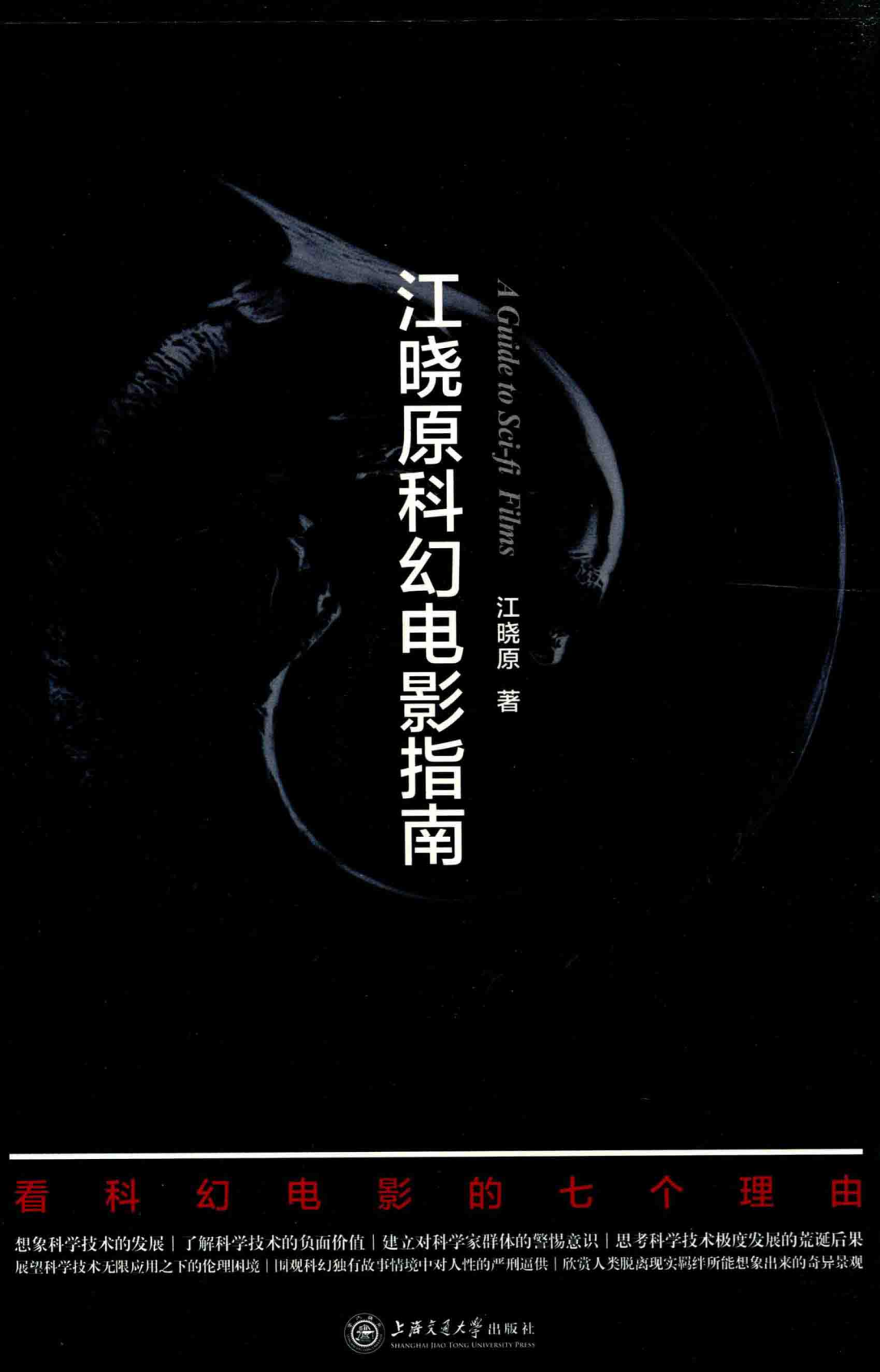




A Guide to Sci-fi Films

江晓原 著

江晓原科幻电影指南

看 科 幻 电 影 的 七 个 理 由

想象科学技术的发展 | 了解科学技术的负面价值 | 建立对科学家群体的警惕意识 | 思考科学技术极度发展的荒诞后果
展望科学技术无限应用之下的伦理困境 | 围观科幻独有故事情境中对人性的严刑逼供 | 欣赏人类脱离现实羁绊所能想象出来的奇异景观



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

A Guide to Sci-fi Films 江晓原 著

江晓原科幻电影指南



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书系作者历年在各大知名媒体发表的科幻电影影评精选结集。作者在学界开创对科幻作品的科学史研究,将科幻作品纳入科学史研究视野,同时将科学史研究方法应用到对科幻作品的分析之中,给科幻影评带来了全新的思想深度和文本面貌。本书内容植根于作者对科幻作品的学术研究,而写作风格则与作者广受欢迎的著作《科学外史》I、II一脉相承——渊博流畅,雅俗共赏。并附全书所论及影片索引。

图书在版编目(CIP)数据

江晓原科幻电影指南 / 江晓原著. —上海: 上海交通大学出版社, 2015
ISBN 978-7-313-13149-2

I. ①江… II. ①江… III. ①科学幻想片—电影评论—世界—指南 IV. ①J905.1-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第129562号

江晓原科幻电影指南

著 者: 江晓原

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 韩建民

印 制: 上海盛通时代印刷有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

字 数: 349千字

版 次: 2015年8月第1版

书 号: ISBN 978-7-313-13149-2/J

定 价: 98.00元

地 址: 上海市番禺路951号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 31.5

印 次: 2015年8月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告 读 者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-61453770

目录 | Contents

1	导言 看科幻电影的七个理由
3	与电影结缘
5	为什么迷上科幻电影
9	科幻电影的独特价值：反思科学
11	科幻、幻想、好莱坞电影、漫画
14	我的选择标准
15	关于本书的若干说明
19	第一章 外星文明：探索、恐惧与不可能的信任
21	反人类反科学的《阿凡达》——为什么人类还值得拯救？
29	未来史诗：星际战舰卡拉狄加
36	SETI：有多少外星文明可以接触？——影片《接触》之前世今生
42	火星留守几亿年？——电影《火星任务》背后
48	令人失望的《世界大战》
55	《星球大战》：一座没有思想的里程碑
61	美国人的世界秩序：重温《地球停转之日》
66	《异形》：女英雄教人类不要骄傲自满
75	索拉里斯星的隐喻
80	UFO 谈资指南
85	宇宙：隐身玩家的游戏桌还是黑暗森林的修罗场？

91	第二章 时空旅行与平行宇宙
93	在虫洞中回到中世纪——《时间线》中的爱情故事和物理学
98	当李连杰遇到量子世界——《救世主》背后的量子力学与密教
104	从《灵幻夹克》到《订婚店》 ——关于时空旅行与预知未来之间的过渡
110	有多少人生可以重来？——从《蝴蝶效应》到《疾走罗拉》
116	从《疾走罗拉》上溯到《机遇之歌》
121	回到未来：有多少历史可以重来？
127	假如安重根未能击毙伊藤博文
132	《战国自卫队》：时空转换中历史能改变吗？
138	《未来战士》：终结者挑战因果律
144	浪漫不分大小，未来不能知道 ——《记忆裂痕》中的爱情和物理学
150	星际穿越：目前还只是个传说
163	第三章 造物者与被造物之间永恒的恐惧和对抗
165	《银翼杀手》：从恶评如潮到无上经典
175	“你若看一遍就明白，那只能证明我们失败” ——重温《2001 太空漫游》
181	《黑客帝国》：科幻影史的巅峰之作
193	第四章 电脑、网络、虚拟世界与人工智能
195	《机械公敌》：机器人能够获得人权吗？

201	HAL-9000 的命运：服从还是反抗？ ——科幻电影中的“机器人三定律”
207	做人好不好？永生行不行？——关于《变人》的对话
212	将文化多样性进行到底——关于《机器人》的联想
218	《基地》：依赖机器人的文明都已灭亡
223	《少数派报告》：心灵犯罪是否可能？
229	记录好不好？隐私留不留？——《最终剪辑》引起的遐想
235	虚拟世界：幻中之幻《十三楼》
241	《虎胆龙威》IV：一堂反技术主义现场课
247	《盗梦空间》：从《黑客帝国》倒退
258	为什么还要期望中国的《盗梦空间》呢？
261	第五章 生物工程的伦理困境
263	复制娇妻：幻想世界中的东风西风 ——从两部《复制娇妻》引发的另类思考
269	《侏罗纪公园》和迈克尔·克莱顿的反科学主义
275	隐私与天书之基因伦理学——从《千钧一发》到“人类基因组”
281	第六章 地球环境、末日预言与灾变
283	想象与科学：地球毁于核辐射的前景
288	《后天》：我们还能不能有后天
293	如果有洪水，谁能上方舟？——《深度撞击》之“方舟计划”
299	看完《2012》，明天该上班还是要上班 ——从《2012》看科学、娱乐和神秘主义

309 **第七章 | 反乌托邦的末日**

- 311 从《雪国列车》看科幻中的反乌托邦传统
- 327 《巴西》：又一个反乌托邦的寓言
- 333 电视：可怕的奇迹和前景
——《星河救兵》、《西蒙妮》、《过关斩将》
- 340 恐怖故事：盐还是砒霜？——《战栗黑洞》的寓意
- 347 《回忆三部曲》：“脱亚入欧”的日本幻想
- 352 《V 字仇杀队》：一个有文化的革命英雄

361 **第八章 | 不易归类的幻想影片**

- 363 好莱坞安排给爱因斯坦的科学游戏
- 369 美丽佳人 Orlando：关于永生的启示
- 375 美国版“水变油”：反科学的 CIA？
——从《链式反应》想到《天使与魔鬼》
- 382 《深海圆疑》：我们还未准备好梦想成真
- 388 只是一场假想的骗局吗？
——《摩羯星一号》和美国“登月造假”公案
- 394 黑客无心成帝国，云图难免化云烟——从《黑客帝国》到《云图》

405 **第九章 | 在幻想边缘的影片**

- 407 《禁闭岛》：你将不再是你
- 412 “天哪！它不是一座塔楼！”——艾柯与影片《玫瑰之名》
- 418 《双瞳》：在科学与迷信之间

- 424 天堂有笔写诗篇：《继承者》与《鲁拜集》及山中老人
431 不武侠不金庸的王氏之毒——王家卫和他的《东邪西毒》

441 第十章 | 科学幻想与电影

- 443 科学家与电影人之同床异梦
448 “科学技术臣服在好莱坞脚下”
——再谈科学家与电影人之同床异梦
453 科幻三重境界：从悲观的未来想象中得到教益
——2007 年国际科幻大会主题报告（节选）
460 为什么人类还值得拯救？——刘慈欣 vs 江晓原
474 只有科幻才能对人性“严刑逼供”
——江晓原、刘慈欣的同题问答
481 孤独的观影者
485 我最喜欢的 25 部科幻电影

489 索引

江晓原科幻电影指南

Introduction

导言

看科幻电影的七个理由

与电影结缘

大约 2003 年春夏之交，正值“非典”肆虐之际，我在一个特别恰当的时机，开始染上一种新的毛病——看 DVD 影碟。

观影的风气，此前早已形成。资格最老的一批人从搜寻录像带开始；接下来进入 VCD 影碟阶段，有了更多的观众；再往后开始出现 DVD 影碟，最初的时候质次价高，但已经使得许多观影者极为兴奋，大力收集。

为什么 2003 年春夏之交是一个特别恰当的时机呢？有两个原因：

一是因为那时“非典”肆虐，许多浮华奔竞的所谓“工作”（比如无穷无尽的会议之类）都停顿下来，到最风声鹤唳的那段时间，学校连课也停了。许多人连日闭门不出，发现在家里看影碟是一个不错的选择。

二是因为恰恰到这个时候，中国大陆的 DVD 影碟，在生产技术上进入了成熟阶段，视频质量迅速改善，已达到用肉眼与欧美原版无法区别的水准，市场价格也开始稳定下来。

我染上看影碟的毛病，其实纯属偶然。

在录像带和 VCD 影碟两个阶段，以及 DVD 影碟的早期阶段，我对观影并无多大兴趣。而当 2003 年春夏之交，上海的舞榭歌台、餐厅酒馆，全都门可罗雀，我却注意到有一种小店生意格外红火，那就是遍布街头巷尾的碟店。我偶尔进去看了几眼，偶尔随意买了几张，谁知一个全新的世界就在我面前展开了。

我从小对于机械、电子之类的东西特别有兴趣，曾经花费过大量

时间和精力玩电脑，因而对于光碟并不陌生（当年在 486 电脑上我就自己装了双光驱），我很快注意到了影碟的一些质量问题和技术问题。由于我向碟店的老板和员工请教这些问题，结果被他们许为“知音”（因为“以前从没有顾客问这种问题”），于是我们很快成了朋友，他们向我介绍了不少关于 DVD 影碟的知识和行情。

我还在碟店里发现了当时由他们代售的杂志《DVD 导刊》，一看之下，感到这正是当时我需要的那种杂志，对于淘碟很有帮助，就和杂志编辑部联系，从创刊号开始，全部配齐，然后开始订阅。我订阅《DVD 导刊》两年之后，有一天杂志编辑部给我来电话，通知我从 2006 年起不必再订阅了——因为我已被列入赠阅名单。这项赠阅一直持续到现在，我要在这里深表谢意。

但是，要让看影碟成为一种毛病，仅有上面的原因是不够的，还需要有别的机缘。

我看的第一批 DVD 影碟是 19 部 007 影片（那时第 20 部的碟还未出，后面 3 部电影当然还没拍）。对于一个以前很少看西方电影的人来说，这是一种合适的入门影片，因为其中有着以往半个世纪西方电影中几乎所有的流行元素（包括科幻在内），很容易将一个外行吸引住。如果一上来就看那些“探索电影”或所谓的“文艺片”，其中颇有一些真正的“大闷片”，万一看得昏昏欲睡，说不定从此就与电影无缘了呢。

由于以前对电影没什么兴趣，也从不看电影杂志，因此我对于那种被称为“影评”的文章有何套路，也一无所知。在这种情况下，我写了我的第一篇谈论电影的文章“非典生活之 007 系列”，发表在《书城》杂志上。事后来看，这篇即兴而写的文章也就是聊聊电影而已，但因为是外行，倒也没有受常见影评文章老套的约束。

问题出在我的第二篇谈电影的文章上——这次是谈《黑客帝国》(Matrix, 1999—2003), 也发表在《书城》杂志上。因为此文发表时, 恰逢《黑客帝国》电影第二部在国内公映, 结果这篇文章成了国内平面媒体上较早的《黑客帝国》评论之一, 引起了一些注意, 招来了访谈、转载、新的约稿等等, 后来还被收入评论集《接入黑客帝国》一书中。

这时国内的各种杂志和报纸, 不约而同地开始设立谈论电影的专栏, 这当然是因为 DVD 影碟的流行使得电影大举进入文化人的日常生活之故。这个过程大致开始于 2003 年春夏之交。在这一潮流中, 我开始在《中国图书商报》写电影专栏。最初他们希望我写一个专谈“情色电影”的专栏, 所以专栏定名为“准风月谈”。但是实际上我没有在“准风月谈”里谈过任何情色电影。为什么呢?

为什么迷上科幻电影

那时我还只是一个非常菜鸟的影迷——算不算得上影迷还不一定呢, 有什么资本来写电影专栏? 我也考虑过谢绝这项邀请, 但是尝试一种新玩意所能带来的愉悦又在引诱着我。

另外, 我需要一个精神安慰, 或者说需要一个借口。

因为在我以前习惯的语境中, “看电影”就是娱乐, 就是玩, 而现在我已经开始喜欢上电影了, 我用什么来抗拒每次观影之后那份“又玩掉了两小时”的自责呢? 这时, 写电影专栏的邀请, 及时为我提供了聊以自慰的借口——它使我的观影活动与“工作”建立了某种联系, 似乎自己的观影不再是单纯的娱乐了。

所以最后我接受了邀请。

但是我不想把自己培养成“影评人士”。不是我对影评有何偏见，而是因为我感觉那已经有电影学院的人做了，我不可能做得和他们一样好。我至今也没有研读过电影理论方面的书籍（尽管也收集了一些）。我想我不如保持一个外行的状态，只有观影经验，没有电影理论，这样说不定能写出一些和专业影评人士不一样的文章来？

在我思考着怎样写这个专栏时，我已经开始写了（挺荒唐的），当然我继续观影，同时也开始注意别人的影评文章。

我发现，绝大部分影评文章，乃至专门的电影分析论文——比如对于《一条名叫旺达的鱼》（*A Fish Called Wanda*, 1988）这样的电影，可以写万余字的长文，都有一些大致通行的组成部分：

一、剧情介绍（往往不得要领，因为借口不能“剧透”）；

二、导演、主要演员以及编剧、制片人的介绍（经常离不开“八卦星闻”）；

三、影片的前世今生（从谁的小说改编而来、某片的重拍之类）；

四、作者自己对影片的某些感叹或感悟。

对于大部分电影类型——比如言情、战争、匪警、动作、剧情、史诗等等——来说，上面的模式大体都是适用的。这个模式可以完成如下功能：

为某部影片做广告。出于这个目的，剧情介绍不得要领是无关紧要的，关键是将剧情中的“卖点”点出即可。

让影迷初步判断这部影片是不是自己喜欢的类型。因为影迷有的喜欢某一类型的影片，不管谁导谁演一律都看；有的专追某个导演或演员，无论他（她）导或演什么类型的电影一律都看。所以导演、主

要演员，以及编剧、制片人的介绍必不可少。

对影片进行评价。这当然会涉及影片的前世今生，以及作者自己对影片的感叹或感悟。不过这种评价主要是从电影的“专业”角度出发的，比如演员表演得好不好，剧情合理不合理，导演的处理是不是高明等等。然而这些问题又是不可能有确切答案的，所以经常言人人殊，大相径庭。

然而，当上述模式应用于科幻电影时，却始终无法让我满意。

我首先发现的是这样一个问题：那些优秀的科幻电影中的故事情节，背后都有着科学理论作为思想资源。而通常的影评文章，无法揭示出这些思想资源，也无法分析影片对这些思想资源的利用是否高明，是否合理。

影评文章存在这个问题的原因是很容易理解的：因为电影学院的师生——他们应该是影评人士中相对来说最权威的——几乎不可能受过正规的科学训练，他们通常无法胜任揭示科幻电影中思想资源的任务，更不用说分析影片对这些思想资源的利用是否高明合理了。其他的影评人虽然三教九流都有，但以舞文弄墨为业的人，通常很少是正规学理工科出身。所以在这个问题上，他们几乎没有可能做得比电影学院师生更好。

结果是，我们通常看到的关于科幻电影的影评文章，只能将影片和其他类型的影片同样处理，对于那些有着深刻思想的科幻电影中的独特而珍贵的东西，根本无法揭示。

这一问题的发现，使我产生了一个想法——如果我来写关于科幻电影的文章呢？

我本科在南京大学天文系念天体物理专业，硕士和博士阶段则是

在中国科学院自然科学史研究所念科学技术史，应该算是受过最正规理科训练的人了。况且，我还在中国科学院上海天文台工作了整整 15 年，近朱者赤，近墨者黑，好歹也受了多年科学的熏陶。所以，如果要写关于科幻电影的文章，我想我至少可以写出一些电影学院师生写不出来的东西。

这个想法使我颇为兴奋。正好那篇关于《黑客帝国》的文章也起了推波助澜的作用。我开始更多地关注科幻电影，大力收集科幻影碟，以及与科幻电影有关的资料。目前我收藏的 8000 多部电影分为 10 类，其中幻想影片是数量最大的一类。

于是我就在“准风月谈”中开始专写关于科幻电影的文章（只有开头两篇谈的不是科幻电影）。这当然名不副实，但我和《中国图书商报》都没有在意。

写了半年多之后，《中华读书报》来找我，希望我为他们写关于科幻电影的专栏。我考虑到《中国图书商报》的读者只是《中华读书报》读者的一个子集，就将“准风月谈”搬到了《中华读书报》，专栏名称则改为“幻影 2004”——这样就名副其实了。这个专栏一直持续了数年之久。

与通常的影评文章不同，我的文章首先是没有关于导演演员编剧制片人的介绍，当然更没有“八卦星闻”，我至今连导演演员姓名都记忆甚少（只是因为经常接触，顺便记得一些而已），其次我也不评论演员的演技、导演的手法之类。取而代之的，是对影片故事背后的科学思想资源的揭示、介绍和分析。

科幻电影的独特价值：反思科学

随着我对科幻电影的日益亲近，我才逐渐发现了科幻电影真正独特的价值所在。

这个价值，一言以蔽之就是：影片的故事情节能够构成虚拟的语境，由此呈现或引发不同寻常的新思考。

如果这样说太抽象了，那也许我们可以举一个具体事例来帮助理解。

有一次我到北京师范大学作关于科幻电影的演讲，其中涉及这样一个问题：如果真有高度发达的外星文明，它们看我们地球人就像低等动物，那它们还会有不会有兴趣和我们沟通或交往？当时我问同学，你们当中有谁曾经产生过想和一只蚂蚁沟通或交往的欲望？有一个同学站起来搞笑说：“以前没有，但经您这么一说，现在有了。”

我举这个小例子是想说明，有许多问题，在我们日常生活的语境中，是不会被思考的，或者是无法展开思考的，如果硬要去思考，就会显得很荒谬，显得有些不正常，至少也是杞人忧天式的。

当然，有些学者也会思考高度抽象的问题，比如斯蒂芬·霍金和他的几个朋友，他们思考时空旅行是否可能？思考人如果能够回到过去，那么能不能够改变历史？等等。但是，这些学者的思考，如果要想让广大公众接触或理解，最好的途径之一，就是让某部优秀的科幻电影将它们表现出来。

而要表现对这些抽象问题的思考，需要一个引人入胜的故事，这个情节构成一个语境，使得那些思考在这个虚拟的语境中得以展开，得以进行下去。