



中国西蜀古城规划设计方案

——布局艺术

——仿古城墙城楼规划设计

广州上下九商业步行街规划工程

——街区总规划图纸

——岭南骑楼泥塑图

广州荔枝湾及周边环境综合整治工程

——总规划、门前溪水、门外荔枝香

——改造新旧对比

上海新天地对石库门建筑的保护与改造

——新天地壹号楼、梧桐居、地中海餐厅改造

金华鼓楼里创意园规划设计方案

——改造现状图

——现场施工图

成都宽窄巷子历史街区规划工程

——街区规划设计图纸

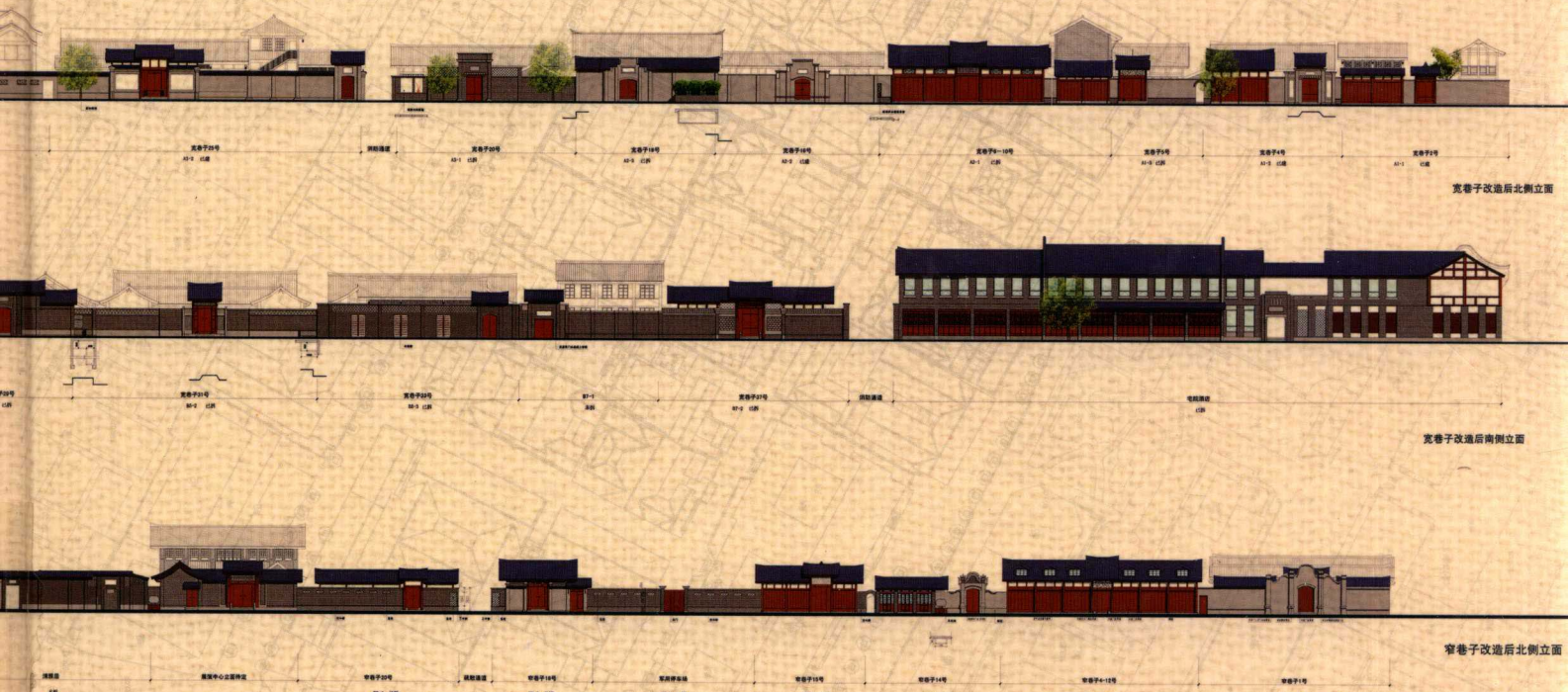
——历史文化保护区建筑设计图纸

——施工过程及细部修复图

中国老街

街区保护与建筑修复

凤凰空间·华南编辑部 编



江苏凤凰科学技术出版社

中国老街

街区保护与建筑修复

凤凰空间·华南编辑部 编

 江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国老街 : 街区保护与建筑修复 / 凤凰空间·华南编辑部编. — 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5537-3827-7

I. ①中… II. ①凤… III. ①城市道路—古建筑—保护—中国②城市道路—古建筑—修复—中国 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第212807号

中国老街——街区保护与建筑修复

编 者	凤凰空间·华南编辑部
项 目 策 划	蒋森丽
责 任 编 辑	刘屹立
特 约 编 辑	官振平

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本	889 mm×1 194 mm 1 / 16
印 张	19.5
字 数	156 000
版 次	2014年11月第1版
印 次	2014年11月第1次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-3827-7
定 价	318.00元 (USD55.00) (精)

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

第一部 份 街 区 保 护

第一章：城市与建筑遗产保护知识 008

- 一、怎样看待旧城与旧建筑 008
- 二、历史环境的形成 009
- 三、保护思想的产生与发展 009
- 四、国外保护法规、文献和国际组织 012
- 五、中国保护法规、文献和组织 014
- 六、遗产保护思想的发展 016
- 七、整体保护的思想 026
- 八、世界文化和自然遗产 026

第二章：历史环境保护 028

- 一、城市化与文化遗产保护 028
- 二、历史文化名城名镇名村 028
- 三、历史文化名城保护规划 031
- 四、历史文化名镇名村保护规划 033
- 五、传统村落保护发展规划 036
- 六、城市历史环境保护相关问题 038

实例：

- 成都宽窄巷子历史街区规划工程 042
 - 街区规划设计图纸
 - 历史文化保护区建筑设计图纸
 - 施工过程及细部修复图
- 广州上下九商业步行街规划工程 080
 - 街区总规划图纸
 - 岭南骑楼泥塑图
- 广州荔枝湾及周边环境综合整治工程 102
 - 总规划：门前溪水，门外荔枝香
 - 改造新旧对比
- 上海新天地对石库门建筑的保护与改造 116
 - 新天地壹号楼、梧桐居、地中海餐厅改造
- 金华鼓楼里创意园规划设计方案 120
 - 改造现状图
 - 现场施工图

第 二 部 份 建 筑 修 复

第三章：历史文化街区保护

152

- 一、历史文化街区的基本概念 152
- 二、历史文化街区保护的内容、原则与保护规划要点 154
- 三、城市紫线 156
- 四、文物古迹地段的保护 157

第四章：建筑遗产保护

158

- 一、建筑遗产的基本知识 158
- 二、文物建筑保护 160
- 三、文物保护单位保护规划 161
- 四、文物建筑保护工程 165
- 五、历史建筑保护 168
- 六、建筑遗产的利用 168

第五章：建筑修复基本知识

172

实例：

- WINNERS1855 会所修复工程 178
- 北京钱粮胡同四合院改造工程 194
- 山西平遥锦宅特色酒店改造工程 200
- 周庄花间堂改造工程 212
- 江阴刘家大院会所改造工程 222
- 上海采蝶轩改造工程 236
- 乌镇西栅三大会所改造工程 244
- 无锡伴山会馆改造工程 256
- 苏州葑涓草堂改造工程 272



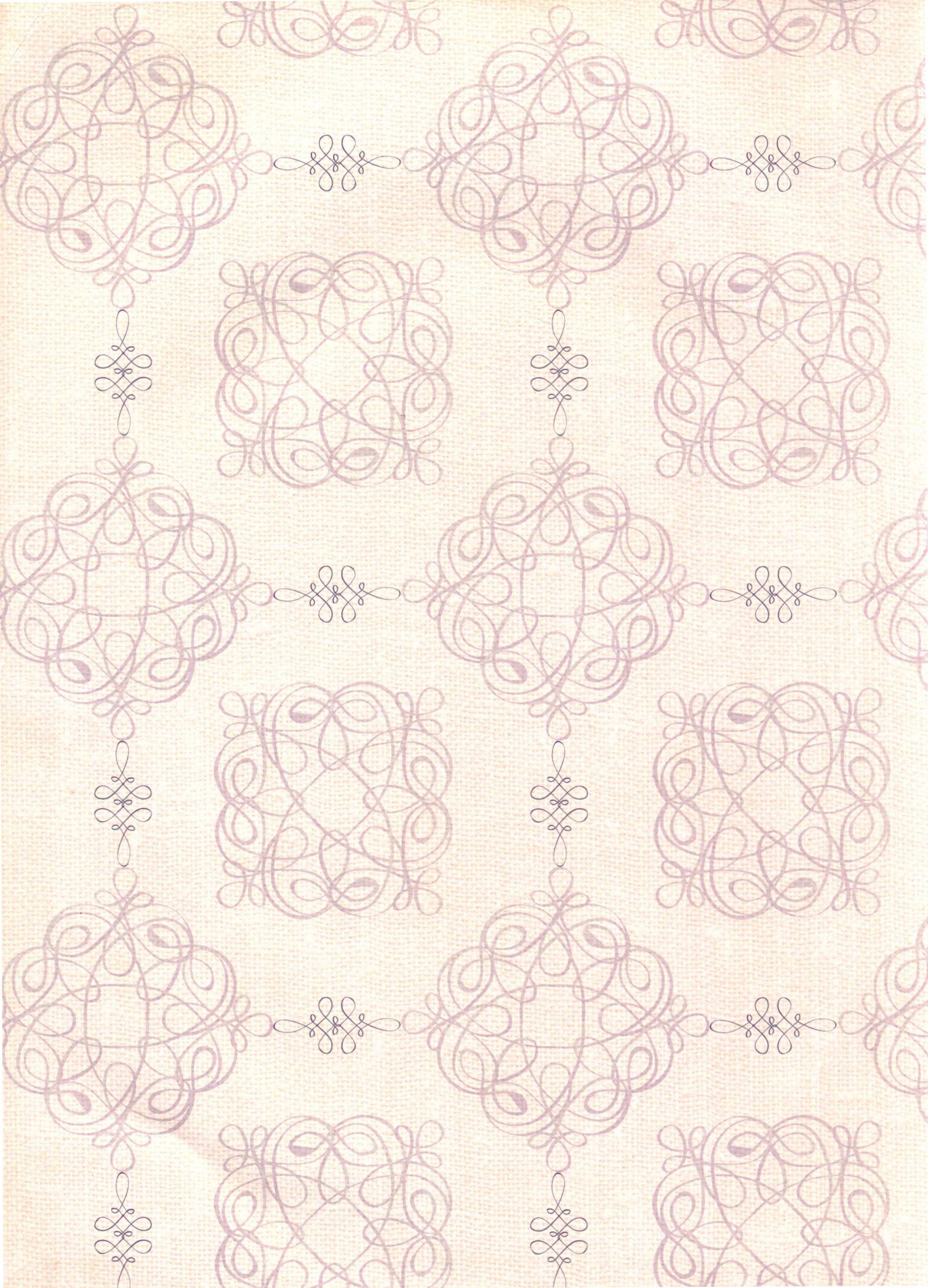


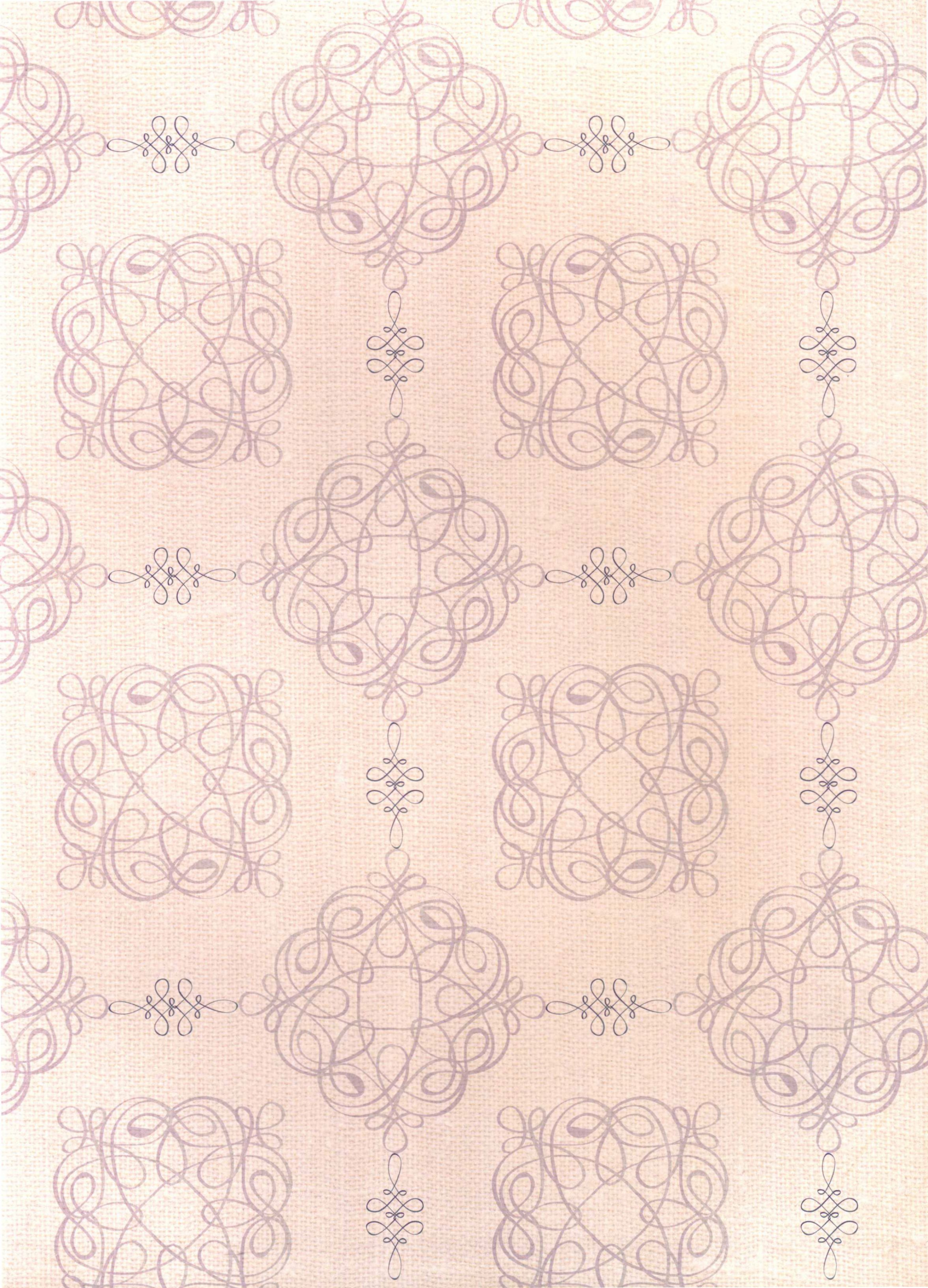
中国老街

街区保护与建筑修复

凤凰空间·华南编辑部 编

 江苏凤凰科学技术出版社





第一部 份 街 区 保 护

第一章：城市与建筑遗产保护知识 008

- 一、怎样看待旧城与旧建筑 008
- 二、历史环境的形成 009
- 三、保护思想的产生与发展 009
- 四、国外保护法规、文献和国际组织 012
- 五、中国保护法规、文献和组织 014
- 六、遗产保护思想的发展 016
- 七、整体保护的思想 026
- 八、世界文化和自然遗产 026

第二章：历史环境保护 028

- 一、城市化与文化遗产保护 028
- 二、历史文化名城名镇名村 028
- 三、历史文化名城保护规划 031
- 四、历史文化名镇名村保护规划 033
- 五、传统村落保护发展规划 036
- 六、城市历史环境保护相关问题 038

实例：

- 成都宽窄巷子历史街区规划工程 042
 - 街区规划设计图纸
 - 历史文化保护区建筑设计图纸
 - 施工过程及细部修复图
- 广州上下九商业步行街规划工程 080
 - 街区总规划图纸
 - 岭南骑楼泥塑图
- 广州荔枝湾及周边环境综合整治工程 102
 - 总规划：门前溪水，门外荔枝香
 - 改造新旧对比
- 上海新天地对石库门建筑的保护与改造 116
 - 新天地壹号楼、梧桐居、地中海餐厅改造
- 金华鼓楼里创意园规划设计方案 120
 - 改造现状图
 - 现场施工图

第 二 部 份 建 筑 修 复

第三章：历史文化街区保护

152

- 一、历史文化街区的基本概念 152
- 二、历史文化街区保护的内容、原则与保护规划要点 154
- 三、城市紫线 156
- 四、文物古迹地段的保护 157

第四章：建筑遗产保护

158

- 一、建筑遗产的基本知识 158
- 二、文物建筑保护 160
- 三、文物保护单位保护规划 161
- 四、文物建筑保护工程 165
- 五、历史建筑保护 168
- 六、建筑遗产的利用 168

第五章：建筑修复基本知识

172

实例：

- WINNERS1855 会所修复工程 178
- 北京钱粮胡同四合院改造工程 194
- 山西平遥锦宅特色酒店改造工程 200
- 周庄花间堂改造工程 212
- 江阴刘家大院会所改造工程 222
- 上海采蝶轩改造工程 236
- 乌镇西栅三大会所改造工程 244
- 无锡伴山惠馆改造工程 256
- 苏州葑涓草堂改造工程 272



第
一
部
份

街 区 规 划



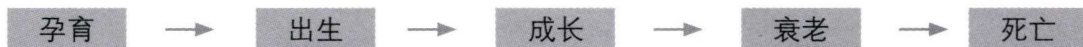


第一章

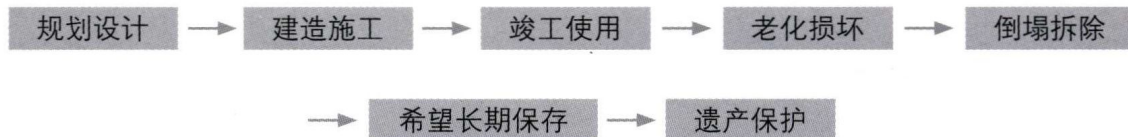
城市与建筑 遗产保护知识

一、怎样看待旧城与旧建筑

自然界及人类生命历程：



城市与建筑的变化历程：



✱ 破败的旧城和危旧房是特殊年代的产物。

✱ 新旧并存是如人有老幼的正常现象。

✱ 未来的城市与建筑必然是旧的多新的少。

✱ 改造旧房一般比新建房的工期短、投资少、效益高。



二、历史环境的形成

经过长期的历史演变和积淀，形成相对稳定的城市特色，主要反映在以下几个方面：

- ※ 自然环境——地形、地貌、地质、动植物、气候等。
- ※ 人工环境——建筑物、构筑物等。
- ※ 人文环境——历史文化、社会经济，习俗和艺术等非物质文化遗产。

历史环境一般包括四个层次：

- ※ 城市所处的地形、地貌、地物等自然与人工环境。
- ※ 历史文化名城、名镇和其它历史城镇。
- ※ 历史文化名村、街区和其它历史村落与街区。
- ※ 文物建筑和其它历史建筑。



三、保护思想的产生与发展

- ※ 古代东西方皆珍爱“古董”但却不重视历史建筑和古城。
- ※ 罗马帝国毁希腊城市、宫殿，十字军东征，沿途皆成废墟瓦砾。
- ※ 18 世纪末的法国大革命，拆毁了巴士底狱等重要的文物建筑。
- ※ 中国历史上的改朝换代，皆要“革故鼎新”。项羽毁咸阳“大火三月不没”；金兵入汴梁拆“大内”、“艮岳”，建材用于筑金中都城；辽灭金，毁金中都城；元灭辽，毁辽南京城；仅唐代和清代例外。



1. 历史建筑保护的历程

欧洲对建筑遗产的保护可追溯到古罗马时期，文艺复兴时期有了进一步的发展，18 世纪末真正开始受到重视。19 世纪中叶至今的百余年间，形成了遗产保护的基本概念、理论和原则（王瑞珠，1993）。

19 世纪中叶，进化论逐步成为欧洲的主流思想，人类开始摆脱“上帝造人”的桎梏，重新认识自然和人类自身的发展历史。不仅视文物为古董，而且将其作为人类社会历史发展的见证（谢辰生，1993）。

20 世纪上半叶的两次世界大战，毁灭了大量文物，使得幸存的文物更加珍贵。

意大利在罗马时代已出现保护的思想。15 世纪至 16 世纪上半叶，罗马天主教会采取了一些保护性措施及惩治手段，保护古希腊罗马建筑遗迹，保护古建筑中的碑刻铭文，主要是保护其历史价值，参与者大都是意大利研究古希腊罗马文化的学者。

16 世纪下半叶至 19 世纪 20 年代，西欧各国注意保护古典建筑遗迹，特别是具有民族特色的古建筑遗迹，保护重点从建筑单体转向建筑群，仍注重其历史价值，认识到实物的可靠性。

19 世纪 20 年代至 20 世纪 60 年代前期，在整个欧洲，历史性建筑成为保护对象，开始重视其艺术价值，通过立法和修缮加以保护。《威尼斯宪章》（The International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites, 1964）就是在这一背景下产生的。

20 世纪 60 年代以后，保护的對象扩大，除了古建筑遗址、中世纪宗教建筑、古堡外，包括了住宅、村落、工厂、车站、街区，形成了“世界遗产”的概念。

在中国，“文物”一词最早见于战国初的《左传·恒公二年》：“夫德，俭而有度，文物纪之，声明以发之”，主要指礼乐典章制度。唐代杜牧诗：“六朝文物草连天，天淡云闲今古同”，指前朝遗物。

近代考古学试图用科学发掘的方法获取古代遗存，并将古代遗存变成科学地复原人类历史和文化的工具，这些古代遗存就成为现代意义上的“文物”——人类社会历史发展进程中遗留下来的，由人类创造或与人类活动有关的一切有价值的物质遗存。^①



2. 历史城市保护的历程

英国拉斯金（John Ruskin）的《建筑的七盏明灯》（1856）和《威尼斯之石》（1897），论述了保护古城肌理的理论，认为古城也应作为一座历史建筑来保护，工业革命前的历史性小城镇是欧洲城镇发展的典范。

奥地利西特（Camillo Sitte）的《城市规划的艺术原则》（1889），认为古城是属于过去的，应象陈列在博物馆的展品一样受到保护，整个城市就象一座博物馆。

^① 谢辰生 文物 中国大百科全书（文物 博物馆）北京：中国大百科全书出版社 1993

意大利焦万诺尼 (Gustavo Giovannoni) 的《城市规划和古城》(1913)、《城镇规划和古城》(1931), 认为环境是主要建筑 (Major Architecture, 指公共建筑) 和次要建筑 (Minor Architecture, 指住宅) 的逻辑关系; 破坏历史建筑周围的环境如同给历史建筑判了死刑。强调古城保护和修复应保持古城的统一: 古城的每个片断都应统一于总体设计之中; 应保持历史建筑的统一: 历史建筑统一于当前的城市肌理之中^②。

四、国外保护法规、文献和国际组织

18 世纪中, 英国出现第一个保护古建筑的法规 (保护英国古罗马圆形剧场)。



② Raymond Rocher, 董乔慧, 李百浩译。欧洲建筑与城市遗产概念及其发展。华中建筑,