



豫剧史话

*A Brief History of
Henan Opera*

谭静波 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“十二五”国家重点图书出版规划项目



文化系列

豫剧史话

A Brief History of Henan Opera

谭静波 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

豫剧史话/谭静波著. —北京: 社会科学文献出版社,
2015. 7

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 7354 - 3

I. ①豫… II. ①谭… III. ①豫剧 - 戏剧史
IV. ①J825. 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 069822 号



国家重点图书出版规划项目

著 者 / 谭静波

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 责任编辑 / 王 敏

出 版 / 社会科学文献出版社·史话编辑部 (010) 59367143
地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029
网址: www. ssap. com. cn

发 行 / 定制出版中心 (010) 59366509 59366498
市场营销中心 (010) 59367081 59367090
读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司
规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/32
印 张: 6.75 字 数: 97 千字

版 次 / 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 7354 - 3
定 价 / 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

《中国史话》编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅 高 翔 晋保平 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群	马 敏	王 正	王 巍
王子今	王建朗	邓小南	付崇兰
刘庆柱	刘跃进	孙家洲	李国强
张国刚	张顺洪	张海鹏	陈支平
陈春声	陈祖武	陈谦平	林甘泉
卓新平	耿云志	徐思彦	高世瑜
黄朴民	康保成		

秘 书 长 胡鹏光 杨 群

副 秘 书 长 宋月华 薛增朝 袁清湘 谢 安

总序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中

国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立

于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传

统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的

交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计200种，每种10万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011年4月

出版说明

自古以来，始终坚持不懈地从漫长的文明进程中不断总结历史经验教训，从中汲取有益营养，从而培植广阔的历史视野，并具有浓厚的历史意识，这是我们中国文化独有的鲜明特征，中华民族亦因此而以悠久的“重史”传统著称于世。在整个人类文明史上独一无二、系统完备的“二十四史”即证明了这一点。

中华人民共和国成立后，历史知识普及工作被放到十分重要的位置。20世纪五六十年代，著名历史学家吴晗主持编写的《中国历史小丛书》，90年代中国社会科学院院长胡绳组织编写的《中华文

明史话》和《百年中国史话》，成为“大家小书”的典范，而后两套历史知识普及丛书正是《中国史话》之缘起。

2010年年初，为切实贯彻中央关于“做好历史知识普及工作”的指示精神，同时也为了更好地弘扬中国传统文化，我们对《中华文明史话》和《百年中国史话》两套丛书的内容进行了修订和增补，重新设计框架，以“中国史话”为丛书名出版。第十一届全国政协副主席、时任中国社会科学院院长陈奎元亲任《中国史话》一期编委会主任，时任中国社会科学院副院长武寅任编委会副主任。正是有了各级领导的关心支持和诸多学术名家的积极参与，《中国史话》一期200种图书得以顺利出版，并广受好评。

《中国史话》丛书的诞生，为历史知识普及传播途径的发展成熟，提供了一种卓具新意的形式。这种形式具有以通俗表述、适中篇幅和专题形式展现可靠历史知识的特征。通俗、可靠、适中、专题，是史话作品缺一不可的要素，也是区别于其他所有研究专著、稗官野史、小说演义类历史读物的

独有特征。

囿于当时条件，《中国史话》一期的出版形式不尽如人意，其内容更有可以拓展的广阔空间，为此2013年4月我们启动了《中国史话》二期出版工作。《中国史话》二期分为经济、政治、文化、社会和生态五大系列，拟对中国各区域、各行业、各民族等的发展历史予以全方位介绍。我们并将在适当时机，启动《世界史话》的出版工作。史话总规模将达数千种。

我们愿携手海内外专家学者，将《中国史话》《世界史话》打造成以现代意识展现全部人类历史和人类文明，集学术性、知识性、趣味性于一体的“万有文库”；并将承载如此丰厚内容的史话体写作与出版努力锻造成新时期独具特色的出版形态。

希望史话丛书能在形塑民族历史记忆、汲取人类文明精华、培育现代国民方面有所贡献，并为广大读者所喜爱。

史话编辑部

2014年6月



序

豫剧是中原文化的一张名牌，是河南人的骄傲！

它于清代乾隆年间出生于河南开封一带，吮吸着中原文化的乳汁，迅速成长壮大，到了清代末年，已经占据了整个河南的腹心地区，班社林立，名角如云，形成了祥符调、豫东调、沙河调、豫西调等不同的地域分支。20世纪二三十年代，由于交通和传播技术的发展，不同的地域分支增多了交流，开始了相互吸收、相互融合。之后，一些豫剧

名家更以独特的个人风格彰显于世。当时，冯玉祥主持豫政，大力倡导社会改良，移风易俗，加之豫剧于民国初年进入城市剧院后面面对的观众出现变化，使它既处于倡导改革的社会环境，又有了改革的内在需求。20世纪初豫剧改良迈出了第一步，及至30年代中期达到了高潮，樊粹庭、王振南、陈素真、常香玉等人卓有成效的改革，将豫剧的艺术水准大大提高，为豫剧占领城市和快速传播打下了更为坚实的基础。中华人民共和国成立之后的戏曲“三改”，使豫剧的人才建设、剧团体制、剧目质量发生了翻天覆地的变化。1956~1957年，豫剧的演出场次和观众人数攀上了史无前例的高峰，全国近20个省区都拥有扎根于当地的豫剧演出团体，豫剧成为全国瞩目的大剧种。

豫剧自清末以来，百余年间雄踞中原艺坛，而且能够“风风火火闯九州”，是因为它由中原文化孕育而成。中原是中华民族活动较早的地域，因而中原文化根深底厚。在5000年的中华文明史中，河南在约3000年的时间里是“国都”所在地。“国都”作为文化的集散地，是东、西、南、

北文化交流的必经之地，中原文化得以丰富积累并具有广收博采的品质。这样的文化，必然具有包容性和辐射力。由中原文化孕育出的豫剧继承了母体的文化基因，在发展过程中大量吸收了其他剧种的艺术语汇，极大地丰富了自己。它的丰富性转化为强大的辐射力，因而赢得了庞大的观众群体。此外，豫剧质朴通俗、激越明快、大气磅礴的风格特点，也是它拥有众多观众并能吸引当代观众的重要因素。

20世纪80年代，我国由计划经济体制转为市场经济体制，加之“全球化”的冲击，传统艺术门类大都生存艰难。豫剧虽然也遭遇了困境，但广大民众仍然对它怀有深情。不论城镇还是乡村，豫剧举行广场演出时，观众总是人山人海；自从剧院的演出不大景气之后，郑州市区很快出现了以演唱豫剧为主的“戏曲茶座”，每天都吸引数千观众，各市、县也都出现了这种演出形式；河南电视台创办的《梨园春》是以河南地方戏为主的电视栏目，不仅吸引了河南及周边数省的观众，而且在新疆、青海等边远省份也有不少戏迷；河

南电台、郑州电台和大量市、县电台的戏曲栏目也都办得红红火火；很多让人感动的戏迷、票友，自由结伴，随意设场，以演唱豫剧自娱，以传播豫剧为乐。这一切都在告诉我们：在当今，豫剧的传播仍然是传承中原文化、中华文化的有效渠道，仍然是人们相互沟通、相互交流、相互了解、相互认同、增强信任和团结的平台，豫剧园地仍然是广大民众的精神家园。

当然，豫剧也与其他许多传统艺术种类一样遭遇了危机，尽管进入了国家级非物质文化遗产名录，仍然需要社会各界的呵护，需要人们以高度的文化自觉意识对其予以传承和传播。创建剧团进行演出是传承和传播，兴办学校延师传艺是传承和传播，而著书立说向人们介绍豫剧的历史、讲述豫剧的美学风格和艺术手段等，同样是一种传承和传播。谭静波女士撰写的《豫剧史话》一书，以科学的构架、精心的选材、准确的提炼、生动的语言，讲述了豫剧的产生、发展，评述了豫剧的美学风格，介绍了有关的剧目、流派和演员，为想了解豫剧的朋友提供了一个概括全貌、突出重点、便于

阅读、易于把握的文本。不论是豫剧的学习者、爱好者，还是研究者，一定能从中获得有价值的信息和有益的启示。

河南省文艺评论家协会副主席 刘景亮