况的一个总结,所以一定要恰当,它对准确传达语意、说服受众有很重要的作用。因此,在强调反应的速度时,还要特别注意判断的准确性。另外在判断时还要注意以下几个方面:对于专业性的、科学性的概念要明确;对于作出的判断要看它是否符合客观规律和实际情况;在不同的情况下选择恰当的语言判断方式,可以是陈述句,也可以是疑问句、祈使句、感叹句。

在广播电视节目中,要进行判断需要把握几个原则:

“闻其言而知其人”——通过语言进行判断,包括表达内容和表达方式两个方面。

“观其行而知其性”——通过行动来判断,主要包括手势和坐姿。

“神情也会说话”——通过神情来判断,主要包括眼神和表情。

三、关于推理

推理是由一个或几个已知判断推出一个新的判断的思维形式,也是人们认识客观事物的思维形式。在口语表达中我们经常会论证或是批驳一个观点,就需要摆事实讲道理,这就要运用推理。

推理包括演绎(一般—特殊)、归纳(特殊—一般)、类比(特殊—特殊)三种。在推理时必须保证前提和比较对象的真实性、前后一致、符合客观规律、符合逻辑。

要加强这方面的练习,可以联系实际,进行议论、说明、叙事等口语表达的训练,还可以进行一些逆向思维的训练。

四、关于想象

想象在心理学上是指在知觉材料的基础上,经过新的配合而创造出新形象的

心理过程。在口语表达中能够调动丰富的想象力,不仅可以使语言更加生动鲜活,也是语言创造力的一种体现。语言个性的形成离不开想象力的挖掘。平时要注意敢于想象,积极想象,并且能够将自己的想象用语言表达出来。

调动想象的方法很多,有原型启发、类比(分为直接、拟人、象征、幻想四种)、联想(分为相似、接近、对比、因果、强制五种)、假设等。

第三章 口头表达方式训练

本章对即兴口语表达的方式分项加以说明,并提出训练要求。目的在于了解它们各自的特点,掌握使用的规则。

一、口头复述

口头复述是指运用口头叙述的方式重复自己说过的话、重复别人说过的话和将看过或听过的材料内容重复出来的一种练习活动。

复述要求忠实于原始材料,但又不同于机械背诵,它是在理解的基础上,经过详略的处理,突出重点,对语言重新加以组织,基本上用自己的话转述材料的内容。常用的口头复述训练方式有以下几种:

1. 口头详细复述

对原始材料进行十分详细的复述。也就是用自己的话严格遵照原来材料的内容、顺序、结构,完整、准确、清楚地叙述。在此基础上,可以适当将复杂的语法结构调整得简单些,或将长句子化为短句子,将书面语化成通俗易懂的口语。

2. 口头简要复述

简要复述,在总体把握原始材料的基础上,经过分析、综合,概括出中心、主干、要点,略去铺陈、解释性、修饰性等次要部分,简明扼要地复述出原始材料的基本内容。简要复述虽要求要言不烦,但不能因简害意。应力求用最经济的语言表达出最主要的内容,必须做到结构完整、条理清楚、语言准确。

3. 口头创造性复述

创造性复述即依据原来材料的内容,根据复述的目的、要求,对内容或形式作某些创造性的变换和扩充的复述方式。

变换,是将原有材料的人称、结构、体裁、语体等加以变换。扩充,是在理解原材料内容的基础上,经过合理的想象和联想,丰富细节,扩展情节,续编结尾,增加修饰性、说明性的内容等。变换和扩充必须以原材料为依据,切不可违背原来的思想、内容、风格,切不可任意发挥、胡编乱造。

二、口头描述

描述,是通过观察,将人、事、物、景等表达对象的特征及形态,用形象的语言